



Tema 1: Repaso de pautas para escribir y hablar correctamente. incorrecciones gramaticales y léxicas frecuentes.

ACLCL_M4_Parte10_Tema1_ Repaso De Pautas Para Escribir Y Hablar
Correctamente

Tabla de contenido

Tema 1: Repaso de pautas para escribir y hablar correctamente. incorrecciones gramaticales y léxicas frecuentes.	2
1. Incorrecciones gramaticales y léxicas.....	5
1.1. Queísmo y dequeísmo.....	6
1.2. Verbo "haber" con valor impersonal.....	8
1.3. Laísmo y leísmo	10
1.4. Uso del posesivo "su" detrás de "que"	12
1.5. Adverbios seguidos de posesivos (*delante mío).....	13
1.6. Combinación de pronombres (*me se, *te se)	15
1.7. Incorrecciones léxicas	16

Tema 1: Repaso de pautas para escribir y hablar correctamente. incorrecciones gramaticales y léxicas frecuentes.



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Castilla-La Mancha

Material financiado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional y por la Unión Europea-Next GenerationEU, en el marco del Componente 19, inversión 1 del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

La capacidad de comunicar ideas de manera efectiva, ya sea de forma escrita u oral, es esencial en todos los ámbitos de la vida, desde el académico hasta el profesional. Este repaso de pautas para escribir y hablar correctamente ofrece una guía que abarca desde la gramática y el vocabulario hasta la claridad y la coherencia.

Importancia de la Comunicación Clara y Efectiva

Fundamentos de la Comunicación

La comunicación clara y efectiva es crucial para evitar malentendidos y transmitir ideas con precisión.

En un mundo interconectado, la capacidad de expresarse adecuadamente puede abrir puertas a oportunidades profesionales y personales.

Impacto en Diferentes Ámbitos

Académico: La claridad en la escritura y la expresión oral son fundamentales para el éxito académico.

Profesional: En el ámbito laboral, una comunicación efectiva mejora la colaboración y la productividad.

Personal: Una buena comunicación en las relaciones interpersonales fomenta la empatía y la comprensión.

Pautas para Escribir Correctamente

Estructura y Organización

Introducción: Presenta el tema de manera clara y concisa.

Desarrollo: Organiza las ideas en párrafos coherentes, cada uno con una idea principal y apoyo adecuado.

Conclusión: Resume los puntos clave y ofrece una reflexión final.

Gramática y Ortografía

Revisión Gramatical: Utiliza correctamente los tiempos verbales, las concordancias y la puntuación.

Ortografía: Asegúrate de escribir correctamente las palabras. Herramientas como correctores ortográficos pueden ser útiles, pero no infalibles.

Uso del Vocabulario

Variedad: Emplea un vocabulario diverso que se ajuste al contexto, evitando repeticiones innecesarias.

Claridad: Prefiere palabras sencillas y precisas sobre jergas o tecnicismos, a menos que el público lo requiera.

Estilo y Tono

Estilo Adaptado: Ajusta el estilo de escritura según la audiencia (formal, informal, académico, etc.).

Consistencia de Tono: Mantén un tono adecuado que refleje la intención de tu mensaje, ya sea persuasivo, informativo o narrativo.

Pautas para Hablar Correctamente

Claridad y Articulación

Pronunciación: Articula claramente las palabras para que el mensaje sea comprensible.

Velocidad: Habla a un ritmo adecuado, evitando hablar demasiado rápido o lento.

Lenguaje Corporal

Postura y Gestos: Utiliza una postura abierta y gestos apropiados para complementar tu discurso y mantener la atención.

Contacto Visual: Mantén el contacto visual con la audiencia para crear conexión y confianza.

Escucha Activa

Atención: Presta atención a lo que dicen los demás, lo que mejora la calidad de la comunicación.

Retroalimentación: Responde a las preguntas o comentarios de manera reflexiva, mostrando que valoras la participación de otros.

Preparación y Práctica

Planificación: Antes de hablar, organiza tus ideas y prepara un esquema si es necesario.

Consejos para la Revisión y la Autoevaluación

Revisión de Textos

✓ Dedicar tiempo a revisar y corregir tu escritura. Es útil leer el texto en voz alta para identificar errores o frases confusas.

Feedback de Otros

✓ Solicita la opinión de otras personas sobre tu escritura y habilidades de comunicación. La retroalimentación externa puede proporcionar perspectivas valiosas.

Reflexión Personal

✓ Después de cada presentación o texto escrito, reflexiona sobre lo que funcionó bien y lo que se puede mejorar. La autoevaluación es clave para el crecimiento continuo.

Práctica: Ensayar tu discurso puede aumentar la confianza y mejorar la fluidez.

1. Correcciones gramaticales y léxicas

Son muchos los errores gramaticales que cometemos con frecuencia. Usar bien el lenguaje no solo mejora la comunicación, sino que también refleja **cultura y educación**. Los **errores gramaticales** son de los más difíciles de corregir porque, generalmente, quienes los cometen no son conscientes de ellos. Sin embargo, es fundamental hacer un esfuerzo por eliminarlos, ya que **un uso incorrecto del lenguaje** puede generar malentendidos y proyectar una imagen de falta de conocimiento.

En este apartado se recogen algunos de los **errores gramaticales más comunes**, con el objetivo de **aclarar dudas frecuentes** y **ayudar a corregir estos problemas**, que con un poco de atención tienen una solución sencilla.

A continuación, te mostramos **algunos errores comunes**. Los ejemplos de correcciones van precedidos por un asterisco (*), mientras que las correcciones aparecen después:

1. Uso incorrecto del gerundio:

- ✓ Incorrecto: *Estaba durmiendo cuando sonó el teléfono, levantándose inmediatamente.*
- ✓ Correcto: **Estaba durmiendo cuando sonó el teléfono, y me levanté inmediatamente.**
- ✓ **Explicación:** El gerundio no debe usarse para expresar una acción posterior a la principal.

2. Dequeísmo:

- ✓ Incorrecto: *Pienso de que es necesario cambiar el horario.*
- ✓ Correcto: **Pienso que es necesario cambiar el horario.**
- ✓ **Explicación:** El verbo "pensar" no requiere la preposición "de" antes de "que".

3. Laísmo y leísmo:

- ✓ Incorrecto: *La dije que no viniera.*
- ✓ Correcto: **Le dije que no viniera.**
- ✓ **Explicación:** El pronombre indirecto para personas es "le", no "la".

4. Concordancia entre sujeto y verbo:

- ✓ Incorrecto: *La gente piensan que es fácil.*
- ✓ Correcto: **La gente piensa que es fácil.**
- ✓ **Explicación:** "La gente" es un sustantivo colectivo singular, por lo que el verbo debe concordar en singular.

5. Uso de pronombres reflexivos incorrectos:

- ✓ Incorrecto: *Se puede ver la película en el cine.*
- ✓ Correcto: **Puede verse la película en el cine.**
- ✓ **Explicación:** El pronombre reflexivo "se" debe emplearse con cuidado en construcciones impersonales.

6. Sustitución inadecuada del verbo "haber":

- ✓ Incorrecto: *Habían muchas personas en la sala.*
- ✓ Correcto: **Había muchas personas en la sala.**
- ✓ **Explicación:** El verbo "haber", cuando se usa como impersonal, siempre va en singular.

1.1. Queísmo y dequeísmo

Uno de los **errores gramaticales más frecuentes** entre los hablantes de castellano es el uso incorrecto de la preposición **"de"** detrás de algunos verbos, lo cual puede dar lugar a dos fallos comunes: el **queísmo** y el **dequeísmo**.

Queísmo

El **queísmo** ocurre cuando se omite la preposición **"de"** en casos donde es necesaria. Esto suele suceder cuando el verbo requiere la preposición para mantener el sentido correcto en la oración. A continuación, se muestran ejemplos de oraciones incorrectas y cómo deberían corregirse:

Incorrecto: *Nos advirtieron que iba a llover.*

Correcto: **Nos advirtieron de que iba a llover.**

Incorrecto: *Encárgate que no falte nada.*

Correcto: **Encárgate de que no falte nada.**

Incorrecto: *Se olvidó que tenía que pagar el alquiler.*

Correcto: **Se olvidó de que tenía que pagar el alquiler.**

Explicación: En estos casos, los verbos **"advertir"**, **"encargarse"** y **"olvidarse"** requieren la preposición **"de"** cuando van seguidos de una oración subordinada introducida por **"que"**.

Dequeísmo

El **dequeísmo** ocurre cuando se añade la preposición **"de"** cuando no es necesaria. Esto sucede comúnmente con verbos que no requieren preposición alguna antes de la conjunción **"que"**. Aquí algunos ejemplos de oraciones incorrectas y su corrección:

Incorrecto: *Pienso de que no aprobaré.*

Correcto: **Pienso que no aprobaré.**

Incorrecto: *Creo de que la economía irá a mejor.*

Correcto: **Creo que la economía irá a mejor.**

Incorrecto: *Esperamos de que te recuperes pronto.*

Correcto: **Esperamos que te recuperes pronto.**

Explicación: Verbos como **"pensar"**, **"creer"** y **"esperar"** no se construyen nunca con la preposición **"de"**, por lo que el uso de **"de que"** en estos contextos es incorrecto.

¿Cómo evitar el queísmo y el dequeísmo?

Para determinar si un verbo debe ir seguido de la combinación **"de que"** o solo de **"que"**, se puede realizar el siguiente ejercicio mental: Piensa en cómo se usa el verbo cuando no va seguido de una oración subordinada. Si el verbo requiere un **sintagma preposicional con "de"**, entonces necesitará la preposición también cuando esté seguido de **"que"**.

Ejemplo con el verbo **advertir**:

- ✓ **Con un sustantivo:** Nos advirtieron **del** peligro.
- ✓ **Con una subordinada:** Nos advirtieron **de que** había un peligro.

Por el contrario, verbos como "**pensar**", "**creer**" y "**esperar**" no requieren la preposición "**de**" en ningún caso:

- ✓ Incorrecto: *Espero de que llegues pronto.*
- ✓ Correcto: **Espero que llegues pronto.**

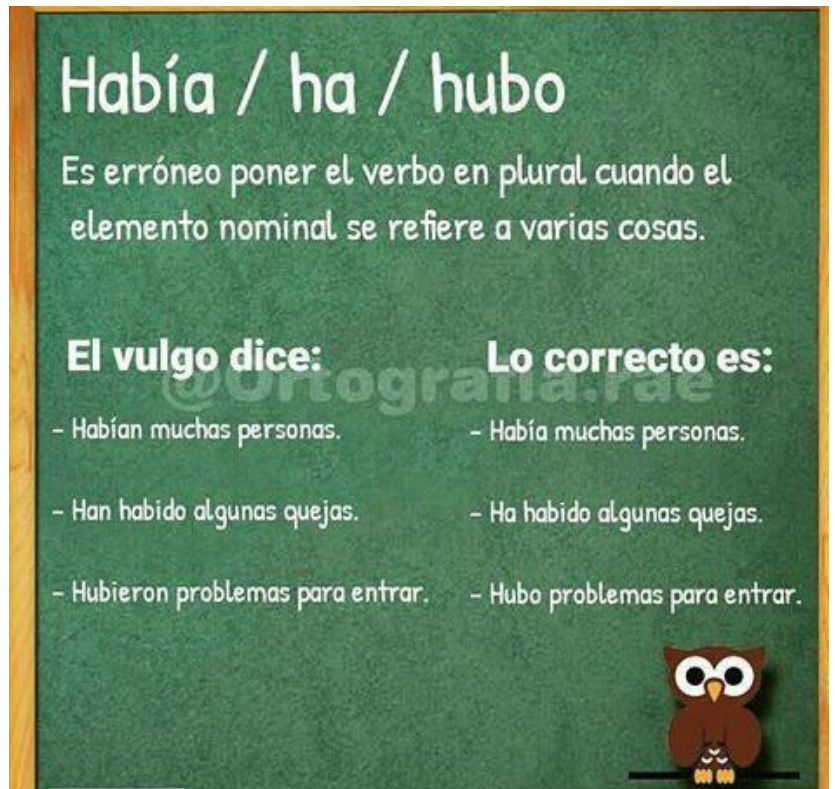
Conclusión

Dominar el uso correcto de "**de que**" o "**que**" es esencial para evitar errores como el **queísmo** y el **dequeísmo**, que aunque comunes, pueden distorsionar la fluidez y la precisión del lenguaje. **Prestar atención al uso de la preposición "de"** según el verbo es clave para **mejorar nuestra expresión escrita y oral**, proyectando una imagen más clara y correcta del mensaje que queremos transmitir.

1.2. Verbo "haber" con valor impersonal

Una de las **incorrecciones más frecuentes** en español es el uso incorrecto del verbo "**haber**" cuando se lo hace concordar en plural con el complemento directo. Esto ocurre especialmente en oraciones impersonales, donde "haber" debería **mantenerse siempre en singular**. A continuación, te mostramos algunos ejemplos comunes de esta incorrección:

- ✓ Incorrecto: *Habían muchas personas en la fiesta.*
 - ➡ Correcto: **Había muchas personas en la fiesta.**
- ✓ Incorrecto: *Hubieron bastantes problemas en la construcción de este edificio.*
 - ➡ Correcto: **Hubo bastantes problemas en la construcción de este edificio.**



Verbo haber Fuente: Flicker Licencia: Dominio público.

✓ Incorrecto: *Han habido varios alumnos que no se han presentado al examen.*

➡ Correcto: **Ha habido varios alumnos que no se han presentado al examen.**

Explicación: En estos casos, **"haber"** es el **verbo principal** de la oración, utilizado para expresar la **existencia o presencia** de algo o de alguien. Dado que la oración es **impersonal**, el verbo **no debe concordar en plural** con el complemento directo. El verbo **"haber"** **siempre permanece en singular** cuando se emplea de esta manera.

Errores comunes en perífrasis verbales

Es importante prestar atención también a los casos en los que **"haber"** aparece en **perífrasis verbales**, ya que la **concordancia en plural sigue siendo incorrecta**. A continuación, algunos ejemplos de uso incorrecto y su corrección:

✓ Incorrecto: *Van a haber actividades para niños en la biblioteca.*

➡ Correcto: **Va a haber actividades para niños en la biblioteca.**

✓ Incorrecto: *Tienen que haber mejoras en las condiciones laborales.*

➡ Correcto: **Tiene que haber mejoras en las condiciones laborales.**

Explicación: Aunque el verbo auxiliar (como "ir" o "tener") esté en plural, el verbo **"haber"** se mantiene en singular en este tipo de construcciones. La **perífrasis verbal** no cambia la impersonalidad del verbo "haber", por lo que no debe concordar en plural con el complemento directo.

Ejemplos interesantes y actuales

✓ Incorrecto: *Han habido muchas críticas en redes sociales sobre esta película.*

➡ Correcto: **Ha habido muchas críticas en redes sociales sobre esta película.**

✓ Incorrecto: *Hubieron bastantes quejas sobre el servicio del evento.*

➡ Correcto: **Hubo bastantes quejas sobre el servicio del evento.**

Conclusión: El verbo **"haber"** es siempre **impersonal** cuando se utiliza para expresar la existencia de algo. Por ello, debe mantenerse en singular independientemente del número de personas o cosas a las que haga referencia el complemento directo. **Evitar este error** es esencial para mejorar la **corrección gramatical** y proyectar un **uso culto y preciso** del idioma.

1.3. Laísmo y leísmo

Algunos hablantes de español tienen **dificultades** al usar los **pronombres de tercera persona** para sustituir los sintagmas que cumplen las funciones de **Complemento Directo (CD)** y **Complemento Indirecto (CI)**. **Usar correctamente estos pronombres es esencial** para una buena comunicación, y los errores más comunes incluyen el **leísmo**, **laísmo**, y **loísmo**.

Complemento Directo (CD)

El sistema pronominal del español establece que el **CD** se sustituye por los pronombres **LO**, **LA**, **LOS** y **LAS**:

Ayer vi a tu hermano. → Ayer lo vi. Abre la puerta. → Ábrela.
Préstame los apuntes. → Préstamelos. Me regaló las zapatillas. → Me las regaló.

Errores comunes: Laísmo y Leísmo

Uno de los errores más frecuentes es el **laísmo**, que ocurre cuando se usa el pronombre **LA** para sustituir al **CI** en lugar de usar **LE**. Este error es común en algunas zonas de España. Ejemplos de **laísmo**:

- ✓ Entregué el trabajo a la profesora de Historia. → *La entregué el trabajo.*
 - ➡ Correcto: Le entregué el trabajo.
- ✓ Di un beso a mi madre. → *La di un beso.*
 - ➡ Correcto: Le di un beso.
- ✓ Dije a mi hermana que me ayudara. → *La dije que me ayudara.*
 - ➡ Correcto: Le dije que me ayudara.

Complemento Indirecto (CI)

Por otro lado, el **CI** se sustituye por los pronombres **LE** y **LES**:

Entregué el trabajo al profesor de Historia. → Le entregué el trabajo.
El profesor comentó los fallos a los alumnos. → El profesor les comentó los fallos.

En estos casos, “la profesora de Historia”, “mi madre” y “mi hermana” son **Complementos Indirectos (CI)**, y deben sustituirse por **LE**, no por **LA**. Este error es conocido como **laísmo**.

Leísmo: El uso incorrecto de LE para el CD

El **leísmo** consiste en usar los pronombres **LE** o **LES** para sustituir al **Complemento Directo (CD)**, lo que es incorrecto en la mayoría de los casos:

✔ **No vi tu coche en el aparcamiento.** → *No le vi.*

➡ **Correcto: No lo vi.**

✔ **Ayer duché a los niños.** → *Ayer les duché.*

➡ **Correcto: Ayer los duché.**

Leísmo permitido

El **leísmo** está **aceptado** por la RAE cuando el **Complemento Directo** se refiere a una **persona de género masculino en singular**. En estos casos, es correcto usar tanto **LE** como **LO**:

✔ **No vi a Luis en la fiesta.** → **No lo vi.** → **No le vi.**

✔ **Ayer duché a mi hijo.** → **Ayer lo duché.** → **Ayer le duché.**

En estos ejemplos, tanto **LE** como **LO** son correctos cuando el **CD** hace referencia a una persona masculina singular.

Ejemplos

1. **El profesor llamó a Juan para felicitarlo.**

✔ **Correcto: El profesor lo llamó para felicitarlo.**

✔ **Leísmo: El profesor le llamó para felicitarle** (incorrecto para "llamar").

2. **No encontré a María en la reunión.**

✔ **Correcto: No la encontré en la reunión.**

✔ **Laísmo: No le encontré en la reunión** (incorrecto para "María").

Conclusión:

Para evitar errores como el **laísmo**, **leísmo**, y **loísmo**, es crucial comprender si estamos tratando con un **Complemento Directo** o **Indirecto**, y aplicar los pronombres correctos. Aunque el **leísmo de persona masculina singular** es aceptado, es fundamental usar los pronombres **LE**, **LO**, y **LA** de manera apropiada para mantener la corrección gramatical.

1.4. Uso del posesivo "su" detrás de "que"

Una incorrección **muy extendida** en el español es el uso del **posesivo "su"** en **oraciones subordinadas adjetivas** que van detrás del pronombre relativo **"que"**. Este error es común, pero **incorrecto**, ya que en estos casos se debería utilizar el pronombre relativo **"cuyo"**, que cumple tanto la función de **pronombre relativo** como la de **posesivo**.

Errores comunes

- ✓ Incorrecto: *Estuve con un amigo que su padre falleció el mes pasado.*
- ✚ **Correcto: Estuve con un amigo cuyo padre falleció el mes pasado.**
- ✓ Incorrecto: *Ese es el chico que su novia trabaja en el supermercado.*
- ✚ **Correcto: Ese es el chico cuya novia trabaja en el supermercado.**

Explicación

La combinación **"que su"** es incorrecta porque **"que"** no es suficiente para transmitir el **valor posesivo** que requiere la oración. En lugar de utilizar **"que su"**, se debe emplear **"cuyo"** (en sus formas "cuyo", "cuya", "cuyos", "cuyas") dependiendo del género y número del sustantivo al que se refiere. El uso de **"cuyo"** conecta el pronombre relativo con el **sentido de posesión** de manera correcta y formal.

Ejemplos actuales y relevantes

1. Situación laboral:

- ✓ Incorrecto: *Conocí a una mujer que su hija es la gerente de la empresa.*
- ✓ **Correcto: Conocí a una mujer cuya hija es la gerente de la empresa.**

2. Noticias:

- ✓ Incorrecto: *Ese es el periodista que su artículo causó controversia.*
- ✓ **Correcto: Ese es el periodista cuyo artículo causó controversia.**

3. Redes sociales:

- ✓ Incorrecto: *Vi el post de una persona que su historia me conmovió.*
- ✓ **Correcto: Vi el post de una persona cuya historia me conmovió.**

¿Por qué es importante corregir este error?

El uso correcto de **"cuyo"** no solo mejora la **precisión gramatical**, sino que también **enriquece el estilo** del hablante o escritor. Aunque el error de **"que su"** es común en el habla coloquial, emplear correctamente **"cuyo"** aporta mayor **formalidad** y **elegancia** en la expresión.

Conclusión: Reemplazar **"que su"** por **"cuyo"** es un ajuste sencillo que aporta claridad y corrección a las oraciones. En ámbitos profesionales, académicos o formales, este detalle puede marcar una **diferencia significativa** en la calidad del lenguaje utilizado.

1.5. Adverbios seguidos de posesivos (*delante mío)

Uno de los **errores gramaticales comunes** que debemos evitar es el uso de los **posesivos detrás de adverbios** como "**delante**", "**detrás**", "**encima**", "**debajo**", entre otros. Esta combinación es incorrecta, ya que los **posesivos** deben acompañar a los **sustantivos**, no a los **adverbios**. Veamos algunos ejemplos de este error y cómo corregirlo:

Errores comunes

- ✓ Incorrecto: *El compañero que se sienta delante mío es de Cuenca.*
✚ **Correcto: El compañero que se sienta delante de mí es de Cuenca.**
- ✓ Incorrecto: *Un actor famoso estaba detrás nuestro en el restaurante.*
✚ **Correcto: Un actor famoso estaba detrás de nosotros en el restaurante.**
- ✓ Incorrecto: *Los vecinos que viven encima vuestro son de mi pueblo.*
✚ **Correcto: Los vecinos que viven encima de vosotros son de mi pueblo.**
- ✓ Incorrecto: *Debajo suyo hay una oficina del ayuntamiento.*
✚ **Correcto: Debajo de ellos hay una oficina del ayuntamiento.**

Explicación

Los **posesivos** como "**mío**", "**tuyo**", "**suyo**", etc., están diseñados para acompañar **sustantivos** y no deben usarse después de adverbios. Cuando un **adverbio** indica lugar o posición, la forma correcta es usar la **preposición "de"** seguida de un **pronombre personal**.

Preposiciones con ejemplos correctos

A continuación te presento una tabla con algunas de las combinaciones **adverbio + preposición + pronombre personal** correctas:

Preposiciones

Adverbio	Preposición correcta	Ejemplo
Delante	de	Delante de mí está la salida de emergencia.
Detrás	de	Detrás de nosotros hay una fila muy larga.
Encima	de	Los libros están encima de vosotros.
Debajo	de	Debajo de ellos hay una oficina pequeña.
Cerca	de	El parque está cerca de ti.
Lejos	de	Lejos de nosotros está la estación de tren.
Frente	a	Frente a mí está el museo de arte moderno.
Junto	a	Me senté junto a ti durante la conferencia.

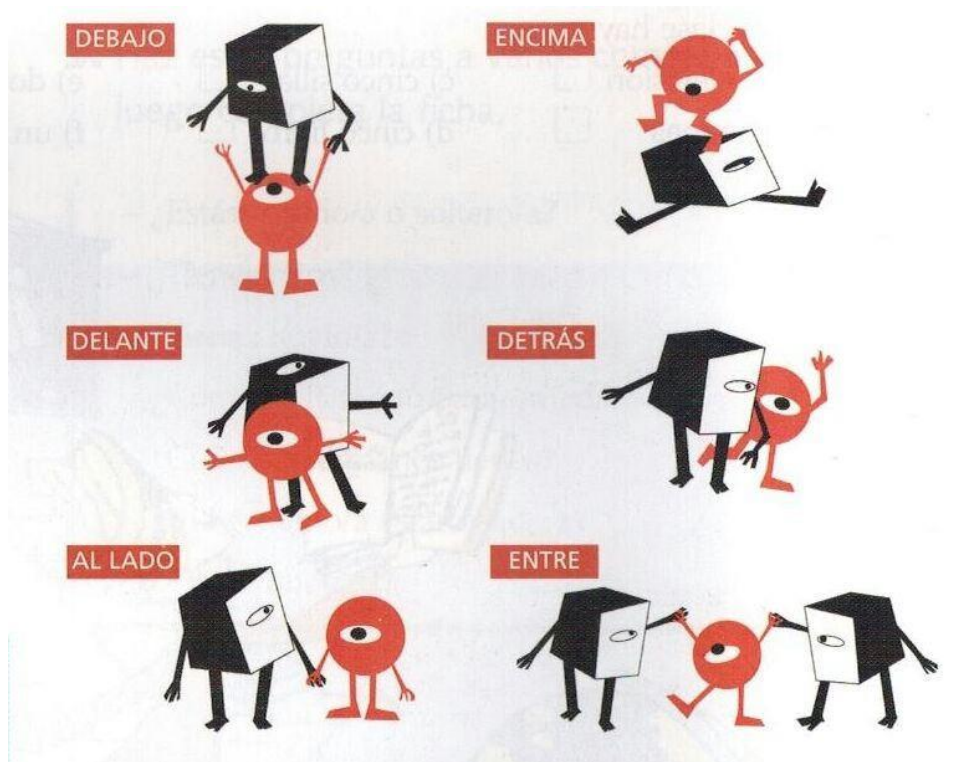


Imagen nº2: Adverbios Fuente: [Flicker](#) Licencia: Dominio público

1.6. Combinación de pronombres (*me se, *te se)

Otro **error común** en español surge cuando se combinan diversos **pronombres**, como **ME** y **TE**, con el pronombre **SE**. A menudo, se coloca incorrectamente **ME** o **TE** delante de **SE**, lo cual es **gramaticalmente incorrecto**. En estas construcciones, **SE** debe **siempre preceder** a los pronombres **ME** y **TE**.

Errores frecuentes

- ✓ Incorrecto: *Me se ha olvidado comprar el pan.*
 - ✦ **Correcto: Se me ha olvidado comprar el pan.**
- ✓ Incorrecto: *No soporto que me se lleve la contraria.*
 - ✦ **Correcto: No soporto que se me lleve la contraria.**
- ✓ Incorrecto: *Tu hijo te se parece.*
 - ✦ **Correcto: Tu hijo se te parece.**
- ✓ Incorrecto: *Te se echa de menos.*
 - ✦ **Correcto: Se te echa de menos.**

Explicación

En español, cuando se combinan varios pronombres en una oración, existe un **orden establecido** que debe respetarse. En particular, cuando usamos el pronombre **SE**, este **siempre debe colocarse antes** de los pronombres **ME** y **TE**. El error ocurre cuando se invierte este orden, lo que resulta en construcciones incorrectas.

El orden correcto de los pronombres en español sigue esta estructura:

1. **SE** (en lugar de LE/LES por razones de efonía)
2. **ME, TE, NOS, OS**
3. **LO, LA, LOS, LAS**

Ejemplos interesantes y actuales

- ✓ **En la vida diaria:**
 - ✦ Incorrecto: *Me se perdió el celular ayer.*
 - **Correcto: Se me perdió el celular ayer.**
- ✓ **En redes sociales:**
 - ✦ Incorrecto: *Me se olvidó comentar en tu post.*
 - **Correcto: Se me olvidó comentar en tu post.**
- ✓ **En conversaciones laborales:**
 - ✦ Incorrecto: *Te se enviará la confirmación por correo.*
 - **Correcto: Se te enviará la confirmación por correo.**

¿Por qué es importante corregir este error?

Usar correctamente la **combinación de pronombres** en español mejora la **claridad y fluidez** de la comunicación. Evitar errores como **"me se"** o **"te se"** refleja un dominio más preciso del idioma y contribuye a una expresión más natural y profesional.

1.7. Incorrecciones léxicas

Con cierta frecuencia, **los hablantes que carecen de un buen conocimiento de la lengua** tienden a emplear ciertas palabras con un sentido **distinto del que realmente tienen**. Estos casos son conocidos como **incorrecciones léxicas** o **barbarismos**, y su gravedad puede variar dependiendo de lo extendido que esté el uso erróneo. A menudo, estas palabras mal empleadas presentan alguna **semejanza fonética o de significado** con las adecuadas, lo que lleva a la confusión.

Ejemplos comunes de barbarismos

- ✓ **Incorrecto:** *Destornillarse de risa*
 - ✦ **Correcto:** Desternillarse de risa
 - ✦ **Explicación:** Aunque "**destornillar**" existe (quitar tornillos), el verbo adecuado para reírse mucho es "**desternillarse**".
- ✓ **Incorrecto:** *Estar en el candelabro*
 - ✦ **Correcto:** Estar en el candelero
 - ✦ **Explicación:** La expresión correcta es "**estar en el candelero**", que significa estar en el centro de atención. "**Candelabro**" es solo un objeto para sostener velas.
- ✓ **Incorrecto:** *Poner un edema*
 - ✦ **Correcto:** Poner un enema
 - ✦ **Explicación:** Un "**edema**" es una hinchazón por acumulación de líquidos, mientras que un "**enema**" es un procedimiento médico.
- ✓ **Incorrecto:** *Meses de excelencia* (por excedencia)
 - ✦ **Correcto:** Meses de excedencia
 - ✦ **Explicación:** "**Excedencia**" se refiere a un permiso laboral, mientras que "**excelencia**" significa algo sobresaliente.
- ✓ **Incorrecto:** *Insolación por exhalación*
 - ✦ **Correcto:** Insolación se refiere a un golpe de calor. El uso erróneo de "**exhalación**" (expulsar aire) es un barbarismo en este contexto.
- ✓ **Incorrecto:** *Infringir* por infligir, o viceversa
 - ✦ **Correcto:** "**Infringir**" significa violar una norma, mientras que "**infligir**" significa causar un daño.

Cambios en el significado con el tiempo

El **lenguaje está en constante evolución**, y lo que hoy se considera un error puede llegar a aceptarse con el tiempo. Un ejemplo claro es el adjetivo "**álgido**", que originalmente significaba "**muy frío**", pero ahora se utiliza para describir el **momento culminante** de un proceso, incluso cuando es el momento más caliente o intenso.

Otro caso interesante es el adjetivo "**lívido**". En su origen, significaba "**morado**" o "**amorado**", pero hoy en día se emplea frecuentemente como sinónimo de "**pálido**".



Tema 1. Lectura de una obra teatral del siglo XX

ACLCL_M4_Parte11_Tema1_Lectura De Una Obra Teatral Del Siglo Xx

Tabla de contenido

Tema 1. Lectura de una obra teatral del siglo XX.....	2
1. El Teatro del Siglo XX: Contexto Histórico y Cultural	3
1.1. Influencias y Movimientos Teatrales	3
1.2. Contexto Político y Social	3
2. Estructura Dramática y Técnicas Teatrales del Siglo XX	4
2.1. Estructura No Lineal y Fragmentación	4
2.2. La Ruptura de la Cuarta Pared.....	4
2.3. Personajes Arquetípicos y Despersonalizados.....	4
3. Temas y Mensajes en el Teatro del Siglo XX.....	5
3.1. Existencialismo y Absurdo.....	5
3.2. Crítica Social y Política	5
3.3. Alienación y Soledad	5
4. El Lenguaje y la Estética en el Teatro del Siglo XX.....	6
4.1. El Uso del Lenguaje	6
4.2. Estética Minimalista.....	6
4.3. La Simbología Visual y Auditiva	6

Tema 1. Lectura de una obra teatral del siglo XX



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Castilla-La Mancha

Material financiado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional y por la Unión Europea-Next GenerationEU, en el marco del Componente 19, inversión 1 del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

El siglo XX fue un periodo de profundos **cambios sociales políticos** y **culturales** que se reflejaron en el **teatro** de manera notable. Las obras teatrales de esta época abordaron temas **universales**, como la **identidad**, la **libertad**, la **lucha de clases** y los **conflictos existenciales**, muchas veces en un tono **crítico** y **provocador**. Este tema se enfocará en la lectura, análisis y comprensión de una obra teatral significativa del siglo XX, destacando tanto su contexto como sus elementos literarios y estilísticos.



[freepik](#) Teatro ([CC BY-NC-SA](#))

1. El Teatro del Siglo XX: Contexto Histórico y Cultural

El teatro del siglo XX se caracteriza por su diversidad temática y experimentalismo formal. Las obras reflejan la inquietud de una época marcada por grandes transformaciones: dos guerras mundiales, la revolución tecnológica, el ascenso de las ideologías políticas y la lucha por los derechos civiles.

1.1. Influencias y Movimientos Teatrales

El teatro del siglo XX fue influido por diversos movimientos culturales y filosóficos, que dieron lugar a innovaciones en la estructura y el estilo de las obras:

- ✓ **Realismo y Naturalismo:** A finales del siglo XIX y principios del XX, el teatro realista y naturalista seguía dominando las tablas. Este tipo de teatro buscaba reflejar la realidad tal y como es, con personajes complejos y conflictos basados en la vida cotidiana. Autores como Henrik Ibsen y Anton Chéjov fueron pioneros en este estilo.
- ✓ **Teatro del Absurdo:** En respuesta a los horrores de la Segunda Guerra Mundial y la creciente sensación de alienación, surgió el Teatro del Absurdo. Este tipo de teatro, desarrollado por autores como Samuel Beckett y Eugène Ionesco, presenta situaciones ilógicas, diálogos circulares y personajes desorientados, reflejando la falta de sentido en la vida moderna.
- ✓ **Existencialismo y Surrealismo:** Influenciado por la filosofía de Jean-Paul Sartre y Albert Camus, el teatro existencialista explora la libertad individual y la responsabilidad moral en un mundo sin absolutos. Paralelamente, el surrealismo teatral, liderado por figuras como Antonin Artaud, aboga por una ruptura con la lógica convencional y un enfoque en lo irracional y subconsciente.

1.2. Contexto Político y Social

El teatro del siglo XX fue profundamente afectado por los eventos históricos del periodo:

- ✓ **La Primera y Segunda Guerra Mundial:** Estas guerras provocaron una crisis de valores y una reflexión sobre la condición humana, lo cual se refleja en muchas obras que exploran el sufrimiento, la violencia y la deshumanización.
- ✓ **El Ascenso del Fascismo y el Comunismo:** La polarización política influyó en el teatro, generando obras de denuncia social, como las del dramaturgo alemán Bertolt Brecht, que con su "teatro épico" buscaba que los espectadores reflexionaran críticamente sobre la realidad política.
- ✓ **Movimientos de Derechos Civiles y Feminismo:** Las luchas por la igualdad racial y de género también impactaron la producción teatral, impulsando la creación de obras que ponían en tela de juicio las estructuras tradicionales de poder y roles de género.

