



Tema 1: Consolidación de las normas de escritura: acentuación, ortografía, signos de puntuación y otras convenciones importantes.

ACLCL_M3_Parte7_Tema1_Consolidación De Las Normas De Escritura

Tabla de contenido

Tema 1: Consolidación de las normas de escritura: acentuación, ortografía, signos de puntuación y otras convenciones importantes.....	2
1. Reglas generales de acentuación	3
1.1.- Palabras agudas	4
1.2.- Palabras graves o llanas.....	6
1.3.- Palabras esdrújulas y sobresdrújulas	8
1.4.- Otras reglas de acentuación	10
1.4.1.- Las letras mayúsculas.....	11
1.4.2.- Los adverbios terminados en -mente.....	12
1.4.3.- Los monosílabos.....	13
1.4.4.- Palabras con diptongo.....	14
1.4.5.- Palabras con hiato.....	15
1.4.5.1.- Tilde diacrítica	16
1.4.6.- Últimas modificaciones de la RAE	18
2. Reglas ortográficas de la h	19
3. Reglas ortográficas de la g y la j.....	21
5. Los signos de puntuación	27
5.1. El punto (.).....	28
5.2. La coma (,).....	29
5.3. El punto y coma (;).....	30
5.4. Dos puntos (:)	31
5.5. Puntos suspensivos (...).....	32
5.6. Signos de admiración e interrogación (¿ ? ,).....	33
5.7. El paréntesis ()	34
5.8. El guión (-).....	35
5.9. La diéresis (¨).....	36
5.10. Las comillas (" ").....	37

Tema 1: Consolidación de las normas de escritura: acentuación, ortografía, signos de puntuación y otras convenciones importantes.

La **consolidación de las normas de escritura** es esencial para lograr una comunicación clara, precisa y efectiva. Entre los aspectos fundamentales se encuentran la **acentuación**, la **ortografía**, el uso correcto de los **signos de puntuación** y otras **convenciones** que rigen el lenguaje escrito.

Estas reglas no solo aseguran que el texto sea comprensible, sino que también reflejan el dominio del idioma y el respeto por las normas lingüísticas. Este punto abordará la importancia de aplicar correctamente estos elementos, que son claves para escribir de manera coherente y profesional.



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Castilla-La Mancha

Material financiado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional y por la Unión Europea-Next GenerationEU, en el marco del Componente 19, inversión 1 del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

1.Reglas generales de acentuación



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Castilla-La Mancha

Material financiado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional y por la Unión Europea-Next GenerationEU, en el marco del Componente 19, inversión 1 del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

¿Para qué sirve la tilde?

En español, la **tilde** tiene la función de marcar la **sílaba tónica**, es decir, la sílaba que se pronuncia con mayor intensidad en una palabra. Gracias a la tilde, podemos identificar rápidamente cómo pronunciar correctamente una palabra, incluso si no la hemos escuchado antes.

Ejemplo:

¿Se pronuncia "premio NObel" o "premio noBEL"? Observemos que la palabra *nobel* se escribe sin tilde. Esto nos indica que la fuerza recae en la última sílaba (*noBEL*), ya que las palabras que terminan en "L" no llevan tilde si la sílaba tónica está al final.



Wikimedia Commons.. Alfred Nobel ([CC BY-NC-SA](#))

¿Parece complicado?

Aunque al principio este sistema para marcar el acento en las palabras puede parecer confuso, no es difícil de aprender. Solo se necesitan unas cuantas **reglas básicas de acentuación** que, con un poco de práctica, nos permitirán colocar la tilde correctamente en todas las palabras que la necesiten.

1.1.- Palabras agudas

Las **palabras agudas** son aquellas que llevan el acento (la mayor intensidad de voz) en la **última sílaba**.

Reglas de acentuación:

Estas palabras agudas solo llevan tilde si terminan en **vocal**, **"n"** o **"s"**.

Veamos algunos ejemplos:

camión ⇒ ca -
MIÓN;
japonés ⇒ ja - po -
NÉS
final ⇒ fi - NAL
bondad ⇒ bon -

La tilde o acento ortográfico se coloca en la vocal de la última sílaba en las palabras agudas en estos casos:

Cuando la palabra termina en N	Cuando la palabra termina en S	Cuando la palabra termina en VOCAL
acción	anís	café
corazón	además	olvidó

En el resto de casos, es decir, cuando la palabra aguda termina en una consonante diferente de N o S, **no** se pone tilde:

dental
depositar
doblez
finalidad
cineclub
reloj

Resumen

Ejemplos de palabras agudas con tilde:

- ✓ **camión** (termina en "n")
- ✓ **canción** (termina en "n")
- ✓ **sofá** (termina en vocal)
- ✓ **inglés** (termina en "s")

Ejemplos de palabras agudas sin tilde:

- ✓ **reloj** (termina en consonante que no es "n" ni "s")
- ✓ **comer** (termina en consonante que no es "n" ni "s")
- ✓ **feliz** (termina en consonante que no es "n" ni "s")

1.2.- Palabras graves o llanas

Las **palabras graves o llanas** son aquellas que llevan el acento (la mayor intensidad de voz) en la **penúltima sílaba**, es decir, la segunda sílaba contando desde el final de la palabra.

Reglas de acentuación:

Las palabras graves solo llevan tilde cuando **no** terminan en **vocal**, **"n"** o **"s"**. Si terminan en alguno de estos, no llevan tilde.

Veamos algunos ejemplos:

abeja ⇒ a - BE - ja
cóndor ⇒ CÓN -
dor
difícil ⇒ di - FÍ - cil
ensalada ⇒ en - sa

La tilde o acento ortográfico se coloca en la vocal de la penúltima sílaba en las palabras llanas en estos casos:

Cuando NO terminan en N	Cuando NO terminan en S	Cuando NO terminan en VOCAL
álbum - automóvil - carácter - lápiz - túnel - Pérez - récord - mártir		

En el resto de casos, es decir, cuando la palabra llana termina en N, S o VOCAL, no se pone tilde:

imagen
construyen
hormigas
ojos
mesa
nube
cursi
pelo
sudoku

Resumen

Ejemplos de palabras graves con tilde:

- ✓ **fácil** (termina en consonante que no es "n" ni "s")
- ✓ **lápiz** (termina en consonante que no es "n" ni "s")
- ✓ **árbol** (termina en consonante que no es "n" ni "s")

Ejemplos de palabras graves sin tilde:

- ✓ **casa** (termina en vocal)
- ✓ **pluma** (termina en vocal)
- ✓ **joven** (termina en "n")
- ✓ **tomas** (termina en "s")

1.3.- Palabras esdrújulas y sobresdrújulas

Las **palabras esdrújulas** son aquellas que llevan el acento (la mayor intensidad de voz) en la **antepenúltima sílaba**, es decir, la tercera sílaba contando desde el final de la palabra.

Reglas de acentuación:

Todas las palabras esdrújulas **siempre** llevan tilde, sin excepción, independientemente de cómo terminen.

Las palabras **sobreesdrújulas** son un tipo especial de palabras que llevan el acento en una sílaba anterior a la antepenúltima, es decir, en la cuarta o quinta sílaba desde el final.

Reglas de acentuación:

Estas palabras **también siempre** llevan tilde.

Veamos algunos ejemplos:

zángano ⇒ ZÁN - ga - no

cálido ⇒ CÁ - li - do

dramático ⇒ dra - MÁ - ti - co

huanésimo ⇒ hua - NÉ - si - mo

Todas las palabras esdrújulas se escriben con tilde.

Las palabras **sobreesdrújulas** son las que llevan el acento (la mayor intensidad de voz) en la cuarta, quinta y demás sílabas, partiendo desde la última sílaba.

Algunos ejemplos de palabras sobresdrújulas son:

coménteselo ⇒ co -

MÉN - te - se - lo

corrígemelo ⇒ co - RRÍ -

ge - me - lo

juégatela ⇒ JUÉ - ga - te

- la

véndeselos ⇒ VÉN - de -

Todas las palabras sobresdrújulas se escriben con tilde.

Resumen

Ejemplos de palabras esdrújulas:

- ✓ pájaro
- ✓ rápido
- ✓ música
- ✓ murciélago
- ✓ cómpramelo

Ejemplos de palabras sobreesdrújulas:

- ✓ tráiganmelo
- ✓ devuélvemelo
- ✓ cómpraselo

1.4.- Otras reglas de acentuación

Las reglas de acentuación que hemos visto en los apartados anteriores se refieren a las **palabras polisílabas**. Es decir, a aquellas palabras que tienen dos o más sílabas.

Este tipo de palabras constituye el grueso de todas las que conforman el castellano. Pero existen otros grupos de palabras que no siguen estas reglas. Entre ellas tenemos los adverbios terminados en *-mente*, las palabras monosílabas, las palabras con hiato y las palabras con tilde diacrítica (las que se acentúan para no confundirlas con otras palabras que se escriben igual).

Veamos todas estas y algún caso más.

1.4.1.- Las letras mayúsculas

Las letras **mayúsculas** se acentúan exactamente de la misma manera que las **minúsculas**. Si una palabra lleva tilde cuando se escribe en minúsculas, también debe llevarla cuando se escribe en mayúsculas, sin excepción.

Es un error común pensar que las mayúsculas no se acentúan, pero en español las reglas de acentuación se aplican de forma consistente, independientemente del tamaño de la letra.

Ejemplos:

- ✓ **Minúscula:** árbol → **Mayúscula:** ÁRBOL
- ✓ **Minúscula:** información → **Mayúscula:** INFORMACIÓN
- ✓ **Minúscula:** página → **Mayúscula:** PÁGINA

Por lo tanto, si una palabra requiere tilde, debe colocarse tanto si la palabra está escrita en mayúsculas como en minúsculas, siguiendo siempre las reglas de acentuación.

Estas palabras nos pueden servir ejemplo:

¡ATENCIÓN!
Álvaro
Ángela
Emiratos Árabes Unidos

1.4.2.- Los adverbios terminados en -mente

Los adverbios que terminan en **-mente** tienen la particularidad de contar con **dos sílabas tónicas**: una correspondiente al adjetivo del que derivan y otra al sufijo **-mente**. Debido a esto, estas palabras no siguen las reglas generales de acentuación del español.

¿Cuándo se acentúan estos adverbios?

Los adverbios terminados en **-mente** llevan tilde si el adjetivo del que provienen ya la tenía en su forma femenina. Si el adjetivo original lleva tilde, el adverbio también lo mantendrá.

Ejemplos:

- ✓ **débil** + mente = **débilmente**
- ✓ **rápida** + mente = **rápidamente**
- ✓ **cortés** + mente = **cortésmente**

Por lo tanto, la tilde en los adverbios en **-mente** depende directamente de la acentuación del adjetivo base.

1.4.3.- Los monosílabos

Acentuación de las palabras monosílabas

Las **palabras monosílabas** generalmente **no llevan tilde**, ya que al constar de una sola sílaba, no es necesario marcar la sílaba tónica. Su pronunciación es evidente sin necesidad de acento gráfico.

Sin embargo, existe una **excepción**: los monosílabos llevan tilde cuando hay dos palabras que se escriben igual pero tienen diferentes significados u orígenes. En estos casos, se utiliza la **tilde diacrítica** para diferenciarlas.

Como ejemplos tenemos:

Pronombres	tú, él, mí	Tú y yo somos amigos. Él y ella se parecen. A mí no me importa.
Determinantes	tu, el, mi	Tu libro está aquí. El colegio sigue cerrado. Mi mesa es la primera.
Adverbios	más, sí	Parece más nuevo. Sí, te escucho.
Conjunciones	mas, si	Es invierno, mas hace calor. Irá de viaje si aprueba.

1.4.4.- Palabras con diptongo

Un **diptongo** es la secuencia de dos vocales diferentes que se pronuncian dentro de una misma sílaba. En otras palabras, se produce cuando dos vocales se unen en una sola emisión de voz. Ejemplos de diptongos incluyen: **tiem-po**, **trau-ma**, **ma-gia**.

En español, contamos con cinco vocales: **a, e, i, o, y u**. Sin embargo, **no todas las combinaciones de vocales** pueden formar un diptongo. Solo las **vocales cerradas** (la **i** y la **u**) pueden formar diptongos al combinarse con vocales abiertas (**a, e, o**) o entre ellas.

Reglas sobre la combinación de vocales:

- ✓ Las vocales cerradas (**i, u**) pueden formar diptongos con vocales abiertas (**a, e, o**) o entre sí.
- ✓ Las vocales abiertas (**a, e, o**) **nunca** forman diptongos entre ellas. Ejemplos:
 - **aéreo** (cuatro sílabas)
 - **vídeo** (tres sílabas)
 - **creación** (tres sílabas)

Acentuación de palabras con diptongo

Para acentuar una palabra con diptongo, simplemente seguimos las **reglas generales de acentuación** para palabras agudas, llanas y esdrújulas. Si una palabra con diptongo necesita tilde, esta se colocará sobre la **vocal abierta** (**a, e, o**), ya que es donde suele recaer la fuerza de pronunciación. La tilde **nunca se colocará** sobre la **i** o la **u** cuando formen parte del diptongo, a menos que el diptongo se rompa y se forme un hiato.

Ejemplos:

- ✓ huésped
- ✓ acuático
- ✓ farmacéutico
- ✓ camión

1.4.5.- Palabras con hiato

Un **hiato** ocurre cuando dos vocales se pronuncian en **sílabas distintas**, rompiendo la posibilidad de formar un diptongo. Ejemplos de palabras con hiato son: **Ma-rí-a**, **Ra-úl**, **ma-íz**, **le-o**, **mor-fo-lo-gí-a**.

