

Memoria de movilidad. Colmar

Tema de la movilidad

Museos, turismo cultural y educación de personas adultas en Alsacia

Programa Erasmus+

Curso 2023-2024

FECHAS

12 de agosto de 2024 - 18 de agosto de 2024

LUGAR

Colmar, Alsacia, Francia

CENTRO

CEPA Antonio Gala

MOVILIDAD

Job-shadowing / periodo de observación



Visita al Museo Unterlinden de Colmar.

Datos principales de la movilidad

PROGRAMA Erasmus+	CURSO 2023-2024
TIPO DE MOVILIDAD Job-shadowing / periodo de observación	LUGAR Colmar, Alsacia
PAÍS Francia	FECHAS 12 al 18 de agosto de 2024
PARTICIPANTE Lydia Reyero Flores	CENTRO CEPA Antonio Gala de Ciudad Real
ENTIDAD PRINCIPAL DE ACOGIDA Museo Unterlinden de Colmar	
LÍNEA DE TRABAJO Museos, turismo cultural, exposiciones artísticas, aprendizaje de idiomas y educación de personas adultas	
ESPACIOS VISITADOS Museo Unterlinden de Colmar; exposición “Couleur, Gloire et Beauté”; Oficina de Turismo Pays de Riquewihr et Ribeauvillé; oficinas de turismo de Colmar, Riquewihr, Ribeauvillé, Kaysersberg, Mulhouse y Eguisheim	

Enfoque de la memoria

Esta memoria documenta el periodo de observación realizado en Colmar y en distintos espacios culturales y turísticos de Alsacia, con atención especial al aprovechamiento pedagógico de museos, exposiciones artísticas y recursos del entorno.

Se han usado exclusivamente las imágenes extraídas del PDF original de Alsacia / Colmar. No se han usado imágenes externas ni fotografías ajenas al documento de partida.

Colmar, Alsacia y educación de personas adultas

Entre los días 12 y 18 de agosto de 2024, la profesora Lydia Reyero Flores, del CEPA Antonio Gala de Ciudad Real, realizó un periodo de observación en Colmar, en la región francesa de Alsacia, dentro del programa Erasmus+.

La movilidad se desarrolló a partir de la invitación del Museo Unterlinden de Colmar. Desde el primer contacto se establecieron encuentros con profesionales del ámbito educativo, cultural y turístico, tanto en Colmar como en otros municipios cercanos de la región.

El objetivo fue conocer cómo interactúan los centros educativos, culturales y turísticos, y cómo esa coordinación puede contribuir al enriquecimiento de la población adulta.

La movilidad permitió observar buenas prácticas europeas relacionadas con museos, turismo cultural, aprendizaje de idiomas y educación permanente.

Cultura, museos y aprendizaje en el CEPA Antonio Gala

Desde hace varios cursos, Lydia Reyero Flores trabaja de forma coordinada con los Museos Municipales y la Oficina de Turismo de Ciudad Real para ofrecer al alumnado adulto una metodología educativa innovadora.

Esta línea de trabajo aprovecha el potencial pedagógico de las propuestas culturales y artísticas del entorno, integrando visitas, recursos patrimoniales y actividades culturales en los procesos de aprendizaje.

El programa Erasmus+ constituye una plataforma idónea para conocer ejemplos inspiradores de buenas prácticas en centros y entidades europeas con experiencia en la conexión entre cultura, turismo y educación.

La movilidad de Alsacia se vincula directamente con la transferencia de ideas aplicables al contexto del CEPA Antonio Gala y a su alumnado adulto.

Visitas pedagógicas y público adulto

La visita al Museo Unterlinden de Colmar fue el eje principal de la movilidad. En este espacio se mantuvieron entrevistas con el personal responsable de las visitas pedagógicas y con el personal de acogida y recepción al público adulto.

El intercambio permitió conocer formas de mediación cultural, atención a visitantes adultos y organización de propuestas educativas vinculadas al museo.

También se compartieron experiencias entre el Museo Unterlinden y el CEPA Antonio Gala, especialmente en relación con el uso del patrimonio artístico como recurso educativo.



Entrevista con el personal de visitas pedagógicas del Museo Unterlinden.

Acogida, recepción e intercambio de experiencias

La observación del trabajo de acogida y recepción al público adulto aportó referencias sobre la organización de visitas, la atención a perfiles diversos y la adaptación del discurso museístico.

Estas prácticas resultan especialmente relevantes para diseñar actividades culturales dirigidas a personas adultas, con distintos niveles formativos e intereses.