2. Estructura Dramática y Técnicas Teatrales del Siglo XX

Las obras de teatro del siglo XX presentan una variedad de estructuras narrativas y técnicas que desafían las formas tradicionales. La experimentación con el tiempo, el espacio y la construcción de los personajes fue una característica esencial de este periodo.

2.1. Estructura No Lineal y Fragmentación

A diferencia del teatro clásico, donde la trama seguía una estructura lineal de inicio, nudo y desenlace, muchas obras del siglo XX experimentan con la cronología y la narrativa. Obras como "Esperando a Godot" de Beckett se apartan de la trama convencional para crear una estructura cíclica, donde no parece haber un progreso real. Esta fragmentación refleja el caos y la incertidumbre del mundo moderno.

- ✓ **Ejemplo:** En "El sueño de la razón" de Buero Vallejo, la obra se construye a través de un constante entrelazamiento entre la realidad y la fantasía, rompiendo la cronología tradicional para explorar la psique de los personajes.

2.2. La Ruptura de la Cuarta Pared

Una técnica comúnmente utilizada en el teatro épico de Brecht es la ruptura de la cuarta pared, donde los personajes se dirigen directamente al público, desafiando la ilusión de la representación y haciendo que el espectador sea consciente de que está viendo una obra de teatro. Esto tiene el objetivo de provocar una reflexión crítica y no meramente emocional sobre los eventos que se desarrollan en el escenario.

- ✓ **Ejemplo:** En "Madre Coraje y sus hijos", Brecht emplea la ruptura de la cuarta pared para despojar la obra de cualquier intento de inmersión emocional total, alentando a los espectadores a considerar las implicaciones morales de la guerra.

2.3. Personajes Arquetípicos y Despersonalizados

A menudo, los personajes del teatro del siglo XX no tienen nombres tradicionales ni identidades fijas, y actúan más como representaciones de conceptos o arquetipos. En el Teatro del Absurdo, por ejemplo, los personajes pueden parecer planos o desprovistos de propósito, lo que simboliza la alienación del individuo en la sociedad moderna.

- ✓ **Ejemplo:** En "La cantante calva" de Eugène Ionesco, los personajes son completamente incoherentes en sus diálogos, lo que sugiere la desconexión entre el lenguaje y la comunicación auténtica.

3. Temas y Mensajes en el Teatro del Siglo XX

El lenguaje en el teatro del siglo XX fue profundamente transformado, alejándose de los diálogos naturalistas y realistas para explorar nuevos territorios expresivos que reflejaran la complejidad de la vida moderna. La estética visual también fue renovada, rompiendo con las convenciones escenográficas tradicionales.

3.1. Existencialismo y Absurdo

Uno de los temas predominantes del teatro del siglo XX es el cuestionamiento sobre el sentido de la existencia. A través de obras que retratan personajes enfrentando un mundo sin sentido, como "Esperando a Godot", los dramaturgos exploran la absurdidad de la vida, el sufrimiento humano y la imposibilidad de encontrar respuestas definitivas a preguntas existenciales.

- ✓ **Ejemplo:** "Esperando a Godot" muestra a dos personajes que esperan a alguien que nunca llega, simbolizando la eterna espera del ser humano por un propósito o una respuesta que quizás nunca aparezca.

3.2. Crítica Social y Política

Muchas obras de teatro del siglo XX están impregnadas de un fuerte contenido político. Los dramaturgos utilizaron el teatro como una plataforma para criticar los sistemas de opresión y las injusticias sociales. Obras como las de Brecht se centraron en la crítica al capitalismo, la guerra y el fascismo, utilizando la dramaturgia como una herramienta de concienciación y protesta.

- ✓ **Ejemplo:** En "El círculo de tiza caucasiano", Brecht pone en evidencia las injusticias sociales a través de una parábola sobre la lucha de clases y el poder.

3.3. Alienación y Soledad

La alienación, tanto a nivel personal como social, es un tema recurrente en el teatro del siglo XX. Los personajes a menudo se sienten desconectados de la sociedad o incluso de ellos mismos, lo que refleja una época de profunda crisis existencial y fragmentación.

- ✓ **Ejemplo:** En "El zoo de cristal" de Tennessee Williams, los personajes están atrapados en sus propias fantasías y temores, lo que los aleja de cualquier posibilidad de conexión genuina con el mundo exterior.

4. El Lenguaje y la Estética en el Teatro del Siglo XX

El lenguaje en el teatro del siglo XX fue profundamente transformado, alejándose de los diálogos naturalistas y realistas para explorar nuevos territorios expresivos que reflejaran la complejidad de la vida moderna. La estética visual también fue renovada, rompiendo con las convenciones escenográficas tradicionales.

4.1. El Uso del Lenguaje

En muchas obras del siglo XX, el lenguaje no se utiliza de manera convencional, sino que se distorsiona para reflejar el caos y la incompreensión del mundo moderno. Diálogos entrecortados, repeticiones, silencios y monólogos absurdos se utilizan para desestabilizar al público y desafiar las expectativas de comunicación coherente.

- ✓ **Ejemplo:** En "Final de partida" de Beckett, los diálogos circulares y las largas pausas crean una atmósfera de desesperanza y absurdo, reflejando la falta de propósito en la vida de los personajes.

4.2. Estética Minimalista

En contraste con las escenografías tradicionales, muchos dramaturgos del siglo XX optaron por una estética minimalista o abstracta, en la que los elementos visuales eran reducidos a lo esencial o utilizados de manera simbólica.

- ✓ **Ejemplo:** En "Esperando a Godot", la escenografía se limita a un árbol solitario en medio de un espacio vacío, lo que acentúa el sentimiento de desolación y falta de dirección en la vida de los personajes.

4.3. La Simbología Visual y Auditiva

El teatro del siglo XX también recurrió a símbolos visuales y auditivos para enriquecer el significado de las obras. Elementos como el uso de luces, sonidos discordantes o movimientos repetitivos pueden añadir capas de interpretación y enfatizar los temas principales.

- ✓ **Ejemplo:** En "El rinoceronte" de Ionesco, la transformación gradual de los personajes en rinocerontes simboliza la conformidad y la irracionalidad de las masas frente a la pérdida de la individualidad.

Tema 1. La oración compuesta: subordinación sustantiva y adjetival.

LA SUBORDINACIÓN

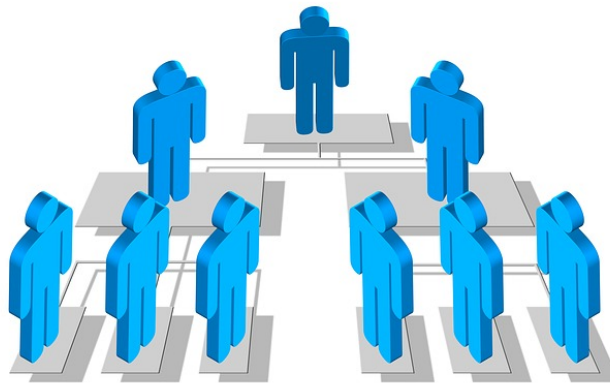
La **oración compuesta por subordinación** está constituida por **dos o más proposiciones** que dependen de una **proposición principal**, es decir, desempeñan una **función sintáctica** respecto a ella. Ejemplo:

- ✓ Deseo (**que vengas pronto**).
- ✓ Deseo (**eso/lo**)

CD

Las **proposiciones subordinadas** se clasifican en **sustantivas**, **adjetivas** y **adverbiales** según desempeñen funciones propias del **sustantivo** (sujeto, CD, CI...), del **adjetivo** (CN) o del **adverbio**, respectivamente.

Es importante tener en cuenta que las **oraciones sustantivas** en función de **complemento circunstancial** (CC) se identifican con las **adverbiales**, y con ellas las estudiaremos.



Jerarquía de siluetas Fuente: [Pixabay](https://www.pixabay.com/) Licencia: Creative Commons

1. Subordinadas sustantivas.

LAS PROPOSICIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

Las **proposiciones subordinadas sustantivas** desempeñan en la oración compuesta la misma función que un **Sintagma Nominal (SN)** en la oración simple:

- ✓ **Oración simple:** Es gratificante el estudio intenso.
- ✓ **Oración compuesta:** a) Es gratificante **estudiar intensamente**. b) Es gratificante **que estudies intensamente**.

Por lo tanto, una proposición es subordinada sustantiva si se puede **sustituir funcionalmente** por un SN:

- ✓ **Oración compuesta:** Me han dicho **que te vas de vacaciones al Caribe**.
- ✓ **Oración simple:** Me han dicho **una cosa (eso)**.

NEXOS QUE INTRODUCEN LAS PROPOSICIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

Los **nexos** que introducen las proposiciones subordinadas sustantivas son los siguientes:

- ✓ **La conjunción “QUE”:** Las proposiciones que van introducidas por esta conjunción se denominan **proposiciones subordinadas completivas**. Esta conjunción no realiza ninguna función sintáctica dentro de la proposición subordinada a la que pertenece más que la de **nexo subordinante**:
 - ➡ No quiso (**QUE nos viéramos esta tarde**).
 - ➡ Me gusta (**QUE sonrías**).
- ✓ **La conjunción “SI”:** Este nexo introduce **proposiciones subordinadas sustantivas** que son **oraciones interrogativas indirectas totales**. Esta conjunción tampoco realiza ninguna función sintáctica dentro de la proposición subordinada a la que pertenece más que la de **nexo subordinante**:
 - ➡ Víctor me preguntó (**SI quería más tarta**).
 - ➡ Dudo de (**SI vendrá hoy a clase**).
- ✓ **Pronombres o adverbios interrogativos:** “QUÉ”, “QUIÉN”, “CUÁNDO”, “CUÁNTO”, “CÓMO”, etc. Estos nexos, como en el caso anterior, también introducen **proposiciones subordinadas sustantivas** que son **oraciones interrogativas indirectas parciales**. La diferencia con el caso anterior es que estos pronombres y adverbios interrogativos funcionan como **nexos subordinantes** y, además, desempeñan una **función sintáctica** dentro de la proposición subordinada a la que pertenecen:
 - ➡ ¿Sabes (**QUIÉN ha venido a casa**)?
 - Sujeto
- ✓ **Pronombres relativos:** que, cual, cuales, quien, quienes, sin antecedente expreso. En este caso, los pronombres realizan una **función sintáctica** dentro de la proposición subordinada a la que pertenecen:
 - ➡ Dame (**el que está a la derecha**).

FUNCIONES QUE PUEDE DESEMPEÑAR UNA PROPOSICIÓN SUSTANTIVA

- ✓ **SUJETO:** Me gusta **que me acompañes al cine.**
- ✓ **ATRIBUTO:** Pedro está **que rabia.**
- ✓ **COMPLEMENTO DIRECTO:** María afirmó **que había sucedido así.**
- ✓ **COMPLEMENTO INDIRECTO:** Pedro entregó el paquete **a quien encontró en la casa.**
- ✓ **COMPLEMENTO DE RÉGIMEN:** Acordaos **de que tenéis que ir mañana al teatro.**
- ✓ **COMPLEMENTO AGENTE:** El incendio fue apagado **por quienes lo descubrieron.**
- ✓ **COMPLEMENTO DEL NOMBRE:** Todos tenían la posibilidad **de que los escucharan.**
- ✓ **COMPLEMENTO DEL ADJETIVO:** Felisa está cansada **de que no escuches sus explicaciones.**
- ✓ **COMPLEMENTO DEL ADVERBIO:** La persecución de los inmigrantes nos sitúa **lejos de solucionar el problema.**

PROPOSICIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS DE INFINITIVO

Las proposiciones subordinadas sustantivas no necesariamente tienen que tener un verbo en **forma personal** (o conjugada), también pueden llevar el verbo en **forma no personal**, es decir, en **infinitivo**, ya que el infinitivo y el sustantivo se comportan de forma parecida.

Sintácticamente, las proposiciones subordinadas sustantivas de infinitivo no llevan ningún **nexo** que las introduzca a menos que se trate de una subordinada **interrogativa** y, como su verbo es una forma no personal, no tienen **sujeto**. En cuanto a las demás características de las sustantivas, se comportan de la misma manera: realizan las funciones propias del sustantivo y pueden ser **sustituidas** por un sustantivo o por un pronombre. Veamos algunos ejemplos:

- ✓ Me gusta **pasear por el río.**
 - ➡ **Sub.Sust. SUJETO.**
- ✓ Prefiero **quedarme en casa.**
 - ➡ **Sub.Sust. CD.**



Actividad de lectura

Reconoce qué función sintáctica realizan las subordinadas sustantivas en las siguientes oraciones.

1. Solo sé que no sé nada
2. Lo mejor será que no te muevas de aquí
3. Ya estoy cansado de esperar a tu amigo.

4. No tengo necesidad de hacerlo.

5. Es increíble lo que ha sucedido.

Mostrar retroalimentación

1. CD

2. SUJETO.

3. C. ADJETIVO

4. CN.

5. SUJETO.

2. Subordinadas adjetivas.

SUBORDINADAS ADJETIVAS DE RELATIVO

Las **proposiciones subordinadas adjetivas** desempeñan en la oración compuesta la función más habitual del **adjetivo** en la oración simple: complementar a un **nombre** núcleo de un **sintagma nominal**. Su función habitual es, por tanto, la de **complemento del nombre (CN)**, formando parte de la estructura del sintagma nominal.

NEXOS DE LAS SUBORDINADAS ADJETIVAS

Los **nexos** que introducen las proposiciones subordinadas adjetivas son:

- ✓ **Adjetivos relativos (determinantes):** cuyo, cuya, cuyos, cuyas.
- ✓ **Pronombres relativos:** que, el cual, la cual, los cuales, las cuales, quien, quienes.
- ✓ **Adverbios relativos:** como, cuando, donde.

Estos relativos conectan la proposición subordinada con el **sustantivo** al que complementa, conocido como **antecedente**. Además, realizan una **función sintáctica** dentro de la proposición subordinada a la que pertenecen (Sujeto, Complemento Directo, Determinante, etc.).

- ✓ Ejemplo: **Me gusta la camisa que llevas.**

➡ **CD** (Complemento Directo).

TIPOS DE SUBORDINADAS ADJETIVAS

Al igual que hay adjetivos que restringen el significado del nombre, conocidos como **especificativos**, y otros que se limitan a expresar una cualidad ya conocida, llamados **explicativos**, las subordinadas de relativo también se dividen en dos modos de significar:

- ✓ **ESPECIFICATIVA:**

➡ **Han retirado los coches que estaban mal aparcados.**

- (Esto significa que solo han retirado **los que estaban mal aparcados**).

- ✓ **EXPLICATIVA:**

➡ **Han retirado los coches, que estaban mal aparcados.**

- (Esto implica que retiraron **todos los coches**, porque **todos estaban mal aparcados**).



Caso práctico

Indica cuáles de las oraciones incluyen subordinación adjetiva y cuáles, sustantiva.

1. Me dijiste que vendrías dentro de tres días.
2. No sabemos lo que ha pasado.
3. Tengo en casa el libro que me pides.
4. Me gusta que las cosas se hagan bien.
5. Lo vi en el mismo lugar en que lo dejamos ayer.

Mostrar retroalimentación

1. Sustantiva.
2. Sustantiva.
3. Adjetiva.
4. Sustantiva.
5. Adjetiva.



Caso práctico

En las siguientes oraciones, señala el nexos y di qué función cumple.

1. Partimos de una idea que llamaremos tesis.
2. Este es el escritor de cuya novela estuvimos hablando en clase.
3. Los alumnos, que llegaron tarde, no pudieron ver la representación.
4. En la fábrica de cerveza, donde trabajaba hace unos años, ha habido un accidente.

Mostrar retroalimentación

1. Que. CD
2. Cuya. DETERMINANTE.
3. Que. SUJETO.
4. Donde. CCL.



Caso práctico

Señala si las oraciones anteriores son especificativas o explicativas.

Mostrar retroalimentación

1. Especificativa.
2. Especificativa.
3. Explicativa.
4. Explicativa.

3. Subordinadas adverbiales.

SUBORDINADAS ADVERBIALES

Las **proposiciones subordinadas adverbiales** pueden equivaler a un **complemento circunstancial** (como las de lugar, modo y tiempo), complementar o modificar a una proposición principal (como las **condicionales**, **concesivas**...) o bien a otro elemento (como las **comparativas** y **consecutivas intensivas**).

TIPOS DE SUBORDINADAS ADVERBIALES

1. **DE LUGAR**: Indican el **lugar** en que se realiza la acción de la proposición principal.

✓ **Nexos**: donde, adonde...

- ➡ Ejemplo: **Ayer comimos donde yo nací.**
- ➡ Ejemplo: **Iremos donde haga falta.**

2. **DE TIEMPO**: Sitúan la acción de la proposición principal **temporalmente**.

✓ **Nexos**: cuando, mientras, desde que, antes de que, después de que, al + infinitivo, construcciones de gerundio...

- ➡ Ejemplo: **Cuando salía, me encontré con Luis.**
- ➡ Ejemplo: **Mientras paseaban, hablaron de él.**

3. **DE MODO**: Indican la **manera** en que se realiza la acción principal.

✓ **Nexos**: como, según, conforme, como si, tal cual, sin + infinitivo, construcción de gerundio...

- ➡ Ejemplo: **Lo haré como me han aconsejado.**

4. **COMPARATIVAS**: La subordinada es el segundo término de una **comparación** que se establece con un elemento (el cuantificador tan, más, menos...) de la proposición principal.

✓ **Nexos**: tan... como, tanto...como, más... que, menos...que

- ➡ Ejemplo: **Ahora gasta más que gana.**
- ➡ Ejemplo: **Publica más libros que escribe.**

5. **CONSECUTIVAS**: Expresan la **consecuencia** de lo dicho en la proposición principal. Pueden ser **intensivas** (tan...que, tanto...que) y **no intensivas** (por lo tanto, por consiguiente, de modo que, así que, con que, en consecuencia, de manera que...)

- ✓ Ejemplo: **Sufría tanto que me daba lástima.**
- ✓ Ejemplo: **Tuve tan poco tiempo que no pude ir a tu casa.**

6. **CONCESIVAS**: Indican un **obstáculo** que se opone a lo expresado en la proposición principal.

✓ **Nexos**: aunque, a pesar de que, aun cuando, por más que..., construcciones de gerundio, de participio, con + infinitivo...

➤ Ejemplo: **Vendrás aquí, aunque no quieras.**

➤ Ejemplo: **A pesar de que se lo advirtieron, cayó en la trampa.**

7. **CONDICIONALES:** La subordinada expresa una **condición** para que se realice lo expresado en la proposición principal.

✓ **Nexos:** si, a condición de que, como, siempre que, salvo que, a menos que, cuando, con tal que, a condición de + infinitivo, construcciones de gerundio, de participio...

➤ Ejemplo: **Si tú quieres, vamos al cine.**

➤ Ejemplo: **Te seguiré a condición de que no corras mucho.**

8. **CAUSALES:** Indican la **causa** que ha dado lugar a la acción expresada por la proposición principal.

✓ **Nexos:** porque, ya que, puesto que, que, como, dado que, en vista de que, a base de + infinitivo, construcciones de gerundio, de participio...

➤ Ejemplo: **Lo hice porque me lo pidieron.**

➤ Ejemplo: **Espérame, que enseguida voy.**

9. **FINALES:** Indican el **fin** con que se realiza la acción expresada en la proposición principal.

✓ **Nexos:** para que, a que, con el fin de que, con la intención de que, para + infinitivo

➤ Ejemplo: **Robó para que sus hijos comiesen.**

➤ Ejemplo: **Voy enseguida para borrarlo todo.**



Caso práctico

¿Qué tipo de adverbiales son las subordinadas que aparecen subrayadas?

1. Como has llegado tarde, no puedes entrar al teatro. 2. Iremos al cine aunque llueva. 3. A menos que lo procures, no lo conseguirás. 4. Iré donde me digas. 5. Vino sin avisarnos. 6. Mi hermano es más alto que tu primo. 7. Por decir mentiras, lo han castigado. 8. El actor actuó tan bien que todos le aplaudieron. 9. Llovía, luego no pudimos ir de excursión. 10. Te lo diré cuando sea el momento.

Mostrar retroalimentación

1. Causal.
2. Concesiva.
3. Condicional.
4. De lugar.
5. Modo.
6. Comparativa.
7. Causal.
8. Consecutiva.
9. Causal.

10. Tiempo

Licencia: licencia propietaria



Tema 2: Repaso y Consolidación del Análisis Morfosintáctico de la Oración Simple

ACLCL_M4_Parte10_Tema2_Repaso Y Consolidación Del Análisis
Morfosintáctico De La Oración Simple

Tabla de contenido

Tema 2: Repaso y Consolidación del Análisis Morfosintáctico de la Oración Simple.....	2
1. La Estructura de la Oración Simple: Elementos Básicos.....	3
2. Categorías Gramaticales y su Función en la Oración	4
3. Tipos de Complementos en la Oración Simple	5

Tema 2: Repaso y Consolidación del Análisis Morfosintáctico de la Oración Simple



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Castilla-La Mancha

Material financiado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional y por la Unión Europea-Next GenerationEU, en el marco del Componente 19, inversión 1 del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

En este tema, abordaremos en profundidad los aspectos clave del **análisis morfosintáctico** de la **oración simple**. Nos centraremos en cómo **identificar** y **analizar** los distintos elementos que componen una oración y comprender las relaciones sintácticas entre ellos. Este estudio es fundamental para lograr una mayor precisión tanto en la **comprensión** como en la **producción** de textos **escritos** y **orales**.

1. La Estructura de la Oración Simple: Elementos Básicos

La oración simple es aquella que contiene un **único verbo conjugado** y expresa una **idea completa**. Para analizarla correctamente, es fundamental identificar sus elementos básicos, que son el **sujeto** y el **predicado**.

El Sujeto

El sujeto es el elemento de la oración que realiza o padece la acción del verbo. Para identificar el sujeto, podemos preguntarnos: "¿Quién o qué realiza la acción?". El sujeto puede ser explícito o implícito. Si es implícito, está sobreentendido en el contexto o puede deducirse por la conjugación del verbo.

Ejemplo de sujeto explícito:

En la oración "María estudia todos los días", el sujeto es "María", ya que es la persona que realiza la acción de estudiar.

Ejemplo de sujeto implícito:

En la oración "Estudio todos los días", el sujeto está implícito en la forma verbal "estudio" y es "yo", ya que la conjugación del verbo indica la primera persona del singular.

El Predicado

El predicado es lo que se dice del sujeto. Está compuesto por el verbo y, en muchos casos, otros complementos que proporcionan información adicional. Puede ser un predicado verbal, si contiene un verbo predicativo (como "comer" o "jugar"), o un predicado nominal, si contiene un verbo copulativo (como "ser", "estar", o "parecer") y un atributo.

Ejemplo de predicado verbal:

En "María estudia todos los días", "estudia todos los días" es el predicado, donde "estudia" es el núcleo verbal y "todos los días" es un complemento circunstancial.

Ejemplo de predicado nominal:

En "Juan es médico", "es médico" es el predicado nominal, donde "es" es el verbo copulativo y "médico" es el atributo que define al sujeto. scribe su contenido...

2. Categorías Gramaticales y su Función en la Oración

Para realizar un **análisis morfosintáctico** adecuado, es necesario identificar las **categorías gramaticales** (sustantivos, adjetivos, verbos, pronombres, adverbios, etc.) y su función dentro de la oración. Cada palabra de la oración desempeña un **rol específico** y se puede clasificar según su naturaleza gramatical y sintáctica.

aticales (sustantivos, adjetivos, verbos, pronombres, adverbios, etc.) y su función dentro de la oración. Cada palabra de la oración desempeña un rol específico y se puede clasificar según su naturaleza gramatical y sintáctica.

- ✓ **Sustantivos:** Los sustantivos suelen ser el núcleo del sujeto o de los complementos del predicado. Se refieren a personas, animales, objetos o ideas abstractas. En el análisis morfosintáctico, identificar el sustantivo principal es crucial, ya que determina quién o qué está involucrado en la acción del verbo.

- ➔ **Ejemplo:**

En la oración "El perro ladra", "perro" es el sustantivo que actúa como núcleo del sujeto.

- ✓ **Verbos:** El verbo es el núcleo del predicado y es esencial para expresar la acción, el estado o el proceso que experimenta el sujeto. En el análisis, es necesario reconocer su tiempo, modo, persona y número, ya que estos aspectos indican cómo se relaciona la acción con el sujeto y el contexto.

- ➔ **Ejemplo:**

En la oración "Los niños corren en el parque", "corren" es el verbo en tercera persona del plural y tiempo presente, lo que nos informa que la acción está ocurriendo en este momento y es realizada por los niños.

- ✓ **Adjetivos y Adverbios:** Los adjetivos califican o describen a los sustantivos, mientras que los adverbios modifican a los verbos, adjetivos u otros adverbios. Al analizar la oración, debemos identificar si cumplen una función de complemento directo, atributo o circunstancial.

- ➔ **Ejemplo de adjetivo:**

En "La casa grande está vacía", "grande" es un adjetivo que califica al sustantivo "casa".

- ➔ **Ejemplo de adverbio:**

En "María corre rápidamente", "rápidamente" es un adverbio que modifica al verbo "corre", indicando la manera en que se realiza la acción.

3. Tipos de Complementos en la Oración Simple

La estructura del predicado a menudo incluye **diferentes tipos de complementos** que aportan **información adicional** sobre el **verbo** o la **acción**. Estos complementos son fundamentales para entender el sentido completo de la oración y las relaciones entre sus elementos.

Complemento Directo (CD)

Es el elemento que recibe la acción del verbo directamente. Responde a las preguntas "¿qué?" o "¿a quién?" sobre el verbo. Se puede sustituir por los pronombres lo, la, los, las.

Ejemplo:

En la oración "Juan compró un libro", "un libro" es el complemento directo, ya que responde a la pregunta "¿qué compró Juan?".

Complemento Indirecto (CI)

Indica quién se beneficia o se ve afectado por la acción del verbo. Responde a la pregunta "¿a quién?" o "¿para quién?" y puede ser sustituido por los pronombres le o les.

Ejemplo:

En "María regaló un libro a su amigo", "a su amigo" es el complemento indirecto, ya que responde a la pregunta "¿a quién regaló María el libro?".

Complemento Circunstancial (CC)

Aporta información sobre las circunstancias en las que se realiza la acción. Existen diferentes tipos de complementos circunstanciales, como los de lugar, tiempo, modo, causa, finalidad, etc.

Ejemplo:

En "Pedro estudia en la biblioteca", "en la biblioteca" es un complemento circunstancial de lugar que indica dónde ocurre la acción.



Tema 2: La oración compuesta: yuxtaposición, coordinación y subordinación adverbial.

ACLCL_M4_Parte11_Tema2_La Oración Compuesta_Yuxtaposición Y
Coordinación

Tabla de contenido

Tema 2: La oración compuesta: yuxtaposición, coordinación y subordinación adverbial.	2
1. Tipos de oración compuesta	3
2. La Yuxtaposición	5
3. La Coordinación	6
4. La oración compuesta: subordinación.	7
LA SUBORDINACIÓN	7
4.1. Subordinadas adverbiales.	8

Tema 2: La oración compuesta: yuxtaposición, coordinación y subordinación adverbial.



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Castilla-La Mancha

Material financiado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional y por la Unión Europea-Next GenerationEU, en el marco del Componente 19, inversión 1 del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

Sintácticamente, la oración es la estructura gramatical compuesta por dos elementos: un sintagma verbal (que desempeña la función de predicado) y un sintagma nominal (que hace función de sujeto) y cuya unión se manifiesta en la concordancia en número y persona entre el núcleo del sintagma nominal y el núcleo del predicado verbal.

Oraciones simples son las que poseen un solo predicado. Ejemplos:

- ✓ Juan lee una novela.
- ✓ La ciudad es grande.
- ✓ Las ciudades son grandes.
- ✓ Voy de paseo. (yo es el sujeto omitido)

Oración compleja o compuesta. La oración compleja o compuesta está formada por dos o más predicados, es decir, por dos o más estructuras oracionales (sujeto+ predicado). A cada una de estas estructuras las designaremos con el nombre de proposición

- ✓ *Te lo diré cuando vengas.*
- ✓ *Fuimos al cine, pero no recuerdo la película.*

1. Tipos de oración compuesta

En la clasificación de las oraciones compuestas, consideramos la categoría gramatical de las proposiciones y la relación que se establece entre ellas. Así, distinguimos dos relaciones básicas: la coordinación y la subordinación :

A) La relación de **coordinación** –como su nombre indica- se establece entre proposiciones de la misma categoría: cada una de ellas puede funcionar de manera independiente, porque cada una desempeña la misma función que el conjunto de ambas. Se relacionan explícitamente con conjunciones coordinantes.

- ✓ Mi primo estudia y mi hermana trabaja.
- ✓ Mi primo estudia. Mi hermana trabaja.



Trabajo en equipo: Coordinación Fuente: [pixabay](https://pixabay.com/) Licencia: Creative Commons.

B) La relación de **subordinación** se establece entre proposiciones de distinta categoría y función. Las proposiciones subordinadas dependen estructural, semántica y tonalmente de otra proposición, llamada principal: serán sujeto de la principal, complementos del Núcleo del Predicado (verbo) de la principal, complemento de algún núcleo nominal de la principal (...). Nexos subordinantes explícitos marcan esta relación.

- ✓ Será difícil que no apruebes (sujeto de la principal)

C) La yuxtaposición.

Como su nombre indica (yuxtaponer significa poner al lado), no es una relación propiamente dicha, sino un modo de presentar las proposiciones en la oración compuesta: las proposiciones que conforman la oración no presentan nexo explícito, se conectan semántica y tonalmente:

- ✓ Pueden yuxtaponerse proposiciones con la misma categoría y función (subyace una relación de coordinación):
 - ➡ Llegué, vi, vencí.

- ✓ Y también pueden hacerlo proposiciones de distinta categoría y función (subyace una relación de subordinación entre ellas):
 - ➡ Mañana saldremos de viaje –dijo mi padre (la primera proposición es CD de la segunda).

2. La Yuxtaposición

El término se aplica no sólo a oraciones, sino a cualesquiera unidades que aparecen unidas cumpliendo la misma función que desempeñaría cada una de ellas aisladamente. La yuxtaposición es, pues, una unión sin nexo.

Ejemplo: *Llegué, vi, vencí.*

Es difícil determinar en qué se distingue un grupo de oraciones yuxtapuestas de una serie de oraciones sucesivas independientes. En la mayor parte de los casos, únicamente el contexto o la situación pueden determinar si la intención del hablante es yuxtaponer las oraciones, es decir, relacionarlas entre sí de forma equivalente a como lo haría mediante coordinación o subordinación, o bien enunciar una serie de oraciones independientes.

3. La Coordinación

Decimos que una oración compuesta es **coordinada** cuando las proposiciones que la forman están unidas mediante conjunciones coordinantes. Son oraciones independientes sintácticamente, aunque no semánticamente.

Se pueden distinguir varias clases de coordinadas:

- ✓ **Copulativas:** aquellas que utilizan los nexos *y (e), ni*. Expresan suma de significados.
- ✓ **Disyuntivas:** son oraciones excluyentes que son separadas por la conjunción disyuntiva *o (u)*.
- ✓ **Adversativas:** implican una oposición y son las separadas por conjunciones adversativas y locuciones adverbiales: *pero, mas, sin embargo*, etc.
- ✓ **Distributivas:** alterna las acciones. Utiliza siempre dos conjunciones o elementos correlativos: *bien... bien, unasotras, aquí...allí*, etc.
- ✓ **Explicativas:** una proposición explica a la otra. Utiliza los nexos *esto es, es decir, o sea*, etc.

Copulativas	Trabajo mucho y estudio al mismo tiempo
Disyuntivas	Quizá iré de paseo o me quedaré en casa.
Adversativas	Tengo un secreto, pero no se lo contaré a nadie
Distributivas	Bien llora bien ríe.
Explicativas	Mañana no hay clase; esto es, tengo vacaciones.

4. La oración compuesta: subordinación.

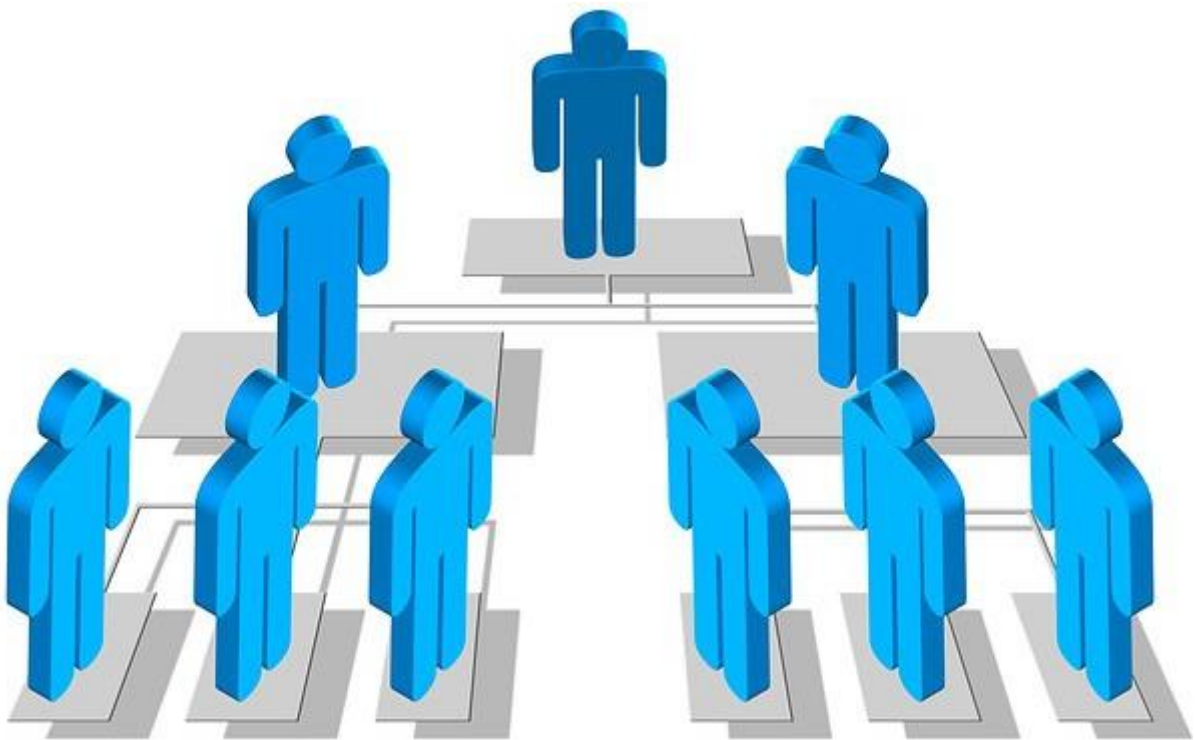
LA SUBORDINACIÓN

La oración compuesta por subordinación está constituida por dos o más proposiciones que dependen de una proposición principal, es decir, desempeña una función sintáctica respecto a ella. Ejemplo:

- ✓ Deseo (que vengas pronto).
- ✓ Deseo (eso/lo)

CD

Las proposiciones subordinadas se clasifican en sustantivas, adjetivas y adverbiales según desempeñen funciones propias del sustantivo (sujeto, CD, Cl...), del adjetivo (CN) o del adverbio, respectivamente. Hay que tener en cuenta, sin embargo, que las oraciones sustantivas en función de complemento circunstancial (CC) vienen a identificarse con las adverbiales, y con ellas las estudiaremos.