Reglas del hiato:

Las vocales cerradas (**i**, **u**) suelen formar diptongos cuando se combinan con vocales abiertas (**a**, **e**, **o**). Sin embargo, si la vocal cerrada lleva la mayor intensidad de pronunciación (es decir, si se pronuncia con más fuerza), se forma un **hiato**, y estas vocales **siempre llevan tilde**, sin seguir las reglas generales de acentuación para palabras agudas, llanas o esdrújulas.

Ejemplo:

- ✔ **ma-yo-rí-a** (palabra llana terminada en vocal que lleva tilde porque "í" rompe el diptongo y forma un hiato).

Hiato entre vocales abiertas

Por otro lado, las vocales abiertas (**a**, **e**, **o**) **siempre forman hiato** entre ellas, ya que no pueden combinarse en una misma sílaba. Estas palabras **sí siguen las reglas generales de acentuación** para palabras agudas, llanas y esdrújulas.

Ejemplo:

- ✔ **aéreo**: Aunque en la pronunciación suene como /a-'e-reo/ (con dos sílabas separadas), sigue la regla de acentuación de las palabras esdrújulas, ya que la combinación de **a** y **e** forma un hiato, lo que convierte la palabra en esdrújula y requiere tilde.

1.4.5.1.- Tilde diacrítica

La **tilde diacrítica** es un tipo especial de acento gráfico que se utiliza para **diferenciar palabras** que se escriben igual pero tienen **significados o funciones gramaticales diferentes**. La tilde diacrítica se usa principalmente en **monosílabos**, aunque también se puede aplicar en algunas palabras bisílabas.

Reglas importantes:

- ✓ La **tilde diacrítica** se usa **solo cuando es necesario diferenciar** palabras que, aunque se escriben igual, tienen significados diferentes.
- ✓ En muchos casos, una **tilde diacrítica** cambia completamente el significado y la función de la palabra en una oración, por lo que es fundamental conocer cuándo usarla.

Ejemplos de tilde diacrítica en monosílabos:

1. Tú vs tu

Tú: pronombre personal (Segunda persona singular)

Ejemplo: **Tú** eres muy inteligente.

Tu: adjetivo posesivo

Ejemplo: **Tu** libro está en la mesa.

2. Él vs el

Él: pronombre personal (Tercera persona singular)

Ejemplo: **Él** vino a la fiesta.

El: artículo definido

Ejemplo: **El** coche está fuera.

3. Mí vs mi

Mí: pronombre personal (Se refiere a la persona que habla)

Ejemplo: Esto es para **mí**.

Mi: adjetivo posesivo

Ejemplo: **Mi** casa es grande.

4. Sí vs si

Sí: adverbio de afirmación

Ejemplo: **Sí**, quiero ir contigo.

Sí: pronombre reflexivo

Ejemplo: Lo hizo por **sí** mismo.

Si: conjunción condicional

Ejemplo: **Si** vienes, te ayudaré.

5. Sé vs se

Sé: del verbo "saber" o "ser"

Ejemplo: **Sé** que tienes razón. / **Sé** tú mismo.

Se: pronombre personal

➡ Ejemplo: **Se** lo dijo ayer.

6. Dé vs de

✓ **Dé**: forma del verbo "dar"

➡ Ejemplo: Quiero que me **dé** una respuesta.

✓ **De**: preposición

➡ Ejemplo: El libro **de** Juan es interesante.

7. Más vs mas

✓ **Más**: adverbio de cantidad

➡ Ejemplo: Quiero **más** comida.

✓ **Mas**: conjunción adversativa, equivalente a "pero"

➡ Ejemplo: Quería salir, **mas** no pudo.

8. Té vs te

✓ **Té**: sustantivo (infusión)

➡ Ejemplo: Me gusta el **té** verde.

✓ **Te**: pronombre personal

➡ Ejemplo: **Te** lo dije ayer.

Tilde diacrítica en palabras bisílabas:

1. Aun vs aún

✓ **Aun**: equivale a "incluso"

➡ Ejemplo: **Aun** los más fuertes fallan.

✓ **Aún**: adverbio de tiempo, equivalente a "todavía"

➡ Ejemplo: **Aún** no ha llegado.

1.4.6.- Últimas modificaciones de la RAE

Cambios recientes en las reglas de acentuación de la RAE

De acuerdo con las últimas modificaciones de la **RAE** sobre las reglas de acentuación, ciertas palabras que tradicionalmente llevaban tilde por contener un **hiato** y ser bisílabas terminadas en **-n**, **-s** o **vocal** han dejado de hacerlo. Ahora, estas palabras se consideran que forman **diptongo** (o incluso triptongo), y por lo tanto, se consideran **monosílabas**, lo que elimina la necesidad de acentuarlas.

¿Cómo identificar estas palabras?

La RAE establece reglas claras sobre la separación de vocales para determinar si forman un **hiato** o un **diptongo**. Cuando las vocales cerradas (**i**, **u**) se combinan con vocales abiertas (**a**, **e**, **o**) y la fuerza de pronunciación no recae en la vocal cerrada, se forma un **diptongo** y no es necesario colocar tilde. Por esta razón, palabras que antes se acentuaban, ahora siguen estas nuevas normas de simplificación.

Ejemplo de cambio:

- ✓ Palabras como **guion** y **truhan**, que anteriormente llevaban tilde por considerarse bisílabas con hiato, ahora se consideran monosílabas con diptongo, por lo que **ya no llevan tilde**.

Resumen

Primer caso (diptongos)
"a", "e", "o" llevan antes o después una "i" o una "u"
Ejemplos: guion (no guión), fie (no fié), huis (no huís)
Segundo caso (triptongos)
"a", "e", "o" con "i" o "u" antes y después
Ejemplos: liais (no liáis), guiais (no guiáis), riais (no riáis)

Aunque, según las nuevas reglas, estas palabras se consideran **monosilábicas** a efectos ortográficos, la **RAE** aclara que en la **pronunciación** se debe respetar la forma en que tradicionalmente se han pronunciado. Es decir, si los hablantes las pronunciaban como **polisilábicas**, se recomienda que continúen haciéndolo de esa manera, manteniendo la **entonación natural** de cada región o comunidad lingüística.

2. Reglas ortográficas de la h

Estas reglas ayudan a evitar los errores comunes en la escritura de la **H**, una letra que a menudo se omite o se incluye indebidamente debido a que, en muchos casos, su presencia no afecta la pronunciación. Dominarlas te permitirá escribir con mayor corrección y precisión, especialmente en palabras que pueden ser confusas debido a sus prefijos y raíces.



storyset. Reglas ortográficas de la h (CC BY-NC-SA)

Reglas Actualizadas de la H con Ejemplos

1. Tiempos del verbo hacer y formas del verbo echar:

- ✓ Se escriben con **H** todos los tiempos del verbo **hacer**, mientras que el verbo **echar** nunca lleva **H**. **Ejemplos:**
- ✓ Hacer: *hago, hacemos, haré.*
- ✓ Echar: *echaban, echaré, echamos.*

2. Tiempos del verbo haber:

- ✓ Se escriben con **H** los tiempos del verbo **haber**. También se usa **ha** y **he** cuando van seguidos de participio pasivo. **Ejemplos:** *ha salido, he visto, ha sido, a jugar, a ver.*

3. Palabras que empiezan por hia-, hie-, hue-, hui-:

- ✓ Llevan **H** las palabras que empiezan por **hia-**, **hie-**, **hue-** y **hui-**.
Ejemplos: *hiato, hiena, huele, huidizo, hierba, hierro, huevo.*
Excepción: *iatrogénico.*

4. Palabras compuestas y derivadas de otras con H:

- ✓ Las palabras compuestas y derivadas de otras que llevan **H** mantienen esta letra.
Ejemplos: *honra, deshonra, rehacer, inhumar.*
Excepción: *oquedad, orfandad, osamenta, óvalo, oscense.*

5. Palabras que empiezan por hiper-, hipo-, hidr-, higr-, hemi-, hosp-:

- ✔ Se escriben con **H** las palabras que empiezan por **hiper-, hipo-, hidr-, higr-, hemi-, y hosp-**.

Ejemplos: *hipertensión, hipotiroidismo, hidrográfico, higrómetro, hemiciclo, hospedería.*

6. Palabras que empiezan por herm-, horm-, hist-, holg-:

- ✔ Llevan **H** las palabras que comienzan por **herm-, horm-, hist-, holg-**.

Ejemplos: *hermandad, hormiga, histeria, holgazán.*

7. Palabras que empiezan por hecto-, hepta-, hexa-, hetero-, homo-, helio-:

- ✔ Se escriben con **H** las palabras que comienzan por estos prefijos científicos y numéricos.

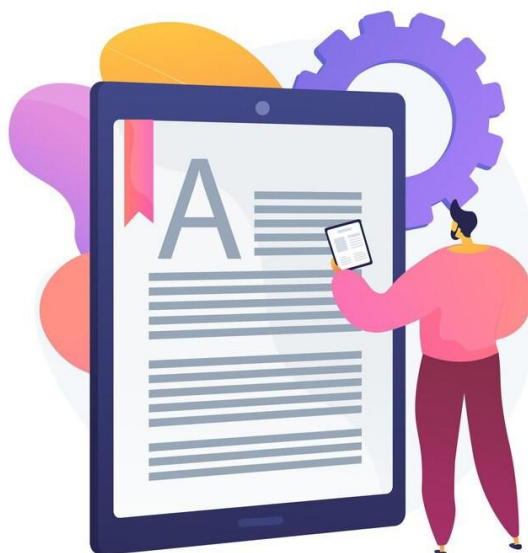
Ejemplos: *hectolitro, heptaedro, hexadecimal, heterogéneo, homologar, heliopausa.*

3. Reglas ortográficas de la g y la j

El uso correcto de la **G** y la **J** es fundamental en la escritura del español. Aunque ambas letras pueden representar sonidos similares, existen reglas claras que nos ayudan a diferenciar cuándo utilizar una u otra. Estas normas se basan en la fonética, la ortografía y las terminaciones verbales y nominales.

La **G** se utiliza tanto para sonidos suaves, como en "gato", como para sonidos fuertes, en combinación con la letra **U** (como en "guerra"). Por otro lado, la **J** siempre representa un sonido fuerte, como en "jirafa" o "jugar", y presenta algunas reglas específicas relacionadas con las terminaciones y formas verbales.

Comprender y aplicar estas reglas ayuda no solo a mejorar la ortografía, sino también a dominar el correcto uso de la lengua, evitando errores comunes. A lo largo de las siguientes normas, veremos cómo se estructuran las palabras en español cuando contienen las letras **G** y **J**, destacando las excepciones y las terminaciones más frecuentes.



vectorjuice. Reglas ortográficas de la g y la j ([CC BY-NC-SA](#))

Reglas Generales de la G y la J

Reglas Generales de la G

1. Sonido suave de la G con A, O, U:

- ✔ Se escribe **GA**, **GO**, **GU** cuando el sonido es suave con estas vocales, y **GUE** o **GUI** con E e I. **Ejemplos:** goma, galleta, guapa, Miguel, guitarra, gorro, guerra.

2. Sonido fuerte de la J con A, O, U:

Se escribe **JA, JO, JU** para el sonido fuerte de J con estas vocales, y se puede escribir con **G** o **J** ante E e I. **Ejemplos:** *caja, rojo, Juan, gemelo, gitano, jefe, jirafa.*

3. Diéresis (ü):

Cuando la **G** y la **U** deben tener un sonido independiente ante **E** e **I**, se utiliza la diéresis sobre la **U**. **Ejemplos:** *antigüedad, desagüe, vergüenza, cigüeña.*

Reglas Específicas de la G

1. G suave ante consonante:

Se escriben con **G** las palabras que tienen ese sonido suave ante una consonante.

Ejemplos: *grito, gladiador, globo, gracioso, gnomo, maligno.*

2. Verbos terminados en -igerar, -ger y -gir:

Se escriben con **G** los verbos que terminan en **-igerar, -ger, y -gir.**

Ejemplos: *aligerar, coger, fingir.*

Excepciones: *tejer, crujir.*

3. Palabras que empiezan por geo-, gest-, legi- o legis-:

Las palabras que comienzan por **geo-** (relacionado con tierra), **gest-**, **legi-** y **legis-** se escriben con **G**. **Ejemplos:** *geografía, gesticular, legión, legislativo.*

4. Palabras con el grupo "gen":

Se escriben con **G** las palabras que contienen el grupo **gen**. **Ejemplos:** *angélico, octogenario, homogéneo, congénito, Eugenio.*

5. Palabras que terminan en -gio, -gia, -gía, -gión y -gioso:

Las palabras que terminan en **-gio, -gia, -gía, -gión y -gioso** llevan **G**. **Ejemplos:** *colegio, alergia, religión, contagioso.*

Reglas Específicas de la J

1. Palabras terminadas en -aje, -eje:

Se escriben con **J** las palabras que terminan en **-aje y -eje**. **Ejemplos:** *coraje, garaje, hereje, equipaje.*

2. Formas verbales que no tienen G ni J en el infinitivo:

Las formas de los verbos que en infinitivo no tienen ni **G** ni **J** se conjugan con **J**.

Ejemplos: De *decir*: *dije, dijeron*; de *traer*: *trajimos, trajeron*.