Entrevista con el personal de acogida y recepción al público adulto.

Arte y aprendizaje de idiomas

La visita a la exposición “Couleur, Gloire et Beauté”, en el Museo Unterlinden de Colmar, permitió reflexionar sobre el uso de una exposición artística como punto de partida para el aprendizaje de idiomas.

El trabajo con obras, descripciones, contextos y recorridos ofrece posibilidades para ampliar vocabulario, practicar comprensión oral y escrita, y relacionar el aprendizaje lingüístico con experiencias culturales significativas.

La exposición se plantea como un recurso didáctico vivo, útil para conectar arte, lengua y educación de personas adultas.



Visita a la exposición “Couleur, Gloire et Beauté”.

Oficinas de turismo y recursos educativos en Alsacia

La movilidad incluyó un encuentro con personal técnico de la Oficina de Turismo Pays de Riquewihr et Ribeauvillé, así como contactos con las oficinas de turismo de Colmar, Riquewihr, Ribeauvillé, Kaysersberg, Mulhouse y Eguisheim.

Estos encuentros permitieron intercambiar experiencias sobre el potencial educativo de los recursos turísticos y sobre la manera en que los municipios articulan patrimonio, cultura, información turística y aprendizaje.



Encuentro con personal de la Oficina de Turismo Pays de Riquewihr et Ribeauvillé.

Intercambio sobre recursos turísticos

El trabajo con el personal de las oficinas de turismo de Riquewihr y Ribeauvillé aportó ejemplos concretos de coordinación entre atención turística, interpretación del patrimonio y propuestas culturales del territorio.

La observación resultó útil para valorar cómo los recursos turísticos pueden convertirse en experiencias de aprendizaje permanente cuando se integran en una planificación educativa adecuada.



Intercambio sobre el potencial educativo de los recursos turísticos.

Calendario cultural y aprendizaje permanente

El taller de coordinación turismo-cultura-educación permitió analizar cómo usar el calendario de eventos culturales en el proceso de aprendizaje permanente.

La experiencia mostró el valor de planificar actividades educativas conectadas con la vida cultural del entorno, incorporando exposiciones, visitas, eventos y recursos turísticos como parte de un itinerario formativo.

El calendario cultural puede funcionar como herramienta de programación didáctica para promover aprendizajes contextualizados y motivadores.



Taller de coordinación turismo-cultura-educación.

Aplicación educativa de la experiencia

La información recogida durante la movilidad ofrece ideas útiles para reforzar el trabajo que el CEPA Antonio Gala desarrolla con museos, oficinas de turismo y recursos culturales de Ciudad Real.

La experiencia permite ampliar la reflexión sobre metodologías activas para alumnado adulto, aprovechando exposiciones, itinerarios culturales, patrimonio local y recursos turísticos como espacios de aprendizaje.

También facilita la exportación de la metodología de trabajo del CEPA Antonio Gala, que resultó de interés para los profesionales europeos contactados durante la movilidad.



Trabajo con recursos culturales y turísticos de Alsacia.

Aprendizajes, contactos y futuras movilidades

La experiencia de este periodo de observación fue tremendamente enriquecedora. Por un lado, permitió obtener información útil e ideas motivadoras para aplicar en el centro educativo.

Por otro lado, la movilidad hizo posible compartir y exportar la metodología de trabajo del CEPA Antonio Gala, que despertó interés entre los colegas europeos.

También se establecieron contactos útiles para el futuro de los proyectos Erasmus+, especialmente de cara a la organización de posibles movilidades con alumnado.

La movilidad refuerza el valor del programa Erasmus+ como espacio de observación profesional, intercambio institucional y mejora de las prácticas educativas del centro.

Cierre documental de la movilidad

Agradecimientos

- Mme. Camille Broucke, Directrice du musée, Conservatrice en chef du patrimoine, Musée Unterlinden.
- Mme. Sandra Pascalis, Conseillère pour les Musées - Pôle Patrimoines, Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand Est, Site de Strasbourg.
- Técnicos de las oficinas de turismo de Colmar, Riquewihr, Ribeauvillé, Kayserberg, Mulhouse y Eguisheim.

Memoria de movilidad. Colmar

Job-shadowing / periodo de observación
Erasmus+ del CEPA Antonio Gala de
Ciudad Real. Curso 2023-2024.

Se han usado exclusivamente las
imágenes extraídas del PDF original de
Alsacia / Colmar. La memoria se ha
integrado en la plantilla consolidada de
memorias Erasmus+ del centro.