Jerarquía de siluetas Fuente: [Pixabay](https://pixabay.com/) Licencia: Creative Commons

4.1. Subordinadas adverbiales.

Pueden equivaler a un complemento circunstancial (las de lugar, modo, tiempo), complementar o modificar a una proposición principal (condicionales, concesivas...) o bien a otro elemento (comparativas, consecutivas intensivas).

TIPOS:

- ✓ **DE LUGAR:** indican el lugar en que se realiza la acción de la principal. Nexos: donde, adonde...
 - Ayer comimos donde yo nací.
 - Iremos donde haga falta.
- ✓ **DE TIEMPO:** sitúan la acción de la principal temporalmente. Nexos: cuando, mientras, desde que, antes de que, después de que, al + infinitivo, construcciones de gerundio...
 - Cuando salía, me encontré con Luis.
 - Mientras paseaban, hablaron de él.
- ✓ **DE MODO:** indican la manera en que se realiza la acción principal. Nexos: como, según, conforme, como si, tal cual, sin + infinitivo, construcción de gerundio...
 - Lo haré como me han aconsejado.
- ✓ **COMPARATIVAS:** la subordinada es el segundo término de una comparación que se establece con un elemento (el cuantificador tan, más, menos...) de la principal. Nexos: tan... como, tanto...como, más... que, menos...que
 - Ahora gasta más que gana.
 - Publica más libros que escribe.
- ✓ **CONSECUTIVAS:** expresan la consecuencia de lo dicho en la principal. Pueden ser intensivas (tan...que, tanto...que) y no intensivas (por lo tanto, por consiguiente, de modo que, así que, con que, en consecuencia, de manera que...)
 - Sufría tanto que me daba lástima.
 - Tuve tan poco tiempo que no pude ir a tu casa.
- ✓ **CONCESIVAS:** indican un obstáculo que se opone a lo expresado en la principal. Nexos: aunque, a pesar de que, aun cuando, por más que..., construcciones de gerundio, de participio, con + infinitivo...
 - Vendrás aquí, aunque no quieras.
 - A pesar de que se lo advirtieron, cayó en la trampa.
- ✓ **CONDICIONALES:** la subordinada expresa una condición para que se realice lo expresado en lo principal. Nexos: si, a condición de que, como, siempre que, salvo que, a menos que, cuando, con tal que, a condición de + infinitivo, construcciones de gerundio, de participio...
 - Si tú quieres, vamos al cine.
 - Te seguiré a condición de que no corras mucho.
- ✓ **CAUSALES:** indican la causa que ha dado lugar a la acción expresada por la principal. Nexos: porque, ya que, puesto que, que, como, dado que, en vista de que, a base de + infinitivo, construcciones de gerundio, de participio...
 - Lo hice porque me lo pidieron.
 - Espérame, que enseguida voy.
- ✓ **FINALES:** indican el fin con que se realiza la acción expresada en la principal. Nexos: para que, a que, con el fin de que, con la intención de que, para + infinitivo

- ➡ Robó para que sus hijos comiesen.
- ➡ Voy enseguida para borrarlo todo.

Tema 2. Creación de textos destinados al mundo laboral: currículum vitae (formato tradicional y videocurrículo), carta de motivación (formato tradicional y correo electrónico) y entrevista de trabajo.

En el competitivo entorno laboral actual, la **comunicación efectiva** se convierte en un elemento crucial para destacar entre los candidatos. La **creación de textos destinados al mundo laboral**, como el **currículum vitae**, la **carta de motivación** y la **entrevista de trabajo**, son herramientas fundamentales que permiten a los postulantes presentar sus habilidades, experiencias y motivaciones de manera clara y persuasiva.

El currículum vitae actúa como una tarjeta de presentación, resumiendo la trayectoria profesional y académica del candidato, mientras que la carta de motivación ofrece la oportunidad de expresar de manera más personal su interés en el puesto y su idoneidad para el mismo. Por otro lado, la entrevista de trabajo es la fase culminante del proceso de selección, donde la interacción directa permite a los reclutadores evaluar no solo las capacidades del candidato, sino también su fit con la cultura organizacional.

Dominar la redacción y presentación de estos documentos es esencial para quienes buscan abrirse camino en el mercado laboral, ya que una buena preparación puede marcar la diferencia entre conseguir una entrevista y pasar desapercibido. En este contexto, es vital entender las mejores prácticas y enfoques para la creación de estos textos, así como las estrategias para desenvolverse con éxito en las entrevistas, con el fin de maximizar las oportunidades de éxito en la búsqueda de empleo.



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES



Material financiado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional y por la Unión Europea-Next GenerationEU, en el marco del Componente 19, inversión 1 del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

1. Currículum Vitae.

El **currículum vitae (CV)** es un documento fundamental en la búsqueda de empleo, ya que resume la trayectoria académica, laboral y las habilidades de una persona. Su objetivo es captar la atención de los reclutadores y facilitar una primera impresión favorable.

<https://view.genially.com/62710facce64fd0011b3f911>

Formato Tradicional

El formato tradicional de un currículum vitae se organiza en secciones claras y concisas, que incluyen:

1. **Datos Personales:** Nombre completo, dirección, número de teléfono y correo electrónico.
2. **Perfil Profesional:** Breve descripción de la trayectoria profesional y objetivos laborales.
3. **Experiencia Laboral:** Listado de empleos anteriores con fechas, cargos ocupados y responsabilidades.
4. **Formación Académica:** Títulos obtenidos, instituciones y fechas de graduación.
5. **Habilidades y Competencias:** Capacidades específicas relevantes para el puesto solicitado (idiomas, manejo de software, habilidades interpersonales, etc.).
6. **Referencias:** Opcional, se pueden incluir contactos que puedan dar referencias sobre el candidato.

Consejos para un CV eficaz:

- ✓ **Personalización:** Adaptar el CV a cada oferta de trabajo, resaltando las experiencias y habilidades más relevantes.
- ✓ **Claridad y Concisión:** Utilizar un lenguaje claro y directo, evitando jergas innecesarias.
- ✓ **Formato Visual:** Utilizar un diseño limpio y profesional, con una tipografía legible.

Videocurrículo

El **videocurrículo** es una presentación audiovisual del candidato, que permite mostrar su personalidad, habilidades de comunicación y entusiasmo por el puesto. Se suele utilizar como complemento al CV tradicional.

Elementos a considerar:

- ✓ **Duración:** Idealmente entre 1 y 3 minutos.
- ✓ **Contenido:** Breve presentación personal, resumen de la trayectoria profesional, motivaciones y lo que se puede aportar a la empresa.
- ✓ **Calidad:** Asegurarse de que el video tenga buena calidad de imagen y sonido, y que se grabe en un ambiente adecuado.
- ✓ **Vestimenta:** Usar una vestimenta profesional acorde al sector al que se está postulando.



Para saber más

En el siguiente vídeo se encuentra mas información sobre el Videocurrículum.



Autoevaluación

Cuál de las siguientes afirmaciones sobre el currículum vitae (CV) es correcta?

- ☐ El CV debe incluir exclusivamente información sobre la experiencia laboral, sin necesidad de incluir datos personales.
- ☐ El formato tradicional del CV debe tener secciones claras y concisas, como datos personales, perfil profesional, experiencia laboral, formación académica, habilidades y competencias.
- ☐ En un videocurrículo, el candidato debe hablar durante más de 5 minutos para poder expresar adecuadamente su trayectoria.
- ☐ Las referencias siempre son obligatorias en un CV.

Incorrecto

Es correcta; un buen CV debe estar organizado en secciones claras para facilitar la lectura y la comprensión.

Incorrecto

Incorrecto

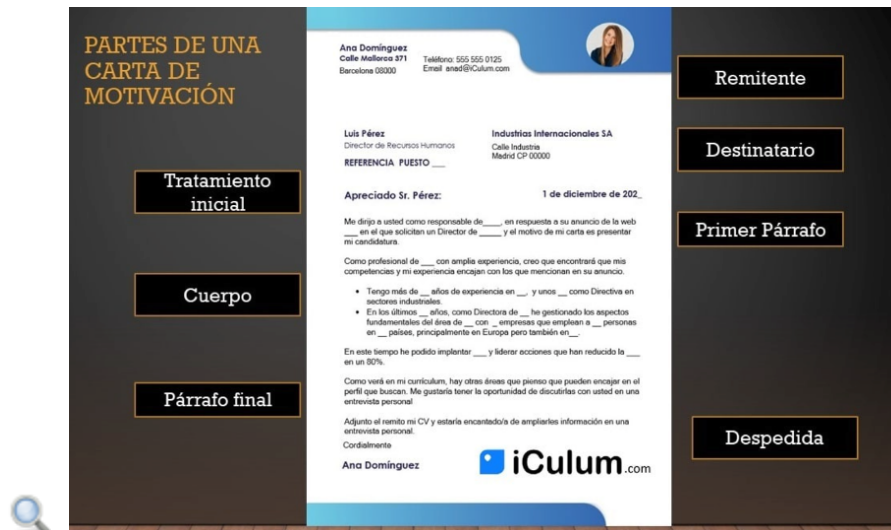
Solución

1. Incorrecto
2. Opción correcta
3. Incorrecto

4. Incorrecto

2. Carta de Motivación.

La **carta de motivación** es un documento que acompaña al currículum vitae y tiene como objetivo explicar al reclutador por qué el candidato está interesado en el puesto y qué lo hace apto para el mismo.



[iCulum](#). Ejemplo carta de motivación. (CC BY-NC-SA)

Formato Tradicional

En una carta de motivación tradicional, se debe incluir:

1. **Encabezado:** Datos del remitente (nombre, dirección, contacto) y del destinatario (nombre del reclutador, empresa, dirección).
2. **Saludo:** Utilizar un saludo formal, como "Estimado/a [Nombre del reclutador]".
3. **Introducción:** Presentarse brevemente y mencionar el puesto al que se postula.
4. **Cuerpo:** Detallar la motivación para postularse, las habilidades relevantes y cómo se pueden aplicar en el puesto.
5. **Cierre:** Agradecer al reclutador por considerar la candidatura y expresar interés en una posible entrevista.
6. **Despedida:** Usar un cierre formal, como "Atentamente" o "Saludos cordiales".

Consejos para una carta de motivación efectiva:

- ✔ **Personalización:** Adaptar el contenido a la empresa y el puesto, mostrando conocimiento sobre la organización.
- ✔ **Sinceridad:** Expresar genuinamente el interés por el puesto y la empresa.
- ✔ **Claridad y Estructura:** Mantener una estructura clara y un lenguaje directo.

Carta de Motivación en Correo Electrónico

La carta de motivación también puede enviarse como un correo electrónico, en cuyo caso se deben considerar algunos aspectos:

- ✔ **Asunto del Correo:** Incluir un asunto claro, como "Solicitud para el puesto de [Nombre del puesto]".
- ✔ **Saludo:** Al igual que en el formato tradicional, se debe utilizar un saludo formal.

- ✔ **Cuerpo del Mensaje:** Se puede ser más breve en comparación con la carta impresa, pero se deben mantener la introducción, el cuerpo y el cierre.
- ✔ **Firma:** Incluir un cierre profesional y el nombre completo al final.



Reflexiona

¿Qué diferencias hay entre una carta de motivación tradicional y una enviada por correo electrónico?

Mostrar retroalimentación

Aunque ambos tipos de carta de motivación comparten el mismo propósito, hay algunas diferencias clave. En una carta de motivación enviada por **correo electrónico**, se debe incluir un **asunto claro** en el mensaje, como "Solicitud para el puesto de [Nombre del puesto]", y el cuerpo del mensaje suele ser más breve que en la carta impresa. Sin embargo, es importante que el correo electrónico mantenga la estructura de **introducción**, **cuerpo** y **cierre**, y que incluya un **saludo formal** y una **firma profesional**. A pesar de estas diferencias, el contenido y la intención de ambas cartas deben ser coherentes y profesionales.



Para saber más

En el siguiente vídeo se encuentra más información sobre cómo hacer una carta de presentación.

<https://www.youtube.com/embed/dkO0hkUfDjo>

[Youtube](#). Cómo hacer una CARTA DE PRESENTACIÓN de 10 para una empresa (CON EJEMPLOS) | VideoTIPS ([CC BY-NC-SA](#))

3. Entrevista de Trabajo.

La **entrevista de trabajo** es una de las etapas más importantes en el proceso de selección, donde el candidato tiene la oportunidad de presentar sus habilidades y experiencia directamente al empleador.

Preparación para la Entrevista

1. **Investigación:** Conocer la empresa, su cultura y los detalles del puesto.
2. **Simulación:** Practicar respuestas a preguntas comunes de entrevistas y prepararse para preguntas específicas sobre el CV.
3. **Documentación:** Llevar copias del CV, carta de motivación y cualquier otro documento relevante.
4. **Vestimenta:** Elegir una vestimenta adecuada y profesional para la ocasión.



[Freepik](#). Entrevista de trabajo y selección de candidatos para el empleo. (CC BY-NC-SA)

Durante la Entrevista

- ✓ **Comunicación No Verbal:** Mantener contacto visual, una postura abierta y sonreír para transmitir confianza.
- ✓ **Respuestas Claras:** Contestar a las preguntas de manera clara y estructurada, dando ejemplos concretos.
- ✓ **Preguntas:** Preparar preguntas para hacer al entrevistador sobre la empresa o el puesto, demostrando interés.

Después de la Entrevista

- ✓ **Agradecimiento:** Enviar un correo electrónico de agradecimiento al reclutador por la oportunidad y reiterar el interés en el puesto.



Para saber más

En el siguiente vídeo se encuentra más información sobre la entrevista de trabajo.

<https://www.youtube.com/embed/lcjUY0rpuWY>

[Youtube](#). PREGUNTAS y RESPUESTAS en una ENTREVISTA de trabajo 🙌 ¡PASAS FIJO! (CC BY-NC-SA)



Autoevaluación

¿Es verdadero o falso?

La entrevista de trabajo es una de las etapas menos importantes en el proceso de selección.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

La entrevista de trabajo es **una de las etapas más importantes** en el proceso de selección, donde el candidato puede presentar sus habilidades y experiencia directamente al empleador.

Es recomendable investigar sobre la empresa y su cultura antes de la entrevista.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Conocer la **empresa, su cultura y los detalles del puesto** es crucial para prepararse adecuadamente para la entrevista.

Durante la entrevista, no es necesario mantener contacto visual con el entrevistador.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Mantener **contacto visual** es esencial en la comunicación no verbal, ya que transmite confianza y interés.



Tema 4. Literatura Ilustrada. Contexto Histórico y Social de España en el Siglo XVIII

ACLCL_M3_Parte9_Tema3_Literatura Ilustrada. Contexto Histórico Y Social
De España En El Siglo Xviii

Tabla de contenido

Tema 4. Literatura Ilustrada. Contexto Histórico y Social de España en el Siglo XVIII.....	3
1. Contexto Literario del Siglo XVIII en España.....	5
2. Teatro en el Siglo XVIII: La Influencia del Neoclasicismo y las Reformas Ilustradas.	6
3. Tendencias Poéticas en el Siglo XVIII	8
4. Prosa y narrativa n el Siglo XVIII: Neoclasicismo y Didactismo	10

Tema 4. Literatura Ilustrada. Contexto Histórico y Social de España en el Siglo XVIII



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Castilla-La Mancha

Material financiado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional y por la Unión Europea-Next GenerationEU, en el marco del Componente 19, inversión 1 del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

Antes de estudiar las manifestaciones artísticas y literarias de España en el siglo XVIII, es esencial comprender su **contexto histórico y social**. Este siglo comienza con un **cambio de dinastía** en la corona, tras la muerte sin descendencia directa del último rey de los Austrias, **Carlos II**. Esto dio lugar a la llegada del primer Borbón, **Felipe V**, quien se impuso a su rival, **Carlos de Habsburgo**, en la **Guerra de Sucesión**

1. Guerra de Sucesión (1701-1713)

- ✓ Esta guerra involucró a varias **potencias europeas** (Francia, Inglaterra, Austria) que aprovecharon la inestabilidad de España para obtener **beneficios territoriales y comerciales**
- ✓ Como consecuencia, España perdió sus territorios en Europa y realizó concesiones comerciales a Inglaterra y Holanda.
- ✓ Además, España quedó relegada a un **papel secundario** en el panorama internacional, **subordinada a los intereses de Francia**, de donde procedía la nueva dinastía borbónica.

2. Reinado de Felipe V

El reinado de **Felipe V** se caracterizó por un intento de **modernizar España** siguiendo el modelo de la **monarquía francesa de los Borbones**. ✓ **Decretos de Nueva Planta**: Estos decretos eliminaron los fueros territoriales, centralizando el poder del Estado y reforzando la corona.

- ✓ Se reformaron los **órganos de gobierno**, eliminando el sistema de Consejos, con excepción del **Consejo de Castilla** que fue el único con capacidad para intervenir en todo el reino.
- ✓ En relación al poder eclesiástico, se impuso el **regalismo**, una doctrina que reclamaba la **supremacía del poder real** sobre la Iglesia.

Estas reformas tenían como objetivo **modernizar y racionalizar** el país, siendo un periodo caracterizado por **análisis crítico y reformas** en las instituciones. Ilustración: El Siglo de las Luces

El siglo XVIII también estuvo marcado por el **movimiento intelectual de la Ilustración**, cuyo objetivo era combatir la ignorancia mediante el **uso de la razón** y los **avances científicos**

- ✓ La **Ilustración** propugnaba la idea de que, siguiendo los dictados de la **razón** y la **ciencia**, el ser humano podía progresar y mejorar la sociedad.
- ✓ En España, este movimiento culmina en el reinado de **Carlos III** (1759-1788), considerado un monarca ilustrado que implementó **reformas profundas** en todos los aspectos de la vida española.
- ✓ Carlos III impulsó la creación de instituciones como la **Biblioteca Nacional** (1712) y la **Real Academia Española** (1713), que reflejaban el deseo de **modernizar y dinamizar la vida intelectual** del país.

3. Reformas de Carlos III

Carlos III fue un monarca que encarnaba los ideales ilustrados. Su reinado estuvo marcado por:

- ✓ **Reformas económicas, sociales y políticas** que buscaron modernizar el país.
- ✓ Rodeado de **ministros competentes**, promovió mejoras en la educación, la infraestructura y la administración pública, extendiendo los principios de la **Ilustración** a todos los aspectos de la vida española.



Real Academia Española Fuente: Wikipedia Licencia: Creative Commons



Carlos III, rey de España Fuente: Wikipedia Licencia: Creative Commons

1. Contexto Literario del Siglo XVIII en España

El **siglo XVIII** en la literatura española es un periodo de **transición** en el que las influencias del **Barroco** siguen presentes en las primeras décadas, mientras que las ideas de la **Ilustración** y el **Neoclasicismo** marcan la segunda mitad del siglo. Es importante destacar que los **periodos literarios** no coinciden exactamente con los siglos, y las características de cada etapa conviven en distintos momentos.

1. Influencia del Barroco

En las primeras décadas del siglo XVIII, los escritores aún están influenciados por los autores y géneros del **siglo anterior**, y por la **estética del Barroco**. El público demandaba obras que siguieran los principios barrocos de **complejidad, artificiosidad y juego emocional**. Sin embargo, la Ilustración, impulsada por una élite intelectual, intentaba educar al pueblo según los dictados de la **razón** y combatir la **superstición, la ignorancia y el atraso**.

2. Estética de la Ilustración

Mientras que el Barroco apelaba a la **emoción y la confusión**, la **Ilustración** promovía una estética basada en la **claridad, racionalidad y utilidad**. El autor del siglo XVIII se convierte en una especie de **pedagogo**, cuyo objetivo es educar al público a través de la **experiencia artística**, mostrando los errores de la sociedad y proponiendo una alternativa racional.

Un ejemplo clave es el **P. Benito Jerónimo Feijoo** (1676-1764), quien fue fundamental en la difusión de los descubrimientos científicos y en la defensa de la **razón** en su obra **Teatro crítico universal** (1726-1739). En estos ensayos, Feijoo combatía la superstición y promovía la ciencia como medio de progreso.

3. El Neoclasicismo

El movimiento estético que domina este periodo es el **Neoclasicismo**, que propone la **imitación de los autores clásicos** y someter la creación artística a un **conjunto de reglas**. La obra que marcó la instauración de esta doctrina en España fue la **Poética de 1737** de **Ignacio de Luzán**, quien afirmaba que las reglas literarias debían basarse en la **naturaleza** y estar guiadas por los principios de autores **grecolatinos** como **Aristóteles y Horacio**.

El Neoclasicismo buscaba la **representación realista y elegante** de la naturaleza y rechazaba la complejidad y el artificio barroco.

4. Sensibilidad y Emoción

En las últimas décadas del siglo XVIII, comenzó a desarrollarse una corriente que daba importancia a la **emoción y la sensibilidad**, preparando el terreno para el **Romanticismo**. Esta corriente mostraba interés por temas como la **naturaleza majestuosa**, la **muerte** y el **pasado histórico**. Ejemplos de esto se encuentran en obras como **Noches lúgubres** (1789) de **José Cadalso**, que anticipan motivos románticos.

2. Teatro en el Siglo XVIII: La Influencia del Neoclasicismo y las Reformas Ilustradas.

En buena parte del **siglo XVIII**, el **teatro barroco** continuó vigente, con la influencia de autores como **Lope de Vega** y **Calderón de la Barca**. Este tipo de teatro, lleno de **complejidad y emoción**, seguía atrayendo al público en los **corrales de comedia**. Sin embargo, la llegada de las ideas **ilustradas** trajo consigo una **voluntad reformista** que buscaba adaptar el teatro a las necesidades educativas y racionales de la época.

1. Reformas Teatrales de la Ilustración

Para los ilustrados, el teatro debía ser un **instrumento educativo** ayudando al pueblo a **salir de la ignorancia** y adoptando conductas basadas en la **razón**. Por esta razón, en 1765 se prohibieron los **autos sacramentales** y las **comedias de santos**, ya que para la **mentalidad racional ilustrada**, estos géneros eran **inverosímiles** y podían confundir al espectador.

2. Principios del Teatro Neoclásico

El **Neoclasicismo** abogaba por un **teatro razonable y didáctico** en el que las obras debían:



Moratín. Autor: Francisco de Goya Fuente: Wikipedia
Licencia: Creative Commons

- ✓ **Imitar la naturaleza humana** de forma **verosímil**
- ✓ Los personajes tenían que comportarse según el **decoro**, es decir, conforme a su estatus social (los caballeros como caballeros, las damas como damas, etc.).
- ✓ Respetar las **tres unidades**
 - **Unidad de Lugar:** Toda la acción debe transcurrir en un mismo lugar.
 - **Unidad de Tiempo:** La acción debe suceder en un plazo de 24 horas.
 - **Unidad de Acción:** La obra debe tener una única trama, sin subtramas paralelas que confundan al público.

Además, en el Neoclasicismo no se permitía la **mezcla de géneros**: las **tragedias** y las **comedias** debían mantenerse separadas. Las tragedias debían narrar la caída de personajes de **alta alcurnia** mientras que las comedias debían criticar los **vicios** de los personajes, con el propósito de provocar la **risa**

3. Leandro Fernández de Moratín y el Teatro Didáctico

El dramaturgo más destacado del siglo XVIII fue **Leandro Fernández de Moratín** (1760-1828), autor de cinco comedias. Entre sus obras más importantes están **La comedia nueva o el café** y **El sí de las niñas** (1805).

- ✓ **El sí de las niñas** es una comedia que sigue rigurosamente los **principios neoclásicos**, tanto en estructura (tres actos en prosa) como en su mensaje didáctico.
- ✓ La obra critica la **educación inadecuada de las mujeres**, la **autoridad paterna** a la hora de imponer matrimonios, y los **matrimonios sin amor**. La trama gira en torno al conflicto entre doña Francisca, una joven obligada a casarse con don Diego, un hombre mayor, mientras ella está enamorada de don Carlos, el sobrino de don Diego.
- ✓ **Moratín** contribuyó a la creación de un nuevo tipo de teatro dirigido a la **burguesía**, que reflejaba las preocupaciones de la clase media y los valores de la Ilustración.

3. Tendencias Poéticas en el Siglo XVIII

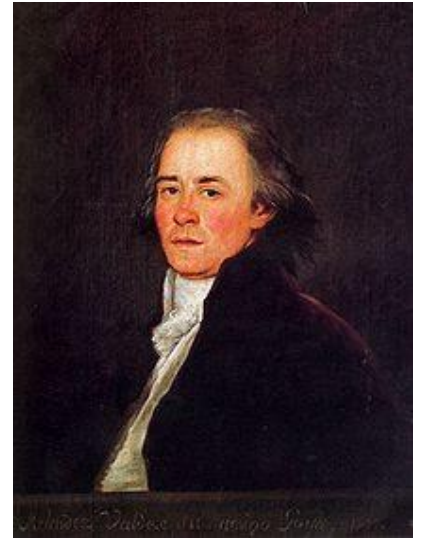
A lo largo del siglo XVIII, el **género poético** presenta una variedad de tendencias que reflejan tanto la **continuidad del Barroco** como la influencia de nuevas corrientes como el **Neoclasicismo**, el **Rococó** y el **Prerromanticismo**. A continuación, se destacan las principales corrientes y poetas del siglo.

1. Continuidad del Barroco y Poesía Didáctica

Una de las corrientes importantes en el siglo XVIII es la **poesía didáctica**, propia de los **ilustrados**, cuyo principal objetivo era **educar al pueblo** y corregir sus errores. Los nombres más representativos de esta tendencia son **Tomás de Iriarte** y **Félix María de Samaniego**, conocidos por sus **fábulas**. Estas breves narraciones, generalmente protagonizadas por animales, contienen una enseñanza moral o **recomendación educativa**.

2. Poesía Rococó

La **poesía rococó**, que es parte del **Neoclasicismo**, está marcada



Meléndez Valdés. Autor: Francisco de Goya Fuente: Wikipedia Licencia: Creative Commons

por un tono **lírico, frívolo y sensual**. Esta poesía se recrea en temas relacionados con el **placer**, la **belleza** y lo **erótico**, con protagonistas que suelen ser **pastores en un mundo idealizado**. También son comunes los **poemas anacreónticos**, que alaban los **placeres del vino y del amor**, ofreciendo una visión de la vida basada en la **entrega al amor y la belleza**

3. Poesía Prerromántica

A finales del siglo XVIII surge una **nueva tendencia poética** que se puede considerar **prerromántica** la cual se caracteriza por una mayor **expresión de las emociones** y por la **ruptura** con la tradición poética anterior. Esta poesía valora la **expresión de los sentimientos** del autor, incluso si esos sentimientos son **negativos** o melancólicos. En esta corriente, el **yo lírico** del poeta cobra mayor importancia, y los poemas tienden a ser más **subjetivos y emocionales**

4. Juan Meléndez Valdés (1754-1817)

El poeta más valorado del siglo XVIII en la actualidad es **Juan Meléndez Valdés**. Su obra abarca las diferentes corrientes de la época:

- ✔ **Poesía rococó**: En versos cortos, Valdés escribió **poesía lírica** relacionada con el Rococó, en la que celebra la **belleza**, el **amor** y los **placeres sensuales**
- ✔ **Poesía prerromántica**: En composiciones más largas, generalmente en **endecasílabos** Meléndez Valdés explora temas más profundos y personales, como los **sentimientos negativos** o la **melancolía**. Obras como *Oda a la mañana, en mi desamparo y orfandad* o *Elegía a Jovino: el melancólico* son claros ejemplos de esta nueva poesía que exalta las **emociones** y **sensaciones** del autor.

4. Prosa y narrativa n el Siglo XVIII: Neoclasicismo y Didactismo

La **prosa** fue la forma en la que mejor se expresó el **carácter reformista y didáctico** del Neoclasicismo en España. En este siglo, los autores se dedicaron a utilizar la prosa para **educar** y **reformular** la sociedad, analizando críticamente su situación política, social y cultural. A continuación, se destacan las principales obras y autores del periodo.

1. Benito Jerónimo Feijoo y el Didactismo

La figura más importante en los primeros años del siglo XVIII es el **padre Feijoo** (1676-1764), cuya obra **Teatro crítico universal** (1726-1739) es un hito dentro de la **literatura didáctica**. Se trata de una colección de **ensayos** en los que Feijoo aborda una gran diversidad de temas, con la finalidad de **denunciar la ignorancia** y promover el **aprecio por el estudio y la ciencia**. Su obra es representativa de los ideales ilustrados que buscaban la **modernización** del país.

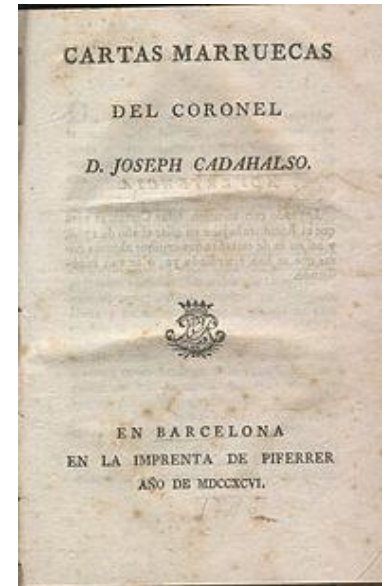
2. José Cadalso y las Cartas Marruecas

Otra obra clave del siglo XVIII es **Las cartas marruecas** (1789) de **José Cadalso** (1741-1782). En esta obra, a través de la correspondencia entre un **joven moro viajero** en España y un **filósofo anciano en Marruecos**, Cadalso analiza críticamente la **vida política, social y cultural** del país. Utilizando la **ironía** y un **estilo ameno**, la obra se convierte en uno de los hitos del siglo XVIII español. Publicada después de la muerte de Cadalso, **Las cartas marruecas** tuvo cierto éxito entre sus contemporáneos.

3. Gaspar Melchor de Jovellanos

Otro personaje fundamental de la **Ilustración española** es **Gaspar Melchor de Jovellanos** (1744-1811). **Político, jurista y escritor**, Jovellanos escribió diversos **ensayos** en los que analizaba la situación de España con un claro **objetivo reformista**. Entre sus obras más destacadas está la **Memoria sobre los espectáculos públicos**, donde defiende el **derecho del pueblo al ocio** y propone reformas sobre los espectáculos en España.

Jovellanos también anticipó el **Romanticismo** con obras como las **Memorias del castillo de Bellver** en las que **defiende la arquitectura gótica** y menciona la **naturaleza** como parte de una estética más emocional, en sintonía con las ideas prerrománticas.



Cartas Marruecas (Edición de 1796) Fuente: Wikipedia Licencia: Creative Commons



*Jovellanos. Autor: Francisco de Goya Fuente:
Wikipedia Licencia: Creative Commons*

4. Novela en el Siglo XVIII

En cuanto al **género narrativo**, no encontramos obras de gran relevancia en el contexto español del siglo XVIII. **La herencia de Cervantes** y su **Don Quijote** tuvo más influencia fuera de España que dentro. La **novela moderna** comenzó a desarrollarse en países como **Inglaterra**, con obras como **Los viajes de Gulliver** de **Jonathan Swift** o **Robinson Crusoe** de **Daniel Defoe**

En España, destacaron autores como **Fray Gerundio** (1758) del **padre Isla** y las novelas de **Pedro Montegón**, aunque su relevancia es mucho menor que la de sus homólogos europeos. **Fray Gerundio** es una **novela satírica** que critica a los **oradores de la época** y, a pesar de su popularidad, fue prohibida por la Inquisición. **Pedro Montegón**, por su parte, introdujo en la narrativa española las últimas **tendencias europeas**, inspirándose en autores como **Richardson** y **Rousseau**. Su novela más destacada, **Eusebio**, tuvo problemas de edición y también fue censurada por la Inquisición.



Tema 3: La literatura del siglo XIX.

ACLCL_M4_Parte10_Tema3_Literatura Del Sigloxix

Tabla de contenido

Tema 3: La literatura del siglo XIX.....	2
1. Contexto Literario del Siglo XVIII en España.....	4
2. Teatro en el Siglo XVIII: La Influencia del Neoclasicismo y las Reformas Ilustradas.	5
3. Tendencias Poéticas en el Siglo XVIII	6
4. Prosa y narrativa n el Siglo XVIII: Neoclasicismo y Didactismo	7

Tema 3: La literatura del siglo XIX.



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Castilla-La Mancha

Material financiado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional y por la Unión Europea-Next GenerationEU, en el marco del Componente 19, inversión 1 del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

Antes de estudiar las manifestaciones artísticas y literarias de España en el siglo XVIII, es esencial comprender su **contexto histórico y social**. Este siglo comienza con un **cambio de dinastía** en la corona, tras la muerte sin descendencia directa del último rey de los Austrias, **Carlos II**. Esto dio lugar a la llegada del primer Borbón, **Felipe V**, quien se impuso a su rival, **Carlos de Habsburgo**, en la **Guerra de Sucesión**.

1. Guerra de Sucesión (1701-1713)

- ✓ Esta guerra involucró a varias **potencias europeas** (Francia, Inglaterra, Austria) que aprovecharon la inestabilidad de España para obtener **beneficios territoriales y comerciales**.
- ✓ Como consecuencia, España perdió sus territorios en Europa y realizó concesiones comerciales a Inglaterra y Holanda.
- ✓ Además, España quedó relegada a un **papel secundario** en el panorama internacional, **subordinada a los intereses de Francia**, de donde procedía la nueva dinastía borbónica.

2. Reinado de Felipe V

El reinado de **Felipe V** se caracterizó por un intento de **modernizar España** siguiendo el modelo de la **monarquía francesa de los Borbones**.

- ✓ **Decretos de Nueva Planta**: Estos decretos eliminaron los fueros territoriales, centralizando el poder del Estado y reforzando la corona.
- ✓ Se reformaron los **órganos de gobierno**, eliminando el sistema de Consejos, con excepción del **Consejo de Castilla**, que fue el único con capacidad para intervenir en todo el reino.
- ✓ En relación al poder eclesiástico, se impuso el **regalismo**, una doctrina que reclamaba la **supremacía del poder real** sobre la Iglesia.