3. Palabras terminadas en -jear, -jería, -jero y -jera:

Las palabras terminadas en **-jear, -jería, -jero y -jera** se escriben con **J**. **Ejemplos:** *hojear, relojería, agujero.*

Resumen de las Reglas de la G y J

Regla	Ejemplos
G suave con A, O, U (GA, GO, GU)	goma, guerra, guitarra
G suave con E, I (GUE, GUI)	Miguel, guitarra
J fuerte con A, O, U (JA, JO, JU)	caja, rojo, Juan
G o J con E, I (gem, jir)	gemelo, jirafa
Diéresis (ü)	cigüeña, vergüenza
G suave ante consonante	grito, globo, gracioso
Verbos terminados en -igerar, -ger, -gir	aligerar, coger, fingir
Excepciones de verbos (-ger, -gir)	tejer, crujir
Palabras que empiezan por geo-, gest-, legi-, legis-	geografía, gesticular, legislativo
Grupo 'gen'	angélico, homogéneo, congénito
Terminaciones en -gio, -gia, -gía, -gión, -gioso	colegio, religión, contagioso
Terminaciones en -aje, -eje	coraje, garaje, equipaje
Formas verbales con J (decir: dije)	dije, trajeron
Terminaciones en -jear, -jería, -jero, -jera	hojear, relojería, agujero

4. Reglas ortográficas de la b y la v

Dominar las reglas de la **B** y la **V** es esencial para evitar errores comunes en la ortografía del español. Además, aprender estas reglas facilita la escritura correcta de verbos, adjetivos, y nombres, y ayuda a mantener la coherencia y claridad en la comunicación escrita.

Ejemplo de uso correcto:

- ✓ *El vicealmirante recibió un obsequio de un club exclusivo. Mientras nevaba, el bebé moribundo fue llevado al hospital.*
(Aquí se aplican reglas como la de palabras que empiezan con **vice-**, **ob** seguido de consonante, adjetivo en **-undo**, y **ne-** que lleva V).

Estas reglas son la base para dominar el uso correcto de **B** y **V** en español.



vectorjuice. Reglas ortográficas de la b y la v ([CC BY-NC-SA](#))

Reglas de la B

1. Palabras que empiezan por las sílabas bu-, bur-, y bus-:

Llevar **B** todas las palabras que comienzan con las sílabas mencionadas.

Ejemplos: *bueno, buscar, burla, buzón, bucear, burgalés, burlador, buscador.*

2. B antes de L y R (bla, ble... y bra, bre...):

Se escribe **B** antes de las letras **L** y **R** en secuencias como **bla**, **ble**, **bra**, **bre**, etc.

Ejemplos: *doble, blanco, bravo, brillar, abrigar, brote, broma, blusa, brazalete.*

3. Verbos terminados en BIR (excepto hervir, servir y vivir):

Todos los verbos terminados en **-BIR** llevan **B**, salvo las excepciones *hervir*, *servir*, y *vivir*.

Ejemplos: *escribir*, *subir*, *prohibir*, *recibir*, *descubrir*, *transcribir*.

4. **B seguida de consonante o al final de la palabra:**

Se escribe **B** cuando la letra va seguida de otra consonante o está al final de una palabra.

Ejemplos: *obsequio*, *obstáculo*, *submarino*, *obtuso*, *club*, *job* (Excepción: *ovni*).

5. **Palabras terminadas en -bilidad y -bundo/a:**

Se escriben con **B** todas las palabras que terminan en **-bilidad** y **-bundo** o **-bunda**.

Ejemplos: *amabilidad*, *responsabilidad*, *moribundo*, *nauseabundo*, *horribunda*.

6. **Tiempos de los verbos beber, deber, caber, saber y haber:** Los tiempos verbales de estos verbos llevan **B**.

Ejemplos: *bebimos*, *deberás*, *sabremos*, *cabía*, *había*, *he bebido*.

7. **Terminaciones -aba, -abas, -ábamos, -abais, -aban de los verbos de la primera conjugación:**

Los verbos en **-ar** en el pretérito imperfecto llevan **B** en estas terminaciones.

Ejemplos: *jugaba*, *cantabas*, *saltábamos*, *miraban*, *comprabais*.

8. **Verbo "ir" en pretérito imperfecto de indicativo:**

En los tiempos del pretérito imperfecto del verbo **ir**, se utiliza la **B**. **Ejemplos:** *iba*, *ibas*, *íbamos*, *ibais*, *iban*.

Reglas de la V

1. **Adjetivos terminados en -avo, -ava, -evo, -eva, -eve, -ivo, -iva:**

Todos los adjetivos con estas terminaciones llevan **V**.

Ejemplos: *octavo*, *nueva*, *longevo*, *leve*, *activa*, *decisivo*, *efectiva*.

2. **Verbos terminados en -olver:**

Las formas verbales de verbos que terminan en **-olver** se escriben con **V**.

Ejemplos: *volver*, *absolver*, *disolver*, *envolver*, *resolver*.

3. **Formas de los verbos que en infinitivo no tienen B ni V:**

Los verbos en los que la forma infinitiva no tiene **B** o **V** cambian a **V** en algunas formas conjugadas.

Ejemplos: De *ir*, *voy*, *vamos*; de *andar*, *anduve*, *anduvimos*; de *estar*, *estuve*, *estuvo*.

4. **Palabras que empiezan por vice-, viz-, o vi- ("en lugar de"):**

Las palabras que comienzan por **vice-**, **viz-**, o **vi-** llevan **V**.

Ejemplos: *vicepresidente*, *virrey*, *vizconde*, *vicealmirante*, *vicecónsul*.

Palabras que empiezan por na-, ne-, ni-, no-, y lla-, lle-, llo-, llu-: Las palabras que comienzan con estos prefijos llevan **V**. **Ejemplos:** *nave*, *nevar*, *nivel*, *noveno*, *llave*, *llevar*, *llover*, *lluvia*. **Excepciones:** *nabo*, *nobel*, *nebulosa*, *nibelungo*.

Resumen de las Reglas de la B y V

Regla	Ejemplos
Palabras que empiezan por bu-, bur-, bus-	bueno, burla, buscar
B antes de L y R	blanco, brazo, abrigo
Verbos terminados en -bir (excepto hervir, servir, vivir)	escribir, prohibir, recibir
B seguida de consonante o al final de palabra	obstáculo, club, obtener
Palabras terminadas en -bilidad y -bundo/a	amabilidad, moribundo

Tiempos de los verbos beber, deber, caber, saber, haber	bebimos, deberás, sabremos, había
Terminaciones -aba, -abas, -ábamos, -abais, -aban (1ª conjugación)	cantaba, jugabas, amaban
Pretérito imperfecto de indicativo del verbo ir	iba, ibas, íbamos
Adjetivos terminados en -avo, -ava, -evo, -eva, -ivo, -iva	esclavo, nueva, decisivo
Formas de los verbos terminados en -olver	volver, resolver, absolver
Verbos sin B ni V en infinitivo	ir: voy, anduve, estuve
Palabras que empiezan por vice-, viz-, vi-	vicealmirante, vizconde, virrey
Palabras que empiezan por na-, ne-, ni-, no-, lla-, lle-, llo-, llu-	nave, nevar, nivel, llave

5. Los signos de puntuación

Los signos de puntuación son herramientas que permiten al lector determinar la estructura y sentido de los textos, ya que indican las pausas y el modo de la entonación del habla.

Los signos de puntuación poseen una gran función porque su correcto uso permite comprender de forma coherente y sin ambigüedades el contenido de un texto.

Por medio de los signos de puntuación se estructuran los textos, ordenando y jerarquizando las ideas en principales y secundarias, lo que permite al lector una mejor interpretación, análisis y comprensión del contenido.

En español los signos de puntuación son los siguientes:

- 1) El punto (.)
- 2) La coma (,)
- 3) El punto y coma (;)
- 4) Dos puntos (:)
- 5) Puntos suspensivos (...)
- 6) Signos de admiración e interrogación (¿ ? , ¡ !)
- 7) El paréntesis ()
- 8) El guión (-)
- 9) La diéresis (¨)
- 10) Las comillas (" ")

5.1. El punto (.)

El punto es una pausa que indica que ha terminado una oración. Debes recordar que detrás de punto siempre se escribe con mayúscula.

Clases de punto:

- **Punto y seguido:** Se usa cuando se ha terminado una oración y se sigue escribiendo otra sobre el mismo tema.
- **Punto y aparte:** Se usa para indicar que ha finalizado un párrafo.
- **Punto final:** Indica que ha acabado el escrito.

Se escribe punto (además de cuando se termina una oración):

1.1. Detrás de las abreviaturas (aunque no se escribirá detrás en mayúsculas; el punto es como una letra más de la abreviatura).

Ej.: Etc. Sr. D. Srta. Sra.

1.2. En las cantidades escritas con números para separar las unidades de mil y de millón.

Ej.: 1.580, 28.750, 12.435.565

1.3. No se pone punto:

- En los números de teléfono
- En los números de los años
- En los números de páginas

ALGUNAS OBSERVACIONES:

1.4. Cuando se cierran paréntesis o comillas el punto irá siempre después de los mismos.

Ej.: Le respondieron que "era imposible atenderlo".

Esa respuesta le sentó muy mal (llevaba muchos años en la empresa).

"Es imposible entenderlo". (Lleva muchos años en la empresa).

1.5. Después de los signos de interrogación y admiración no se pone punto.

5.2. La coma (,)

No hay unas reglas exactas para el uso de la coma; pero sí unas normas generales que se detallan a continuación.

Se usa coma:

2.1. Para aislar los vocativos que van en medio de las oraciones, al principio o al final de ellas.

Ej.: Luchad, soldados, hasta vencer. Soldados, luchad hasta vencer. Luchar hasta vencer, soldados.

2.2. Para separar las palabras de una enumeración.

Ej.: Las riqueza, los honores, los placeres, la gloria, pasan como el humo.

Antonio, José y Pedro.

2.3. Para separar oraciones muy breves pero con sentido completo.

Llegué, vi, vencí. Acude, corre, vuela.

2.4. Para separar del resto de la oración una aclaración o explicación.

La verdad, escribe un político, se ha de sustentar con razones.

Los vientos, que son muy fuertes en aquella zona, impedían la navegación.

2.5. Para separar de la oración expresiones como: esto es, es decir, en fin, por último, por consiguiente... (los conectores textuales)

Ej.: Por último, todos nos fuimos a casa.

2.6. Para indicar que se ha omitido un verbo.

Ej.: Unos hablan de política; otros, de negocios.

Perro ladrador, poco mordedor.

2.7. Cuando se invierte el orden lógico de los complementos en la oración.

Ej.: Con esta nevada, no llegaremos nunca.

5.3. El punto y coma (;)

Recuerda que después de punto y coma siempre se escribe en minúsculas (es como una coma con más fuerza).

Se usa el punto y coma:

3.1. Para separar oraciones en las que ya hay coma.

Ej.: Llegaron los vientos de noviembre, glaciales y recios; arrebataron sus hojas a los árboles...

3.2. Antes de las conjunciones adversativas mas, pero, aunque, etc., si la oración es larga. Si es corta se puede usar la coma.

Ej.: Todo en amor es triste; mas triste y todo, es lo mejor que existe.

3.3. Delante de una oración que resume todo lo dicho con anterioridad.

Ej.: El incesante tránsito de coches, el ruido y el griterío de las calles; todo me hace creer que hoy es la primera corrida de toros.

3.4. Para separar oraciones yuxtapuestas.

Ej.: Tendremos que cerrar el negocio; no hay ventas.

5.4. Dos puntos (:)

Detrás de los dos puntos se puede escribir con mayúscula o minúscula, depende del contexto y de lo que sigue a los dos puntos en relación con lo que aparece delante de ellos.

Se escriben dos puntos:

4.1. Para iniciar una enumeración.

Ej.: Las estaciones del año son cuatro: primavera, verano, otoño e invierno.

4.2. En los encabezamientos de las cartas.

Ej.: Mi querido amigo: Espero que te encuentres bien...

4.3. En el saludo al comienzo de un discurso.

Ej.: Señoras y señores: Hoy voy a explicarles...

4.4. Para reproducir palabras textuales.

Ej.: Ya os dije el primer día: tened mucho cuidado.

4.5. Después de palabras o expresiones como: por ejemplo, declaro, certifico, ordeno, expone, suplica...

Ej.: En la zona ecuatorial hay ríos muy importantes. Por ejemplo: el Amazonas, el Congo...

4.6. Para llamar la atención o resumir lo anterior.

Ej.: Lo primero de todo vean la plaza mayor. Una vivienda ha de estar limpia, aireada y soleada, en una palabra: habitable.

5.5. Puntos suspensivos (...)

OJO: Los puntos suspensivos son solo tres (no se pueden poner más ni menos).

Se escriben puntos suspensivos:

5.1. Cuando se omite algo o se deja la oración incompleta.

Ej.: Dime con quién andas...

5.2. Para indicar duda, inseguridad, temor o sorpresa con una forma de expresarse entrecortada.

Ej.: Bueno... en realidad... quizá... es posible...

5.3. Cuando se deja sin completar una enumeración.

Ej.: Tengo muchas clases de flores: rosas, claveles...

5.4. Cuando se quiere dar emoción.

Ej.: Y en lo más interesante... se apagó la luz.

5.5. Para dejar algo indefinido o indeterminado.

Ej.: De la subida de precios... mejor ni hablar. El marisco... ni tocarlo.

5.6. Signos de admiración e interrogación (¿ ? , ¡ !)

En castellano, los signos de interrogación (¿ ?) y admiración (¡ !) se ponen al principio y al final de la oración que deba llevarlos.

¿De dónde vienes? ¡Qué bien estás!

Normas sobre la interrogación y la admiración:

6.1. Cuando la interrogación es indirecta no se usan signos.

Ej.: No sé de dónde vienes. Dime cómo estás.

6.2. Los signos de interrogación o admiración se abrirán donde comience la pregunta o la exclamación, no donde empiece la oración.

Ej.: Tienes mucha razón, ¿por qué no han empezado? Se hizo Pablo con la pelota y ¡qué golazo, madre mía!

5.7. El paréntesis ()

Se usa el paréntesis:

7.1. Para aislar aclaraciones que se intercalan en la oración, lo mismo que el guion.

Ej.: Las hermanas de Pedro (Clara y Sofía) llegarán mañana.