Estas reformas tenían como objetivo **modernizar y racionalizar** el país, siendo un periodo caracterizado por **análisis crítico** y **reformas** en las instituciones.



Felipe V Fuente: Wikipedia Licencia: Creative Commons

3. Ilustración: El Siglo de las Luces

El siglo XVIII también estuvo marcado por el **movimiento intelectual de la Ilustración**, cuyo objetivo era combatir la ignorancia mediante el **uso de la razón** y los **avances científicos**.

- ✓ La **Ilustración** propugnaba la idea de que, siguiendo los dictados de la **razón** y la **ciencia**, el ser humano podía progresar y mejorar la sociedad.
- ✓ En España, este movimiento culmina en el reinado de **Carlos III** (1759-1788), considerado un monarca ilustrado que implementó **reformas profundas** en todos los aspectos de la vida española.
- ✓ Carlos III impulsó la creación de instituciones como la **Biblioteca Nacional** (1712) y la **Real Academia Española** (1713), que reflejaban el deseo de **modernizar y dinamizar la vida intelectual** del país.

4. Reformas de Carlos III

Carlos III fue un monarca que encarnaba los ideales ilustrados. Su reinado estuvo marcado por:

- ✓ **Reformas económicas, sociales y políticas** que buscaron modernizar el país.
- ✓ Rodeado de **ministros competentes**, promovió mejoras en la educación, la infraestructura y la administración pública, extendiendo los principios de la **Ilustración** a todos los aspectos de la vida española.



Real Academia Española Fuente: Wikipedia Licencia: Creative Commons



Carlos III, rey de España Fuente: Wikipedia Licencia: Creative Commons

1. Contexto Literario del Siglo XVIII en España

El **siglo XVIII** en la literatura española es un periodo de **transición** en el que las influencias del **Barroco** siguen presentes en las primeras décadas, mientras que las ideas de la **Ilustración** y el **Neoclasicismo** marcan la segunda mitad del siglo. Es importante destacar que los **periodos literarios** no coinciden exactamente con los siglos, y las características de cada etapa conviven en distintos momentos.

1. Influencia del Barroco

En las primeras décadas del siglo XVIII, los escritores aún están influenciados por los autores y géneros del **siglo anterior**, y por la **estética del Barroco**. El público demandaba obras que siguieran los principios barrocos de **complejidad, artificiosidad y juego emocional**. Sin embargo, la Ilustración, impulsada por una élite intelectual, intentaba educar al pueblo según los dictados de la **razón** y combatir la **superstición, la ignorancia y el atraso**.



Benito J. Feijoo Fuente: Wikipedia Licencia: Creative Commons

2. Estética de la Ilustración

Mientras que el Barroco apelaba a la **emoción y la confusión**, la **Ilustración** promovía una estética basada en la **claridad, racionalidad y utilidad**. El autor del siglo XVIII se convierte en una especie de **pedagogo**, cuyo objetivo es educar al público a través de la **experiencia artística**, mostrando los errores de la sociedad y proponiendo una alternativa racional.

Un ejemplo clave es el **P. Benito Jerónimo Feijoo** (1676-1764), quien fue fundamental en la difusión de los descubrimientos científicos y en la defensa de la **razón** en su obra **Teatro crítico universal** (1726-1739). En estos ensayos, Feijoo combatía la superstición y promovía la ciencia como medio de progreso.

3. El Neoclasicismo

El movimiento estético que domina este periodo es el **Neoclasicismo**, que propone la **imitación de los autores clásicos** y someter la creación artística a un **conjunto de reglas**. La obra que marcó la instauración de esta doctrina en España fue la **Poética de 1737** de **Ignacio de Luzán**, quien afirmaba que las reglas literarias debían basarse en la **naturaleza** y estar guiadas por los principios de autores **grecolatinos** como **Aristóteles y Horacio**.

El Neoclasicismo buscaba la **representación realista y elegante** de la naturaleza y rechazaba la complejidad y el artificio barroco.

4. Sensibilidad y Emoción

En las últimas décadas del siglo XVIII, comenzó a desarrollarse una corriente que daba importancia a la **emoción y la sensibilidad**, preparando el terreno para el **Romanticismo**. Esta corriente mostraba interés por temas como la **naturaleza majestuosa**, la **muerte** y el **pasado histórico**. Ejemplos de esto se encuentran en obras como **Noches lúgubres** (1789) de **José Cadalso**, que anticipan motivos románticos.

2. Teatro en el Siglo XVIII: La Influencia del Neoclasicismo y las Reformas Ilustradas.

En buena parte del **siglo XVIII**, el **teatro barroco** continuó vigente, con la influencia de autores como **Lope de Vega** y **Calderón de la Barca**. Este tipo de teatro, lleno de **complejidad y emoción**, seguía atrayendo al público en los **corrales de comedia**. Sin embargo, la llegada de las ideas **ilustradas** trajo consigo una **voluntad reformista** que buscaba adaptar el teatro a las necesidades educativas y racionales de la época.

1. Reformas Teatrales de la Ilustración

Para los ilustrados, el teatro debía ser un **instrumento educativo**, ayudando al pueblo a **salir de la ignorancia** y adoptando conductas basadas en la **razón**. Por esta razón, en 1765 se prohibieron los **autos sacramentales** y las **comedias de santos**, ya que para la **mentalidad racional ilustrada**, estos géneros eran **inverosímiles** y podían confundir al espectador.

2. Principios del Teatro Neoclásico

El **Neoclasicismo** abogaba por un **teatro razonable y didáctico**, en el que las obras debían:

- ✓ **Imitar la naturaleza humana** de forma **verosímil**.
- ✓ Los personajes tenían que comportarse según el **decoro**, es decir, conforme a su estatus social (los caballeros como caballeros, las damas como damas, etc.).
- ✓ Respetar las **tres unidades**:
 - ✦ **Unidad de Lugar**: Toda la acción debe transcurrir en un mismo lugar.
 - ✦ **Unidad de Tiempo**: La acción debe suceder en un plazo de 24 horas.
 - ✦ **Unidad de Acción**: La obra debe tener una única trama, sin subtramas paralelas que confundan al público.

Además, en el Neoclasicismo no se permitía la **mezcla de géneros**: las **tragedias** y las **comedias** debían mantenerse separadas. Las tragedias debían narrar la caída de personajes de **alta alcurnia**, mientras que las comedias debían criticar los **vicios** de los personajes, con el propósito de provocar la **risa**.

3. Leandro Fernández de Moratín y el Teatro Didáctico

El dramaturgo más destacado del siglo XVIII fue **Leandro Fernández de Moratín** (1760-1828), autor de cinco comedias. Entre sus obras más importantes están **La comedia nueva o el café** y **El sí de las niñas** (1805).

- ✓ **El sí de las niñas** es una comedia que sigue rigurosamente los **principios neoclásicos**, tanto en estructura (tres actos en prosa) como en su mensaje didáctico.
- ✓ La obra critica la **educación inadecuada de las mujeres**, la **autoridad paterna** a la hora de imponer matrimonios, y los **matrimonios sin amor**. La trama gira en torno al conflicto entre doña Francisca, una joven obligada a casarse con don Diego, un hombre mayor, mientras ella está enamorada de don Carlos, el sobrino de don Diego.
- ✓ **Moratín** contribuyó a la creación de un nuevo tipo de teatro dirigido a la **burguesía**, que reflejaba las preocupaciones de la clase media y los valores de la Ilustración.



Moratín. Autor: Francisco de Goya Fuente: Wikipedia
Licencia: Creative Commons

3. Tendencias Poéticas en el Siglo XVIII

A lo largo del siglo XVIII, el **género poético** presenta una variedad de tendencias que reflejan tanto la **continuidad del Barroco** como la influencia de nuevas corrientes como el **Neoclasicismo**, el **Rococó** y el **Prerromanticismo**. A continuación, se destacan las principales corrientes y poetas del siglo.

1. Continuidad del Barroco y Poesía Didáctica

Una de las corrientes importantes en el siglo XVIII es la **poesía didáctica**, propia de los **ilustrados**, cuyo principal objetivo era **educar al pueblo** y corregir sus errores. Los nombres más representativos de esta tendencia son **Tomás de Iriarte** y **Félix María de Samaniego**, conocidos por sus **fábulas**. Estas breves narraciones, generalmente protagonizadas por animales, contienen una enseñanza moral o **recomendación educativa**.

2. Poesía Rococó

La **poesía rococó**, que es parte del **Neoclasicismo**, está marcada por un tono **lírico, frívolo y sensual**. Esta poesía se recrea en temas relacionados con el **placer**, la **belleza** y lo **erótico**, con protagonistas que suelen ser **pastores en un mundo idealizado**. También son comunes los **poemas anacreónticos**, que alaban los **placeres del vino y del amor**, ofreciendo una visión de la vida basada en la **entrega al amor y la belleza**.

3. Poesía Prerromántica

A finales del siglo XVIII surge una **nueva tendencia poética** que se puede considerar **prerromántica**, la cual se caracteriza por una mayor **expresión de las emociones** y por la **ruptura** con la tradición poética anterior. Esta poesía valora la **expresión de los sentimientos** del autor, incluso si esos sentimientos son **negativos** o melancólicos. En esta corriente, el **yo lírico** del poeta cobra mayor importancia, y los poemas tienden a ser más **subjetivos y emocionales**.

4. Juan Meléndez Valdés (1754-1817)

El poeta más valorado del siglo XVIII en la actualidad es **Juan Meléndez Valdés**. Su obra abarca las diferentes corrientes de la época:

- ✔ **Poesía rococó:** En versos cortos, Valdés escribió **poesía lírica** relacionada con el Rococó, en la que celebra la **belleza**, el **amor** y los **placeres sensuales**.
- ✔ **Poesía prerromántica:** En composiciones más largas, generalmente en **endecasílabos**, Meléndez Valdés explora temas más profundos y personales, como los **sentimientos negativos** o la **melancolía**. Obras como *Oda a la mañana, en mi desamparo y orfandad* o *Elegía a Jovino: el melancólico* son claros ejemplos de esta nueva poesía que exalta las **emociones** y **sensaciones** del autor.



Meléndez Valdés. Autor: Francisco de Goya Fuente: Wikipedia Licencia: Creative Commons

4. Prosa y narrativa n el Siglo XVIII: Neoclasicismo y Didactismo

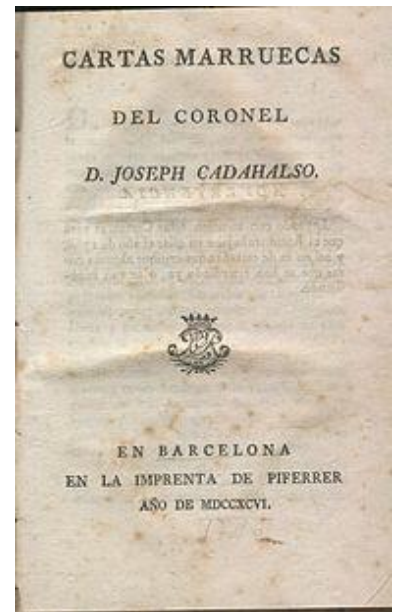
La **prosa** fue la forma en la que mejor se expresó el **carácter reformista y didáctico** del Neoclasicismo en España. En este siglo, los autores se dedicaron a utilizar la prosa para **educar** y **reformular** la sociedad, analizando críticamente su situación política, social y cultural. A continuación, se destacan las principales obras y autores del periodo.

1. Benito Jerónimo Feijoo y el Didactismo

La figura más importante en los primeros años del siglo XVIII es el **padre Feijoo** (1676-1764), cuya obra **Teatro crítico universal** (1726-1739) es un hito dentro de la **literatura didáctica**. Se trata de una colección de **ensayos** en los que Feijoo aborda una gran diversidad de temas, con la finalidad de **denunciar la ignorancia** y promover el **aprecio por el estudio y la ciencia**. Su obra es representativa de los ideales ilustrados que buscaban la **modernización** del país.

2. José Cadalso y las Cartas Marruecas

Otra obra clave del siglo XVIII es **Las cartas marruecas** (1789) de **José Cadalso** (1741-1782). En esta obra, a través de la correspondencia entre un **joven moro viajero** en España y un **filósofo anciano en Marruecos**, Cadalso analiza críticamente la **vida política, social y cultural** del país. Utilizando la **ironía** y un **estilo ameno**, la obra se convierte en uno de los hitos del siglo XVIII español. Publicada después de la muerte de Cadalso, **Las cartas marruecas** tuvo cierto éxito entre sus contemporáneos.



Cartas Marruecas (Edición de 1796) Fuente: Wikipedia Licencia: Creative Commons

3. Gaspar Melchor de Jovellanos

Otro personaje fundamental de la **Ilustración española** es **Gaspar Melchor de Jovellanos** (1744-1811). **Político, jurista y escritor**, Jovellanos escribió diversos **ensayos** en los que analizaba la situación de España con un claro **objetivo reformista**. Entre sus obras más destacadas está la **Memoria sobre los espectáculos públicos**, donde defiende el **derecho del pueblo al ocio** y propone reformas sobre los espectáculos en España.

Jovellanos también anticipó el **Romanticismo** con obras como las **Memorias del castillo de Bellver**, en las que **defiende la arquitectura gótica** y menciona la **naturaleza** como parte de una estética más emocional, en sintonía con las ideas prerrománticas.



Jovellanos. Autor: Francisco de Goya Fuente: Wikipedia Licencia: Creative Commons

4. Novela en el Siglo XVIII

En cuanto al **género narrativo**, no encontramos obras de gran relevancia en el contexto español del siglo XVIII. **La herencia de Cervantes** y su **Don Quijote** tuvo más influencia fuera de España que dentro. La **novela moderna** comenzó a desarrollarse en países como **Inglaterra**, con obras como **Los viajes de Gulliver** de **Jonathan Swift** o **Robinson Crusoe** de **Daniel Defoe**.

En España, destacaron autores como **Fray Gerundio** (1758) del **padre Isla** y las novelas de **Pedro Montegón**, aunque su relevancia es mucho menor que la de sus homólogos europeos. **Fray Gerundio** es una **novela satírica** que critica a los **oradores de la época** y, a pesar de su popularidad, fue prohibida por la Inquisición. **Pedro Montegón**, por su parte, introdujo en la narrativa española las últimas **tendencias europeas**, inspirándose en autores como **Richardson** y **Rousseau**. Su novela más destacada, **Eusebio**, tuvo problemas de edición y también fue censurada por la Inquisición.



Tema 3: La literatura del siglo XX hasta 1939.

ACLCL_M4_Parte11_Tema3_Literatura Del Siglo Xx

Tabla de contenido

Tema 3: La literatura del siglo XX hasta 1939	2
1. Contexto histórico: Principios de Siglo.....	4
2. El Modernismo	5
3. Generación del 98.....	7
4. Juan Ramón Jiménez.....	10
5. Literatura del siglo XX: Vanguardias y Grupo del 27	12
5.1. Las vanguardias artísticas.....	15
5.2. El Grupo del 27	19
5.2.1. Federico García Lorca.....	21
5.2.2. Rafael Alberti.....	24
5.2.3. Luis Cernuda	25
5.2.4. Vicente Aleixandre	26
5.2.5. Miguel Hernández, epígono del 27	27
5.3. Textos de autores del Grupo del 27.....	28
5.3.1. Gerardo Diego	40
5.3.2. Jorge Guillén.....	41
5.3.3. Federico García Lorca.....	42
5.3.4. Rafael Alberti.....	46
5.3.5. Luis Cernuda	48
5.3.6. Vicente Aleixandre	49
5.3.7. Miguel Hernández	50

Tema 3: La literatura del siglo XX hasta 1939.



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Castilla-La Mancha

Material financiado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional y por la Unión Europea-Next GenerationEU, en el marco del Componente 19, inversión 1 del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

No siempre es **fácil distinguir** entre los **escritores modernistas** y los de la **Generación del 98**, ya que ambos movimientos **comparten rasgos**. Un ejemplo claro es **Antonio Machado**, quien combina elementos de ambos.

Machado y su dualidad literaria

Machado presenta características del **Modernismo**, como el **uso de símbolos** y el enfoque en la **belleza estética**. A la vez, comparte la **preocupación por España** propia de la **Generación del 98**, especialmente en la reflexión sobre la **decadencia del país**.

- ✓ **Modernismo**: Uso de símbolos naturales y temas introspectivos.
 - Ejemplo: En **“La fuente y el arroyo”**, emplea la naturaleza como símbolo existencial.
- ✓ **Generación del 98**: Crítica social y reflexión sobre España.
 - Ejemplo: En **“Campos de Castilla”**, explora el paisaje castellano como símbolo de decadencia.



1. Contexto histórico: Principios de Siglo

La España del siglo XX hereda dos problemas importantes del siglo anterior: por un lado, la división entre **tradicionalistas y progresistas** (las “dos Españas”); por otro, su **decadencia** como potencia, especialmente tras el **Desastre del 98**, que marca la pérdida del imperio colonial y una conciencia de la debilidad del país.

La sociedad española se divide entre una **masa rural dominada por el caciquismo** y un **proletariado industrial** concentrado en **Cataluña y el País Vasco**, en contraste con el lujo de las clases privilegiadas. Los problemas económicos y sociales se agravan, pero no se abordan con decisión.

La política de principios del siglo XX sigue marcada por la alternancia de conservadores y progresistas sin soluciones reales. Surgen movimientos como el **Regeneracionismo** de **Joaquín Costa** y la **Institución Libre de Enseñanza** de **Giner de los Ríos**, que promueven reformas. Los debates políticos se intensifican en torno a temas como la **cuestión social**, la **reforma agraria** y el **regionalismo**. La **Semana Trágica** de Barcelona en 1910 y la fundación de la **CNT** en 1911 reflejan el aumento de la lucha revolucionaria.

2. El Modernismo

A finales del **siglo XIX**, en **Hispanoamérica**, surge un fuerte **impulso de renovación lírica**. Hacia 1890, a escritores como **Rubén Darío** se les llamaba despectivamente **modernistas**. En España, también se dio esta renovación con autores como **Salvador Rueda**, pero el impulso decisivo llegó con **Rubén Darío** en 1892, quien se convirtió en maestro indiscutido. Entre sus seguidores destacan **Villaespesa**, **Marquina**, y especialmente **Manuel Machado** y **Juan Ramón Jiménez**.

Características del Modernismo

El **Modernismo** fue una **renovación estética**, influenciada por el **Parnasianismo** y el **Simbolismo** franceses. Del primero, toma el gusto por la perfección formal y la belleza, y del segundo, el uso de **símbolos**, **sinestesias** y una fuerte **musicalidad**. A estos elementos se suman tendencias filosóficas como el **irracionalismo** y el **misticismo**.

La estética modernista busca una **belleza absoluta** para evadir la realidad cotidiana, mostrando una **aristocracia espiritual**, opuesta a la vulgaridad burguesa. Esta búsqueda de belleza también se refleja en otras artes, como la arquitectura de **Gaudí**, con obras como la **Sagrada Familia** o el **Parque Güell**.

Temas y formas modernistas

1. **Desazón romántica**: Similar al **Romanticismo**, los modernistas rechazan la sociedad vulgar y exploran temas como el **desarraigo**, la **soledad** y el **hastío**.
2. **Escapismo**: Los modernistas huyen del presente hacia mundos exóticos y legendarios, como la **Antigüedad clásica**, el **Oriente** o la **Edad Media**, llenos de símbolos como cisnes, flores de loto, y paisajes irreales.
3. **Cosmopolitismo**: El **cosmopolitismo** es clave, con una fascinación por ciudades como **París**, con sus cafés, "dandys" y ambientes refinados.
4. **Amor y erotismo**: Contrasta entre un **amor idealizado** y un **erotismo desenfrenado**, lleno de sensualidad.



Reptil del Parque Güell de Gaudí. Fuente: Wikipedia Licencia: Dominio Público

Estilo y métrica

El Modernismo renovó profundamente el estilo poético, enriqueciendo la **métrica** con versos como el **alejandrino**, el **dodecasílabo** y el **eneasílabo**. Se caracteriza por su **musicalidad**, el uso de **sinestesias**, **metáforas** y **símbolos**, junto con una brillante **adjetivación** y un dominio del lenguaje.

Principales autores modernistas

- ✓ **Rubén Darío** (1867-1916): Iniciador del Modernismo con obras clave como **Azul...** (1888), **Prosas profanas** (1896) y **Cantos de vida y esperanza** (1905). Rubén Darío influyó enormemente en la poesía española y latinoamericana, llevando al Modernismo a su máximo esplendor.



*Rubén Darío Fuente:Wikipedia Licencia:
Dominio público*

- ✔ **Manuel Machado** (1874-1947): Hermano de Antonio Machado, combina en su poesía el **Modernismo** con elementos populares del **folclore andaluz**. Obras destacadas: **Alma**, **Los cantares**, **El mal poema**, **Cante hondo**, entre otras.

3. Generación del 98

El término “**Generación del 98**” fue propuesto por **Azorín** en 1913 para referirse a un grupo de escritores españoles (**Azorín, Baroja, Maeztu, Valle-Inclán y Antonio Machado**) que compartían un **espíritu de protesta** y un **amor al arte**. Aunque cumplen algunos requisitos para ser considerados una generación, como haber nacido en años cercanos y participar en actos colectivos (como la protesta contra el Nobel para Echegaray), no comparten una **formación intelectual común** ni un **lenguaje generacional** unificado, ya que cada uno sigue su **estilo personal**.

RASGOS COMUNES

- A. **Ideología progresista**: En su juventud, la mayoría de estos escritores mostraban tendencias progresistas, como **Baroja**, que se declaraba anarquista. Sin embargo, algunos, como **Azorín**, evolucionaron hacia posiciones más conservadoras.
- B. **Visión subjetiva de la realidad**: Proyectan sus emociones y visión personal en las descripciones de paisajes, ambientes y clases sociales, mezclando el **sentimiento personal** con la realidad.
- C. **Preocupación por España**: Tras el **Desastre del 98**, la conciencia de la **crisis y decadencia** de España se intensifica. Denuncian problemas como el **atraso**, el **caciquismo** y el **analfabetismo**, y buscan soluciones, como “ **europeizar España**”, aunque a menudo eran poco prácticas.
- D. **Preocupaciones existenciales y religiosas**: Abordan temas como el **sentido de la vida**, la **muerte** y la **presencia de Dios**.
- E. **Rechazo del barroquismo**: Prefieren un **estilo sobrio, preciso y claro**.
- F. **Tendencia al lirismo**: Sus obras muestran una notable inclinación hacia lo poético.
- G. **Recuperación de localismos y arcaísmos**: Usan palabras arraigadas en la **tradición popular** o en el pasado para buscar el espíritu de la **nación española**.
- H. **Innovaciones en los géneros literarios**: Crean formas nuevas, como las **novelas** de **Unamuno** y los **esperpentos** teatrales de **Valle-Inclán**.

POESÍA

El poeta más relevante del grupo es **Antonio Machado**, seguido de **Miguel de Unamuno**. **Machado** comienza su obra con un estilo modernista, pero en **Campos de Castilla** se abre a la descripción del **paisaje castellano**, reflejando tanto su **intimidad** como la **esencia de España**. Su obra también aborda temas como la **soledad** y la **melancolía**, utilizando **símbolos** como el **crepúsculo** y el **otoño**.

La trayectoria poética de Antonio Machado

Machado atraviesa varias **fases** a lo largo de su obra:

a. Primera fase: Soledades (1903 y 1907)

Machado comienza su trayectoria con **Soledades**, un libro modernista con clara **tendencia simbolista**. En él, el poeta explora su **intimidad personal** (las "galerías del alma") para expresar su "**honda palpitación del espíritu**". Predominan temas como la **melancolía por el paso del tiempo**, la **soledad** y la **búsqueda de ilusiones perdidas** en contraste con la decadencia de su presente. **Símbolos** como los **crepúsculos**, los **parques solitarios**, el **agua** y el **otoño** reflejan su tristeza y soledad. Se destaca la preferencia por la **rima asonante** y un marcado sentido **sensorial y musical**.

b. Segunda fase: Campos de Castilla (1912)

En **Campos de Castilla**, Machado se abre al **paisaje castellano**, pero también para indagar en la **esencia de España**. Hay un giro del **yo** hacia el **nosotros**, en palabras del propio poeta. El libro tiene varias secciones:

1. **Poemas descriptivos del paisaje castellano:** En composiciones como *Campos de Soria* y *Orillas del Duero*, Machado utiliza los caminos, el río y las austeras mesetas para no solo describir la sobriedad del paisaje, sino también reflejar sus propios sentimientos de **soledad, decadencia y temor a la muerte**.
2. **Poemas críticos sobre los problemas de España:** En *Por tierras de España* expresa su preocupación por el **inmovilismo** y el **atraso** del país, poniendo su fe en una juventud renovadora, como se ve en *Del pasado efímero*.
3. **Romance largo: La tierra de Alvargonzález:** Este poema trata sobre el **cainismo**, una temática que anticipa problemas y conflictos en la sociedad española.
4. **Poemas dedicados a su esposa fallecida:** Entre ellos destaca *A un olmo seco*, en el que Machado, a través de la descripción de un olmo podrido, expresa su anhelo de que su esposa gravemente enferma de tuberculosis se recupere milagrosamente. Otro poema notable es *A José María Palacio*, donde recuerda la muerte de su esposa desde su Andalucía natal.
5. **Proverbios y cantares:** Serie de **poemas breves** y sentenciosos donde Machado expresa sus reflexiones filosóficas sobre la vida, como en el famoso *Caminante, no hay camino*.
6. **Poemas dedicados a amigos:** Ejemplo destacado es el poema dedicado a **Francisco Giner de los Ríos**, fundador de la Institución Libre de Enseñanza.

c. Fase de madurez: Nuevas canciones (1924) y Poesías de guerra

En sus obras posteriores, **Machado** adopta un **tono más filosófico y sentencioso**, reflejando sus reflexiones sobre el sentido de la vida, el destino del ser humano y el paso del tiempo. Estos temas se desarrollan en libros como **Nuevas canciones** y **Poesías de guerra**, donde su poesía se vuelve más introspectiva y reflexiva.

Unamuno refleja en sus poemas las mismas ideas y obsesiones que explora en sus novelas y ensayos: **problemas filosóficos**, **angustias existenciales**, **dudas religiosas** y **preocupación por España**. Su poesía es confesional, con un **lenguaje complejo y elaborado**, que combina palabras tradicionales con cultismos. Obras destacadas incluyen **El Cristo de Velázquez (1920)**, **Romancero del destierro (1927)** y **Cancionero (1953)**.

NOVELA

La **narrativa** es uno de los géneros más importantes de esta generación, con autores como **Unamuno**, **Baroja**, **Azorín** y **Valle-Inclán**. **Unamuno** se enfoca en las **ideas filosóficas**, mientras que **Baroja** introduce una narrativa más fragmentada y **subjetiva**, como en **El árbol de la ciencia**. **Valle-Inclán** pasa de un estilo modernista en sus **Sonatas** a un enfoque más crítico en **Tirano Banderas**.

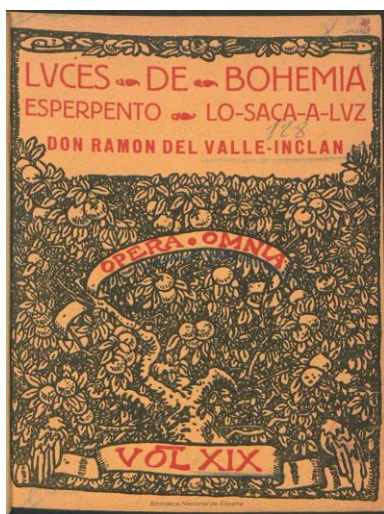
TEATRO

El teatro de la Generación del 98 está dominado por **Valle-Inclán**, quien desarrolla el género del **esperpento**, caracterizado por la **deformación grotesca** de la realidad y de los personajes. Obras como **Luces de Bohemia** representan una visión amarga y crítica de la sociedad española.

ENSAYO

El ensayo es un género fundamental para la **Generación del 98**, ya que les permite expresar sus ideas y preocupaciones. **Unamuno** escribe sobre temas religiosos y filosóficos en **Del sentimiento trágico de la vida**, mientras que **Azorín** reflexiona sobre el paisaje y la literatura en **Castilla**. **Ramiro de Maeztu** se centra en el análisis de figuras literarias españolas en **Don Quijote, don Juan y la Celestina**.

¿Conoces Luces de bohemia?



Luces de Bohemia Fuente:Wikipedia Licencia: Dominio público



Luces de Bohemia Fuente:Wikipedia Licencia: Dominio público

4. Juan Ramón Jiménez

Juan Ramón Jiménez es un escritor que no puede ser **encasillado exclusivamente** en una sola corriente literaria. Si bien comparte con el **Novecentismo** su **búsqueda de la perfección formal**, el **tono intelectual** de su poesía y la **complejidad** de su obra, Jiménez dirigió su trabajo, como él mismo afirmó, "**a la minoría, siempre**". Su trayectoria poética está marcada por diversas **etapas** que reflejan su evolución literaria y personal.

Etapas en la poesía de Juan Ramón Jiménez

a. Etapa sensitiva

Dentro de esta etapa, se distinguen dos fases:

Fase intimista: En obras como *Rimas* (1902), *Arias tristes* (1903) y *Jardines lejanos* (1904), Jiménez recibe influencias de **Bécquer**, la **poesía romántica** y el **simbolismo**. Predomina una **sencillez métrica**, con el uso del **octosílabo** y la **rima asonante**, donde aborda temas como la **melancolía**, la **soledad** y el **paso del tiempo**, además de un leve **erotismo**. En esta fase, los **jardines decadentes**, los **parques solitarios** y las **escenas nocturnas** transmiten el estado de ánimo del poeta a través de **colores** y **sensaciones** (música, fragancias), en un estilo similar al de **Antonio Machado**.

Fase modernista: La **influencia del Modernismo** es evidente en esta fase, con un uso más complejo de la métrica, incluyendo **versos alejandrinos** y **serventesios**. Títulos como *Elegías* (1907-08), *La soledad sonora* (1908), *Poemas mágicos y dolientes* (1909), *Poemas agrestes* (1910-11) y *Estío* (1916) muestran una poesía que busca la **belleza**, sin dejar de lado la **intimidad** y las **confesiones sentimentales**. El estilo sigue siendo altamente **sensorial**.

b. Etapa intelectual

A partir de un viaje a Nueva York en **1916**, Juan Ramón Jiménez **rompe con el Modernismo** y busca una expresión más **personal** y **esencial**. En esta etapa, prefiere **versos cortos**, con **rima libre** o **sin rima**, y se centra en la obra **Diario de un poeta recién casado** (1916), además de títulos como *Eternidades* (1918), *Piedra y cielo* (1919), *Belleza* (1923). Aquí, la poesía se convierte en un **medio de conocimiento**, donde el poeta busca capturar la **esencia** de las cosas. Como escribe en un verso de 1918: "**¡Inteligencia, dame / el nombre exacto de las cosas!**". La **eliminación de adornos** y lo **personal** da paso a una poesía más depurada y contemplativa, centrada en la **experiencia** y la **reflexión**.

c. Etapa de poesía desnuda

En esta última etapa, con títulos como *Animal de fondo* (1946) y *Dios deseado y deseante* (1948-49), Juan Ramón Jiménez busca una **expresión hermética** y simbólica, en la que su poesía alcanza una máxima **depuración**. Los temas se enfocan en una **visión panteísta** de la realidad y la **búsqueda de lo absoluto**. Además, su poesía reflexiona sobre sí misma, como cuando afirma que "**nombrar es crear**", revelando su convicción de que el lenguaje poético

tiene un poder transformador y creador.

5. Literatura del siglo XX: Vanguardias y Grupo del 27

La época histórica que se extiende entre las dos guerras mundiales (1914-1939) se caracteriza en España por un afán regeneracionista heredado de la generación anterior (98), pero que parte de un reformismo burgués de tintes liberales. Su intención es conseguir la transformación social del país a través de la cultura y la ciencia. Es una época de grandes convulsiones políticas y sociales, heredadas en parte del anterior régimen (la Restauración), que se van agravando conforme avanza el siglo y que desembocarán en un enfrentamiento armado en 1936.

Lo que caracteriza esta época, desde el punto de vista cultural, es la aparición del término “intelectual”, aplicado a un grupo de hombres y mujeres cuya principal preocupación es poner a España bajo el signo de la modernidad. Entre ellos destaca Ortega y Gasset, el cual declaraba en 1916 sentirse nada moderno y muy siglo XX, rechazando con esta frase todo pensamiento y toda estética decimonónica. Este rechazo es, precisamente, una de las principales características de las nuevas generaciones surgidas después del Modernismo: antirromanticismo, europeísmo, elitismo o intelectualismo son algunos términos que definen el pensamiento de estos años.



Ortega y Gasset. Autor: Desconocido

Fuente: [Wikipedia](#). Licencia: Creative Commons

Los principios anteriores explican también la estética que va a predominar en la época: ideal de un arte puro, que huya del sentimentalismo, equilibrio formal, sobriedad, depuración y pulcritud en el lenguaje. Junto a estas ideas, encontramos el **vanguardismo**, cuya finalidad es la búsqueda constante de nuevas formas de expresión.

En este ambiente de entusiasmo intelectual y de renovación artística surge en los años 20 un grupo poético conocido como Generación del 27. Los componentes de este grupo van a protagonizar uno de

los períodos más ricos y fructíferos de la literatura en España.

5.1. Las vanguardias artísticas

Desde comienzos del siglo XX se observan en algunos países europeos corrientes artísticas que tienden a provocar una ruptura con las estéticas vigentes, desde un punto de vista inconformista y rebelde con la sociedad y la política del momento.

Una serie de movimientos artísticos van surgiendo en las primeras décadas del siglo en distintos países, movimientos que serán conocidos como las **vanguardias**, y que afectarán a diversas artes (pintura, escultura, cine, etc.) pero, sobre todo, a la literatura.

La palabra vanguardia tiene su origen en el lenguaje bélico y se tomó como signo de los tiempos (Primera Guerra Mundial) para designar un arte que sería beligerante con todo lo anterior. Por su parte, el término **ismos** (nombre con el que también se designa a las vanguardias artísticas) fue adoptado a partir del sufijo de cada uno de estos movimientos: futurismo, cubismo, creacionismo, dadaísmo, ultraísmo, surrealismo, expresionismo.



El ciclista. Autor: Carlos Carra

Fuente: [Pictify](#).

Una característica común a todos los ismos es la creación de sendos manifiestos, en los que se planteaba la ideología e intenciones estéticas del grupo en cuestión. Aunque no todos tuvieron la misma difusión ni influyeron de la misma manera, sí puede señalarse como característica común la renovación, tanto a nivel formal como de contenidos, que las vanguardias aportaron a las distintas artes en el mundo occidental.