7.2. Para separar de la oración datos como fechas, páginas, provincia, país...

Ej.: Se lee en Machado (pág. 38) esta importante poesía. El Duero pasa por Toro (Zamora).

7.3. Al añadir a una cantidad en número su equivalente en letra o viceversa.

Ej.: La factura era de 50.000 (cincuenta mil) pesetas.

7.4. Para añadir la traducción de palabras extranjeras.

César dijo: "Alea jacta est" (la suerte está echada).

5.8. El guión (-)

El guion se usa:

8.1. Para unir algunas palabras.

Ej.: Se trataron temas socio-políticos. Hubo un acuerdo franco-español.

8.2. Para relacionar dos fechas.

Ej.: Guerra civil (1936-1939). Rubén Darío (1876-1916).

8.3. Para cortar palabras al final de línea.

Ej.: pro-mo-ción, con-si-guien-te.

8.4. Para intercalar en una oración una aclaración o comentario.

Ej.: La isla de Tenerife -según creo- es maravillosa.

8.5. Para introducir diálogos en el texto separándolos de lo que dice el narrador.

- ¿Cómo te llamas?
- Diego -contestó el valiente.
- ¿De dónde eres?
- De Toledo

5.9. La diéresis (¨)

Se usa la diéresis o crema sobre la vocal "ü" de las sílabas "gue", "gui" cuando queremos que la "u" se pronuncie. Siempre va sobre una vocal que solo puede ser u.

Ej.: Vergüenza, cigüeña, averigüe, pingüino, lingüística

5.10. Las comillas (" ")

Siempre son dos y se colocan delante y detrás de la palabra o expresión que las necesite.

Se usan las comillas (" "):

10.1. Para encerrar una cita o frase textual.

Ej.: Contestó Felipe II: "Yo no mandé mis barcos a luchar contra los elementos".

10.2. Para indicar que una palabra se está usando en sentido irónico no con su significado habitual.

Ej.: Me regaló una caja de cerillas. ¡Qué "espléndido"!

10.3. Para indicar que una palabra pertenece a otro idioma.

Ej.: Sonó la alarma y lo pillaron "in fraganti".

10.4. Para citar el título de un artículo, poema... Ej.: Voy a leeros el poema "A un olmo seco".



Tema 1. Análisis morfosintáctico de la oración simple

ACLCL_M3_Parte8_Tema1_Análisis Morfosintáctico De La Oración Simple

Tabla de contenido

Tema 1. Análisis morfosintáctico de la oración simple	2
1. Elementos morfológicos de la oración simple.....	3
2. Análisis Sintáctico de la Oración Simple	4

Tema 1. Análisis morfosintáctico de la oración simple

El **análisis morfosintáctico** de la oración simple es un proceso fundamental en el estudio de la gramática, ya que nos permite entender la estructura y el funcionamiento de las palabras dentro de una oración. Este tipo de análisis descompone las oraciones en sus **componentes morfológicos** (la forma de las palabras) y **sintácticos** (su función dentro de la oración), permitiendo identificar los elementos clave que construyen el significado y la coherencia de las frases. En este tema, se abordarán los principales elementos que conforman una oración simple, su estructura y el proceso para realizar un análisis morfosintáctico completo.

¿Qué es una oración simple?

Una **oración simple** es aquella que contiene un solo verbo conjugado y expresa una idea completa. A diferencia de las oraciones compuestas, las oraciones simples no tienen más de una proposición, lo que significa que solo existe una relación sujeto-predicado.

Ejemplos de oraciones simples:

- ✓ "El perro corre en el parque."
- ✓ "María lee un libro."

En estas oraciones, la estructura básica consta de **sujeto** y **predicado**, que son los elementos esenciales para que una oración sea completa y tenga sentido.

1. Elementos morfológicos de la oración simple

El análisis morfológico se centra en estudiar la **forma de las palabras** que componen la oración. Para ello, es necesario identificar la **categoría gramatical** de cada palabra, así como sus variaciones en género, número, tiempo, modo, etc. Las principales categorías gramaticales que intervienen en una oración simple son:

1. **Sustantivos**: Designan personas, animales, cosas, ideas o lugares.

✓ Ejemplo: *perro libro María*

2. **Verbos**: Expresan acciones, estados o procesos. Indican tiempo, aspecto, modo y persona.

✓ Ejemplo: *corre lee*

3. **Adjetivos**: Describen o califican al sustantivo.

✓ Ejemplo: *grande interesante*

4. **Adverbios**: Modifican al verbo, adjetivo u otro adverbio, indicando circunstancias como lugar, tiempo, modo o cantidad.

✓ Ejemplo: *rápidamente hoy muy*

5. **Determinantes**: Acompañan al sustantivo, limitando su significado.

✓ Ejemplo: *el un este*

6. **Preposiciones**: Relacionan palabras o frases entre sí, indicando relaciones como lugar, tiempo o motivo.

✓ Ejemplo: *en con de*

7. **Conjunciones**: Sirven para unir palabras o frases. Sin embargo, en las oraciones simples, generalmente no se usan para unir cláusulas o proposiciones completas.

✓ Ejemplo: *y o pero*

2. Análisis Sintáctico de la Oración Simple

El análisis sintáctico examina cómo se organizan y relacionan las palabras dentro de una oración. En una oración simple, es necesario identificar los **componentes sintácticos** principales: el **sujeto** y el **predicado**, y dentro de ellos, los posibles modificadores o complementos.

Sujeto

El sujeto es el elemento de la oración que realiza la acción del verbo o de quien se dice algo. Puede ser explícito o tácito, es decir, puede estar presente en la oración o estar implícito, deducido por la conjugación verbal.

- ✓ **Sujeto explícito:** "Juan come pizza." (Juan es el sujeto)
- ✓ **Sujeto tácito:** "Voy al cine." (El sujeto es implícito: yo)

El sujeto puede estar acompañado de **determinantes** (artículos, pronombres posesivos o demostrativos) y **adjetivos** que lo califican. Además, debe concordar en número y persona con el verbo.

Predicado

El predicado es el grupo de palabras que describe la acción que realiza el sujeto o lo que se dice de él. El núcleo del predicado es siempre un **verbo**, que puede estar acompañado de otros elementos que lo complementan o modifican.

El predicado puede clasificarse en:

- ✓ **Predicado nominal:** El verbo es copulativo (ser, estar o parecer) y se utiliza para atribuir una cualidad o estado al sujeto. Ejemplo: "María es inteligente."
- ✓ **Predicado verbal:** El núcleo es un verbo que expresa una acción, estado o proceso. Ejemplo: "Juan corre rápido."

Complementos del Predicado

El verbo, como núcleo del predicado, puede ir acompañado de complementos que añaden información adicional sobre la acción o el estado. Estos complementos incluyen:

- ✓ **Complemento directo (CD):** Indica sobre qué o quién recae la acción del verbo. Responde a la pregunta "¿qué?" o "¿a quién?"



Ejemplo: "Juan lee *un libro*." (¿Qué lee Juan? Un libro.)

Complemento indirecto (CI): Indica a quién o para quién se realiza la acción.

Responde a la pregunta "¿a quién?" o "¿para quién?"

Ejemplo: "Juan dio el regalo *a su amigo*." (¿A quién dio el regalo? A su amigo.)

Complemento circunstancial (CC): Añade información sobre las circunstancias en que se realiza la acción, como lugar, tiempo, modo, etc. Responde a preguntas como "¿dónde?", "¿cuándo?", "¿cómo?"

Ejemplo: "Juan corre *en el parque*." (¿Dónde corre Juan? En el parque.)

Atributo: Se utiliza con los verbos copulativos para indicar una característica del sujeto.

Ejemplo: "La casa es *grande*."

Ejemplo de Análisis Morfosintáctico

Consideremos la siguiente oración: "**El niño juega en el parque.**"

1. Análisis morfológico

- ✓ *El*: Determinante (artículo definido)
- ✓ *niño*: Sustantivo (nombre común, singular)
- ✓ *juega*: Verbo (presente, tercera persona singular)
- ✓ *en*: Preposición
- ✓ *el*: Determinante (artículo definido)
- ✓ *parque*: Sustantivo (nombre común, singular)

2. Análisis sintáctico

- ✓ **Sujeto** *El niño* (determinante + sustantivo)
- ✓ **Predicado verbal**: *juega en el parque* (verbo + complemento circunstancial de lugar)
- ➡ *juega*: Núcleo del predicado
- ➡ *en el parque*: Complemento circunstancial de lugar (preposición + determinante + sustantivo)

Tema 1. Origen y desarrollo de las lenguas peninsulares. variedades dialectales. contacto entre lenguas.



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Castilla-La Mancha

Material financiado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional y por la Unión Europea-Next GenerationEU, en el marco del Componente 19, inversión 1 del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

Variedades Dialectales del Español en España: Actualización con Castilla-La Mancha y Otras Comunidades Autónomas

El español presenta variaciones dialectales que abarcan diversas regiones de España. Estas diferencias, que incluyen aspectos léxicos, fonéticos, morfológicos y sintácticos, son características de diferentes zonas geográficas y están influenciadas por la historia y las lenguas cooficiales de algunas comunidades. A continuación, se detallan las **variedades dialectales** de las principales regiones, incluyendo **Castilla-La Mancha** y otras comunidades autónomas.

1. Variedades del Norte

Las variedades del norte incluyen aquellas que se extienden desde la costa cantábrica hasta el sur de Castilla y León y la parte norte de Castilla-La Mancha. Son consideradas **conservadoras**, manteniendo características cercanas al español medieval.

- ✓ **Léxico:** Palabras como *gurriato* (León, Salamanca y Zamora).
- ✓ **Fonética:** **Diferenciación clara entre /s/ y /z/** (como en *casa* y *caza*).

Variedades en Castilla y León

- ✓ El español hablado en **Castilla y León** se caracteriza por ser una de las variedades más **conservadoras**. A pesar de su amplia extensión, conserva muchas características del castellano antiguo, especialmente en zonas rurales.

Variedad en La Rioja

- ✓ El español en **La Rioja** presenta características similares a las del norte de Castilla y León. Es una variedad conservadora, aunque no hay rasgos lingüísticos que lo distingan especialmente de otros dialectos del norte.

2. Variedades de Castilla-La Mancha

Castilla-La Mancha presenta una variedad lingüística que comparte rasgos tanto del **norte** como del **sur**, al estar ubicada en una **zona de transición**. En la parte más al sur, cercana a Andalucía, pueden apreciarse algunos **rasgos meridionales**, como el **seseo** en algunas zonas. Sin embargo, en la mayor parte del territorio, se mantiene una pronunciación más cercana a la variedad del norte.

3. Variedades del Sur

Las variedades del sur, o **variedades meridionales**, abarcan Andalucía y Canarias, territorios que adoptaron el castellano en épocas posteriores, durante la Reconquista. Por ello, presentan más **innovaciones** en comparación con el castellano medieval.

Subvariedades:

- ✓ **Andaluz:** Hablado en **Andalucía**.
- ✓ **Canario:** Hablado en las **Islas Canarias**.

Características principales:

- ✓ **Léxico:** Palabras propias de estas zonas, como el **canarismo** *guagua* (autobús) o el **andalucismo** *búcaro* (vasija de barro).
- ✓ **Fonética:** Las **sibilantes** que en el norte se diferencian en /s/ y /z/ se **fusionan en un solo sonido /s/** en el sur, fenómeno conocido como **seseo** o **ceceo**.

4. Variedades de Transición

Las **variedades de transición** se localizan en zonas intermedias entre el norte y el sur, compartiendo rasgos de ambos. Las más destacadas son:

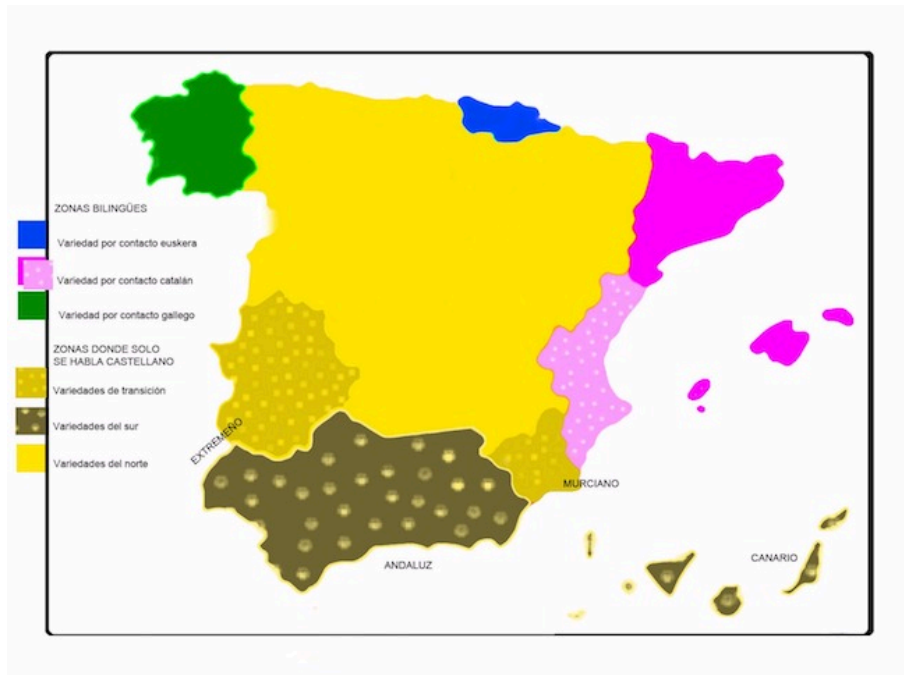
- ✓ **Extremeño:** Comparte rasgos fonéticos con el **andaluz**.
- ✓ **Murciano:** Tiene influencias del **sur**, pero también emplea palabras del **navarro-aragonés** y **catalán**.

5. Variedades por Contacto

Las **variedades por contacto** se dan en áreas bilingües, donde el castellano convive con otras lenguas como el **euskera**, **gallego** o **catalán/valenciano**. En estas zonas, el castellano se ve influido por las lenguas cooficiales, generando **interferencias lingüísticas**.

Ejemplos de interferencias:

- ✓ En la **Comunidad Valenciana**, el uso de preposiciones está influido por el valenciano: *Ponte al centro* (en lugar de *Ponte en el centro*).
- ✓ En **Galicia**, se produce la **pérdida del pronombre en verbos pronominales** debido al gallego: *Ya marchó* (en lugar de *Ya se marchó*).



Variedades del castellano. Fuente:Elaboración propia

1. Historia de la lengua castellana

Historia y Evolución del Castellano

El **castellano** se originó en una región comprendida entre **Cantabria, Burgos, Álava y La Rioja**. Su difusión se dio durante la **Reconquista** en forma de **abanico invertido**, integrando elementos de las zonas lingüísticas **astur-leonesa** y **navarro-aragonesa**.

1. Primeros Textos: Las Glosas

- ✓ **Glosas** (siglos X-XI): Son los primeros textos conocidos en castellano. Se trataban de **notas explicativas** en los márgenes de códices en latín, conocidas como **glosas silenses** (Santo Domingo de Silos) y **glosas emilianenses** (San Millán de la Cogolla).

2. Alfonso X el Sabio (1252-1284)

Durante el reinado de **Alfonso X el Sabio**, el castellano adquirió un notable desarrollo como **lengua escrita**. Alfonso X impulsó su uso como **lengua oficial** para documentos y la redacción de libros, como la **General Estoria** o el **Libro del Ajedrez**. Aunque el idioma no tenía reglas gramaticales fijas, se comenzaron a establecer las primeras **convenciones ortográficas**.

3. Influencias Lingüísticas

El léxico castellano ha absorbido palabras de diversas lenguas con las que ha tenido contacto, como:

- ✓ **Galicismos** (francés)
- ✓ **Italianismos** (italiano)
- ✓ **Americanismos** (lenguas indígenas americanas)
- ✓ **Lusismos** (portugués)
- ✓ **Anglicismos** (inglés)
- ✓ **Galleguismos** (gallego)
- ✓ **Vasquismos** (euskera)
- ✓ **Catalanismos** (catalán)

4. Reyes Católicos y Nebrija

Con los **Reyes Católicos** comenzó la **unificación lingüística de España**. **Elio Antonio de Nebrija** publicó la **primera Gramática castellana** en 1492, el mismo año que se descubrió América. Los **conquistadores y misioneros españoles** extendieron el idioma por todo el **continente americano**.

5. Siglos XVI y XVII: Siglo de Oro

Durante los **siglos XVI y XVII**, el idioma comenzó a llamarse **español** y adquirió su forma actual en cuanto a **pronunciación**. Gracias a la expansión imperial de **Carlos I** y la **colonización de América**, junto con la alta calidad literaria de los **Siglos de Oro**, el español alcanzó prestigio y **difusión internacional**.

6. Siglo XVIII: Creación de la RAE

En el siglo XVIII, con el fin de **preservar la pureza del idioma**, se fundó en 1713 la **Real Academia Española (RAE)**. La RAE publicó el **Diccionario de Autoridades** (1739), una **Ortografía** (1741) y una **Gramática** (1771), con el objetivo de establecer reglas permanentes para la lengua.

7. Siglos XIX y XX: Expansión y Consolidación

- ✓ **Siglo XIX**: El español se convirtió en **lengua obligatoria** en todos los niveles de enseñanza en España.
- ✓ **Siglo XX**: La alfabetización y los avances tecnológicos, junto con el desarrollo de los medios de comunicación, permitieron la **consolidación del idioma** y su extensión a un mayor número de hablantes.



Autoevaluación

La Real Academia Española (RAE) fue fundada en 1713 para preservar la pureza del idioma español.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

El español se convirtió en lengua obligatoria en las escuelas a partir del siglo XVIII.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Falso (Fue en el siglo XIX)

El siglo XX fue clave para la consolidación del idioma gracias al avance tecnológico, la alfabetización y los medios de comunicación.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

El Diccionario de Autoridades fue publicado por la RAE en 1713, el mismo año de su fundación.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Falso (Fue publicado en 1739)



Actividad

En la siguiente lista hay parejas de palabras de distinto origen (latín, lenguas germánicas, árabe, lenguas precolombinas de América, francés, italiano, inglés). Averigua, con ayuda de un buen diccionario, de dónde proceden:

caldo, cacique, falda, fútbol, mesón, naranja, homenaje, piano, tambor, ruela, caimán, diseño, techo.

Mostrar retroalimentación

Aquí tienes la procedencia de cada palabra de la lista según su origen:

1. **Caldo:** Procede del **latín** (*caldus*, caliente).
2. **Cacique:** Procede del **taíno** (lengua precolombina de América).
3. **Falda:** Procede de las lenguas **germánicas** (*falda*, pliegue).
4. **Fútbol:** Procede del **inglés** (*football*).
5. **Mesón:** Procede del **latín** (*mansionem*, casa).
6. **Naranja:** Procede del **árabe** (*nāranj*).
7. **Homenaje:** Procede del **francés** (*hommage*).
8. **Piano:** Procede del **italiano** (*piano*, suave).
9. **Tambor:** Procede del **árabe** (*tanbūr*).
10. **Ruela:** Procede del **germánico** (*rukka*, huso).
11. **Caimán:** Procede del **taíno** (lengua precolombina de América).
12. **Diseño:** Procede del **italiano** (*disegno*).
13. **Techo:** Procede del **latín** (*tectum*).

2. Origen y desarrollo de las lenguas peninsulares.

Las **lenguas romances** habladas en **España** son herencia del **latín**. Su evolución, sin embargo, no partió del **latín clásico**, sino del **latín vulgar**, la lengua viva hablada por **soldados, comerciantes y colonos**.

La caída del **Imperio Romano** abrió el país a la invasión de los **pueblos germánicos**. En el año **409** empezaron sus incursiones y en el **siglo VI** instauraron el **reino visigodo** de **España**, con capital en **Toledo**. Pero los **visigodos** adoptaron la lengua y la cultura latinas, aunque contribuyeron a acelerar la evolución del latín y a romper la **unidad idiomática** de la **Península**.

En el año **711**, los **árabes** invadieron la Península y la conquistaron casi por completo. Solo algunos **núcleos cristianos** reagrupados en el norte peninsular se resistieron al sometimiento musulmán (**Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco y valles pirenaicos**). Desde esos núcleos de resistencia se inició la **Reconquista**, que terminó en **1492** con la toma de **Granada**.

Durante esos siglos se constituyeron los diversos **reinos cristianos**, en los que el latín evolucionó de manera diferente. Hasta el **siglo XI**, los **dialectos románicos peninsulares** (el **gallego**, el **astur-leonés**, el **castellano**, el **navarro-aragonés** y el **catalán**) adquirieron formas propias e independientes, sin predominio de ninguno sobre los demás. A partir del siglo XI, esta situación cambió: **Castilla** aumentó su poder y se expandió en mayor medida que los otros reinos, lo que favoreció la extensión de su idioma a otras zonas. En el **siglo XIII**, el reino de Castilla asume el liderazgo en la reconquista de los territorios dominados por los musulmanes y su lengua, el **castellano**, se impone como modelo lingüístico.

El **gallego** y el **catalán** también fueron expandiéndose hacia el sur a medida que avanzaba la Reconquista, mientras que el **astur-leonés** y el **navarro-aragonés** se vieron relegados y quedaron como hablas locales dispersas en esos territorios.



Las lenguas de España. Fuente: Elaboración propia



Pregunta Verdadero-Falso

Pon verdadero o falso en las siguientes afirmaciones:

Antes de los romanos, en la Península Ibérica se hablaba el visigodo

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

El castellano procede del latín clásico

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Las distintas lenguas peninsulares (salvo el vasco) primero fueron dialectos del latín

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

El navarro-aragonés y el astur-leonés no evolucionaron hasta la consideración de lenguas.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

En el Siglo X los árabes invadieron la Península

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

3. Origen y desarrollo de las lenguas peninsulares.

Las **lenguas peninsulares** de España tienen sus raíces en el **latín**, lengua del **Imperio Romano** que se estableció en la Península Ibérica tras su conquista en el siglo III a.C. A medida que el Imperio se expandía, el latín vulgar —la variante coloquial hablada por los soldados, comerciantes y colonos— comenzó a mezclarse con las lenguas autóctonas y dialectos de los pueblos que habitaban la región, como los **iberos**, **celtas**, y **vascones**.

Evolución del latín vulgar

Con la caída del **Imperio Romano** y la llegada de los **pueblos germánicos** en el siglo V, el latín vulgar experimentó cambios significativos. Las tribus visigodas, aunque adoptaron la lengua y cultura latinas, también contribuyeron a la evolución del latín, rompiendo la **unidad lingüística** que existía anteriormente. Durante este período, el latín se fue transformando en diversas lenguas romances, dando lugar a las distintas variedades que hoy conocemos.

La Reconquista y la formación de dialectos

La **Reconquista**, que se extendió desde el siglo VIII hasta el XV, también jugó un papel fundamental en el desarrollo de las lenguas peninsulares. A medida que los reinos cristianos avanzaban, el **castellano** empezó a ganar predominancia debido a la expansión del **Reino de Castilla**. Esto llevó a que otros dialectos, como el **astur-leonés** y el **navarro-aragonés**, se fueran relegando a regiones más específicas.

Durante este tiempo, se formaron varios **dialectos** y **variedades regionales** que enriquecieron el panorama lingüístico de la Península. Estos incluyen:

- ✓ **Castellano**: Predominante en la meseta y eventualmente en toda España, se consolidó como lengua nacional.
- ✓ **Catalán**: Hablado en la región de Cataluña, así como en las Islas Baleares y Valencia.
- ✓ **Gallego**: Principalmente en Galicia, con una rica tradición literaria.
- ✓ **Euskera**: La lengua vasca, que no proviene del latín y tiene raíces en las lenguas preindoeuropeas.



Reflexiona

¿Cuál fue el papel de la Reconquista en la formación de dialectos peninsulares?

Mostrar retroalimentación

La **Reconquista**, que se extendió desde el siglo VIII hasta el XV, fue crucial para el desarrollo de las lenguas peninsulares. A medida que los reinos cristianos avanzaban, el **castellano** empezó a ganar predominancia debido a la expansión

del **Reino de Castilla**. Este predominio del castellano llevó a que otros dialectos, como el **astur-leonés** y el **navarro-aragonés**, se relegaran a regiones más específicas. Durante este periodo, se formaron varios dialectos y variedades regionales, enriqueciendo el panorama lingüístico de la Península.

3.1. Variedades dialectales.

Las lenguas peninsulares presentan una rica diversidad dialectal, que se manifiesta en diferencias de pronunciación, vocabulario y gramática. Algunas de las principales variedades dialectales incluyen:

- ✓ **Castellano:** Con subvariedades como el **castellano de España** y el **castellano latinoamericano**.
- ✓ **Catalán:** Que se subdivide en variantes como el **catalán de Valencia** y el **catalán de las Islas Baleares**.
- ✓ **Gallego:** Con sus propias variantes que pueden variar entre las distintas áreas de Galicia.
- ✓ **Euskera:** Presenta diferentes dialectos que varían significativamente de una región a otra.

Cada una de estas lenguas y sus dialectos refleja la historia y cultura de las regiones donde se hablan, influenciadas por factores como la geografía, la economía y el contacto con otras lenguas.



Reflexiona

¿Cómo se refleja la riqueza cultural y la historia de Galicia en el idioma gallego?

Mostrar retroalimentación

El **gallego** presenta sus propias variantes que pueden variar entre las distintas áreas de **Galicia**, lo que refleja la **riqueza cultural** de esta región. Estas variaciones son producto de la influencia de la **geografía**, ya que la orografía de Galicia ha permitido el desarrollo de diferentes dialectos en función de las localidades. Además, la historia de Galicia, incluyendo sus interacciones con otras lenguas como el español y el portugués, ha enriquecido el gallego, dándole un carácter único. En las distintas áreas de Galicia, se pueden encontrar diferencias en **pronunciación** y **vocabulario**, lo que enriquece aún más la lengua.

3.2. Contacto entre lenguas.

El contacto entre lenguas ha sido un fenómeno constante en la Península Ibérica, especialmente por la diversidad cultural y lingüística de la región. Este contacto se ha manifestado de varias maneras:

1. **Bilingüismo:** En regiones como Cataluña, el **catalán** y el **castellano** coexisten, generando un ambiente de bilingüismo que influye en el vocabulario y las estructuras gramaticales de ambos idiomas.
2. **Influencias léxicas:** La **invasión árabe** en el siglo VIII dejó un impacto duradero en el español, que incluye miles de palabras de origen árabe. Igualmente, el contacto con lenguas indígenas de América y otras comunidades lingüísticas ha enriquecido el español moderno.
3. **Prestigio lingüístico:** En algunos contextos, ciertos dialectos pueden ser considerados más prestigiosos que otros, lo que puede influir en la forma en que las lenguas se usan en la educación y los medios de comunicación.
4. **Pérdida y revitalización:** Algunas lenguas, como el **euskera**, han experimentado un renacimiento en las últimas décadas, mientras que otras han ido disminuyendo en el número de hablantes debido a factores sociales y políticos.



Ejercicio Resuelto

A continuación, se presentan algunas afirmaciones relacionadas con el contacto entre lenguas en la Península Ibérica. Indica si cada afirmación es verdadera (V) o falsa (F) y proporciona una breve explicación de tu respuesta.