Las vanguardias artísticas fueron muy efímeras, y los grupos creados se fueron devorando unos a otros, aunque la influencia de algunos movimientos, como el surrealismo o el expresionismo, ha perdurado hasta nuestros días en la obra de grandes artistas.

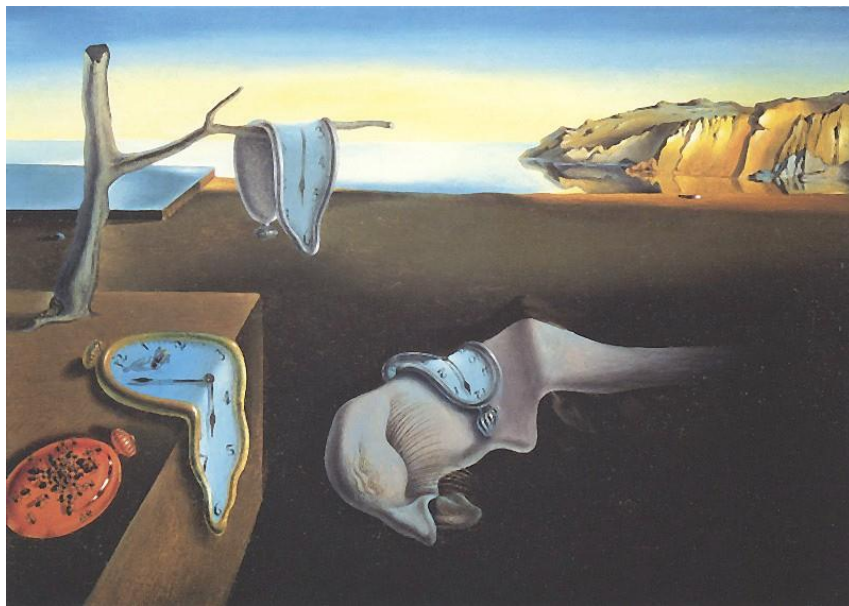
La primera de las vanguardias fue el **futurismo**, cuyo manifiesto se publicó en 1909. El máximo representante del grupo fue Filippo Tommaso Marinetti, el cual opta por una ruptura total con toda tradición artística anterior. Defienden "el movimiento agresivo, el insomnio febril, el paso gimnástico, el salto peligroso, el puñetazo y la bofetada". Para ellos el mundo del siglo XX ofrece una realidad completamente nueva gracias a la aparición de la velocidad: "Un automóvil de carreras es más

hermoso que la *Victoria de Samotracia*".

El **dadaísmo** surge en París en 1916. Supone un rechazo a todos los convencionalismos sociales y artísticos, e incluso a toda racionalidad. Propugnan un arte totalmente libre, recurriendo a un lenguaje incoherente e ilógico. En el fondo subyace una visión escéptica del mundo como consecuencia de la Primera Guerra Mundial, así como un deseo de provocación.

En España adquirió cierta relevancia el **creacionismo**. Esta vanguardia pretende alejar la poesía de la realidad y crear una realidad nueva, recurriendo a una disposición tipográfica del texto inusual, así como a la yuxtaposición de imágenes insólitas. Dentro del creacionismo se encuadra parte de la obra de Gerardo Diego.

Finalmente, la vanguardia que más influencia tuvo en España fue el **surrealismo**. Es en 1924 cuando André Breton publica el manifiesto que establece las bases de esta vanguardia, heredera en buena medida del dadaísmo. En ella se propugna la liberación del ser humano de todas las convenciones sociales y morales. La obra de arte debe reflejar las ideas del propio subconsciente, en el que se hallan los impulsos irracionales reprimidos. Para ello se recurre a la escritura automática y al uso de imágenes oníricas. El surrealismo español se expresa en los cuadros de Salvador Dalí y en las películas de Luis Buñuel, y, especialmente, en parte de la obra poética de varios autores del 27: García Lorca, Alberti, Cernuda y Aleixandre.



La persistencia de la memoria. Autor: Salvador Dalí

Fuente: [Flicker](#). Licencia: Creative Commons

La persona que introduce las vanguardias en España es **Ramón Gómez de la Serna** a través de su revista *Prometeo* y de su tertulia en el café *Pombo*. Defendió siempre la ruptura de las normas y la asociación sorprendente de intuiciones y sensaciones. Aunque escribió narrativa, teatro o libros de memorias, es generalmente conocido por un género inventado por él: las **greguerías**. Se trata de textos de una sola frase en las que se expresa de forma ingeniosa y humorística pensamientos filosóficos, poéticos o cotidianos. Gómez de la Serna definió las greguerías como "metáfora más humor": se trata de interpretar la realidad de una forma imaginativa e ingeniosa. Para ello se recurre a la metáfora (*La cabeza es la pecera de las ideas*), símiles (*Abrir un paraguas es como disparar contra la lluvia*), juegos de palabras (*Nunca es tarde si la sopa es buena*), personificaciones (*El agua se suelta el pelo en las cascadas*).



Ramón Gómez de la Serna. Autor: Desconocido

Fuente: [Wikipedia](#). Licencia: Dominio público

5.2. El Grupo del 27

Se denomina "Grupo del 27" a un conjunto de escritores españoles que están unidos por vínculos de amistad, por lo que también se les ha llamado "la Generación de la amistad". Se trata básicamente de un grupo de poetas que participaron en actos comunes, como la celebración en el Ateneo de Sevilla del III Centenario de la muerte de Góngora en 1927, convivieron y mantuvieron contactos en la Residencia de Estudiantes y publicaron en las mismas revistas (*Revista de Occidente*, *Litoral*, *Carmen*, *Cruz y Raya*, etc.).



Generación del 27. Autor: Desconocido

Fuente: [El País](#)

Aunque cada miembro del grupo posee una personalidad literaria muy definida y distinta de los demás, pueden señalarse varios rasgos comunes a todos ellos:

- a) Admiración por Góngora y su poesía culterana, que se verá reflejada en sus escritos. El magisterio de autores de la generación anterior, como Juan Ramón Jiménez o Antonio Machado, y de otros más jóvenes, como Ramón Gómez de la Serna.
- b) Influencia de algunas de las vanguardias europeas en sus obras (por ejemplo, el surrealismo en Lorca o Aleixandre, el creacionismo en Diego, etc.) y también de otras corrientes como la "poesía pura" (de Juan Ramón Jiménez).
- c) Armonización en sus obras de lo culto, lo cosmopolita y lo nuevo con lo popular, lo clásico y lo tradicional.
- d) El afán de renovación del lenguaje literario, lo que les lleva a ensayar formas nuevas que se complementan con otras formas tradicionales (por ejemplo, el uso del verso de romance junto al verso libre). Predilección por la metáfora, especialmente las novedosas y sorprendentes, así como por el uso de símbolos.

La nómina de los autores que componen este grupo no es muy extensa, si bien podrían añadirse otros nombres de escritores menos conocidos pero que participaron de alguna manera de las mismas inquietudes artísticas. Los nombres que más suelen aparecer en las antologías del grupo son: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, **Rafael Alberti**, **Federico García Lorca**, **Vicente Aleixandre** y **Luis Cernuda**. A estos nombres podemos añadir el de **Miguel Hernández**, que,

aunque no pertenece al grupo, tuvo amistad con algunos de ellos y puede ser considerado un extraordinario epígono del mismo.



Reunión de la Generación del 27. Autor Desconocido

Fuente: [RTVE](#)

Con nuestra mentalidad actual, nos llama la atención que en las listas de escritores del 27 no aparecen nunca nombres de mujeres. Sin duda que hubo en aquellos años mujeres escritoras de valía, así como pintoras, escultoras o filósofas. Además, estas mujeres eran compañeras de los hombres, coincidían en eventos, eran familia o pareja de algunos de ellos. Sin embargo, los manuales de literatura se han olvidado de sus nombres. En los últimos años ha habido varios proyectos culturales para reivindicar a estas creadoras y nos encontramos con listas de escritoras de esta época entre las que aparecen Ernestina de Champourcín, Josefina de la Torre, Concha Méndez, María Teresa León, Rosa Chacel o María Zambrano, junto con las pintoras Maruja Mallo o Ángeles Santos. En este enlace tienes un documental de RTVE titulado  [Las Sinsombrero](#) con información sobre algunas de ellas.

5.2.1. Federico García Lorca

FEDERICO GARCÍA LORCA (Fuente Vaqueros 1898 - entre Víznar y Alfacar, 18 de agosto de 1936)

Poeta y dramaturgo español, es el escritor de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX.



García Lorca. Autor: Desconocido

Fuente: [Flicker](#). Licencia: Creative Commons

La **obra poética** de Lorca constituye una de las cimas de la poesía de la Generación del 27 y de toda la literatura española. La poesía lorquiana es el reflejo de un sentimiento trágico de la vida, y está vinculada a distintos autores, tradiciones y corrientes literarias. En esta poesía conviven la tradición popular y la culta. Aunque es difícil establecer épocas en la poética de Lorca, algunos críticos diferencian dos etapas: una de juventud y otra de plenitud.

En la primera etapa podemos situar *Romancero gitano*, obra en la que los grandes temas son la muerte y la incompatibilidad moral del mundo gitano con la sociedad burguesa. Aquí Lorca emplea el verso tradicional del romance, en sus variantes de novelesco, lírico y dramático, con un lenguaje sorprendente lleno de metáforas innovadoras.



Lorca y Dalí. Autor: Desconocido

Fuente: [Wikimedia Commons](#). Licencia: Creative Commons

Dentro de la etapa de plenitud o madurez, Lorca escribe *Poeta en Nueva York* a partir de su experiencia en EEUU, donde vivió entre 1929 y 1930. Su visión de Nueva York es de pesadilla y desolación, propia de un mal sueño. Hay que tener en cuenta que la estancia del poeta en la ciudad coincidió con el crack de la bolsa de Wall Street. Para expresar la angustia y el ansia de comunicación que lo embargan, emplea las imágenes visionarias del lenguaje surrealista. Los poemas se convierten en una protesta por la miseria, la deshumanización y el poder del dinero. Su libertad expresiva es máxima, aunque junto al verso libre se advierte el uso del verso medido (octosílabo, endecasílabo y alejandrino).

Para muchos la cumbre poética de Lorca está en el *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, elegía compuesta tras la muerte en 1934 de este torero, amigo del poeta. Aquí se consigue la fusión total entre la tradición poética española, tanto popular como culta, con las innovaciones de las vanguardias más cosmopolitas, pero siempre con un acento muy personal y totalmente original.

El **teatro** de García Lorca es, con el de Valle-Inclán, el más reconocido a nivel mundial en castellano. Es un teatro poético, en el sentido de que gira en torno a símbolos —la sangre, el cuchillo o la luna—, sucede en espacios míticos (irreales) y se enfrenta con problemas sustanciales del existir. El lenguaje, aprendido en Valle-Inclán, es también poético. Sobre Lorca influyen también el drama modernista (de aquí deriva el uso del verso), el teatro clásico español (de Lope de Vega o Calderón) en la hondura trágica y el sentido de la alegoría y la tradición de los títeres.

La producción dramática de Lorca puede ser agrupada en cuatro conjuntos: farsas, comedias «irrepresentables» (según el autor), tragedias y dramas.

Entre las farsas, escritas entre 1921 y 1928, destacan *La zapatera prodigiosa*, en la que el ambiente andaluz sirve de soporte al conflicto, cervantino, entre imaginación y realidad. Los «dramas irrepresentables» de 1930 y 1931: *El público* y *Así que pasen cinco años*, sus dos obras herméticas (bajo la influencia del teatro de vanguardia), son una indagación en el hecho del teatro, y la existencia humana.

Su mayor éxito vino con las tragedias rurales poéticas *Bodas de sangre* (1933) y *Yerma* (1934), conjugación de mito, poesía y sustancia real.

Los problemas humanos determinan los dramas. Así, el tema de la «solterona» española (*Doña Rosita la soltera*, 1935), o el de la represión de la mujer y la intolerancia en *La casa de Bernarda Alba*, su última obra y, para muchos, la obra maestra del autor, centrada en la tiranía moral de una madre despótica. En muchas de estas obras se trata el tema del conflicto entre la libertad del individuo y la autoridad.

5.2.2. Rafael Alberti

RAFAEL ALBERTI (Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 - Ibíd, 1999)

Aunque de joven se dedica a la pintura, Alberti obtiene notoriedad en 1925 cuando publica *Marinero en tierra*, con el que obtiene el Premio Nacional de Literatura. El tema del libro es la nostalgia que el autor siente por estar alejado de su tierra, especialmente, del mar. Obra de un gran lirismo, responde a la corriente del Grupo del 27 de recuperación de las formas y ritmos de la poesía de tipo tradicional. A este libro siguieron otros en la misma línea como *El alba del alhelí*.



Rafael Alberti y María Teresa León. Autor:Desconocido

Fuente: [ABC](#)

En 1929 inicia una etapa vanguardista con su obra *Cal y canto*, donde combina versos tradicionales con verso libre. Quizás es *Sobre los ángeles* la obra más importante de esta época, en la que adopta la técnica surrealista para hablar de su angustia y desorientación personal.

Durante la Segunda República, Alberti destaca por su compromiso comunista, que confiere un carácter social y político a sus textos. El autor escribió:

"Antes mi poesía estaba al servicio de mí mismo y unos pocos. Hoy no. Lo que me impulsa a ello es la misma razón que mueve a los obreros y a los campesinos: o sea una razón revolucionaria. Creo que el nuevo camino de la poesía está ahí."

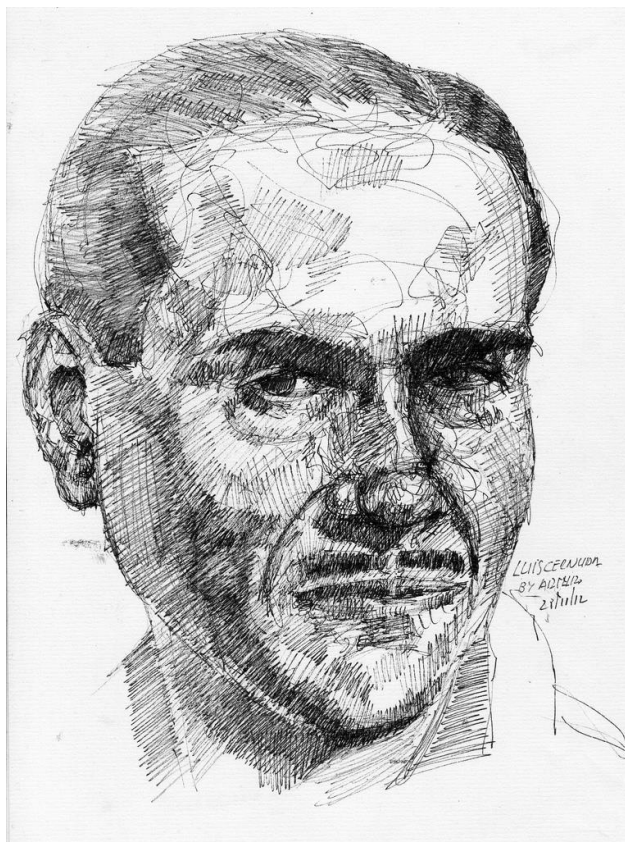
5.2.3. Luis Cernuda

LUIS CERNUDA (Sevilla, 1902 - México, 1963)

Poeta sevillano, recibe en su juventud la influencia de su profesor Pedro Salinas y entabla contacto con otros miembros del Grupo del 27, especialmente los andaluces como él.

Tras una estancia en Toulouse como lector de español inicia una etapa surrealista que culmina en sus libros *Los placeres prohibidos* (1931) y *Donde habite el olvido* (1934). Estos libros exploran respectivamente el triunfo del amor como rebeldía y la tragedia de la ruptura amorosa. Años después el poeta Jaime Gil de Biedma, admirador de Cernuda, afirmó:

"Cernuda siempre fue un gran poeta, pero todo este ciclo de su juventud es en nuestra literatura un momento único, irrepetible, como lo son las *Coplas* de Jorge Manrique, la *Noche oscura* y el *Cántico* de San Juan y las *Rimas* de Bécquer."



Luis Cernuda. Autor: Desconocido

Fuente: [Flickr](#). Licencia: Creative Commons

La realidad y el deseo, publicado en 1936, recoge todos los libros anteriores. En el título se resume todo el contenido de la obra de Cernuda: el *deseo* de alcanzar una realización personal, especialmente en la dimensión amorosa o erótica, frente a la *realidad* que impide que ese deseo sea satisfecho. La temática, por lo tanto, del libro gira en torno al amor problemático, la soledad, la nostalgia o incluso la muerte como liberación.

Tras la guerra civil, Cernuda se exilia y vive en EEUU y México. De su obra de madurez sobresale *La desolación de la quimera* (1962), donde retoma los temas anteriores, a los que añade otros como el paso del tiempo y la añoranza de las tierras de España.

5.2.4. Vicente Aleixandre

VICENTE ALEIXANDRE (Sevilla 1898 – Madrid 1984)

Uno de los mejores poetas del siglo XX. Premio Nacional de Literatura en 1933 por *La destrucción o el amor*, de 1935, y Premio de la Crítica en 1963 por *En un vasto dominio*, y en 1969, por *Poemas de la consumación*, y Premio Nobel de Literatura en 1977.



Aleixandre, Cernuda y Lorca. Autor: Desconocido

Fuente: [Centro Virtual Cervantes](#)

Su obra poética presenta varias etapas. En los años 30, su concepción poética está inspirada por el surrealismo y adopta como forma de expresión el verso libre (*Espadas como labios* de 1932, *La destrucción o el amor*). La estética de estos poemarios es irracionalista, y la expresión se acerca a la escritura automática. El poeta celebra el amor como fuerza natural ingobernable, que destruye todas las limitaciones del ser humano, y critica los convencionalismos con que la sociedad intenta apresarlo.

Tras la guerra, su obra cambia, acercándose a las preocupaciones de la poesía social imperante. Desde una posición solidaria, aborda la vida del hombre común, sus sufrimientos e ilusiones. Su estilo se hace más sencillo y accesible. Dos son los libros fundamentales de esta etapa: *Historia del corazón*, de 1954 y *En un vasto dominio*, de 1962.

5.2.5. Miguel Hernández, epígono del 27

MIGUEL HERNÁNDEZ (Orihuela, 1910 - Alicante, 1942)



Miguel Hernández. Autor: Desconocido

Fuente: [Wikipedia](#). Licencia: Dominio público.

De origen humilde, Miguel Hernández (solo tenía estudios primarios y era hijo de un modesto tratante de ganado) se dedica desde muy joven a la poesía, primero en su Orihuela natal con su obra *Perito en lunas* (1933) de resonancias gongorinas, y luego en Madrid. En la capital conoce a Vicente Aleixandre y a Pablo Neruda, quienes serán sus dos referencias principales, y experimenta una evolución personal que le lleva a inquietudes sociales y al compromiso político durante la guerra civil.

En 1936 publica *El rayo que no cesa*, colección de sonetos en los que presenta una visión trágica del amor y la muerte. Este libro concluye con su espléndida "Elegía" dedicada a su amigo Ramón Sijé, cuya muerte temprana sorprendió al poeta.

Durante la guerra civil publica los libros *Vientos del pueblo* (1937) y *El hombre acecha* (1939). La poesía de esta época va desde el compromiso político más militante a la expresión de las dolorosas experiencias del conflicto bélico.

Finalmente, tras la guerra civil y su posterior encarcelamiento, Miguel Hernández compone los poemas del *Cancionero y romancero de ausencias*. El amor por su mujer y su hijo destaca en la temática de estos textos. Se trata de un libro emotivo que dota de una gran autenticidad lírica a los hechos cotidianos. Intensamente conmovedor es el conocido poema "Nanas de la cebolla", dedicado a su hijo desde la cárcel.

5.3. Textos de autores del Grupo del 27

1. Gerardo Diego

EL CIPRÉS DE SILOS

A Ángel del Río

Enhiesto surtidor de sombra y sueño
que acongojas el cielo con tu lanza.
Chorro que a las estrellas casi alcanza
devanado a sí mismo en loco empeño.

Mástil de soledad, prodigio isleño,
flecha de fe, saeta de esperanza.
Hoy llegó a ti, riberas del Arlanza,
peregrina al azar, mi alma sin dueño.

Cuando te vi señero, dulce, firme,
qué ansiedades sentí de diluirme
y ascender como tú, vuelto en cristales,

como tú, negra torre de arduos filos,
ejemplo de delirios verticales,
mudo ciprés en el fervor de Silos.

2. Jorge Guillén

BEATO SILLÓN

¡Beato sillón! La casa
corroboraba su presencia con la vaga
intermitencia de su invocación en
masa a la memoria. No pasa nada.

Los ojos no ven,
saben. El mundo está bien
hecho. El instante lo exalta
a marea, de tan alta,
de tan alta, sin vaivén.

3. García Lorca

Romancero gitano

LA CASADA INFIEL

a Lydia Cabrera y a su negrita Y que
yo me la llevé al río creyendo que era
mozuela, pero tenía marido.

Fue la noche de Santiago y casi por
compromiso.

Se apagaron los faroles
y se encendieron los grillos.

En las últimas esquinas toqué sus
pechos dormidos, y se me abrieron de
pronto como ramos de jacintos.

El almidón de su enagua me sonaba

en el oído, como una pieza de seda
rasgada por diez cuchillos.

Sin luz de plata en sus copas los
árboles han crecido,
y un horizonte de perros ladra muy
lejos del río.

* Pasadas las zarzamoras,
los juncos y los espinos,
bajo su mata de pelo
hice un hoyo sobre el limo.

Yo me quité la corbata.

Ella se quitó el vestido.

Yo el cinturón con revólver.

Ella sus cuatro corpiños.

Ni nardos ni caracolas
tienen el cutis tan fino,
ni los cristales con luna
relumbran con ese brillo.

Sus muslos se me escapaban
como peces sorprendidos,
la mitad llenos de lumbre,
la mitad llenos de frío.

Aquella noche corrí
el mejor de los caminos,
montado en potra de nácar
sin bridas y sin estribos.

No quiero decir, por hombre,
las cosas que ella me dijo.

La luz del entendimiento
me hace ser muy comedido.

Sucia de besos y arena
yo me la llevé del río.
Con el aire se batían
las espadas de los lirios.

Me porté como quien soy.
Como un gitano legítimo.
La regalé un costurero
grande de raso pajizo,
y no quise enamorarme
porque teniendo marido
me dijo que era mozuela
cuando la llevaba al río.

Poeta en Nueva York

LA AURORA

La aurora de Nueva York tiene cuatro
columnas de cieno
y un huracán de negras palomas que
chapotean las aguas podridas.

La aurora de Nueva York gime por las
inmensas escaleras buscando
entre las aristas nardos de
angustia dibujada.

La aurora llega y nadie la recibe en su boca
porque allí no hay mañana ni esperanza posible.

A veces las monedas en enjambres furiosos
taladran y devoran abandonados niños.

Los primeros que salen comprenden con sus huesos

que no habrá paraíso ni amores deshojados;

saben que van al cieno de números y leyes,

a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.

La luz es sepultada por cadenas y ruidos

en impúdico reto de ciencia sin raíces.

Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes

como recién salidas de un naufragio de sangre.

La casa de Bernarda Alba

BERNARDA (A MAGDALENA, que inicia el llanto.) Chiss (Golpea con el bastón. Salen todas. A las que se han ido.) ¡Andar a vuestras cuevas a criticar todo lo que habéis visto! ¡Ojalá tardéis muchos años en pasar el arco de mi puerta!

PONCIA No tendrás queja ninguna. Ha venido todo el pueblo.

BERNARDA Sí, para llenar mi casa con el sudor de sus refajos y el veneno de sus lenguas.

AMELIA ¡Madre, no hable usted así!

BERNARDA Es así como se tiene que hablar en este maldito pueblo sin río, pueblo de pozos, donde siempre se bebe el agua con el miedo de que esté envenenada.

PONCIA ¡Cómo han puesto la solería!

BERNARDA Igual que si hubiese pasado por ella una manada de cabras. (PONCIA limpia el suelo). Niña, dame un abanico.

ADELA Tome usted. (Le da un abanico redondo con flores rojas y verdes.)

BERNARDA (Arrojando el abanico al suelo.) ¿Es éste el abanico que se le da a una viuda? Dame uno negro y aprende a respetar el luto de tu padre.

MARTIRIO Tome usted el mío.

BERNARDA ¿Y tú?

MARTIRIO Yo no tengo calor.

BERNARDA Pues busca otro, que te hará falta. ¡En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle! Haceros cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordaros el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo con el que podréis cortar sábanas y embozos. Magdalena puede bordarlas.

MAGDALENA Lo mismo me da.

ADELA (Agría.) Si no quieres bordarlas, irán sin bordados. Así las tuyas lucirán más.

MAGDALENA Ni las mías ni las vuestras. Sé que yo no me voy a casar. Prefiero llevar sacos al molino. Todo menos estar sentada días y días dentro de esta sala oscura.

BERNARDA Eso tiene ser mujer.

MAGDALENA Malditas sean las mujeres.

BERNADA Aquí se hace lo que yo mando. Ya no puedes ir con el cuento a tu padre. Hilo y aguja para las hembras. Látigo y mula para el varón. Eso tiene la gente que nace con posibles.

4. Rafael Alberti

4.1. Marinero en tierra

Si mi voz muriera en tierra llevadla al nivel del mar y dejadla en la
ribera.

Llevadla al nivel del mar
y nombradla capitana
de un blanco bajel de guerra.

¡Oh mi voz condecorada
con la insignia marinera:
sobre el corazón un ancla
y sobre el ancla una estrella
y sobre la estrella el viento
y sobre el viento la vela!

4.2. Cal y canto

MADRIGAL AL BILLETE DE TRANVÍA

Adonde el viento, impávido, subleva torres de luz contra la sangre
mía,
tú, billete, flor nueva, cortada en los balcones del tranvía.
Huyes, directa, rectamente liso, en tu pétalo un nombre y un
encuentro
latentes, a ese centro cerrado y por cortar del compromiso.

Y no arde en ti la rosa, ni en ti priva el finado clavel, sí la violeta
contemporánea, viva, del libro que viaja en la chaqueta.

5. Luis Cernuda

DONDE HABITE EL OLVIDO

Donde habite el olvido,

Memoria de una piedra sepultada entre ortigas
Sobre la cual el viento escapa a sus insomnios.

Donde mi nombre deje
Al cuerpo que designa en brazos de los siglos,
Donde el deseo no exista.

En esa gran región donde el amor, ángel terrible,
No esconda como acero
En mi pecho su ala,
Sonriendo lleno de gracia aérea mientras crece el tormento.

Allí donde termine este afán que exige un dueño a imagen suya,
Sometiendo a otra vida su vida,
Sin más horizonte que otros ojos frente a frente.

Donde penas y dichas no sean más que nombres,
Cielo y tierra nativos en torno de un recuerdo;
Donde al fin quede libre sin saberlo yo mismo,
Disuelto en niebla, ausencia,
Ausencia leve como carne de niño.

Allá, allá lejos;
Donde habite el olvido.

ADOLESCENCIA

Vinieras y te fueras dulcemente, de otro camino
a otro camino. Verte, y ya otra vez no
verte.
Pasar por un puente a otro puente.

6. Vicente Aleixandre

-El pie breve,
la luz vencida, alegre-.

Muchacho que sería yo mirando aguas abajo la
corriente,
y en el espejo tu pasaje fluir, desvanecerse.

7. Miguel Hernández

7.1. *El rayo que no cesa*

Umbrío por la pena, casi bruno,
porque la pena tizna cuando estalla,
donde yo no me hallo no se halla
hombre más apenado que ninguno.

Sobre la pena duermo solo y uno,
pena es mi paz y pena mi batalla,
perro que ni me deja ni se calla,
siempre a su dueño fiel, pero importuno.

Cardos y penas llevo por corona,

cardos y penas siembran sus
leopardos y no me dejan bueno hueso
alguno.

No podrá con la pena mi persona
rodeada de penas y cardos:
¡cuánto penar para morirse uno!

7.2. Cancionero y romancero de ausencias

NANAS DE LA CEBOLLA

La cebolla es escarcha
cerrada y pobre.

Escarcha de tus días
y de mis noches.

Hambre y cebolla,
hielo negro y escarcha
grande y redonda.

En la cuna del hambre
mi niño estaba.

Con sangre de cebolla
se amamantaba.

Pero tu sangre,
escarchada de azúcar,
cebolla y hambre.

Una mujer morena
resuelta en luna
se derrama hilo a hilo
sobre la cuna.

Ríete, niño,

que te traigo la luna
cuando es preciso.

Alondra de mi casa,
ríete mucho.

Es tu risa en tus ojos
la luz del mundo.

Ríete tanto
que mi alma al oírte
bata el espacio.

Tu risa me hace libre,
me pone alas.

Soledades me quita,
cárcel me arranca.

Boca que vuela,
corazón que en tus labios
relampaguea.

Es tu risa la espada
más victoriosa,
vencedor de las flores
y las alondras
Rival del sol.

Porvenir de mis huesos
y de mi amor.

La carne aleteante,
súbito el párpado,
el vivir como nunca

coloreado.

¡Cuánto jilguero
se remonta, aletea,
desde tu cuerpo!

Desperté de ser niño:
nunca despiertes.
Triste llevo la boca:
ríete siempre.
Siempre en la cuna,
defendiendo la risa
pluma por pluma.

Ser de vuelo tan alto,
tan extendido,
que tu carne es el cielo
recién nacido.
¡Si yo pudiera
remontarme al origen
de tu carrera!

Al octavo mes ríes
con cinco azahares.
Con cinco diminutas
ferocidades.
Con cinco dientes
como cinco jazmines
adolescentes.

Frontera de los besos

serán mañana,
cuando en la dentadura
sientas un arma.
Sientas un fuego
correr dientes abajo
buscando el centro.

Vuela niño en la doble
luna del pecho:
él, triste de cebolla,
tú, satisfecho.
No te derrumbes.
No sepas lo que pasa ni
lo que ocurre.

5.3.1. Gerardo Diego

EL CIPRÉS DE SILOS

A Ángel del Río

Enhiesto surtidor de sombra y sueño
que acongojas el cielo con tu lanza.
Chorro que a las estrellas casi alcanza
devanado a sí mismo en loco empeño.

Mástil de soledad, prodigio isleño,
flecha de fe, saeta de esperanza.
Hoy llegó a ti, riberas del Arlanza,
peregrina al azar, mi alma sin dueño.

Cuando te vi señero, dulce, firme,
qué ansiedades sentí de diluirme
y ascender como tú, vuelto en cristales,

como tú, negra torre de arduos filos,
ejemplo de delirios verticales,
mudo ciprés en el fervor de Silos.

5.3.2. Jorge Guillén

BEATO SILLÓN

¡Beato sillón! La casa
corroborra su presencia
con la vaga intermitencia
de su invocación en masa
a la memoria. No pasa
nada. Los ojos no ven,
saben. El mundo está bien
hecho. El instante lo exalta
a marea, de tan alta,
de tan alta, sin vaivén.

5.3.3. Federico García Lorca

Romancero gitano

LA CASADA INFIEL

a Lydia Cabrera y a su negrita Y que
yo me la llevé al río creyendo que era
mozuela, pero tenía marido.

Fue la noche de Santiago y casi
por compromiso.

Se apagaron los faroles
y se encendieron los grillos.

En las últimas esquinas toqué sus
pechos dormidos, y se me abrieron de
pronto como ramos de jacintos.

El almidón de su enagua me
sonaba en el oído, como una pieza de
seda rasgada por diez cuchillos.

Sin luz de plata en sus copas los
árboles han crecido,
y un horizonte de perros ladra muy
lejos del río.

* Pasadas las zarzamoras, los
juncos y los espinos,
bajo su mata de pelo hice un hoyo
sobre el limo.

Yo me quité la corbata.
Ella se quitó el vestido.
Yo el cinturón con revólver.
Ella sus cuatro corpiños.

Ni nardos ni caracolas
tienen el cutis tan fino,
ni los cristales con luna
relumbran con ese brillo.

Sus muslos se me escapaban
como peces sorprendidos,
la mitad llenos de lumbre,
la mitad llenos de frío.

Aquella noche corrí
el mejor de los caminos,
montado en potra de nácar
sin bridas y sin estribos.

No quiero decir, por hombre,
las cosas que ella me dijo.

La luz del entendimiento
me hace ser muy comedido.

Sucia de besos y arena
yo me la llevé del río.

Con el aire se batían
las espadas de los lirios.

Me porté como quien soy.

Como un gitano legítimo.

La regalé un costurero
grande de raso pajizo,
y no quise enamorarme
porque teniendo marido
me dijo que era mozuela
cuando la llevaba al río.

Poeta en Nueva York

LA AURORA

La aurora de Nueva York tiene
cuatro columnas de cieno
y un huracán de negras palomas
que chapotean las aguas podridas.

La aurora de Nueva York gime
por las inmensas escaleras
buscando entre las aristas
nardos de angustia dibujada.

La aurora llega y nadie la recibe en su boca
porque allí no hay mañana ni esperanza posible.

A veces las monedas en enjambres furiosos
taladran y devoran abandonados niños.

Los primeros que salen comprenden con sus huesos
que no habrá paraíso ni amores deshojados;
saben que van al cieno de números y leyes,
a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.

La luz es sepultada por cadenas y ruidos
en impúdico reto de ciencia sin raíces.

Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes
como recién salidas de un naufragio de sangre.

La casa de Bernarda Alba

BERNARDA (A MAGDALENA, que inicia el llanto.) Chiss (Golpea con el bastón. Salen todas. A las que se han ido.) ¡Andar a vuestras cuevas a criticar todo lo que habéis visto! ¡Ojalá tardéis muchos años en pasar el arco de mi puerta! PONCIA No tendrás queja ninguna. Ha venido todo el pueblo.

BERNARDA Sí, para llenar mi casa con el sudor de sus refajos y el veneno de sus lenguas.

AMELIA ¡Madre, no hable usted así!

BERNARDA Es así como se tiene que hablar en este maldito pueblo sin río, pueblo de pozos, donde siempre se bebe el agua con el miedo de que esté envenenada.

PONCIA ¡Cómo han puesto la solería!

BERNARDA Igual que si hubiese pasado por ella una manada de cabras. (PONCIA limpia el suelo).
Niña, dame un abanico.

ADELA Tome usted. (Le da un abanico redondo con flores rojas y verdes.)

BERNARDA (Arrojando el abanico al suelo.) ¿Es éste el abanico que se le da a una viuda? Dame uno negro y aprende a respetar el luto de tu padre.

MARTIRIO Tome usted el mío.

BERNARDA ¿Y tú?

MARTIRIO Yo no tengo calor.