1. **El bilingüismo solo se da en regiones donde una lengua es considerada oficial.**
2. **La influencia árabe en el español es evidente en muchas palabras de uso cotidiano.**
3. **El prestigio lingüístico de un dialecto no tiene ningún efecto en su uso en la educación.**
4. **El euskera ha estado en peligro de extinción, pero ha experimentado un proceso de revitalización en años recientes.**

Mostrar retroalimentación

- ✓ **F (Falsa) Explicación:** El **bilingüismo** puede presentarse en diversas situaciones, no solo en regiones donde una lengua es oficial. En muchas comunidades, la coexistencia de lenguas ocurre de manera natural en la vida cotidiana, independientemente de su estatus legal.
- ✓ **V (Verdadera) Explicación:** La **influencia árabe** en el español es significativa y se manifiesta en un gran número de **palabras de origen árabe** que aún se utilizan hoy en día, como "aceituna", "almohada" y "azúcar", reflejando el impacto cultural de la **invasión árabe** en el siglo VIII.

- ✓ **F (Falsa)****Explicación:** El **prestigio lingüístico** de un dialecto puede influir considerablemente en su uso en la **educación** y en los **medios de comunicación**. Dialectos considerados más prestigiosos tienden a recibir más atención y recursos en contextos formales, afectando así cómo se perciben y se utilizan.
- ✓ **V (Verdadera)****Explicación:** El **euskera** ha enfrentado retos significativos y ha estado en peligro de extinción, pero en las últimas décadas ha habido un **proceso de revitalización** en el que se han implementado políticas para promover su enseñanza y uso en diferentes contextos, contribuyendo a un aumento en el número de hablantes.



Autoevaluación

El castellano nació en una región comprendida entre Cantabria, Burgos, Álava y La Rioja.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Las primeras manifestaciones escritas en castellano fueron las glosas silenses y emilianenses, compuestas en el siglo XV.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Falso (Fueron compuestas en los siglos X-XI)

Alfonso X el Sabio promovió el uso del castellano como lengua oficial durante su reinado.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

El castellano no ha recibido influencia de otras lenguas, como el francés, el inglés o el portugués.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Falso (El castellano ha absorbido influencias de muchas lenguas)

Elio Antonio de Nebrija publicó la primera Gramática castellana en 1492, el mismo año que el descubrimiento de América.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Durante los Siglos de Oro, el español alcanzó prestigio y difusión internacional gracias a la calidad literaria y la expansión imperial de Carlos I.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero



Ejercicio Resuelto

✓ **Identifica la variedad dialectal** correspondiente a las siguientes características:

- a) Se utiliza la palabra *guagua* para referirse a un autobús.
- b) La pronunciación de /s/ y /z/ se fusiona en un solo sonido.
- c) Se conserva la diferenciación entre /s/ y /z/ en la pronunciación de *casa* y *caza*.
- d) Es una zona bilingüe donde el valenciano influye en el uso del castellano.

✓ **Responde:** ¿Qué tipo de variedad representa el extremeño y por qué?

Mostrar retroalimentación

Solución:

1. **Identificación de variedades dialectales:**

- ✓ a) **Canaria** (variedad del sur).
- ✓ b) **Andaluz** o **Canario** (seseo/ceceo, variedad del sur).
- ✓ c) **Variedades del norte** (se distingue entre /s/ y /z/).
- ✓ d) **Variedad por contacto** (Comunidad Valenciana).

2. **El extremeño** es una **variedad de transición** porque presenta rasgos lingüísticos tanto del norte como del sur.

Licencia: licencia propietaria



Tema 2. Profundización en la lectura. Lectura crítica de una obra literaria

ACLCL_M3_Parte7_Tema2_Profundización En La Lectura Lectura Crítica De Una Obra Literaria

Tabla de contenido

Tema 2. Profundización en la lectura. Lectura crítica de una obra literaria	2
1. Análisis del Contexto y su Influencia en la Obra	3
2. Evaluación de Temas y Simbolismo.....	4
3. Crítica de la Estructura y Técnicas Narrativas.....	5

Tema 2. Profundización en la lectura. Lectura crítica de una obra literaria



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Castilla-La Mancha

Material financiado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional y por la Unión Europea-Next GenerationEU, en el marco del Componente 19, inversión 1 del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

La lectura crítica de una obra literaria no se trata solo de disfrutar una historia, sino de profundizar en el significado, los temas, el estilo y los mensajes ocultos que el autor incorpora en el texto. Implica un análisis cuidadoso y reflexivo que va más allá de las palabras en la página, permitiendo al lector desentrañar capas de significado, explorar las conexiones entre los personajes y los temas, y comprender la obra en su contexto más amplio.

En este proceso, el lector se transforma en un intérprete activo que evalúa cómo la obra refleja no solo la realidad literaria, sino también las preocupaciones sociales, filosóficas y personales del autor. A continuación, exploramos tres aspectos esenciales para llevar a cabo una lectura crítica que nos permita comprender mejor la riqueza de una obra literaria: el análisis del contexto, la evaluación de los temas y el simbolismo, y la crítica de la estructura y las técnicas narrativas.

1. Análisis del Contexto y su Influencia en la Obra

El análisis del **contexto histórico, social y cultural** en el que una obra fue escrita es el primer paso hacia una comprensión más profunda. La literatura es un producto de su tiempo, y los eventos políticos, las normas sociales y las experiencias personales del autor influyen significativamente en el contenido de la obra. Explorar este contexto proporciona al lector claves para entender por qué ciertos temas o personajes tienen un papel central y cómo la obra dialoga con los problemas de su época.

- ✓ **Contexto histórico:** Investigar el período histórico en el que fue escrita la obra permite entender las motivaciones subyacentes en la trama y los personajes. Una novela ambientada en tiempos de guerra, por ejemplo, podría tratar cuestiones de supervivencia y sacrificio que reflejan las realidades de su tiempo. Asimismo, conocer los grandes movimientos sociales y políticos en ese momento, como el Renacimiento, el Siglo de Oro o la Revolución Industrial, puede aportar un significado adicional a la lectura.
- ✓ **Contexto social y cultural:** Además del marco histórico, es útil considerar el ambiente social en el que vivía el autor. Las obras pueden reflejar tensiones de clase, género o raza, y este análisis puede ayudarte a identificar los aspectos críticos o contestatarios en una narrativa que, en la superficie, puede parecer simple.
- ✓ **Ejemplo:** En *Los Miserables* de Victor Hugo, el contexto histórico de la Francia post-revolucionaria, marcada por la inestabilidad política y las luchas por la justicia social, es fundamental para entender el enfoque de Hugo en la redención y las críticas a las estructuras de poder. Al conocer este trasfondo, el lector puede apreciar cómo la obra no solo cuenta la historia de Jean Valjean, sino que también presenta una reflexión profunda sobre la desigualdad social y las dificultades de los marginados.

2. Evaluación de Temas y Simbolismo

Los temas son el **corazón conceptual** de cualquier obra literaria, representando las ideas centrales que el autor quiere comunicar. A menudo, los temas son universales y atemporales, como el amor, la muerte, la justicia, el poder o la libertad. Una lectura crítica implica la capacidad de identificar estos temas y analizar cómo se desarrollan a lo largo de la obra. Al mismo tiempo, es crucial observar los símbolos, que son elementos utilizados por el autor para representar ideas más abstractas.

- ✓ **Identificación de los temas:** Cada obra de ficción explora una serie de ideas que trascienden la trama superficial. El lector debe preguntarse: ¿Cuáles son las preocupaciones principales del texto? ¿Qué mensaje más profundo está tratando de transmitir el autor a través de la historia? Al hacerlo, es importante observar cómo estos temas se entrelazan con la evolución de los personajes y la estructura narrativa. Por ejemplo, el tema del poder y la corrupción puede estar representado no solo en los eventos, sino también en la interacción entre los personajes.
- ✓ **Análisis del simbolismo:** Los símbolos son claves que el autor inserta en la obra para profundizar el significado. Estos símbolos pueden ser objetos (como una flor o una espada), personajes (el "héroe" trágico, la "sombra"), o incluso escenarios (un desierto o una casa en ruinas). La identificación de estos símbolos y su interpretación puede enriquecer nuestra comprensión de la obra, revelando mensajes que no son evidentes a simple vista.
- ✓ **Ejemplo de temas y simbolismo:** En *El Gran Gatsby* de F. Scott Fitzgerald, el tema de la ambición desmedida y el fracaso del "sueño americano" está presente en cada aspecto de la novela, desde los personajes hasta la ambientación. El **ojo del Dr. T. J. Eckleburg**, un cartel publicitario gigante que observa a los personajes desde las alturas, se convierte en un símbolo del vacío moral y la falta de un propósito auténtico en la vida de los personajes. Al prestar atención a estos detalles, el lector puede comprender más profundamente cómo Fitzgerald critica la superficialidad de la sociedad de los años 20.

3. Crítica de la Estructura y Técnicas Narrativas

La forma en que se cuenta una historia es tan importante como el contenido mismo. En la lectura crítica, es esencial prestar atención a la **estructura narrativa** y a las **técnicas literarias** que el autor utiliza para transmitir su mensaje. El estilo y la estructura afectan profundamente cómo experimentamos la obra, cómo se presentan los personajes y cómo se desarrollan los temas.

- ✓ **Estructura narrativa:** Algunas obras siguen una estructura lineal, en la que los eventos ocurren en un orden cronológico claro. Sin embargo, otras obras pueden jugar con el tiempo, utilizando técnicas como flashbacks, narradores no confiables o múltiples puntos de vista para contar la historia de maneras no tradicionales. Al analizar la estructura, el lector debe preguntarse: ¿Cómo afecta esta organización la comprensión de la obra? ¿Qué efecto tiene en la percepción del lector sobre los eventos o los personajes?
- ✓ **Técnicas literarias y estilo:** El estilo del autor también juega un papel crucial en la lectura crítica. El uso del lenguaje, el tono, la elección de palabras y las figuras retóricas (como metáforas, símiles o personificaciones) ayudan a crear una atmósfera y a comunicar emociones o significados sutiles. Analizar estas elecciones estilísticas permite comprender mejor las intenciones del autor y la forma en que se desarrolla la historia.
- ✓ **Ejemplo de estructura y técnicas narrativas:** En *Cien Años de Soledad* de Gabriel García Márquez, el uso del **realismo mágico** no solo sirve para adornar la narrativa, sino que es una técnica clave para expresar las creencias y mitologías del pueblo latinoamericano. Además, la estructura circular de la novela, en la que los eventos parecen repetirse de generación en generación, refuerza el tema de la inevitable repetición de la historia. Sin entender estas técnicas, la riqueza de la obra se perdería para el lector.



Tema 2. Clases de Oración: Personal e Impersonal, Atributiva y Predicativa, Activa y Pasiva

ACLCL_M3_Parte7_Tema2_Clases De Oracion

Tabla de contenido

Tema 2. Clases de Oración: Personal e Impersonal, Atributiva y Predicativa, Activa y Pasiva..... 2

1. Oraciones Personales e Impersonales 3

1.1 Oraciones personales 4

1.2. Oraciones impersonales 7

2. Oraciones Predicativas y Atributivas..... 9

3. Oraciones Activas y Pasivas11

3.1.1. Pasivas Analíticas14

3.1.2 Pasivas Reflejas16

Tema 2. Clases de Oración: Personal e Impersonal, Atributiva y Predicativa, Activa y Pasiva



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Castilla-La Mancha

Material financiado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional y por la Unión Europea-Next GenerationEU, en el marco del Componente 19, inversión 1 del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

En el estudio de la gramática, las **clases de oración** se clasifican según diversos criterios que analizan su estructura y función dentro del lenguaje. Esta clasificación nos permite entender cómo se organizan las oraciones y cómo varían dependiendo del tipo de verbo, el sujeto y la relación entre los elementos de la oración.

En este tema, exploraremos las diferentes clases de oraciones: **personales e impersonales** (según la presencia del sujeto), **atributivas y predicativas** (según el tipo de predicado), y **activas y pasivas** (según la relación entre el sujeto y la acción), lo que nos proporcionará una visión más completa de las distintas formas de construir y comprender las oraciones.

1. Oraciones Personales e Impersonales

Las **oraciones personales** son aquellas en las que aparece un sujeto explícito o implícito que concuerda con el verbo. Este sujeto puede ser una persona, un animal, una cosa o una entidad abstracta, y realiza la acción del verbo o es el que experimenta el estado o situación descritos.

Ejemplos de oraciones personales:

- ✓ **Los amigos de Juan** (SN/Sj.) **irán** a Nueva York en Navidad (SV/Pdo.). (El sujeto es 3ª persona del plural y el verbo es 3ª persona del plural.)
- ✓ **Nosotros cuatro** (SN/Sj.) **os esperamos** en la estación (SV/Pdo.). (El sujeto es 1ª persona del plural y el verbo es 1ª persona del plural.)

En estas oraciones, el sujeto y el verbo siempre concuerdan en número y persona.

Por otro lado, las **oraciones impersonales** son aquellas que no tienen sujeto explícito ni implícito. Estas oraciones no presentan un sujeto que concuerde con el verbo, ya sea porque la acción no se atribuye a ninguna persona en particular o porque el verbo mismo no requiere de un sujeto para tener sentido.

Ejemplos de oraciones impersonales:

- ✓ **Llueve** mucho hoy. (No hay sujeto, el verbo "llover" es impersonal.)
- ✓ **Hace frío** en esta sala. (No se refiere a un sujeto, sino a una condición climática.)