BERNARDA Pues busca otro, que te hará falta. ¡En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle! Haceros cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordaros el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo con el que podréis cortar sábanas y embozos. Magdalena puede bordarlas.

MAGDALENA Lo mismo me da.

ADELA (Agria.) Si no quieres bordarlas, irán sin bordados. Así las tuyas lucirán más.

MAGDALENA Ni las mías ni las vuestras. Sé que yo no me voy a casar. Prefiero llevar sacos al molino. Todo menos estar sentada días y días dentro de esta sala oscura.

BERNARDA Eso tiene ser mujer.

MAGDALENA Malditas sean las mujeres.

BERNARDA Aquí se hace lo que yo mando. Ya no puedes ir con el cuento a tu padre. Hilo y aguja para las hembras. látigo y mula para el varón. Eso tiene la gente que nace con posibles.

5.3.4. Rafael Alberti

3.4.1. Marinero en tierra

Si mi voz muriera en tierra
llevadla al nivel del mar y
dejadla en la ribera.

Llevadla al nivel del mar y
nombradla capitana
de un blanco bajel de guerra.

¡Oh mi voz condecorada con
la insignia marinera: sobre
el corazón un ancla
y sobre el ancla una estrella y
sobre la estrella el viento y
sobre el viento la vela!

3.4.2. Cal y canto

MADRIGAL AL BILLETE DE TRANVÍA

Adonde el viento, impávido, subleva
torres de luz contra la sangre mía,
tú, billete, flor nueva, cortada en los
balcones del tranvía.

Huyes, directa, rectamente liso, en
tu pétalo un nombre y un
encuentro

latentes, a ese centro cerrado y por
cortar del compromiso.

Y no arde en ti la rosa, ni en ti priva
el finado clavel, sí la violeta
contemporánea, viva,
del libro que viaja en la chaqueta.

5.3.5. Luis Cernuda

DONDE HABITE EL OLVIDO

Donde habite el olvido,
En los vastos jardines sin aurora;
Donde yo sólo sea
Memoria de una piedra sepultada entre ortigas
Sobre la cual el viento escapa a sus insomnios.

Donde mi nombre deje
Al cuerpo que designa en brazos de los siglos,
Donde el deseo no exista.

En esa gran región donde el amor, ángel terrible,
No esconda como acero
En mi pecho su ala,
Sonriendo lleno de gracia aérea mientras crece el tormento.

Allí donde termine este afán que exige un dueño a imagen suya,
Sometiendo a otra vida su vida,
Sin más horizonte que otros ojos frente a frente.

Donde penas y dichas no sean más que nombres,
Cielo y tierra nativos en torno de un recuerdo;
Donde al fin quede libre sin saberlo yo mismo,
Disuelto en niebla, ausencia,
Ausencia leve como carne de niño.

Allá, allá lejos;
Donde habite el olvido.

5.3.6. Vicente Aleixandre

ADOLESCENCIA

Vinieras y te fueras dulcemente,
de otro camino
a otro camino. Verte,
y ya otra vez no verte.
Pasar por un puente a otro puente.
-El pie breve,
la luz vencida, alegre-.

Muchacho que sería yo mirando
aguas abajo la corriente,
y en el espejo tu pasaje
fluir, desvanecerse.

5.3.7. Miguel Hernández

7.1. *El rayo que no cesa*

Umbrío por la pena, casi bruno,
porque la pena tizna cuando estalla,
donde yo no me hallo no se halla
hombre más apenado que ninguno.

Sobre la pena duermo solo y uno,
pena es mi paz y pena mi batalla,
perro que ni me deja ni se calla,
siempre a su dueño fiel, pero importuno.

Cardos y penas llevo por corona,
cardos y penas siembran sus leopardos
y no me dejan bueno hueso alguno.

No podrá con la pena mi persona
rodeada de penas y cardos:
¡cuánto penar para morirse uno!

7.2. *Cancionero y romancero de ausencias*

NANAS DE LA CEBOLLA

La cebolla es escarcha
cerrada y pobre.

Escarcha de tus días
y de mis noches.

Hambre y cebolla,
hielo negro y escarcha
grande y redonda.

En la cuna del hambre
mi niño estaba.

Con sangre de cebolla
se amamantaba.

Pero tu sangre,
escarchada de azúcar,
cebolla y hambre.

Una mujer morena
resuelta en luna
se derrama hilo a hilo
sobre la cuna.

Ríete, niño,
que te traigo la luna
cuando es preciso.

Alondra de mi casa,
ríete mucho.

Es tu risa en tus ojos
la luz del mundo.

Ríete tanto
que mi alma al oírte
bata el espacio.

Tu risa me hace libre,
me pone alas.

Soledades me quita,
cárcel me arranca.

Boca que vuela,
corazón que en tus labios

relampaguea.

Es tu risa la espada
más victoriosa,
vencedor de las flores
y las alondras
Rival del sol.
Porvenir de mis huesos
y de mi amor.

La carne aleteante,
súbito el párpado,
el vivir como nunca
coloreado.

¡Cuánto jilguero
se remonta, aletea,
desde tu cuerpo!

Desperté de ser niño:
nunca despiertes.
Triste llevo la boca:
ríete siempre.
Siempre en la cuna,
defendiendo la risa
pluma por pluma.

Ser de vuelo tan alto,
tan extendido,
que tu carne es el cielo
recién nacido.
¡Si yo pudiera

remontarme al origen
de tu carrera!

Al octavo mes ríes
con cinco azahares.

Con cinco diminutas
ferocidades.

Con cinco dientes
como cinco jazmines
adolescentes.

Frontera de los besos
serán mañana,
cuando en la dentadura
sientas un arma.
Sientas un fuego
correr dientes abajo
buscando el centro.

Vuela niño en la doble
luna del pecho:
él, triste de cebolla,
tú, satisfecho.
No te derrumbes.
No sepas lo que pasa ni
lo que ocurre.

Tema 3. La literatura del siglo XX desde 1939 apéndice a los módulos 3 y 4: métrica, figuras retóricas y pautas para el comentario de textos literarios (guía para el análisis de textos literarios).

La **Guerra Civil española** (1936-1939) sumió al país en una grave **depresión económica, política y cultural**, de la que se fue recuperando con dificultad. Los años comprendidos entre el final de la guerra y la muerte de **Franco** (1975) constituyeron una etapa de **búsqueda** en la que sucesivas generaciones de **novelistas, poetas y dramaturgos** configuraron un particular paisaje literario, caracterizado por la vacilación entre el **esteticismo** y la **denuncia social**.

La **Segunda Guerra Mundial** acabó con la victoria aliada sobre **Alemania e Italia**, lo cual dejó a España totalmente **aislada**. Los escritores quedaron al margen de la literatura que se hacía más allá de nuestras fronteras.

La escasa literatura de estos primeros años de **posguerra** oscila entre el esteticismo, que ignora la realidad circundante, y la expresión de la **angustia** y **desarraigo** que la guerra ha creado.

Durante los años 50, España empezó a **abrirse al exterior** (en 1955, se integró en la **ONU**). El **reconocimiento internacional** del franquismo se tradujo en **mejoras económicas** y en la comunicación con el exterior.

En literatura empezaron a tomar importancia los temas de **crítica social**. El resultado fue una nueva versión del **realismo**, tendente a la denuncia de la **opresión** y la **injusticia**.

Con el **desarrollo económico** de la década de los 60, el franquismo se consolidó, a la vez que la oposición al régimen se hizo más **sistemática**.

En literatura, el **experimentalismo** vuelve a imponerse una vez agotado el realismo social.

En los últimos años del franquismo se confirmó la apertura al exterior. El país se sitúa entre los más **industrializados** gracias a las **inversiones extranjeras** y al **turismo**.

El **eclecticismo** derivado de la llegada de materiales extranjeros gracias a la apertura de la **censura** se resolvió finalmente con una vuelta a lo **clásico**.

Los **escritores del exilio** siguieron escribiendo en los países elegidos como residencia, tomando como tema el **canto a España**, motivo de su **nostalgia**.



Guerra Fuente: [pixabay](https://pixabay.com/).

Licencia: Creative Commons



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Castilla-La Mancha

Material financiado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional y por la Unión Europea-Next GenerationEU, en el marco del Componente 19, inversión 1 del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

1. La narrativa.

La **novela española de posguerra** se caracteriza por la **pérdida** de numerosas referencias literarias, motivada principalmente por la muerte de algunos escritores (**Unamuno, Valle-Inclán**) y el **exilio** de otros (**Sender, Aub, Rosa Chacel, Ayala...**), la **censura** y la imposibilidad de importar textos de autores extranjeros.

AÑOS 40: Novela Existencial

En el ambiente de **empobrecimiento cultural** del país después de la **Guerra Civil**, los escritores se ven obligados a buscar un **punto de arranque** que van a encontrar en la **tradición literaria española**, siguiendo modelos de escritores realistas como **Galdós** o **Baroja**.

AÑOS 50: Novela Social

Si la llamada “**novela existencial**” se difunde durante la década de los 40, al doblar la mitad del siglo, comienzan a circular por España unas obras en las que la **voz individual** ha sido sustituida por una **voz coral** que indaga sobre los **problemas colectivos**.

AÑOS 60: Novela Experimental

En la década de los 60, comienza a llegar a nuestro país la obra de los **autores extranjeros** que están revolucionando la narrativa, especialmente los **europeos (Proust, Kafka, Joyce...)**, los **norteamericanos (Faulkner, Hemingway...)** y los **hispanoamericanos (Vargas Llosa, García Márquez...)**.

LA NOVELA A PARTIR DE 1975

El ambiente de **libertad** en el que comenzó a desarrollarse la cultura tras la muerte del general **Franco** (20.11.1975) permitió un mejor y mayor conocimiento de las literaturas extranjeras en España y de la española en el exterior. A ello contribuyó significativamente la **desaparición de la censura**, que permitió la publicación de novelas españolas prohibidas en nuestro país y editadas en el extranjero, así como la recuperación de las obras de los **escritores exiliados**.



Reflexiona

¿Qué características definen a la novela social de los años 50 en España?

Mostrar retroalimentación

La novela social de los años 50 se caracteriza por el uso de una voz coral que aborda problemas colectivos en lugar de centrarse en la individualidad. Estas obras reflejan la realidad de las clases trabajadoras y de las dificultades sociales en

la España de la posguerra, incluyendo temas como la pobreza, la alienación y la falta de solidaridad. Autores como Camilo José Cela y Miguel Delibes se destacan en esta corriente, aportando un enfoque crítico a la situación social del momento.

1.1. AÑOS 40: Novela existencial.

En el ambiente de **empobrecimiento cultural** del país después de la **Guerra Civil**, los escritores se ven obligados a buscar un **punto de arranque** que van a encontrar en la **tradición literaria española**, siguiendo modelos de escritores realistas como **Galdós** o **Baroja**.

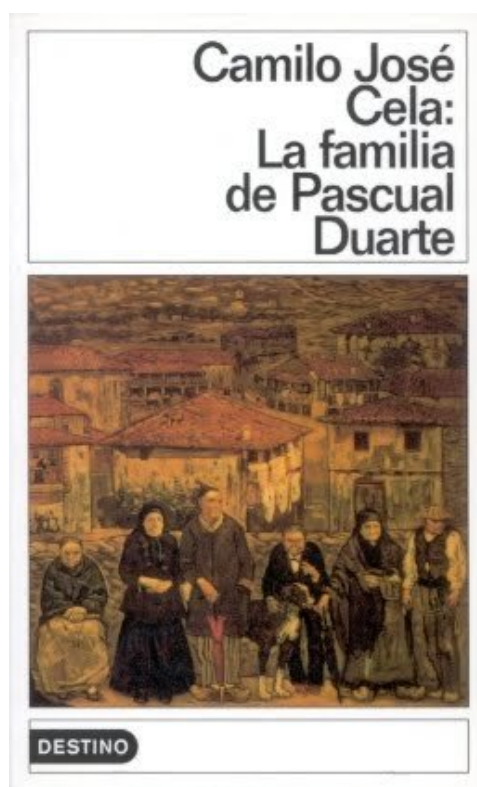
En general, todas estas obras (escritas en la **década siguiente** a la guerra y en una **férrea dictadura**) reflejaban, con un tono sombrío, una **visión pesimista y existencial** de la realidad, y se convirtieron en el punto de partida de la nueva narrativa cuyo mayor logro fue conseguir trasponer el **inconformismo social** que se respiraba al plano existencial. La máxima aspiración de estos escritores era reflejar los **problemas** que afectaban al ser humano con la intención de **universalizar** sus inquietudes. A ello van a responder las continuas **digresiones, reflexiones y meditaciones** de los personajes:

“Yo tenía (en la vida) un pequeño y ruin papel de espectadora. Imposible salirme de él. Imposible liberarme” (Nada, de Carmen Laforet)

El enfoque **existencial** se refleja en una serie de aspectos característicos como son:

- ✓ **Presentación amarga de la realidad** (temas como la **soledad**, la **frustración** o la **muerte** en un mundo **sórdido, mísero y degradado**)
- ✓ **Presencia de personajes angustiados, marginados y desarraigados**
- ✓ **Ausencia de crítica social** (las novelas reflejan el **malestar social** pero la **censura** hacía imposible cualquier tipo de denuncia, por lo que los escritores debían servirse de mecanismos como el **humor**, la **parodia** o la **ironía** para ello).

En esta corriente de corte existencial se incluye el llamado “**tremendismo**” que inaugurará **Camilo José Cela** en 1942 con la novela **La familia de Pascual Duarte**.



La familia de Pascual Duarte Fuente: [Quelibro leo](#)

El **tremendismo** es un **subgénero** cuyos temas principales son el **destino humano** y la **dificultad** para la **comunicación personal**. Los **escenarios** suelen ser **rurales** y los **personajes** que los habitan son seres **marginados** y **violentos**.

El narrador prefiere la **primera persona** para llevar adelante una especie de **autobiografía** o **confesión**, siempre hecha en un **tono bronco** y con un **lenguaje duro**.

Pero quien mejor representa este tipo de **novela existencial** es **Carmen Laforet** con su obra **Nada**. En ella, la ciudad, **decadente**, **triste** y **sórdida**, es el escenario por el que deambulan unos personajes tan incapaces de vislumbrar un futuro satisfactorio como de orientarse en el vacío en el que parecen flotar. El relato en primera persona y el recurso frecuente al “**monólogo interior**” acentúan esta impresión de un ser humano **solitario**, incapaz de comunicarse **afectivamente** y perdido en los **laberintos** de la **duda existencial**.

Miguel Delibes, en el inicio de su carrera, se apunta también a este tratamiento en **La sombra del ciprés es alargada**.

Durante esta década, no debemos olvidar la producción narrativa que tiene lugar fuera de España y que representan los escritores del **exilio** como **Ramón J. Sender** o **Max Aub**. En buena parte de estos escritores coexiste la **recreación constante** del pasado y la **asunción dolorosa** del presente lejos de su país, que se manifiesta en una serie de temas como los **recuerdos de la infancia**, la **trágica experiencia** de la guerra y sus **consecuencias**, o el **descubrimiento del mundo americano** (recordemos que gran parte de ellos emigraron a **Hispanoamérica** para evitar la **barrera del idioma**).



Ejercicio Resuelto

Lee el siguiente texto sobre la novela española de posguerra y responde las preguntas. Luego, verifica tus respuestas con las soluciones proporcionadas.

En el ambiente de empobrecimiento cultural del país después de la Guerra Civil, los escritores se ven obligados a buscar un punto de arranque que van a encontrar en la tradición literaria española, siguiendo modelos de escritores realistas como Galdós o Baroja. En general, todas estas obras reflejaban, con un tono sombrío, una visión pesimista y existencial de la realidad, y se convirtieron en el punto de partida de la nueva narrativa cuyo mayor logro fue conseguir trasponer el inconformismo social que se respiraba al plano existencial. La máxima aspiración de estos escritores era reflejar los problemas que afectaban al ser humano con la intención de universalizar sus inquietudes.

El enfoque existencial se refleja en una serie de aspectos característicos como son:

1. **Presentación amarga de la realidad:** Temas como la soledad, la frustración o la muerte en un mundo sórdido, mísero y degradado.
2. **Presencia de personajes angustiados:** Personajes marginados y desarraigados.
3. **Ausencia de crítica social:** Las novelas reflejan el malestar social pero la censura hacía imposible cualquier tipo de denuncia, por lo que los escritores debían servirse de mecanismos como el humor, la parodia o la ironía para ello.

El tremendismo es un subgénero cuyos temas principales son el destino humano y la dificultad para la comunicación personal. Los escenarios suelen ser rurales y los

personajes que los habitan son seres marginados y violentos. El narrador prefiere la primera persona para llevar adelante una especie de autobiografía o confesión, siempre hecha en un tono bronco y con un lenguaje duro.

Preguntas:

1. ¿Qué factores influyeron en el desarrollo de la novela existencial en la España de posguerra?
2. ¿Cuáles son las características del enfoque existencial en las novelas de este periodo? Menciona al menos tres.
3. Define el término "tremendismo" y menciona un autor destacado de este subgénero.
4. ¿Cómo se manifiesta la angustia y la dificultad para la comunicación en la obra "Nada" de Carmen Laforet?
5. ¿Qué papel jugaron los escritores del exilio en la narrativa de posguerra en España?

Mostrar retroalimentación

- **Factores que influyeron en el desarrollo de la novela existencial:**
 - La Guerra Civil Española y su impacto en la sociedad, el empobrecimiento cultural tras el conflicto, la censura que limitó la libertad de expresión, y la búsqueda de una voz literaria que reflejara la angustia existencial y los problemas sociales de la época.
- **Características del enfoque existencial:**
 - Presentación amarga de la realidad, con temas de soledad y frustración.
 - Presencia de personajes angustiados, marginados y desarraigados.
 - Ausencia de crítica social, utilizando mecanismos como el humor o la parodia debido a la censura.
- **Definición de "tremendismo":**
 - El tremendismo es un subgénero que se centra en el destino humano y la dificultad de comunicación, presentando personajes marginados en escenarios rurales. Un autor destacado es Camilo José Cela, conocido por su obra "La familia de Pascual Duarte".
- **Angustia y dificultad de comunicación en "Nada":**
 - En "Nada", la protagonista deambula por una ciudad decadente y triste, reflejando su incapacidad para encontrar un futuro satisfactorio. La narración en primera persona y el uso del monólogo interior destacan su soledad y desconexión emocional.
- **Papel de los escritores del exilio:**
 - Los escritores del exilio, como Ramón J. Sender y Max Aub, continuaron produciendo literatura fuera de España, reflejando la recreación del pasado y la experiencia de la guerra. Sus obras incorporaron temas de nostalgia y la búsqueda de identidad en un contexto de pérdida y dolor.



1.2. AÑOS 50: Novela social.

Si la llamada “**novela existencial**” se difunde durante la década de los **40**, al doblar la mitad del siglo, comienzan a circular por España unas obras en las que la **voz individual** ha sido sustituida por una **voz coral** que indaga sobre los **problemas colectivos**.

Los escritores abandonan el **tono pesimista** del llamado relato existencial y describen la **realidad** de una sociedad que evoluciona **penosamente** hacia formas más abiertas y **europeas**.

Escribir se convierte en un **oficio arriesgado** y los novelistas, en su mayoría opuestos al régimen de **Franco**, tienen que sortear la **censura** y las **represalias** que muy frecuentemente se abaten sobre ellos.

Aun así, intentan reflejar la realidad más dura de las **clases obreras** tanto del campo como de las **zonas industriales**. La **burguesía** aparece como una clase **superficial** e **insolidaria**. El narrador-observador utiliza un **estilo sencillo** y **directo** y hace hablar a sus personajes con un **lenguaje vivo** y **próximo**.

A esta tendencia se le ha llamado **novela social** y no es exclusivamente española, sino que durante todo el siglo **XX** venían existiendo una serie de obras que habían convertido la **denuncia social** en la base de sus argumentos.

Los autores más representativos de este tipo de narrativa son:

- ✓ **Miguel Delibes**, *El camino* (1950)
- ✓ **Camilo J. Cela**, *La colmena* (1951)

Los planteamientos de esta nueva visión en la narrativa se irán consolidando a lo largo de la década con autores posteriores como **Carmen Martín Gaité** (*Entre visillos*), **Rafael Sánchez Ferlosio** (*El Jarama*) o **Ana M^a Matute**.

Los **temas principales** de la novela española del **Realismo Social** serán:

- ✓ La dureza de la vida en el campo
- ✓ El mundo del trabajo
- ✓ La ciudad
- ✓ Las clases
- ✓ La burguesía
- ✓ La **Guerra Civil** y sus **consecuencias**.

Estas obras presentan como características la **narración lineal**, la **aparente sencillez**, las **descripciones funcionales**, una **concentración espacial** y **temporal**, la aparición de **personajes colectivos** y el predominio del **diálogo**.



Reflexiona

¿Cuáles son algunos de los temas principales que aborda la novela social española, y por qué son relevantes para la época?

Mostrar retroalimentación

Los temas principales de la novela social incluyen la dureza de la vida en el campo, las condiciones laborales, la vida urbana, las clases sociales, y la burguesía como una clase superficial e insolidaria. Estos temas son relevantes porque reflejan las tensiones sociales y económicas de la España de posguerra, permitiendo que los lectores se identifiquen con las experiencias de los personajes y fomentando una mayor conciencia sobre las injusticias presentes en la sociedad.

1.3. AÑOS 60: Novela experimental.

En la **década de los 60**, comienza a llegar a nuestro país la obra de los **autores extranjeros** que están revolucionando la narrativa, especialmente los **europeos** (Proust, Kafka, Joyce...), los **norteamericanos** (Faulkner, Hemingway...) y los **hispanoamericanos** (Vargas Llosa, García Márquez...).

Por otro lado, los **narradores españoles**, ya no tan obsesionados por la **guerra civil**, se abren a las influencias de estos grandes novelistas internacionales.

En estas obras, el **narrador** oscila entre la perspectiva **individual** y **colectiva**, incorporando nuevas técnicas y construyendo el relato con una **arquitectura** tan compleja como la **realidad** que pretende reflejar.

Así pues, la **renovación de la novela** en este periodo se centró en la **experimentación** de nuevas fórmulas narrativas como:

- ✓ **Ruptura de la linealidad argumental** del relato, con incorporación de elementos ajenos a él como versos, textos periodísticos, informes, digresiones... (aparente miscelánea).
- ✓ **Discurso descompuesto**. El párrafo deja de ser la **unidad textual**; aparecen secuencias de una sola frase y **espacios en blanco**; se usan libremente los signos de puntuación; se rompe la **sintaxis lógica**...
- ✓ **Tiempo y espacio fragmentados** mediante retrospectivas (**flash-back**), anticipaciones, simultaneidad o no progresión de elementos argumentales.
- ✓ **Polifonía narrativa**, es decir, narradores mezclados (aparecen diferentes figuras del narrador como **monólogo interior**, **flujo de conciencia**, "tú" narrativo, mezcla de estilos directo e indirecto...).
- ✓ La nueva escritura se dirige a **lectores cómplices**, participativos.

La novela que inicia esta nueva técnica narrativa es *Tiempo de silencio* de **Luis Martín Santos**. En ella, la prosa se hace más **barroca**, y el léxico, más exigente. Son frecuentes las digresiones **eruditas** o **culturalistas**.

Otros autores y obras destacadas son *Señas de identidad* de **Juan Goytisolo** y *Últimas tardes con Teresa* de **Juan Marsé**.

Los **escritores** ya consagrados como **Cela** o **Delibes** se unirán también a estas nuevas tendencias.



Autoevaluación

¿Cuál de las siguientes características **NO** se menciona como parte de la renovación narrativa de la década de los 60?

- ☐ Ruptura de la linealidad argumental.
- ☐ Uso de un estilo formal y tradicional.

- ☐ Polifonía narrativa.
- ☐ Fragmentación del tiempo y espacio.

Incorrecto

Correcto. La década de los 60 se caracteriza por la ruptura con estilos tradicionales y la adopción de nuevas fórmulas narrativas, como la polifonía y la fragmentación del tiempo y espacio. Un estilo formal y tradicional no se menciona como parte de la renovación.

Incorrecto

Incorrecto

Solución

1. Incorrecto
2. Opción correcta
3. Incorrecto
4. Incorrecto

1.4. La novela a partir de 1975.

El ambiente de **libertad** en el que comenzó a desarrollarse la **cultura** tras la muerte del general **Franco** (20.11.1975) permitió un mejor y mayor conocimiento de las **literaturas extranjeras** en España y de la española en el exterior. A ello contribuyó significativamente la desaparición de la **censura**, que permitió la publicación de **novelas** españolas prohibidas en nuestro país y editadas en el extranjero, así como la recuperación de las obras de los **escritores exiliados**.

Es difícil establecer **objetivos** o **propósitos comunes** en los escritores de las últimas décadas del siglo XX, entre otras razones, debido a la **proliferación de obras**, la convivencia de distintas **generaciones** y **tendencias**, y la falta de **perspectiva histórica** (solo han pasado dos décadas).

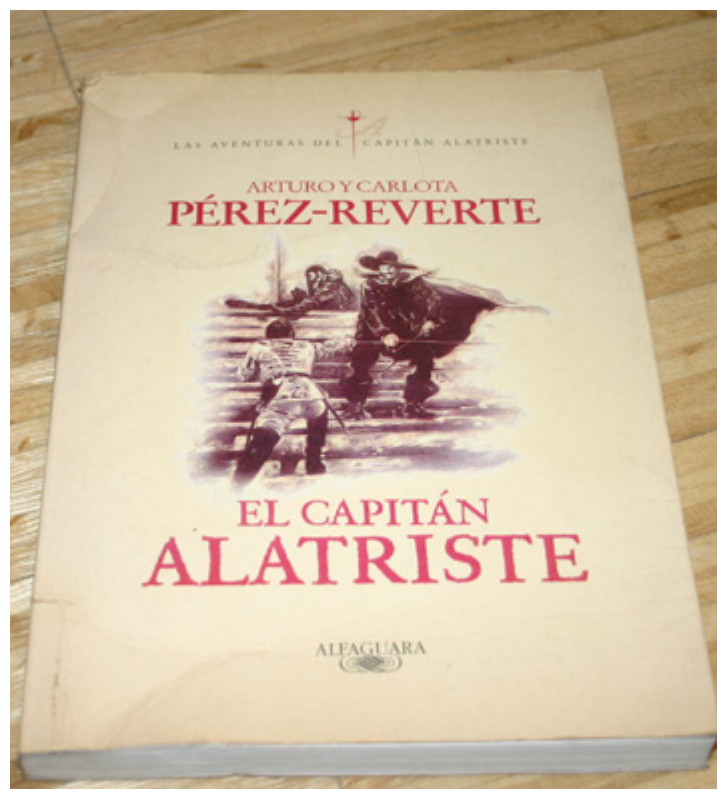
De manera muy general, se puede observar un **alejamiento** del **experimentalismo** de la etapa anterior y un **vuelta** al interés por la **anécdota** (la historia), la **recreación** de tipos y **reconstrucción** de ambientes o la recuperación de la **narratividad**.

Esta nueva línea es encabezada por **Eduardo Mendoza** con la novela *La verdad sobre el caso Savolta*, en la que se narra cómo el protagonista se ve envuelto en la muerte de un **industrial** de la **Barcelona** de 1917-18. En esta novela, Mendoza utiliza tres **puntos de vista** para narrar la historia: el **narrador protagonista** (en 1ª persona), el **narrador omnisciente** (3ª persona) y los **documentos** del juicio.

Como hemos señalado, durante el final del siglo XX asistimos a una gran **proliferación de tendencias**, pudiendo afirmar que se escriben **novelas** de todos los estilos y tendencias anteriores y sobre todos los **temas**, usando todas las **técnicas** conocidas, desde las más clásicas a las más **vanguardistas**.

De entre las principales líneas desde 1975 hasta el nuevo siglo, podemos destacar las siguientes:

- ✔ **Novela histórica:** ambientadas en el pasado lejano o cercano, pasando por la **guerra**, la **dictadura** y la **transición** (*El capitán Alatriste*, de **Arturo Pérez Reverte**).



- ✓ **Novela lírica:** se centra en un mundo más **suggerente** que concreto, y el lenguaje utilizado es **poético** (*La lluvia amarilla*, de **Julio Llamazares**). En este grupo se incluyen otros relatos afines, como el **relato de aprendizaje**, el **memorialismo** o la **autobiografía** (*Corazón tan blanco*, de **Javier Marías**).
- ✓ **Novela de intriga** (detectives o policiacas): mezcla esquemas **policíacos** con aspectos **históricos** o **políticos** (las novelas sobre el detective **Carvalho**, de **Manuel Vázquez Montalbán**).
- ✓ **Novela realista:** recupera el gusto por la **narración**, aunque a veces incluye elementos **oníricos** o **irracionales** (*Juegos de la edad tardía*, de **Luis Landero**).

Otras **tendencias** más modernas, representadas por escritores que eran muy jóvenes durante las dos últimas décadas del XX, se centran en los **problemas** de la **juventud urbana**, usando una estética muy cercana a la **contracultura** (*Sexo, prozac y dudas*, de **Lucía Etxebarria**).

Finalmente, hay que tener en cuenta que gran parte de los **autores** de esta época participan en varias tendencias, por lo que se podrían incluir en más de una.

En resumen, los aspectos más significativos de la **novela española** del último tercio del siglo XX son dos:

- ✓ El **carácter aglutinador**: acoge prácticamente todas las **tendencias**, **modalidades**, **discursos**, **temas**, **experiencias** y **preocupaciones** personales.
- ✓ La **individualidad**: cada **novelista** elegirá la **orientación** que le resulte más adecuada para encontrar un **estilo propio** con el que expresar su mundo personal y su particular visión de la **realidad**.



Autoevaluación

¿Es verdadero o falso?

La muerte del general Franco en 1975 permitió el surgimiento de una mayor libertad cultural en España.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

La muerte de Franco y la consiguiente libertad cultural facilitaron un mayor conocimiento de las literaturas extranjeras en España, así como la recuperación de obras de escritores exiliados.

Durante las últimas décadas del siglo XX, todos los escritores españoles compartían objetivos y propósitos comunes.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Es difícil establecer objetivos comunes entre los escritores de las últimas décadas debido a la proliferación de obras, la convivencia de distintas generaciones y tendencias, y la falta de perspectiva histórica.

La novela "La verdad sobre el caso Savolta" de Eduardo Mendoza utiliza exclusivamente un narrador omnisciente.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

La novela utiliza tres puntos de vista: el narrador protagonista en 1ª persona, el narrador omnisciente en 3ª persona y documentos del juicio, lo que enriquece la narrativa.

2. La poesía.

La **poesía del siglo XX** representa un periodo de profunda **transformación** y **experimentación** en la literatura, marcado por una serie de movimientos que reflejan las **realidades sociales, políticas y culturales** de la época. Este siglo estuvo caracterizado por la ruptura con las **tradiciones** literarias anteriores y la búsqueda de nuevas formas de expresión que respondieran a la complejidad del mundo moderno. Los poetas exploraron temas como la **identidad**, la **soledad**, la **existencia** y la **inconformidad**, utilizando una variedad de estilos y técnicas, desde el **modernismo** hasta el **surrealismo** y la **generación del 27** en España.

La **poesía moderna** se alejó de las convenciones rígidas de la métrica y la rima, permitiendo una mayor **libertad** en la forma y el contenido. Poetas como **Pablo Neruda**, **Federico García Lorca**, **Luis Cernuda** y **César Vallejo** innovaron en sus obras, integrando elementos del **surrealismo**, el **vanguardismo** y la **experiencia personal** en sus escritos. La poesía del siglo XX no solo es un reflejo de la **crisis** y la **esperanza** de la humanidad, sino también un testimonio de la búsqueda constante de la **verdad** y la **belleza** en un mundo en constante cambio.

A lo largo de este contenido, exploraremos las características más relevantes de la poesía del siglo XX, los movimientos que la influyeron, así como las voces más destacadas que contribuyeron a la riqueza de este género literario en una época de grandes desafíos y transformaciones.



Reflexiona

¿Qué papel jugaron los poetas de la Generación del 27 en la evolución de la poesía en el siglo XX?

Mostrar retroalimentación

La **Generación del 27** jugó un papel crucial en la evolución de la poesía en el siglo XX, ya que estos poetas, como **Federico García Lorca**, **Luis Cernuda** y **Jorge Guillén**, integraron elementos del **vanguardismo** y el **surrealismo** en sus obras. Su trabajo no solo buscó romper con las formas poéticas tradicionales, sino que también se enfocó en la **experiencia personal** y la **búsqueda de la belleza**, contribuyendo a la riqueza y diversidad de la poesía moderna. Además, su impacto se sintió tanto en el ámbito literario como en la cultura española de la época.

2.1. Panorama general de la poesía tras la guerra.

Entre **1936** y **1939**, se desarrolló una **literatura de propaganda ideológica**: el poema se convirtió en un **arma de lucha**. Desde el fin de la guerra hasta la actualidad, la poesía ha atravesado por momentos muy **dispar**; las circunstancias **histórico-sociales** de la vida española han determinado las distintas orientaciones.

Década de los cuarenta: En esta década, prosperó una línea poética de **exaltación nacionalista** y de **evasión de la realidad**: la del **garcilasismo** y la **generación del 36** (poesía **arraigada**). Junto con ella, la **poesía existencial** expresaba la **angustia vital** del hombre, representada en la **poesía desarraigada** de la revista **España**.

Década de los cincuenta: Triunfó la **poesía social**, erigida en **arma ideológica** y de **denuncia** de las injusticias.

Década de los sesenta: El grupo de la **Generación del 50** (años 60) buscaba nuevos **caminos estéticos**. La poesía se centró en lo **individual**, aunque relacionado con lo **social**.

Inicios de los setenta: La poesía de los **novísimos** proponía una literatura **esteticista**, que a la vez incorporaba la **cultura de masas**.

Desde 1975 hasta la actualidad: En la poesía actual, las orientaciones se han **multiplicado**, pero se observa una tendencia a abandonar el **esteticismo** de los antecesores.



Reflexiona

¿Qué cambios y tendencias surgieron en la poesía durante la década de los cincuenta?

Mostrar retroalimentación

En la década de los cincuenta, la **poesía social** emergió como una **arma ideológica** que buscaba **denunciar injusticias** y problemas sociales. Los poetas de esta época, como **Blas de Otero** y **Gabriel Celaya**, se comprometieron a representar las luchas de las clases trabajadoras y las realidades difíciles que enfrentaban. Esta tendencia marcó un cambio significativo hacia una poesía más **comprometida** y **protesta**, alejándose de la evasión y del esteticismo que predominaban anteriormente.

2.2. La poesía en el exilio.

La **Guerra Civil** y la **dictadura** provocaron el **exilio** de numerosos artistas. Entre ellos se encuentran **Salinas, Cernuda, Guillén, Alberti, Altolaguirre y Prados**. También **Juan Ramón Jiménez** compuso en el destierro sus últimas obras. Los poetas del exilio siguieron caminos diversos, pero en las producciones de todos ellos sobresale, cargado de **angustia**, el tema de **España**.

Como poeta destacado, señalamos a **León Felipe**, cuyas obras incluyen **Versos y oraciones del caminante, Drop a Star y Español del éxodo y del llanto**.



Reflexiona

¿Qué temas predominan en la poesía de los exiliados españoles y por qué son significativos?

Mostrar retroalimentación

En la poesía de los exiliados españoles, el **tema de España** se presenta como un elemento central, impregnado de **angustia, nostalgia y recuerdos** de un pasado perdido. Los poetas reflejan su dolor y desarraigo por la situación política en su país, así como su deseo de justicia y libertad. Este enfoque es significativo porque no solo sirve como una forma de protesta contra la dictadura franquista, sino que también establece un vínculo emocional con aquellos que permanecieron en España, creando una narrativa que trasciende fronteras y épocas.

2.3. La poesía de los años 40 (la generación del 36).

Componen este grupo los **poetas** nacidos entre **1909** y **1922**, quienes padecieron la **guerra** en plena juventud. Tras la guerra, se marcan las dos grandes **tendencias poéticas** de los años cuarenta: la **poesía arraigada**, que se manifiesta en forma de **neoclasicismo garcilasista**, y la **poesía desarraigada** o **existencial**, de tono trágico y expresión más sencilla.

La Poesía Arraigada

Esta poesía se caracteriza por la **expresión ordenada** y la preferencia por las **formas clásicas**. Los temas incluyen el **paisaje**, el **amor**, el firme **sentimiento religioso**, así como **España**, **Castilla**, temas cotidianos y **gestas heroicas**. Los poetas de la poesía arraigada se agrupan en torno a dos revistas: **Escorial** y **Garcilaso**.

- El Grupo de la Revista "Escorial"

Fundada en **1940** por **Dionisio Ridruejo**, este grupo incluye a poetas como **Luis Rosales** y **Leopoldo Panero**, entre otros. Se caracterizan por una vuelta al **intimismo** y a una poesía arraigada con la **tierra natal**, la **familia** y **Dios**. Formalmente, se muestran **clasicistas** y tienen predilección por el **soneto**. El lenguaje poético es sencillo. Destacamos "**La casa encendida**" de Luis Rosales y "**Escrito a cada instante**" de Leopoldo Panero.

- El Grupo de la Revista "Garcilaso"

Fundada en **1943** por **José García Nieto**, se trata de una poesía oficial al servicio del **régimen**. **José García Nieto** es la figura más destacada. En sus primeros libros se aprecia una **poesía amorosa** que evoluciona hacia un mayor **intimismo** después.

La Poesía Desarraigada

Surge en **1944** tras la publicación de dos importantes obras: **Sombra del paraíso**, de **Vicente Aleixandre**, e **Hijos de la ira**, de **Dámaso Alonso**.



Vicente Aleixandre Fuente: [Wikipedia](#)

Licencia: Dominio público

En los temas de la **poesía desarraigada**, se manifiesta una **religiosidad conflictiva**, llena de **dudas** y **desesperación**. Esta angustia existencial se expresa mediante **invocaciones** a Dios, a menudo considerado responsable del **dolor humano**. Además, se reflejan temas como el **hambre**, la **represión** y la **injusticia** social.

Dentro de este grupo de poetas, destacan obras significativas como **"Tierra sin nosotros"** (1947) y **"Alegoría"** (1947) de **José Hierro**, así como **"Ángel fieramente humano"** (1950) y **"Redoble de conciencia"** (1951) de **Blas de Otero**. Estas obras no solo capturan el espíritu de una época marcada por la desesperanza y la búsqueda de sentido, sino que también reflejan una profunda conexión con las realidades sociales y humanas del momento.



Ejercicio Resuelto

A continuación, se presentan una serie de preguntas de opción múltiple sobre la **poesía española de los años cuarenta**. Selecciona la respuesta correcta y luego se proporciona la respuesta correcta con una breve explicación.

Componen este grupo los poetas nacidos entre **1909 y 1922**, quienes padecieron la guerra en plena juventud. Tras la guerra, se marcan las dos grandes tendencias poéticas de los años cuarenta: la **poesía arraigada**, que se manifiesta en forma de neoclasicismo garcilasista, y la **poesía desarraigada** o existencial, de tono trágico y expresión más sencilla.

La Poesía Arraigada

Esta poesía se caracteriza por la expresión ordenada y la preferencia por las formas clásicas. Los temas incluyen el paisaje, el amor, el firme sentimiento religioso, así como España, Castilla, temas cotidianos y gestas heroicas. Los poetas de la poesía arraigada se agrupan en torno a dos revistas: **Escorial** y **Garcilaso**.

- ✓ **El Grupo de la Revista "Escorial"** Fundada en **1940** por **Dionisio Ridruejo**, este grupo incluye a poetas como **Luis Rosales** y **Leopoldo Panero**, entre otros. Se caracterizan por una vuelta al intimismo y a una poesía arraigada con la tierra natal, la familia y Dios. Formalmente, se muestran clasicistas y tienen predilección por el soneto. El lenguaje poético es sencillo.
- ✓ **El Grupo de la Revista "Garcilaso"** Fundada en **1943** por **José García Nieto**, se trata de una poesía oficial al servicio del régimen. José García Nieto es la figura más destacada. En sus primeros libros se aprecia una poesía amorosa que evoluciona hacia un mayor intimismo después.

La Poesía Desarraigada

Surge en **1944** tras la publicación de dos importantes obras: **Sombra del paraíso**, de **Vicente Aleixandre**, e **Hijos de la ira**, de **Dámaso Alonso**.

En los temas de la poesía desarraigada, se manifiesta una religiosidad conflictiva, llena de dudas y desesperación. Esta angustia existencial se expresa mediante invocaciones a Dios, a menudo considerado responsable del dolor humano. Además, se reflejan temas como el hambre, la represión y la injusticia social.

Dentro de este grupo de poetas, destacan obras significativas como "Tierra sin nosotros" (1947) y "Alegría" (1947) de **José Hierro**, así como "Ángel fieramente humano" (1950) y "Redoble de conciencia" (1951) de **Blas de Otero**.

Preguntas

1. ¿Cuál es la principal característica de la poesía arraigada?

- ✓ a) Expresión desordenada y uso de formas modernas.
- ✓ b) Expresión ordenada y preferencia por las formas clásicas.
- ✓ c) Temas sobre la guerra y la violencia.
- ✓ d) Uso exclusivo del lenguaje coloquial.

2. ¿Qué grupo poético se caracteriza por una vuelta al intimismo y a la poesía arraigada?

- ✓ a) El Grupo de la Revista "Garcilaso".
- ✓ b) El Grupo de la Revista "Escorial".
- ✓ c) La Generación del 27.
- ✓ d) La Poesía Desarraigada.

3. ¿Quiénes son dos poetas destacados de la poesía desarraigada?

- ✓ a) Luis Rosales y José García Nieto.
- ✓ b) José Hierro y Blas de Otero.
- ✓ c) Miguel Delibes y Camilo José Cela.
- ✓ d) Federico García Lorca y Antonio Machado.

4. En qué año surge la poesía desarraigada?

- ✓ a) 1936
- ✓ b) 1940
- ✓ c) 1944
- ✓ d) 1950

Mostrar retroalimentación

1. **Respuesta correcta: b) Expresión ordenada y preferencia por las formas clásicas.** **Explicación:** La poesía arraigada se caracteriza por su orden y el uso de formas clásicas en su composición.
2. **Respuesta correcta: b) El Grupo de la Revista "Escorial".** **Explicación:** Este grupo, fundado por Dionisio Ridruejo, se caracteriza por su enfoque en el intimismo y la conexión con la tierra natal.
3. **Respuesta correcta: b) José Hierro y Blas de Otero.** **Explicación:** Ambos son poetas significativos dentro de la poesía desarraigada, que aborda temas de angustia existencial.
4. **Respuesta correcta: c) 1944.** **Explicación:** La poesía desarraigada surge en 1944 con la publicación de obras clave que marcan su inicio, como "Sombra del paraíso" y "Hijos de la ira".

2.4. La poesía social de los años 50.

Hacia **1950**, la **poesía existencial** comienza a **evolucionar** hacia lo que se conoce como **poesía social**, marcando un cambio significativo en el enfoque poético. En lugar de centrarse únicamente en la **angustia individual**, esta nueva corriente poética se enfoca en **manifestar la solidaridad** con los demás. Su objetivo es **mostrar la verdadera realidad** del ser humano y del país, sirviendo como un medio para **cambiar la sociedad**.

Los temas abordados en la poesía social incluyen la **alienación**, la **injusticia** y la **solidaridad**, reflejando preocupaciones que afectan a la colectividad más que a la experiencia personal del poeta. El estilo de esta poesía es **sencillo** y **cercano** al **lenguaje coloquial**, a menudo prosaico y muy **expresivo**, lo que permite que el mensaje llegue a la **inmensa mayoría** de la población.

Entre los poetas más destacados de esta corriente se encuentran **Blas de Otero**, **Gabriel Celaya** y **José Hierro**, quienes utilizaron su arte para visibilizar problemas sociales y fomentar una conciencia crítica en la sociedad.



Blas de Otero Fuente: [Wikipedia](#) Licencia: Dominio Público

Blas de Otero

Blas de Otero es un poeta que ejemplifica la **evolución** de la **poesía** en su tiempo, pasando del **existencialismo desarraigado** a una **poesía social comprometida** y a la **renovación poética**.

- ✓ **Primera etapa:** Su **primera etapa existencial** se recoge en sus obras *Ángel fieramente humano* (1950) y *Redoble de conciencia* (1951), que más tarde fusiona bajo el título *Ancia* (1958). En estos trabajos, Otero se interroga sobre el **sentido del mundo**, el **destino del ser humano**, la **soledad** y la **angustia** frente a la muerte.
- ✓ **Segunda etapa:** La **segunda etapa** de su poesía social comienza en **1955** con *Pido la paz y la palabra*, y se extiende a *En castellano* (1959) y *Que trata de España* (1964). Esta es una **poesía de testimonio y denuncia** que plantea la **solidaridad** con los que sufren, centrándose en el **tema de España**.
- ✓ **Tercera etapa:** A partir de los años sesenta, Otero busca **nuevas formas** en su poesía, como se evidencia en obras como *Mientras* (1970) e *Historias fingidas y verdaderas* (1970).

Gabriel Celaya

Gabriel Celaya también destaca por su **trayectoria poética**:

- ✓ **Primera etapa**: Su **primera etapa** se inicia con *Tranquilamente hablando* (1947) y *Las cosas son como son* (1949), donde aborda la **poesía existencial**.
- ✓ **Segunda etapa**: En su **segunda etapa**, Celaya se adentra de lleno en la **poesía social**, con obras como *Las cartas boca arriba* (1951) y *Cantos iberos*, que son algunas de las más significativas de su carrera.
- ✓ **Tercera etapa**: Su **tercera etapa** se caracteriza por una **poesía de tono filosófico**, reflejada en *Penúltimos poemas* (1982).

José Hierro

José Hierro es considerado una de las figuras más destacadas de la **poesía social** de los años cincuenta:

- ✓ Desde sus primeros libros, como *Tierra sin nosotros* (1947) y *Alegría* (1947), Hierro explora el **paso del tiempo** y las **pérdidas** que este conlleva.
- ✓ Con *Quinta del 42* (1952) y *Cuanto sé de mí* (1957), Hierro se aproxima más a la **poesía social**.
- ✓ Su obra *Libro de las alucinaciones* (1964) marca el inicio de su **última etapa**, donde se aborda vagamente una serie de **emociones**, acercándose a la **poesía de la experiencia** de los años sesenta.

Estos poetas, con sus diversas etapas y enfoques, contribuyeron a la rica **tapestria** de la **poesía española del siglo XX**, abordando temas de **existencialismo**, **solidaridad** y **reflexión social**.



Autoevaluación

¿Cuáles son algunos de los temas que aborda la poesía social?

- ☐ La belleza de la naturaleza y el amor romántico.
- ☐ La alienación, la injusticia y la solidaridad.
- ☐ La guerra y los héroes.
- ☐ La historia de la literatura española.

Incorrecto

Correcto. Estos son temas centrales en la poesía social, que refleja preocupaciones que afectan a la colectividad en lugar de centrarse solo en la experiencia personal del

poeta.

Incorrecto

Incorrecto

Solución

1. Incorrecto
2. Opción correcta
3. Incorrecto
4. Incorrecto

2.5. La poesía de los años 60 (poesía de la generación del 50).

Introducción

Este nuevo grupo de **poetas**, nacidos entre **1924 y 1936**, y unidos entre sí por lazos de **amistad**, comienza a publicar a finales de la **década de los cincuenta**. Se les conoce como "**los niños de la guerra**". Este grupo **rechaza** la intención política de la poesía anterior y se interesa más por lo **personal**; en sus textos cobra mayor importancia el **elemento autobiográfico**.

La nómina de la promoción de los sesenta es muy extensa. Podemos señalar como autores más representativos a **Ángel González, José Manuel Caballero Bonald, José María Valverde, Carlos Barral, José Agustín Goytisolo, Jaime Gil de Biedma, José Ángel Valente, Francisco Brines, Félix Grande, Carlos Sahagún y Claudio Rodríguez**.

Características

- ✓ **Temas:** Se centran en la **vida cotidiana** de un hombre urbano, la **amistad**, el **amor**, el **trabajo**, la **infancia** o la **adolescencia paradisíaca**, entre otros.
- ✓ **Estilo:** El **tono coloquial** se depura y se eleva a un nivel **artístico**; se busca un **estilo personal** y más poético que el de la **poesía social**.

Poetas más relevantes

- José Ángel Valente

José Ángel Valente es un **autor único**, ajeno a toda tendencia establecida, aunque su poesía está marcada por el **intimismo**. Sus etapas son:

- ✓ **Años 50:** etapa **personal**, cargada de **esperanza**.
- ✓ **Años 60:** *La memoria y los signos*, que contiene referencias culturales y sociales.
- ✓ **Años 70:** Poesía protagonizada por la **condensación** y la **síntesis**, inspirada en la **filosofía oriental**.

Su obra *Mandorla* (1982) está influenciada por **Paul Celan** y consta de cuatro secciones. Incluye **poemas** con una fuerte carga **erótica** y otras partes que son las más **herméticas**. Es un "**ars poética**" basado en la **retórica** de la nada y del **silencio**.

- Ángel González

Ángel González, en los años cincuenta, se había inclinado por la **visión crítica** de *Áspero mundo* (1956). Esta tendencia continúa en *Grado elemental* (1962) y *Tratado de urbanismo* (1967), respondiendo a un **compromiso ético** tanto desde las vivencias personales como desde el **testimonio social** y la **queja**. En 1968, reunió su obra en *Palabra sobre palabra*, donde aborda el **tema amoroso**.

- Jaime Gil de Biedma

Jaime Gil de Biedma es el autor que mejor ilustra el **cambio poético** de los años sesenta. Su poesía se basa en **experiencias personales** evocadas desde la **distancia** que impone el paso del tiempo. Sus poemas incorporan su **vida cotidiana** y privada, pero desde la mirada **escéptica** de un "yo" observador. Combina un lenguaje **conversacional** y **antirretórico** con una **expresión precisa y elegante**.

En *Las personas del verbo* (1975), Gil de Biedma agrupó tres libros:

- ✓ **Compañeros de viaje** (1959): Conjunto de instantes de la vida del poeta, a través de un lenguaje **coloquial**. Se nos muestra como un joven lleno de **temores**, con un claro matiz **político**.
- ✓ **Moralidades** (1966): Denuncia la **hipocresía** y el sometimiento de una **España** oprimida, así como la opresión que sufría la **sociedad** y especialmente a la **mujer**.
- ✓ **Poemas póstumos** (1968): Reflejan la **vejez** como signo de deterioro frente al recuerdo de una **juventud** llena de vida y expectativas. Destacan sus poemas "**Contra Jaime Gil de Biedma**" y "**Después de la muerte de Jaime Gil de Biedma**". En "**No volveré a ser joven**", reconoce la **falsedad** de la vida ilusoria y acepta la **realidad**.

Además, publicó *A favor de Venus* (1965), un conjunto de **poemas amorosos** con una fuerte carga **erótica**, donde deja de lado los **convencionalismos**.



Ejercicio Resuelto

A continuación, se presenta un ejercicio sobre el grupo de poetas conocido como "los niños de la guerra". Lee cada pregunta y selecciona la respuesta correcta. Luego, consulta la solución para ver cómo te fue.

1. ¿Qué característica distingue a los poetas conocidos como "los niños de la guerra"?
 - ✓ a) Se centran exclusivamente en la política en sus obras.
 - ✓ b) Buscan el elemento autobiográfico y rechazan la poesía política anterior.
 - ✓ c) Utilizan un lenguaje extremadamente complejo y académico.
 - ✓ d) Ignoran las realidades sociales en sus escritos.
2. ¿Cuál de los siguientes poetas **NO** forma parte del grupo de los "niños de la guerra"?
 - ✓ a) Ángel González
 - ✓ b) José Manuel Caballero Bonald
 - ✓ c) Blas de Otero
 - ✓ d) Jaime Gil de Biedma
3. ¿Qué temas son comunes en la poesía de este grupo de autores?
 - ✓ a) La guerra y la lucha política.
 - ✓ b) La vida cotidiana, la amistad, y el amor.
 - ✓ c) La naturaleza y el paisaje rural.

✓ d) La historia y el heroísmo.

4. En la obra de José Ángel Valente, ¿qué influencia se destaca en su libro "Mandorla"?

✓ a) La literatura clásica española.

✓ b) La filosofía oriental y la poesía de Paul Celan.

✓ c) El surrealismo y el dadaísmo.

✓ d) El existencialismo francés.

5. ¿Qué aspecto de la poesía de Jaime Gil de Biedma se menciona en el contenido?

✓ a) Su enfoque en la historia y la política.

✓ b) Su mirada escéptica y el uso de un lenguaje conversacional.

✓ c) Su adhesión a las formas clásicas y al neoclasicismo.

✓ d) Su rechazo al erotismo en sus poemas.

Mostrar retroalimentación

1. **Respuesta correcta: b) Buscan el elemento autobiográfico y rechazan la poesía política anterior.** **Explicación:** "Los niños de la guerra" se centran en lo personal y lo autobiográfico, alejándose de la poesía con intenciones políticas.
2. **Respuesta correcta: c) Blas de Otero.** **Explicación:** Blas de Otero es un poeta destacado de la poesía social, pero no se incluye en el grupo de "los niños de la guerra".
3. **Respuesta correcta: b) La vida cotidiana, la amistad, y el amor.** **Explicación:** Los temas que abordan son sobre la vida cotidiana y las relaciones personales, reflejando experiencias más íntimas.
4. **Respuesta correcta: b) La filosofía oriental y la poesía de Paul Celan.** **Explicación:** En "Mandorla", Valente muestra influencia de la filosofía oriental y la poesía de Paul Celan, además de tratar temas eróticos.
5. **Respuesta correcta: b) Su mirada escéptica y el uso de un lenguaje conversacional.** **Explicación:** La poesía de Gil de Biedma se caracteriza por un tono escéptico y un lenguaje que se asemeja al habla cotidiana, lo que le permite conectar con sus lectores.

2.6. Poesía española contemporánea: Los novísimos.

La Poesía Española Contemporánea

La poesía española puede considerarse **contemporánea** a partir de la segunda mitad del **siglo XX**, cuando se emancipó de la **literatura de posguerra**. A partir de alrededor de **1960**, comenzó a surgir una nueva promoción joven de poetas y creadores cuyas **cánones estilísticos** se diferenciaban notablemente de los de sus más inmediatos predecesores.

Los Novísimos y sus Coetáneos

Como reacción frente a la "**poesía social**", a finales de los años **60** se formó un nutrido grupo de poetas cuya característica más relevante fue una **gran atención a la forma**. Este enfoque contrastaba con la poesía social, que no priorizaba la estética en su concepción del hecho poético. Además, estos poetas mostraron un marcado interés por los fenómenos que han sido designados como **cultura de masas**, tales como el **cine**, el **cómic**, y la **música pop**.

Los **nueve novísimos** eran:

- ✓ José María Álvarez
- ✓ Félix de Azúa
- ✓ Guillermo Carnero
- ✓ Pere Gimferrer
- ✓ Antonio Martínez Sarrión
- ✓ Vicente Molina Foix
- ✓ Ana María Moix
- ✓ Leopoldo María Panero
- ✓ Manuel Vázquez Montalbán

Además, pueden incluirse otros poetas como **Luis Alberto de Cuenca** o **Luis Antonio de Villena**.

La evolución poética de **Luis Alberto de Cuenca** es un caso muy particular. Desde una postura cercana a la "**novísima**" por su **culturalismo**, evoluciona de forma paulatina hacia una poesía **realista**, centrada en **temas cotidianos**, **delicadas emociones**, y un **fino sentido del humor**.



Reflexiona

¿Quiénes son los "novísimos" y cuál es su relevancia en el contexto de la poesía española contemporánea?

Mostrar retroalimentación

Los **novísimos** son un grupo de poetas que surgieron a finales de los años **60** como una reacción a la **poesía social**. Este grupo se caracteriza por una **gran atención a la forma**, lo que los distingue de la poesía social que no priorizaba la estética. Los novísimos incorporaron elementos de la **cultura de masas** en su obra, incluyendo referencias al **cine**, el **cómic**, y la **música pop**. Este enfoque les permitió explorar nuevos temas y técnicas, desafiando las normas establecidas. Los **nueve novísimos** incluyen a destacados poetas como **José María Álvarez, Félix de Azúa, Guillermo Carnero, Pere Gimferrer, Antonio Martínez Sarrión, Vicente Molina Foix, Ana María Moix, Leopoldo María Panero, y Manuel Vázquez Montalbán**. Este grupo no solo revolucionó la poesía contemporánea, sino que también abrió puertas a nuevos estilos y temáticas que continúan influyendo en las generaciones posteriores de escritores.

3. El teatro.

El **teatro del siglo XX** se erige como un espacio de profunda experimentación y transformación en el ámbito de las artes escénicas. Este periodo, marcado por convulsiones sociales, políticas y culturales, propició una evolución en las formas y contenidos de la dramaturgia. Desde el impacto de la **Primera Guerra Mundial** hasta el surgimiento de nuevos movimientos vanguardistas, el teatro se convierte en un reflejo de las inquietudes y los anhelos de una sociedad en constante cambio.

A lo largo del siglo, se desarrollan diversas corrientes teatrales que desafían las convenciones establecidas, tales como el **teatro del absurdo**, que pone en tela de juicio la lógica y la racionalidad del ser humano, o el **realismo social**, que busca representar las luchas y sufrimientos de la clase trabajadora. Autores emblemáticos como **Samuel Beckett**, **Eugène Ionesco**, **Bertolt Brecht** y **Tennessee Williams** aportan sus visiones únicas, cada uno explorando el poder del teatro como medio de crítica social y reflexión existencial.

Asimismo, el siglo XX es testigo del auge del **teatro experimental**, donde se rompen las barreras entre el actor y el público, y se exploran nuevas formas de interacción en la escena. Esta época no solo redefine el concepto de representación, sino que también invita a los espectadores a cuestionar su propio papel en la sociedad y su relación con la realidad.

En este contexto, el teatro se convierte en un espejo de la complejidad humana, abordando temas universales como la identidad, la guerra, la soledad y la búsqueda de sentido. La diversidad de voces y estilos que emergen a lo largo del siglo XX establece las bases para el teatro contemporáneo, influyendo en las generaciones futuras y reafirmando su relevancia como una de las formas más poderosas de expresión artística.



Reflexiona

¿Cómo influyeron autores como Samuel Beckett y Bertolt Brecht en el desarrollo del teatro durante el siglo XX?

Mostrar retroalimentación

Samuel Beckett y **Bertolt Brecht** son figuras emblemáticas que dejaron una huella profunda en el teatro del siglo XX a través de sus enfoques innovadores. Beckett, con su obra "Esperando a Godot", es un representante fundamental del **teatro del absurdo**, el cual cuestiona la **lógica** y **racionalidad** del ser humano. Su estilo minimalista y su uso del **silencio** y la **repetición** invitan a la audiencia a reflexionar sobre la **existencia** y el sentido de la vida. Por otro lado, Brecht, con su enfoque en el **realismo social**, utilizó el teatro como una **herramienta de crítica social**, promoviendo el concepto de **teatro épico**, que busca involucrar al público de manera activa y crítica. Su técnica del **distanciamiento** (Verfremdungseffekt) fomentaba la reflexión sobre la realidad social y política. Ambos autores, aunque con enfoques diferentes, contribuyeron a **redefinir** el poder del teatro como medio de **reflexión existencial** y **cambio social**, estableciendo nuevos paradigmas que influirían en generaciones posteriores.

3.1. Años 40: Teatro de posguerra.

La escena estaba dominada por un **teatro “nacional”** al servicio de la dictadura, donde triunfó un teatro **evasivo** como la **comedia burguesa** y, especialmente, el **teatro de humor**.

Comedia Burguesa

La **comedia burguesa** es un tipo de teatro caracterizado por una **cuidada construcción**, una **ideología tradicional** (de los vencedores) y una temática **monótona** que reflejaba los conflictos cotidianos de la clase social a la que iba dirigida, la **burguesía** (adulterios, conflictos generacionales, infidelidades, etc.).

Teatro de Humor

El **teatro de humor** cobra enorme fuerza en este momento, y los dos representantes principales son **Miguel Mihura** y **Enrique Jardiel Poncela**.

Las obras presentan un humor **disparatado** y **absurdo**, y por ello se han considerado precursores del llamado **“teatro del absurdo”**.

Enrique Jardiel Poncela eligió el camino de la evasión en su teatro. Su producción se caracteriza por la incorporación de lo **inverosímil**, con ingredientes de **locura** y **misterio**.

Sus personajes pertenecen a la burguesía y aparece frecuentemente el esquema **criado-amor**. Entran y salen constantemente, creando un dinamismo que provoca la risa. Representan una sociedad feliz, cuyos objetivos son el **amor** y el **dinero**, en clave de humor.

Sus obras más conocidas son **"Eloísa está debajo de un almendro"** y **"Cuatro corazones con freno y marcha atrás"**, que presenta una situación inverosímil en la que cuatro personajes, en vez de envejecer, van rejuveneciendo.

Miguel Mihura es el autor de una de las obras maestras del teatro español, **"Tres sombreros de copa"**, que se estrenó 20 años después y que, aún entonces, llamó la atención por la **frescura** de su humor crítico, **desenfadado** y **renovador**.

Sus comedias denuncian lo absurdo de la vida cotidiana, la vaciedad de los tópicos y las convenciones sociales que impiden al hombre ser feliz. Su técnica consiste en **distorsionar** la realidad mediante la **imaginación** y la **fantasía**, donde el humor surge de la suma de lo inverosímil y la **exageración**.

El Teatro en el Exilio

Muchos escritores e intelectuales se vieron obligados a **exiliarse** durante la dictadura franquista, especialmente hacia países de **Hispanoamérica**. Allí continuaron con su labor dramática, que, debido a la situación y a las características del país de acogida, presentaba diferencias estéticas respecto al teatro que se compuso en España en la misma época. Algunos de estos autores son, por ejemplo, **Alberti** o **Max Aub**.



Ejercicio Resuelto

A continuación, se presentan varias preguntas sobre el contenido relacionado con el teatro durante la dictadura en España. Elige la respuesta correcta para cada pregunta.

Pregunta 1: ¿Cuál es una característica principal de la comedia burguesa?

A) Refleja una ideología revolucionaria.B) Presenta conflictos de la clase obrera.C) Tiene una construcción cuidada y refleja conflictos cotidianos de la burguesía.D) Es una forma de teatro experimental.

Pregunta 2: ¿Qué destaca en las obras de Enrique Jardiel Poncela?

A) Una crítica directa al régimen franquista.B) La incorporación de lo inverosímil y un humor disparatado.C) Un enfoque en los problemas sociales de la clase trabajadora.D) El uso exclusivo de la métrica clásica.

Pregunta 3: ¿Cuál es una de las obras maestras de Miguel Mihura?

A) "La familia de Pascual Duarte"B) "Tres sombreros de copa"C) "Bodas de sangre"D) "Don Juan Tenorio"

Pregunta 4: ¿Qué ocurre con los escritores e intelectuales durante la dictadura franquista?

A) Se unieron para formar un teatro nacional.B) Muchos se vieron obligados a exiliarse y continuaron su labor dramática en el extranjero.C) Todos abandonaron la escritura por miedo a la censura.D) La mayoría se dedicó exclusivamente a la comedia.

Mostrar retroalimentación

- ✓ **C)** Tiene una construcción cuidada y refleja conflictos cotidianos de la burguesía.
- ✓ **B)** La incorporación de lo inverosímil y un humor disparatado.
- ✓ **B)** "Tres sombreros de copa".
- ✓ **B)** Muchos se vieron obligados a exiliarse y continuaron su labor dramática en el extranjero.



3.2. Años 50: Teatro realista de protesta y denuncia (realismo social).

Durante esta década, la **dictadura** se ha asentado, y el **gusto del público** que asiste al teatro (al igual que la sociedad) se encuentra **dividido**. Por un lado, están aquellos que buscan en las obras **diversión** y evasión, disfrutando de las comedias y representaciones ligeras que les permiten desconectar de la dura realidad que enfrentan. Por otro lado, existen los espectadores más **inquietos**, que no están conformes con la situación en España. Para estos últimos, el teatro se convierte en un **arma para la denuncia social**, utilizando la **escena** como plataforma para criticar las injusticias y opresiones de la dictadura.

Esta dualidad en la audiencia refleja la complejidad de la vida cultural en España durante el régimen franquista. Las obras que buscan entretener a menudo contrarrestan las narrativas de aquellos que desean **exponer** la **realidad** social, política y económica del país. A medida que avanza la década, el teatro se convierte en un espacio de **confrontación** donde la **diversión** y la **denuncia** coexisten, cada uno apelando a diferentes sectores del público. Este fenómeno destaca la **versatilidad** del teatro como forma de arte, capaz de adaptarse y responder a las **necesidades** y **deseos** de una sociedad fragmentada.



Antonio Buero Vallejo Fuente: [Wikipedia](#)

Licencia: Dominio público

El Nacimiento del Teatro Social en España

Con el estreno de **Historia de una escalera** de **Antonio Buero Vallejo**, se abre el camino hacia una de las modalidades más representativas del teatro español de estos años: el “**teatro social**”. Este nuevo enfoque teatral se caracteriza por un **compromiso** con la **realidad inmediata**, renunciando al teatro de evasión que había predominado anteriormente.

Los dos principales representantes de esta corriente son **Buero Vallejo** y **Alfonso Sastre**. Aunque ambos comparten principios similares en su investigación de la **condición humana** y sus relaciones con la sociedad, sus enfoques son diferentes. Utilizan el **teatro trágico** como una forma de protesta que invita a la **crítica** social.

Pese a que las obras de ambos dramaturgos reflejan una disconformidad con la realidad sociopolítica de España, sus métodos son contrastantes. **Buero Vallejo** tiende a evitar la confrontación directa con el régimen. Prefiere el uso de **alusiones** y **símbolos** que atenúan la crítica en sus obras, permitiendo así una crítica más sutil. En cambio, **Alfonso Sastre** aboga por la **rebelión** y la **expresión libre**, a pesar de los riesgos que esto conlleva, incluyendo la posibilidad de que sus dramas no sean representados. Para Sastre, la finalidad de su trabajo es la **agitación social**, que debe llevarse a cabo desde los escenarios mismos. Es un autor que se enfrenta abiertamente al poder, sosteniendo que el dramaturgo debe priorizar el **compromiso político** sobre la **estética**.

Mientras Buero Vallejo busca un equilibrio que le permita llevar sus obras a los escenarios y ejercer su lucha contra la **injusticia**, Sastre desafía las normas establecidas, proponiendo un teatro que sea un vehículo de **cambio social** y que no tema a las repercusiones de la censura. Esta divergencia en enfoques y tácticas define el paisaje del teatro social español de la época, enriqueciendo el diálogo cultural y político de un país en transformación.



Reflexiona

¿Cómo difieren los enfoques de Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre en sus obras?

Mostrar retroalimentación

Los enfoques de **Antonio Buero Vallejo** y **Alfonso Sastre** en el contexto del teatro social español son notablemente diferentes, a pesar de compartir una **disconformidad** con la realidad sociopolítica del país. Buero Vallejo tiende a **evitar la confrontación directa** con el régimen franquista. Prefiere utilizar **alusiones y símbolos** que atenúan la crítica en sus obras, lo que le permite presentar una crítica más sutil sin arriesgar la representación de sus trabajos. Por otro lado, Alfonso Sastre es un firme defensor de la **rebelión y la expresión libre**. Está dispuesto a enfrentar las repercusiones de la censura y considera que la finalidad de su trabajo debe ser la **agitación social**. Sastre sostiene que el dramaturgo debe priorizar el compromiso político sobre la estética, proponiendo un teatro que sirva como **vehículo de cambio social**. Esta divergencia entre ambos dramaturgos no solo define sus respectivas trayectorias, sino que también enriquece el panorama cultural y político del teatro en una época de transformación en España.



Autoevaluación

¿Qué característica define la dualidad del público que asiste al teatro durante la dictadura franquista?

- ☐ La búsqueda de un teatro exclusivamente humorístico.
- ☐ La división entre quienes buscan diversión y quienes desean crítica social.
- ☐ El interés unánime en las comedias de evasión.
- ☐ La indiferencia hacia los problemas políticos y sociales.

Incorrecto

Esta es la respuesta correcta. Durante la dictadura, el público se dividió entre quienes buscaban evasión y quienes querían que el teatro sirviera como plataforma para la denuncia social.

Incorrecto

Incorrecto

Solución

1. Incorrecto
2. Opción correcta
3. Incorrecto
4. Incorrecto

3.3. Años 60 hasta 1975: Teatro experimental.

Durante esta década, asistimos al surgimiento de **nuevas tendencias** en el teatro español que reflejan el contexto sociopolítico de la época.

Continuadores del Realismo Anterior

En primer lugar, encontramos un grupo de jóvenes escritores que continúan la línea establecida por **Buero Vallejo** y **Sastre** en la década anterior. Su propuesta teatral se basa en la **actitud testimonial** y la **denuncia de las injusticias**, considerando que el escritor debe ser la **voz del pueblo**. Estas obras se caracterizan por:

- ✓ **Uso de un lenguaje violento**, que incluye formas populares, coloquiales y, en ocasiones, soeces.
- ✓ **Protagonista colectivo**: el pueblo se convierte en el protagonista de las obras.
- ✓ Temas como el **desarraigo** causado por la emigración, el **fracaso personal**, la **falta de solidaridad**, la **alienación** del hombre por la sociedad y el trabajo burocrático.