Las oraciones impersonales son frecuentes con verbos meteorológicos (llover, nevar, hacer frío), construcciones con "se" impersonal (*se vive bien aquí*), y oraciones con verbos como "haber" o "ser" en ciertos usos (*hay mucha gente es temprano*).

1.1 Oraciones personales

Las oraciones que presentan un **sujeto expreso o implícito** y mantienen concordancia con el verbo se denominan **oraciones personales**. Estas oraciones pueden ser de varios tipos, dependiendo de la naturaleza del verbo y la estructura de la oración:

Oraciones Transitivas

Las **oraciones transitivas** son aquellas en las que el verbo requiere un **complemento directo** (CD) para completar su significado. El sujeto realiza una acción que recae directamente sobre algo o alguien.

Ejemplo:

Juan (Suj.) **comió** una manzana (CD).

En esta oración, "Juan" es el sujeto que realiza la acción de "comer", y "una manzana" es el objeto sobre el cual recae la acción.

Oraciones Intransitivas

Las **oraciones intransitivas** presentan verbos que no necesitan un complemento directo para tener un significado completo. El sujeto realiza la acción, pero esta no recae directamente sobre un objeto.

Ejemplo:

Pedro (Suj.) **corrió** por el parque.

Aquí, "Pedro" es el sujeto, y aunque realiza la acción de "correr", no hay un objeto sobre el cual recaiga esa acción.

Oraciones Copulativas o Atributivas

Las **oraciones copulativas** (también llamadas **atributivas**) son aquellas en las que el verbo no expresa una acción, sino que sirve como enlace entre el sujeto y una cualidad o estado (atributo) que se le atribuye. Los verbos copulativos más comunes son **ser**, **estar** y **parecer**.

Ejemplo:

Ana (Suj.) **es** inteligente (Atributo).

En esta oración, "Ana" es el sujeto, y la palabra "inteligente" es el atributo que describe al sujeto, vinculado por el verbo "es" (ser).

Oraciones Reflexivas

En las **oraciones reflexivas**, el sujeto realiza y recibe la acción. Estas oraciones utilizan pronombres reflexivos como "me", "te", "se", "nos", "os".

Ejemplo:

✔ **María** (Suj.) **se peina** todas las mañanas.

En esta oración, "María" realiza la acción de "peinarse", y también es quien recibe la acción.

Oraciones Recíprocas

Las **oraciones recíprocas** son aquellas en las que dos o más sujetos realizan una acción y, al mismo tiempo, la reciben mutuamente. Estas oraciones también usan pronombres reflexivos en plural, como "nos", "os", "se".

Ejemplo:

✔ **Juan y Ana** (Suj.) **se abrazaron**

Aquí, tanto "Juan" como "Ana" realizan y reciben la acción de abrazarse mutuamente.

Oraciones Activas

En las **oraciones activas**, el sujeto realiza la acción del verbo. Es el tipo más común de oración personal, donde el sujeto es el **agente** de la acción.

Ejemplo:

✔ **Luis** (Suj.) **escribe** una carta.

En esta oración, "Luis" realiza la acción de escribir.

Oraciones Pasivas

En las **oraciones pasivas**, el sujeto no realiza la acción, sino que la recibe. El verbo suele ir acompañado por una forma pasiva y, en muchos casos, se añade un complemento agente que indica quién realiza la acción.

Ejemplo:

✔ **La carta** (Suj.) **fue escrita** por Luis (Complemento agente).

Aquí, "la carta" es el sujeto pasivo que recibe la acción de ser escrita.

Oraciones Eventuales

Las **oraciones eventuales** son aquellas en las que, aunque hay un sujeto en la oración, el hablante no lo menciona explícitamente o no conoce quién es. Se usan habitualmente en la 3ª persona del plural.

Ejemplo:

✔ **Han encontrado** un perro perdido (Sujeto tácito: "ellos", no se sabe quiénes exactamente).

Este tipo de oración suele usarse cuando la identidad del sujeto no es relevante o no se conoce

Estas **oraciones personales**, al tener un sujeto claro o implícito, establecen una relación directa con el verbo, lo que facilita la identificación y concordancia en cada uno de los ejemplos mencionados.

1.2. Oraciones impersonales

Las **oraciones impersonales** son aquellas que **no tienen sujeto** ni expreso ni implícito, y por tanto, el verbo no concuerda con ningún elemento que actúe como tal. Se utilizan en situaciones donde no se especifica o no existe un sujeto claro. Estas oraciones se pueden clasificar en los siguientes tipos:

Oraciones Unipersonales

Las oraciones unipersonales son aquellas que utilizan **verbos de fenómenos meteorológicos** como **nevar, tronar, llover, granizar**, entre otros. Estos verbos solo se conjugan en **tercera persona del singular** y no admiten sujeto, ya que describen procesos naturales.

Ejemplo

Ayer **llovió** mucho en Madrid.

En este caso, no hay un sujeto que realice la acción de "llover", ya que es un fenómeno natural.

Oraciones Gramaticalizadas

Estas oraciones presentan los verbos **hacer, haber y ser** en **tercera persona del singular**, sin que exista un sujeto claro. Lo que sigue a estos verbos no concuerda con ellos porque no actúa como sujeto. Estas construcciones son comunes para expresar fenómenos temporales o situaciones generales.

Ejemplos

Había muchos coches en la calle. (**No habían**)

Hace buen tiempo.

Es la hora de comer.

En estos casos, las expresiones "muchos coches", "buen tiempo" y "la hora de comer" no son el sujeto de los verbos, ya que estos son impersonales.

Oraciones Impersonales Reflejas

Estas oraciones utilizan el **pronombre reflexivo "se"** acompañado de un verbo en **tercera persona del singular** para expresar acciones sin un sujeto explícito. En muchos casos, se pueden interpretar como si hubiera un sujeto genérico como "alguien" o "todo el mundo".

Ejemplos

Se vive bien en esta ciudad. (Todo el mundo vive bien en esta ciudad).

Se halló al herido en la montaña. (Alguien halló al herido en la montaña).

Estas construcciones son comunes para expresar acciones generales o situaciones donde no se especifica quién realiza la acción.

Oraciones Eventuales

Las oraciones eventuales son aquellas que, aunque habitualmente serían personales (tienen sujeto), en algunos casos **no se menciona quién realiza la acción**. El verbo aparece en **tercera persona del plural**, pero no se sabe o no es relevante quiénes son los agentes de la acción. Estas oraciones se utilizan frecuentemente cuando el hablante no sabe, no quiere o no necesita identificar al sujeto.

Ejemplos

Han dicho que va a llover. (No se especifica quién lo ha dicho).

Están llamando a la puerta. (¿Quién llama? No se sabe).

Han encontrado un cadáver en el parque. (No se menciona quién encontró el cadáver).

Estas oraciones mantienen la acción de una manera impersonal, pero sin especificar a los agentes.

2. Oraciones Predicativas y Atributivas

Una oración es una estructura gramatical que contiene un verbo. Este tipo de enunciado tiene sentido completo y en el texto se identifica porque va desde un punto a otro punto (ojo, no un punto y coma sino un punto y seguido o aparte)

Las oraciones deben tener obligatoriamente un verbo (núcleo del Sintagma Verbal Predicado); además presentan un sujeto (Sintagma Nominal Sujeto) cuyo núcleo será un nombre, pronombre o palabra sustantivada que concuerda con el verbo; esta concordancia será la forma de identificar al sujeto.

Ej.:

- ✓ Los amigos de Juan (SN/Sj.) irán a Nueva York en Navidad (SV/Pdo.)

(El sujeto es 3ª p. de plural y el verbo es 3ª p. de plural)

- ✓ La rueda de ese coche (SN/Sj.) parece muy desinflada (SV/Pdo.)

(El sujeto es 1ª p. de singular y el verbo es 1ª p. de singular)

- ✓ Los papeles del suelo (SN/Sj.) fueron recogidos por todos nosotros (SV/Pdo.)

(El sujeto es 3ª p. de plural y el verbo es 3ª p. de plural)

- ✓ Nosotros cuatro (SN/Sj.) os esperamos en la estación (SV/Pdo.)

(El sujeto es 1ª p. de plural y el verbo es 1ª p. de plural)

Ten presente que a veces las oraciones no presentan el sujeto expreso (es decir, escrito) por lo que deberás deducirlo de la persona y número del verbo: se denomina sujeto omitido o elíptico.

Ej.:

- ✓ Iremos a la playa este finde (sujeto omitido = NOSOTROS)
- ✓ Llegaron después de comer (sujeto omitido = ELLOS)
- ✓ No sé dónde ir (sujeto omitido = YO)

Para analizar una oración, para identificar el sujeto y el predicado, haremos lo siguientes:

1. Buscar el verbo (mirar su persona y número)
2. Identificar el sujeto observando la concordancia, es decir, que ese elemento sea un SN (sin preposición) que tenga la misma persona (1ª, 2ª o 3ª) y número (singular o plural) que el verbo
3. Marcaremos el sujeto; una vez hecho esto, todo lo que no es sujeto, será predicado.

Las oraciones se pueden clasificar según el tipo de verbo/predicado que presentan en dos grandes grupos

✔ Oraciones Atributivas o Copulativas

Oraciones Predicativas

ORACIONES ATRIBUTIVAS O COPULATIVAS

Son oraciones en las que el verbo es siempre SER, ESTAR o PARECER y no tiene carácter verbal ya que solo funciona como cópula (de ahí su nombre), es decir, une al sujeto con una característica suya; no indica ninguna acción por parte del mismo.

En este caso el predicado se denomina Predicado Nominal y el sintagma que señala la característica del sujeto se denomina ATRIBUTO y que siempre debe mantener concordancia de género y número con el sujeto. El verbo, por supuesto, concuerda en número y persona con el sujeto.

Una oración copulativa SIEMPRE tiene que tener sujeto.

Ej.:

- ✔ Juan **parece un chico muy agradable**
- ✔ Esta casa **es realmente preciosa**
- ✔ Todos los compañeros **están enfadados con él**
- ✔ Tu padre **parece un actor de cine**
- ✔ Los niños **están muy contentos con su nueva profesora**

ORACIONES PREDICATIVAS

Son oraciones en las que, como su nombre indica, se dice (o predica) algo sobre el sujeto. El verbo tiene carácter verbal, es decir, indica una acción o pasión que es realizada por el sujeto con el cual concuerda en número y persona siempre. Este sintagma verbal se denomina Predicado Verbal.

Ej.:

- ✔ María **se viste para la fiesta del instituto**
- ✔ Los coches **pasaban sin cesar por la carretera**
- ✔ Ese mueble **no ha sido arreglado en años**
- ✔ **Compré mucha fruta para la excursión**
- ✔ El fuego **fue apagado por un equipo de bomberos**

Por otro lado, las oraciones predicativas pueden clasificarse según la presencia o ausencia de CD en ellas: si lo llevan se denominan transitivas (María se comió **un pastel** Ellos robaron **el banco**. Vi **una estrella fugaz**) y si no lo llevan se denominan intransitivas (Me preocupa el mal tiempo. Ellos parecen muy felices. El coche es precioso)

Además según el sujeto sea el que realiza la acción o el que la recibe, las oraciones pueden ser activas (si el sujeto es quien realiza la acción que indica el verbo: Juan bebe agua. Mis amigos se van al cine. Hemos estado en Madrid) o pasivas si el sujeto o es quien realiza la acción sino que la recibe (es el paciente: Los ladrones fueron sorprendidos por el vigilante= el que sorprende es “el vigilante”, pero el

3. Oraciones Activas y Pasivas

Las oraciones activas y pasivas son dos estructuras diferentes que permiten expresar la relación entre el **sujeto** y la **acción** que se describe en la oración.

1. Oraciones Activas

En las **oraciones activas**, el sujeto **realiza** la acción del verbo. Este tipo de oración es el más común y se caracteriza porque el **sujeto** es el **agente**, es decir, el responsable de ejecutar la acción, y el **verbo** expresa esa acción de forma directa.

Estructura básica

- ✓ **Sujeto + Verbo + Complementos** (si es necesario).

Ejemplo

- ✓ **Juan** (Suj.) **escribió** una carta (CD).

En este caso, **Juan** es el sujeto que **realiza** la acción de "escribir", y la "carta" es el objeto o complemento directo que recibe esa acción.

2. Oraciones Pasivas

En las **oraciones pasivas**, el sujeto no realiza la acción, sino que la **recibe**. El **sujeto** en las oraciones pasivas se convierte en el **paciente** de la acción, mientras que el agente (quien realiza la acción) puede o no ser mencionado, generalmente en forma de un **complemento agente** introducido por la preposición "por".

Estructura básica

- ✓ **Sujeto Paciente + Verbo pasivo + (Complemento Agente)**

Ejemplo

- ✓ **La carta** (Suj. paciente) **fue escrita** por Juan (Complemento Agente).

Aquí, el sujeto "**la carta**" no realiza la acción, sino que la recibe. El complemento agente "**por Juan**" indica quién realiza la acción de "escribir", aunque en muchas ocasiones el complemento agente se omite cuando no es necesario especificar quién ejecuta la acción.

Conversión de activa a pasiva:

Para transformar una oración activa en pasiva, el objeto directo de la oración activa pasa a ser el **sujeto paciente** de la oración pasiva, y el verbo se transforma a una forma pasiva (generalmente utilizando el verbo "ser" + participio del verbo principal).

Ejemplo de conversión

- ✓ Activa: **El chef** (Suj.) **preparó** la cena (CD).
- ✓ Pasiva: **La cena** (Suj. paciente) **fue preparada** por el chef (Complemento Agente).

3.1. Oraciones pasivas

Como ya hemos señalado, normalmente se suele decir que el sujeto indica quién realiza la acción del verbo; no obstante, esto es erróneo ya que el sujeto es un elemento gramatical en la oración (un S.N. que concuerda con el verbo) y puede indicar quien realiza la acción o quien la recibe.