Teatro de Renovación Estética

En contraste, otro grupo de escritores surge con el deseo de **experimentación formal** y de explorar nuevos cauces dramáticos, considerando agotado el **realismo social**. Este nuevo enfoque se conoce como “**teatro experimental**”. Aunque sus obras no están exentas de crítica social, su premisa fundamental es que el teatro debe ser, ante todo, **espectáculo**. En este sentido:

- ✓ El **texto literario** es solo un ingrediente más de la representación, donde la **escenografía**, la **luz**, el **sonido**, los **objetos**, el **vestuario**, el **maquillaje**, la **mímica** y la **música** adquieren gran importancia.
- ✓ Se busca romper con la tradicional división entre **escenario** y **espectador**, convirtiendo la escena en un **espacio dinámico** que puede invadir el **patio de butacas** e invitar al público a participar activamente.

Estos grupos de **teatro independiente** comenzaron a proliferar en los últimos años de los 60 y hasta la muerte del dictador **Franco** en 1975, y estaban compuestos principalmente por jóvenes universitarios críticos con la censura.

Autores Vanguardistas Representativos

1. **Francisco Nieva**: Escenógrafo, director y autor, Nieva supo combinar influencias extranjeras, como el **teatro épico** de **Bertold Brecht**, el **teatro de la crueldad** y el **teatro del absurdo**, con un profundo conocimiento de la **tradición literaria española**. Su obra refleja la **represión social** que degrada al ser humano, utilizando argumentos **delirantes** y una imaginación sorprendente.
2. **Fernando Arrabal**: Aunque español, Arrabal desarrolló su carrera principalmente en Francia tras emigrar a fines de los 50. Su obra, que fusiona el **esperpento**, el **surrealismo** y el **teatro del absurdo**, introduce el concepto de “**teatro del pánico**”, caracterizado por la confusión, el humor y la búsqueda formal. Sus temas abarcan la **sexualidad**, la **religión**, el **amor**, la **política** y la **muerte**. Una de sus obras más conocidas es **Pic-nic**.

Grupos de Teatro Independiente

A finales de los 60, los grupos teatrales surgidos en el ámbito universitario se transformaron en lo que se denominaría “**teatro independiente**”. Este movimiento rechazaba el **espectáculo conservador** y elaboraba una **estética** peculiar que potenciaba todo lo que acompañaba al texto, especialmente lo **escenográfico**.

Una de las particularidades de estos grupos fue el **abandono del espacio teatral convencional**, llevando sus representaciones a la **calle**. A la muerte de Franco, España contaba ya con cerca de **cien grupos** de teatro independiente, algunos aficionados y otros con un grado notable de **profesionalidad**. Aunque no todos tuvieron gran actividad, grupos como **Los Goliardos** (Madrid), **La Cuadra** (Andalucía) o **Quart 23** (Valencia) lograron un notable éxito. Especialmente importantes son las contribuciones de grupos como **Els Joglars** y **Els Comediants**, que siguen activos en la actualidad.



Reflexiona

¿Qué importancia tuvieron los grupos de teatro independiente en la escena española de la década de los 60 y 70?

Mostrar retroalimentación

Los **grupos de teatro independiente** jugaron un papel crucial en la escena teatral española durante la década de los 60 y 70, representando una alternativa al **espectáculo conservador**. Surgidos principalmente en el ámbito universitario, estos grupos se caracterizaron por **elaborar una estética peculiar** que potenciaba los elementos escenográficos y rompía con los espacios teatrales convencionales, llevando sus representaciones a la **calle**. A la muerte de Franco, ya había cerca de **cien grupos de teatro independiente** en España, algunos con un notable grado de profesionalidad. Grupos como **Los Goliardos**, **La Cuadra**, y **Quart 23** lograron un **notable éxito** y contribuyeron al desarrollo de un teatro que no solo se centraba en la representación, sino también en la **interacción social** y en el **compromiso político**. Especialmente importantes son las contribuciones de grupos como **Els Joglars** y **Els Comediants**, que han continuado activos, marcando una influencia duradera en el teatro contemporáneo.



Ejercicio Resuelto

Lee el siguiente contenido sobre el teatro español durante la década de 1960 y responde a las preguntas. Al final, se proporciona una retroalimentación con las respuestas correctas.

Durante esta década, asistimos al surgimiento de nuevas tendencias en el teatro español que reflejan el contexto sociopolítico de la época.

Continuadores del Realismo Anterior Un grupo de jóvenes escritores continuaron la línea establecida por Buero Vallejo y Sastre. Su propuesta teatral se basa en la **actitud testimonial** y la **denuncia de injusticias**. Estas obras se caracterizan por:

- ✓ Uso de un **lenguaje violento**, que incluye formas populares, coloquiales y, en ocasiones, soeces.
- ✓ **Protagonista colectivo**: el pueblo se convierte en el protagonista de las obras.
- ✓ Temas como el **desarraigo** por la emigración, el **fracaso personal**, la falta de **solidaridad**, la **alienación** y el trabajo burocrático.

Teatro de Renovación Estética En contraste, otro grupo de escritores surge con el deseo de **experimentación formal**. Este nuevo enfoque se conoce como "**teatro experimental**". Aunque sus obras no están exentas de crítica social, su premisa fundamental es que el teatro debe ser, ante todo, espectáculo. En este sentido:

- ✓ El texto literario es solo un ingrediente más de la representación.
- ✓ Se busca romper con la tradicional división entre **escenario** y **espectador**, convirtiendo la escena en un espacio dinámico.

Autores Vanguardistas Representativos

- ✓ **Francisco Nieva**: combina influencias extranjeras y refleja la represión social utilizando argumentos delirantes.
- ✓ **Fernando Arrabal**: su obra fusiona el esperpento y el teatro del absurdo, introduciendo el "**teatro del pánico**".

Grupos de Teatro Independiente A finales de los 60, los grupos teatrales se transformaron en lo que se denominaría "**teatro independiente**", rechazando el espectáculo conservador y llevando sus representaciones a la calle.

1. ¿Cuáles son las características principales de las obras producidas por los continuadores del realismo anterior en el teatro español de esta década?

- ✓ A) Un lenguaje sofisticado y técnico.
- ✓ B) Protagonistas de la alta burguesía.
- ✓ C) Lenguaje violento y un enfoque en el pueblo como protagonista.
- ✓ D) Temas únicamente románticos y de evasión.

2. ¿Qué define al teatro experimental en contraste con el realismo social?

- ✓ A) Se centra exclusivamente en el texto literario.
- ✓ B) Se caracteriza por la escenografía, la música y la participación del público.
- ✓ C) Tiene un enfoque únicamente político.
- ✓ D) Ignora la interacción con el público.

3. ¿Quiénes son algunos de los autores vanguardistas más representativos mencionados y qué aportan al teatro español?

- ✓ A) Francisco Nieva y Fernando Arrabal; aportan una combinación de influencias extranjeras y el concepto de "teatro del pánico".
- ✓ B) Miguel Mihura y Enrique Jardiel Poncela; se centran en la comedia burguesa.
- ✓ C) Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre; su trabajo se basa en el teatro de evasión.
- ✓ D) José María Valverde y Carlos Barral; solo se enfocan en la poesía lírica.

- ✓ **C)** Lenguaje violento y un enfoque en el pueblo como protagonista.**Retroalimentación:** Las obras de los continuadores del realismo anterior se caracterizan por su uso de un lenguaje violento y un enfoque en el pueblo como el protagonista, abordando injusticias sociales.
- ✓ **B)** Se caracteriza por la escenografía, la música y la participación del público.**Retroalimentación:** El teatro experimental rompe con la división tradicional entre escenario y espectador, enfocándose en un espectáculo total que incluye varios elementos artísticos.
- ✓ **A)** Francisco Nieva y Fernando Arrabal; aportan una combinación de influencias extranjeras y el concepto de "teatro del pánico".**Retroalimentación:** Estos autores son reconocidos por su capacidad para fusionar diferentes estilos y su contribución a nuevas formas de teatro que abordan temas complejos de la existencia humana.

3.4. Desde 1975 a fin de siglo: El teatro en libertad.

La Evolución del Teatro Español tras la Muerte de Franco

Los primeros años tras la **muerte de Franco** están marcados por la **recuperación** de obras y autores que habían sido **prohibidos**, como **Valle-Inclán**, **Lorca** y **Alberti**. Aunque se había fomentado la ilusión de que el final del franquismo daría paso a obras importantes, la realidad fue diferente durante las primeras temporadas, lo que generó una cierta **decepción** que se tradujo en el **descenso del número de espectadores**, una tendencia que continuó hasta los años 80.

El Apoyo a la Cultura en la Década de 1980

En **1982**, con el inicio de la gestión socialista en la cultura pública, se implementó un **ambicioso plan de apoyo al teatro** desde las diferentes administraciones. Este esfuerzo dio lugar a varias iniciativas importantes:

- ✓ **Creación de la Compañía Nacional de Teatro Clásico** bajo la dirección de **Adolfo Marsillac** y del **Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas**.
- ✓ **Plan Nacional de Auditorios y Teatros**: Se ocupó de la **renovación** de viejos teatros y de la construcción de nuevos espacios.
- ✓ **Fomento de festivales dramáticos** como los de **Almagro** y **Mérida**.
- ✓ **Política de subvenciones** por parte del Estado para fomentar el teatro.

Gracias a estas iniciativas, durante los últimos años del siglo XX, se observa una clara **recuperación del género**, la **escena** y el **público**.

Nuevas Tendencias en el Teatro

La variedad de **tendencias** que surgen en este periodo es amplia. Entre las más destacadas se encuentran:

- ✓ **Teatro experimental y de vanguardia**: Continúa con autores como **Arrabal** y **Nieva**.
- ✓ **Teatro de estética realista**: Incluye a autores ya consagrados como **Sastre**, **Gala** y **Ana Diosdado**.

Una de las características más notables del teatro en estos últimos años fue la aparición del **"conflicto de teatro de autor/teatro de director"**, donde se enfrentan el **teatro de la palabra** y el **teatro del espectáculo**, compartiendo tanto la creación como el favor del público.

Grupos de Experimentación y Creación Colectiva

Es fundamental señalar la importancia de los **grupos de experimentación y creación colectiva** en la escena española. Estos grupos, que comenzaron como **teatro independiente universitario** con

una fuerte carga política, evolucionaron hacia **compañías estables** compuestas por profesionales de la escena. Estas agrupaciones están unidas por planteamientos estéticos e ideológicos comunes y trabajan en conjunto en todos los aspectos del proceso de creación dramática: **texto, dirección escénica, interpretación y gestión económica**.

Algunos de estos grupos incluyen a **Els Joglars, La Cuadra, Els Comediants y La Fura dels Baus**, que han dejado una huella importante en el panorama teatral español.



Els Joglars Fuente: [20 Minutos](#) Licencia: Dominio público



Reflexiona

¿Qué iniciativas se implementaron en la década de 1980 para apoyar el teatro en España y cuáles fueron sus resultados?

Mostrar retroalimentación

La década de 1980 fue crucial para el renacimiento del teatro en España, especialmente con la llegada de un nuevo **gobierno socialista** que implementó un ambicioso plan de apoyo cultural en 1982. Este plan incluyó varias iniciativas significativas, tales como:

1. **Creación de la Compañía Nacional de Teatro Clásico** y del **Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas**, que ofrecieron un marco para la producción y difusión de obras.
2. **Plan Nacional de Auditorios y Teatros**, destinado a **renovar** viejos teatros y construir nuevos espacios que facilitaran la representación.
3. Fomento de **festivales dramáticos** en lugares como Almagro y Mérida, que se convirtieron en plataformas importantes para la representación teatral.
4. Una **política de subvenciones** del Estado que buscó fomentar y apoyar a las compañías teatrales.

Estas iniciativas llevaron a una clara **recuperación del género**, reavivando el interés del público por el teatro y estimulando la creatividad de los dramaturgos. Durante los últimos años del siglo XX, se observó un notable resurgimiento en la escena teatral española, tanto en calidad como en cantidad de producciones.



Autoevaluación

¿Es verdadero o falso?

El descenso del número de espectadores en el teatro continuó hasta los años 80.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

La decepción tras la falta de nuevas producciones significativas llevó a un **descenso en el número de espectadores**, que se mantuvo hasta la década de 1980.

En 1982, se implementó un plan de apoyo al teatro que incluyó la creación de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

En 1982, con el nuevo gobierno socialista, se llevaron a cabo varias iniciativas importantes, incluyendo la **creación de la Compañía Nacional de Teatro Clásico**.

El teatro experimental y de vanguardia dejó de existir en la década de 1980.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

El teatro **experimental y de vanguardia** continuó evolucionando en esta época, junto con el teatro de estética realista.

4. Breve antología poética.

LEOPOLDO PANERO

Érase una vez

Cuentan que la bella durmiente

Nunca despertó de su sueño.

Por donde van las águilas (Escrito a cada instante, 1949)

Una luz vehemente y oscura, de tormenta,
flota sobre las cumbres del alto Guadarrama,
por donde van las águilas. La tarde baja, lenta,
por los senderos verdes, calientes de retama.

Entre las piedras brilla la lumbre soñolienta
del sol oculto y frío. La luz, de rama en rama,
como el vuelo de un pájaro, tras la sombra se ahuyenta.
Bruscamente, el silencio crece como una llama.

Tengo miedo. Levanto los ojos. Dios azota
mi corazón. El vaho de la nieve se enfría
lo mismo que un recuerdo. Sobre los montes flota

la paz, y el alma sueña su propia lejanía.
Una luz vehemente desde mi sueño brota
hacia el amor. La tarde duerme a mis pies, sombría..

LUIS ROSALES

Ven conmigo (Rimas, 1951)

Se te ha olvidado andar y hay que aprenderlo
de nuevo.

Ven. Comienza,
ve juntando ese sol,
¡alguna tarde
tenemos que nacer!

Amarillean
las nubes en el cielo y no me escuchas;
vas a mi lado y tiemblas;
el pie va tras el pie como la ola
va detrás de la ola.

Estás inquieta.

Se te ha olvidado andar, se te ha caído
la voz y no la encuentras,
la buscaré contigo y las palabras
vendrán.

Vamos a hacer la primavera,
vamos a hacer el mar poquito a poco,
la luz, la paz, la guerra,
como si no se hubiesen desprendido
ya una vez de tu voz y en ti nacieran.

¡Vamos a hacerlo todo
de nuevo!, hasta que puedas
reunir tu corazón como se hace
la firmeza del mundo con arena!

CARLOS BOUSOÑO

A Antonio Carvajal

Mar en calma. Con energía
desafiante asume el reto
de entender la sabiduría
inmortal de quedarse quieto.

Más allá de pena y de goce,
¡infinitud en que te enrolas!,
el corazón, al fin, conoce
la ciencia de no tener olas.

La ciencia en que no vuela un ave
ni se escucha un sonido leve.
(Luego, sin nadie, el sueño grave.
Sin nadie, la estepa, la nieve.)

BLAS DE OTERO (Ángel fieramente humano, 1950)

Hombre

Luchando, cuerpo a cuerpo, con la muerte,
al borde del abismo, estoy clamando
a Dios. Y su silencio, retumbando,
ahoga mi voz en el vacío inerte.

Oh Dios. Si he de morir, quiero tenerte
despierto. Y, noche a noche, no sé cuándo

oirás mi voz. Oh Dios. Estoy hablando
solo. Arañando sombras para verte.

Alzo la mano, y tú me la cercenas.
Abro los ojos: me los sajas vivos.
Sed tengo, y sal se vuelven tus arenas.

Esto es ser hombre: horror a manos llenas.
Ser y no ser eternos, fugitivos.
¡Ángel con grandes alas de cadenas!

A la inmensa mayoría (Pido la paz y la palabra, 1955)

Aquí tenéis, en canto y alma, al hombre
aquel que amó, vivió, murió por dentro
y un buen día bajó a la calle: entonces
comprendió: y rompió todos su versos.

Así es, así fue. Salió una noche
echando espuma por los ojos, ebrio
de amor, huyendo sin saber adónde:
a donde el aire no apestase a muerto.

Tiendas de paz, brizados pabellones,
eran sus brazos, como llama al viento;
olas de sangre contra el pecho, enormes
olas de odio, ved, por todo el cuerpo.

¡Aquí! ¡Llegad! ¡Ay! Ángeles atroces
en vuelo horizontal cruzan el cielo;
horribles peces de metal recorren
las espaldas del mar, de puerto a puerto.

Yo doy todos mis versos por un hombre
en paz. Aquí tenéis, en carne y hueso,
mi última voluntad. Bilbao, a once
de abril, cincuenta y uno.

VICENTE ALEIXANDRE Historia del corazón,

El sueño

Hay momentos de soledad

en que el corazón reconoce, atónito, que no ama.
Acabamos de incorporarnos, cansados: el día oscuro.
Alguien duerme, inocente, todavía sobre ese lecho.
Pero quizá nosotros dormimos... Ah, no: nos movemos.
Y estamos tristes, callados. La lluvia, allí insiste.
Mañana de bruma lenta, impiadosa. ¡Cuán solos!
Miramos por los cristales. Las ropas, caídas;
el aire, pesado; el agua, sonando. Y el cuarto,
helado en este duro invierno que, fuera, es distinto.

Así te quedas callado, tu rostro en tu palma.
Tu codo sobre la mesa. La silla, en silencio.
Y sólo suena el pausado respiro de alguien,
de aquella que allí, serena, bellísima, duerme
y sueña que no la quieres, y tú eres su sueño.

ÁNGEL GONZÁLEZ

-

Otro tiempo vendrá

Otro tiempo vendrá distinto a éste.
Y alguien dirá:
«Hablaste mal. Debiste haber contado
otras historias:
violines estirándose indolentes
en una noche densa de perfumes,
bellas palabras calificativas
para expresar amor ilimitado,
amor al fin sobre las cosas
todas».

Pero hoy,
cuando es la luz del alba
como la espuma sucia
de un día anticipadamente inútil,
estoy aquí,
insomne, fatigado, velando
mis armas derrotadas,
y canto
todo lo que perdí: por lo que muero.

LUIS ANTONIO DE VILLENA (Huir del invierno, 1977 -1981)

Poema La Tarde Dichosa

Era una edad de libros y de escasos placeres.
Yo no pude, por tanto, haber sido uno de ellos,
y es otra cosa más que el Tiempo me adeuda.

En el extremo mismo de la juventud, uno es
frágil y esbelto con algo de pétalo y foscó en los ojos.
Y el otro un leve atleta, con los músculos tensos,
y alguna gallardía, rondando los dieciocho.

En el rincón penúltimo de un bar de esos, sentados,
la espalda se acarician y se besan después, muy lentamente.
La historia que hay detrás no es difícil saberla.
Días con sol y trenes sin nombre hacia el futuro,
y el mundo (ya lo ves) erguido en realidad perfecta.

LUIS ALBERTO DE CUENCA

Soneto del amor oscuro.

La otra noche, después de la movida,
en la mesa de siempre me encontraste
y, sin mediar palabra, me quitaste
no sé si la cartera o si la vida.

Recuerdo la emoción de tu venida
y, luego, nada más. ¡Dulce contraste,
recordar el amor que me dejaste
y olvidar el tamaño de la herida!

Muerto o vivo, si quieres más dinero,
date una vuelta por la lencería
y salpica tu piel de seda oscura.

Que voy a regalarte el mundo entero
si me asaltas de negro, vida mía,
y me invaden tu noche y tu locura.

El desayuno.

Me gustas cuando dices tonterías,
cuando metes la pata, cuando mientes,
cuando te vas de compras con tu madre
y llego tarde al cine por tu culpa.
Me gustas más cuando es mi cumpleaños
y me cubres de besos y de tartas,
o cuando eres feliz y se te nota,
o cuando eres genial con una frase
que lo resume todo, o cuando ríes
(tu risa es una ducha en el infierno),
o cuando me perdonas un olvido.
Pero aún me gustas más, tanto que casi
no puedo resistir lo que me gustas,
cuando, llena de vida, te despiertas
y lo primero que haces es decirme:
«Tengo un hambre feroz esta mañana.
Voy a empezar contigo el desayuno».

JAIME GIL DE BIEDMA

No volveré A ser joven

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
-como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.

Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos
-envejecer, morir, era tan sólo
las dimensiones del teatro.

Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

Las afueras I

La noche se afianza
sin respiro, lo mismo que un esfuerzo.
Más despacio, sin brisa
benévola que en un instante aviva
el dudoso cansancio, precipita
la solución del sueño.
Desde luces iguales
un alto muro de ventanas vela.
Carne a solas insomne, cuerpos
como la mano cercenada yacen,
se asoman, buscan el amor del aire
-y la brasa que apuran ilumina
ojos donde no duerme
la ansiedad, la infinita esperanza con que aflige
la noche, cuando vuelve.

ANTONIO MARTÍNEZ SARRIÓN (Hábitos de los discípulos de Buda)

¿Porqué esperar
a que nos den licencia?
Bebamos, cantemos, bailemos,
seamos felices. Transido,
contemplo la luna,
el sol y la luna en su galopar.
Los reveses, así, de la existencia:
el poseer, como el no poseer,
el ansiar riquezas, el tener dispendios,
¿no parecerán puras necedades?

ANA ROSSETI

Where is my man

Nunca te tengo tanto como cuando te busco
sabiendo de antemano que no puedo encontrarte.
Sólo entonces consiento estar enamorada.
Sólo entonces me pierdo en la esmaltada jungla
de coches o tiovivos, cafés abarrotados,
lunas de escaparates, laberintos de parques
o de espejos, pues corro tras de todo
lo que se te parece.
De continuo te acecho.
El alquitrán derrite su azabache,
es la calle movable taracea
de camisas y niquis, sus colores comparo
con el azul celeste o el verde malaquita
que por tu pecho yo desabrochaba.
Deliciosa congoja si creo reconocerte
me hace desfallecer: toda mi piel nombrándote,
toda mi piel alerta, pendiente de mis ojos.
Indaga mi pupila, todo atisbo comprueba,
todo indicio que me conduzca a ti,
que te introduzca al ámbito donde sólo tu imagen
prevalece y te coincida y funda,
te acerque, te inaugure y para siempre estés.

LUIS GARCÍA MONTERO

Nube negra

Cuando busco el verano en un sueño vacío,
cuando te quema el frío si me coges la mano,
cuando la luz cansada tiene sombras de ayer,
cuando el amanecer es otra noche helada,

cuando juego mi suerte al verso que no escribo,
cuando sólo recibo noticias de la muerte,
cuando corta la espada de lo que ya no existe,
cuando deshojo el triste racimo de la nada.

Sólo puedo pedirte que me esperes
al otro lado de la nube negra,
allá donde no quedan mercaderes
que venden soledades de ginebra.

Al otro lado de los apagones,
al otro lado de la luna en quiebra,
allá donde se escriben las canciones
con humo blanco de la nube negra.

Cuando siento piedad por sentir lo que siento,
cuando no sopla el viento en ninguna ciudad,
cuando ya no se ama ni lo que se celebra,
cuando la nube negra se acomoda en mi cama,

cuando despierto y voto por el miedo de hoy,
cuando soy lo que soy en un espejo roto,
cuando cierro la casa porque me siento herido,
cuando es tiempo perdido preguntarme qué pasa.

Sólo puedo pedirte que me esperes
al otro lado de la nube negra,
allá donde no quedan mercaderes
que venden soledades de ginebra.

Al otro lado de los apagones,
al otro lado de la luna en quiebra,
allá donde se escriben las canciones
con humo blanco de la nube negra.

NOTA: Este es un poema que García Montero le regaló a Joaquín Sabina después de que éste sufriese un infarto cerebral en 1991 y entrase en depresión. Lo he escrito “como si fuera tú” –le dijo.

4.1. Leopoldo Panero.

Érase una vez

Cuentan que la bella durmiente
Nunca despertó de su sueño.

Por donde van las águilas (Escrito a cada instante, 1949)

Una luz vehemente y oscura, de tormenta,
flota sobre las cumbres del alto Guadarrama,
por donde van las águilas. La tarde baja, lenta,
por los senderos verdes, calientes de retama.

Entre las piedras brilla la lumbre soñolienta
del sol oculto y frío. La luz, de rama en rama,
como el vuelo de un pájaro, tras la sombra se ahuyenta.
Bruscamente, el silencio crece como una llama.

Tengo miedo. Levanto los ojos. Dios azota
mi corazón. El vaho de la nieve se enfría
lo mismo que un recuerdo. Sobre los montes flota
la paz, y el alma sueña su propia lejanía.

Una luz vehemente desde mi sueño brota
hacia el amor. La tarde duerme a mis pies, sombría.

4.2. Luis Rosales.

Ven conmigo (Rimas, 1951)

*Se te ha olvidado andar y hay que aprenderlo
de nuevo.*

.....Ven. Comienza,

ve juntando ese sol,

.....¡alguna tarde

tenemos que nacer!

.....Amarillean

las nubes en el cielo y no me escuchas;

vas a mi lado y tiemblas;

el pie va tras el pie como la ola

va detrás de la ola.

..... Estás inquieta.

Se te ha olvidado andar, se te ha caído

la voz y no la encuentras,

la buscaré contigo y las palabras

vendrán.

.....Vamos a hacer la primavera,

vamos a hacer el mar poquito a poco,

la luz, la paz, la guerra,

como si no se hubiesen desprendido

ya una vez de tu voz y en ti nacieran.

¡Vamos a hacerlo todo

de nuevo!, hasta que puedas

reunir tu corazón como se hace

la firmeza del mundo con arena!

4.3. Carlos Bousoño.

Mar en calma. Con energía
desafiante asume el reto
de entender la sabiduría
inmortal de quedarse quieto.

Más allá de pena y de goce,
¡infinitud en que te enrolas!,
el corazón, al fin, conoce
la ciencia de no tener olas.

La ciencia en que no vuela un ave
ni se escucha un sonido leve.
(Luego, sin nadie, el sueño grave.
Sin nadie, la estepa, la nieve.)

4.4. Blas de Otero.

Ángel fieramente humano, 1950

Hombre

Luchando, cuerpo a cuerpo, con la muerte,
al borde del abismo, estoy clamando
a Dios. Y su silencio, retumbando,
ahoga mi voz en el vacío inerte.

Oh Dios. Si he de morir, quiero tenerte
despierto. Y, noche a noche, no sé cuándo
oirás mi voz. Oh Dios. Estoy hablando
solo. Arañando sombras para verte.

Alzo la mano, y tú me la cercenas.
Abro los ojos: me los sajas vivos.
Sed tengo, y sal se vuelven tus arenas.

Esto es ser hombre: horror a manos llenas.
Ser y no ser eternos, fugitivos.
¡Ángel con grandes alas de cadenas!

A la inmensa mayoría (Pido la paz y la palabra, 1955)

Aquí tenéis, en canto y alma, al hombre
aquel que amó, vivió, murió por dentro
y un buen día bajó a la calle: entonces
comprendió: y rompió todos su versos.

Así es, así fue. Salió una noche
echando espuma por los ojos, ebrio

de amor, huyendo sin saber adónde:
a donde el aire no apestase a muerto.

Tiendas de paz, brizados pabellones,
eran sus brazos, como llama al viento;
olas de sangre contra el pecho, enormes
olas de odio, ved, por todo el cuerpo.

¡Aquí! ¡Llegad! ¡Ay! Ángeles atroces
en vuelo horizontal cruzan el cielo;
horribles peces de metal recorren
las espaldas del mar, de puerto a puerto.

Yo doy todos mis versos por un hombre
en paz. Aquí tenéis, en carne y hueso,
mi última voluntad. Bilbao, a once
de abril, cincuenta y uno.

4.5. Vicente Aleixandre.

Historia del corazón,

El sueño

Hay momentos de soledad
en que el corazón reconoce, atónito, que no ama.
Acabamos de incorporarnos, cansados: el día oscuro.
Alguien duerme, inocente, todavía sobre ese lecho.
Pero quizá nosotros dormimos...Ah, no: nos movemos.
Y estamos tristes, callados. La lluvia, allí insiste.
Mañana de bruma lenta, impiadosa. ¡Cuán solos!
Miramos por los cristales. Las ropas, caídas;
el aire, pesado; el agua, sonando. Y el cuarto,
helado en este duro invierno que, fuera, es distinto.
Así te quedas callado, tu rostro en tu palma.
Tu codo sobre la mesa. La silla, en silencio.
Y sólo suena el pausado respiro de alguien,
de aquella que allí, serena, bellísima, duerme
y sueña que no la quieres, y tú eres su sueño.

4.6. Ángel González.

Otro tiempo vendrá

Otro tiempo vendrá distinto a éste.

Y alguien dirá:

«Hablaste mal. Debiste haber contado

otras historias:

violines estirándose indolentes

en una noche densa de perfumes,

bellas palabras calificativas

para expresar amor ilimitado,

amor al fin sobre las cosas

todas».

Pero hoy,

cuando es la luz del alba

como la espuma sucia

de un día anticipadamente inútil,

estoy aquí,

insomne, fatigado, velando

mis armas derrotadas,

y canto

todo lo que perdí: por lo que muero.

4.7. Luis Antonio de Villena.

(Huir del invierno, 1977 -1981)

Poema La Tarde Dichosa

Era una edad de libros y de escasos placeres.

Yo no pude, por tanto, haber sido uno de ellos,
y es otra cosa más que el Tiempo me adeuda.

En el extremo mismo de la juventud, uno es
frágil y esbelto con algo de pétalo y foscó en los ojos.

Y el otro un leve atleta, con los músculos tensos,
y alguna gallardía, rondando los dieciocho.

En el rincón penúltimo de un bar de esos, sentados,
la espalda se acarician y se besan después, muy lentamente.

La historia que hay detrás no es difícil saberla.

Días con sol y trenes sin nombre hacia el futuro,
y el mundo (ya lo ves) erguido en realidad perfecta.

4.8. Luis Alberto de Cuenca.

Soneto del amor oscuro.

La otra noche, después de la movida,
en la mesa de siempre me encontraste
y, sin mediar palabra, me quitaste
no sé si la cartera o si la vida.

Recuerdo la emoción de tu venida
y, luego, nada más. ¡Dulce contraste,
recordar el amor que me dejaste
y olvidar el tamaño de la herida!

Muerto o vivo, si quieres más dinero,
date una vuelta por la lencería
y salpica tu piel de seda oscura.

Que voy a regalarte el mundo entero
si me asaltas de negro, vida mía,
y me invaden tu noche y tu locura.

El desayuno.

Me gustas cuando dices tonterías,
cuando metes la pata, cuando mientes,
cuando te vas de compras con tu madre
y llego tarde al cine por tu culpa.
Me gustas más cuando es mi cumpleaños
y me cubres de besos y de tartas,
o cuando eres feliz y se te nota,
o cuando eres genial con una frase

que lo resume todo, o cuando ríes
(tu risa es una ducha en el infierno),
o cuando me perdonas un olvido.
Pero aún me gustas más, tanto que casi
no puedo resistir lo que me gustas,
cuando, llena de vida, te despiertas
y lo primero que haces es decirme:
«Tengo un hambre feroz esta mañana.
Voy a empezar contigo el desayuno».

4.9. Jaime Gil de Biedma.

No volveré A ser joven

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
-como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.

Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos
-envejecer, morir, era tan sólo
las dimensiones del teatro.

Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

Las afueras I

La noche se afianza
sin respiro, lo mismo que un esfuerzo.

Más despacio, sin brisa
benévola que en un instante aviva
el dudoso cansancio, precipita
la solución del sueño.

Desde luces iguales
un alto muro de ventanas vela.
Carne a solas insomne, cuerpos
como la mano cercenada yacen,
se asoman, buscan el amor del aire
-y la brasa que apuran ilumina

ojos donde no duerme
la ansiedad, la infinita esperanza con que aflige
la noche, cuando vuelve.

4.10. Antonio Martínez Sarrión.

(Hábitos de los discípulos de Buda)

¿Porqué esperar
a que nos den licencia?
Bebamos, cantemos, bailemos,
seamos felices. Transido,
contemplo la luna,
el sol y la luna en su galopar.
Los reveses, así, de la existencia:
el poseer, como el no poseer,
el ansiar riquezas, el tener dispendios,
¿no parecerán puras necesidades?

4.11. Ana Rosseti.

Where is my man

Nunca te tengo tanto como cuando te busco
sabiendo de antemano que no puedo encontrarte.
Sólo entonces consiento estar enamorada.
Sólo entonces me pierdo en la esmaltada jungla
de coches o tiovivos, cafés abarrotados,
lunas de escaparates, laberintos de parques
o de espejos, pues corro tras de todo
lo que se te parece.
De continuo te acecho.
El alquitrán derrite su azabache,
es la calle movable taracea
de camisas y niquis, sus colores comparo
con el azul celeste o el verde malaquita
que por tu pecho yo desabrochaba.
Deliciosa congoja si creo reconocerte
me hace desfallecer: toda mi piel nombrándote,
toda mi piel alerta, pendiente de mis ojos.
Indaga mi pupila, todo atisbo comprueba,
todo indicio que me conduzca a ti,
que te introduzca al ámbito donde sólo tu imagen
prevalece y te coincida y funda,
te acerque, te inaugure y para siempre estés.

4.12. Luis García Montero.

Nube negra

Cuando busco el verano en un sueño vacío,
cuando te quema el frío si me coges la mano,
cuando la luz cansada tiene sombras de ayer,
cuando el amanecer es otra noche helada,
cuando juego mi suerte al verso que no escribo,
cuando sólo recibo noticias de la muerte,
cuando corta la espada de lo que ya no existe,
cuando deshojo el triste racimo de la nada.

Sólo puedo pedirte que me esperes
al otro lado de la nube negra,
allá donde no quedan mercaderes
que venden soledades de ginebra.

Al otro lado de los apagones,
al otro lado de la luna en quiebra,
allá donde se escriben las canciones
con humo blanco de la nube negra.

Cuando siento piedad por sentir lo que siento,
cuando no sopla el viento en ninguna ciudad,
cuando ya no se ama ni lo que se celebra,
cuando la nube negra se acomoda en mi cama,
cuando despierto y voto por el miedo de hoy,
cuando soy lo que soy en un espejo roto,
cuando cierro la casa porque me siento herido,
cuando es tiempo perdido preguntarme qué pasa.

Sólo puedo pedirte que me esperes
al otro lado de la nube negra,
allá donde no quedan mercaderes

que venden soledades de ginebra.

Al otro lado de los apagones,
al otro lado de la luna en quiebra,
allá donde se escriben las canciones
con humo blanco de la nube negra.

NOTA: Este es un poema que García Montero le regaló a Joaquín Sabina después de que éste sufriese un infarto cerebral en 1991 y entrase en depresión. Lo he escrito “como si fuera tú” – le dijo.

Licencia: licencia propietaria