Por ello, según si el sujeto es el que realiza la acción o el que la recibe, las oraciones pueden ser de dos tipos: **activas** (si el sujeto es quien realiza la acción que indica el verbo: Juan bebe agua. Mis amigos se van al cine. Hemos estado en Madrid) o **pasivas** si el sujeto no es quien realiza la acción sino que la recibe (Ej.: Los ladrones fueron sorprendidos por el vigilante= el que sorprende es “el vigilante”, pero el sujeto concordante con el verbo es los “ladrones”, o sea, el sujeto de la oración es “los ladrones”).

Así pues, la oración pasiva, llamada también oración en voz pasiva, es un tipo de oración en la que las acciones expresadas en el predicado de la oración recaen sobre el sujeto.

Vamos a centrarnos en las oraciones pasivas ya que las activas las has estudiado con detalle en cursos anteriores.

Este tipo de oraciones puede presentar dos estructuras diferentes (en cuanto al verbo y a la presencia o no del elemento que ejecuta la acción); según esto, hay dos tipos de oraciones pasivas:

- Pasiva analítica o perifrástica (o simplemente llamadas “pasivas”)
- Pasiva refleja (llamada así porque siempre presenta el pronombre reflexivo o reflejo “SE”)

3.1.1. Pasivas Analíticas

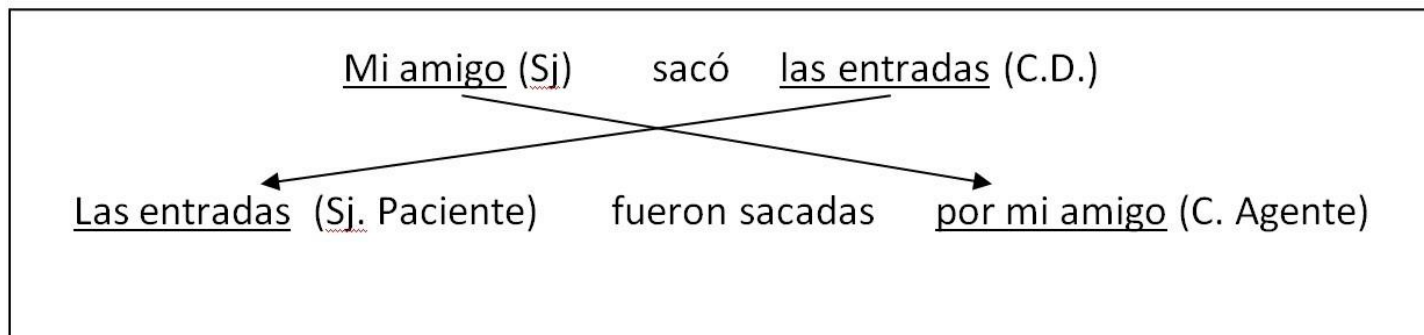
En primer lugar, en las oraciones pasivas es imprescindible que el verbo aparezca en voz pasiva (recuerda que el VERBO PASIVO se construye con el verbo “ser” + participio del verbo que se conjuga (será abierta, fue encontrado, ha sido robado, fueron vistos...)).

Este tipo de oraciones presentan siempre un sujeto llamado SUJETO PACIENTE porque entre el sujeto y el predicado de la oración se establece una relación de pasividad. El sujeto no actúa o ejecuta la acción del verbo, sino que otra entidad realiza la acción y el sujeto es el que la padece o recibe y, obviamente, concuerda con el verbo en número y persona. Este elemento, en las oraciones activas es siempre el Complemento Directo.

Finalmente, debemos conocer quién es el agente de la acción, es decir, quién la realiza realmente; este elemento es siempre un sintagma preposicional introducido generalmente por la preposición “por” seguida de un S.N. Este sintagma que indica el que realiza la acción del verbo se denomina COMPLEMENTO AGENTE. Este elemento, en las oraciones activas es siempre el Sujeto.

SUJETO PACIENTE	VERBO PASIVO	C. AGENTE
El postre	será preparado	por mi hermana
La casa	fue reformada	por los albañiles
Miguel	fue saludado	por sus amigos
Los alumnos	fueron evaluados	por el profesor
El calentador	habrá sido reparado	por el fontanero

Así, las oraciones activas que lleven sujeto y complemento directo (ej.: mi amigo sacó las entradas) se pueden transformar en pasivas (las entradas fueron sacadas por mi amigo): Ej.:



Ejemplos:

María alimenta al gato El gato es alimentado por María
Pedro tira la pelota La pelota es tirada por Pedro

*Juan usa el ordenador **El ordenador es usado por Juan***

*Ramón lee un libro **El libro es leído por Ramón***

• *Teresa acaricia al hámster **El hámster es acariciado por Teresa***

*Luis conduce su nuevo coche **El coche es conducido por Luis***

3.1.2 Pasivas Reflejas

Se caracterizan, en primer lugar, por el verbo que presentan: siempre es un verbo activo acompañado por el pronombre “se”. Este verbo concuerda con el sujeto que suele aparecer tras él y el elemento que no suele aparecer es el complemento agente ya que el uso de esta estructura en nuestra lengua obedece al deseo de no expresar quién realiza la acción (el agente) bien porque no interesa, porque no es importante o porque no se desea indicarlo; en estas oraciones lo que importa es lo que sucede (la acción) y no interesa quién la realiza.

Ejemplos:

Se ha abierto una cafetería nueva

Se hallaron los restos del naufragio

Se comunicarán los premios mañana

Se vendió toda la fruta

Tema 2. Discursos en los medios de comunicación. Comprensión y producción.

A través de la **argumentación** o **texto argumentativo**, se expresan **opiniones** o se rebaten con el fin de **persuadir** a un receptor. La finalidad del autor puede ser **probar** o **demostrar** una idea (o **tesis**), **refutar** la contraria o bien **persuadir** o **disuadir** al receptor sobre determinados **comportamientos, hechos o ideas**.

La **argumentación** se emplea en una gran variedad de textos, especialmente en **científicos, filosóficos, ensayos, artículos periodísticos de opinión** y en algunos **mensajes publicitarios**.

Un típico ejemplo de **texto argumentativo** es el **discurso** de los **políticos**, especialmente en **campana electoral**, que es cuando más enérgicamente tienen que defender sus **ideales** y **promesas electorales**.



Donald Trump en un discurso político. Autor: [gageskidmore](#)

Fuente: [Flickr.com](#). Licencia: [CC BY-SA 2.0](#)

1. Discursos en los Medios de Comunicación: Comprensión y Producción.

Los **medios de comunicación** desempeñan un papel crucial en la sociedad contemporánea, actuando como vehículos para la difusión de información, opiniones y entretenimiento. Los discursos que emergen en estos medios son variados y tienen un impacto significativo en la forma en que percibimos el mundo.

Comprensión de Discursos en los Medios

La comprensión de los discursos mediáticos implica el análisis de cómo se presenta la información y el propósito que busca. Aquí hay algunos aspectos clave a considerar:

1. **Contexto:** Cada medio de comunicación tiene un contexto específico que influye en el contenido que produce. Por ejemplo, un artículo de opinión en un periódico difiere de un reportaje en televisión o de un podcast. Comprender el contexto ayuda a interpretar correctamente el mensaje.
2. **Tono y Estilo:** Los discursos en los medios pueden ser formales o informales, persuasivos o informativos. El tono puede influir en la percepción del mensaje. Un estilo sensacionalista puede atraer la atención, pero también puede distorsionar la verdad.
3. **Estrategias Retóricas:** Los medios utilizan diversas estrategias retóricas para persuadir a su audiencia, como el uso de estadísticas, testimonios o apelaciones emocionales. Reconocer estas estrategias ayuda a analizar la intención detrás del discurso.
4. **Fuentes y Credibilidad:** Evaluar la credibilidad de las fuentes citadas en los medios es fundamental. La forma en que se presentan las fuentes puede afectar la percepción del mensaje, ya que fuentes confiables añaden legitimidad al discurso.
5. **Análisis Crítico:** La comprensión del discurso mediático también implica un análisis crítico, donde se cuestionan los sesgos, la representación de diferentes grupos y la manipulación de la información. Este análisis es esencial para desarrollar una ciudadanía informada.

Producción de Discursos en los Medios

La producción de discursos en los medios de comunicación implica varios pasos y consideraciones. Aquí se describen algunos de los elementos clave en este proceso:

1. **Investigación:** Antes de redactar un discurso, es crucial realizar una investigación exhaustiva sobre el tema a tratar. Esto incluye la recopilación de datos, opiniones de expertos y contextos relevantes.
2. **Definición del Público Objetivo:** Comprender quién es la audiencia es fundamental para adaptar el discurso. La producción debe tener en cuenta las características demográficas, intereses y preocupaciones del público al que se dirige.
3. **Estructura del Discurso:** Un discurso efectivo debe tener una estructura clara que incluya:
 - ✓ **Introducción:** Presentar el tema y captar la atención de la audiencia.
 - ✓ **Desarrollo:** Exponer los argumentos o información relevante de manera organizada y coherente.

- ✔ **Conclusión:** Resumir los puntos principales y dejar una impresión duradera.
- 4. **Estilo y Tono:** El tono del discurso debe alinearse con el contexto y la audiencia. Decidir si utilizar un estilo formal, informal, persuasivo o informativo dependerá del propósito del discurso.
- 5. **Uso de Recursos Audiovisuales:** En los medios de comunicación, los recursos audiovisuales pueden complementar el discurso, haciendo que la información sea más accesible y atractiva. Gráficos, imágenes o vídeos pueden reforzar el mensaje.
- 6. **Revisión y Edición:** Antes de la publicación o transmisión, es fundamental revisar y editar el contenido para garantizar la claridad, la coherencia y la corrección gramatical. Esto ayuda a evitar malentendidos y a mejorar la calidad del mensaje.
- 7. **Consideraciones Éticas:** La producción de discursos en los medios también implica un compromiso con la ética. Esto incluye la veracidad de la información, la representación justa de todos los grupos y la sensibilidad hacia temas delicados.



Reflexiona

¿Por qué es importante la ética en la producción de discursos mediáticos?

Mostrar retroalimentación

La **ética en la producción de discursos mediáticos** es crucial porque asegura que la información presentada al público sea veraz, justa y responsable. Un compromiso ético implica:

- ✔ **Veracidad de la Información:** Los medios deben esforzarse por proporcionar información precisa y objetiva, evitando la difusión de noticias falsas o engañosas.
- ✔ **Representación Justa:** Es importante que los medios representen a todos los grupos de manera equitativa, evitando estereotipos y prejuicios.
- ✔ **Sensibilidad hacia Temas Delicados:** Los medios deben abordar temas sensibles con cuidado, considerando el impacto que sus palabras pueden tener en las comunidades afectadas.

2. Procedimientos organizativos

El **texto argumentativo** suele organizar el contenido en tres apartados: **introducción**, **desarrollo** o **cuerpo argumentativo**, y **conclusión**.

Introducción: Suele partir de una breve exposición, llamada **encuadre**, en la que el argumentador intenta captar la atención del destinatario y despertar en él una **actitud favorable**. Al encuadre le sigue la **tesis**, que es la idea en torno a la cual se reflexiona. Puede estar constituida por una sola idea o por un **conjunto** de ellas.

Desarrollo: Los elementos que forman el **cuerpo argumentativo** se denominan **pruebas**, **inferencias** o **argumentos** y sirven para **apoyar** la tesis o **refutarla**.

Según el orden de los componentes, se distinguen varios modos de razonamiento:

- ✓ **Deducción** (o estructura analítica): Se inicia con la **tesis** y acaba en la **conclusión**.
- ✓ **Inducción** (o estructura sintética): Sigue el procedimiento inverso, es decir, la **tesis** se expone al final, después de los **argumentos**.

A su vez, los **argumentos** empleados pueden ser de distintos tipos:

- ✓ **Argumentos racionales:** Se basan en ideas y verdades admitidas y aceptadas por el conjunto de la sociedad.
- ✓ **Argumentos de hecho:** Se basan en **pruebas comprobables**.
- ✓ **Argumentos de ejemplificación:** Se basan en **ejemplos concretos**.
- ✓ **Argumentos de autoridad:** Se basan en la **opinión** de una persona de reconocido prestigio.
- ✓ **Argumentos que apelan a los sentimientos:** Con estos argumentos se pretende **halagar**, despertar **compasión**, **ternura**, **odio**, etc.

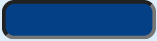


Rellenar huecos

Completa las frases con las palabras del recuadro:

tesis - desarrollo - introducción - argumentos - encuadre - conclusión

- 1.- Los textos argumentativos constan de , desarrollo y conclusión .
- 2.- Dentro de la introducción, la primera parte que encontramos es el , que es donde el autor intenta captar la atención del receptor.
- 3.- Junto al encuadre tenemos la , que es la idea en torno a la cual gira la argumentación.
- 4.- En el apartado de es donde aparecen las pruebas que usaremos para apoyar la tesis.
- 5.- Estas pruebas o deben ser racionales, comprobables y basados en ejemplos concretos.

6.- Finalmente, en la  , veremos un resumen de la tesis y los principales argumentos expuestos.

Enviar

3. Procedimientos discursivos

Se trata de procedimientos que no son exclusivos de la **argumentación**, ya que son compartidos por otros modos de organización textual, como la **exposición**.

Estos procedimientos nos ayudan a confeccionar los **textos argumentativos**. Entre todos los procedimientos discursivos destacan:

Fase de Preparación:

1. **Elige un tema** y establece con claridad la **postura** que vas a mantener sobre él.
2. **Documentate**: Debes conocer bien el tema y las opiniones que los demás tienen acerca del mismo.
3. **Escribe una lista de argumentos**.
4. **Planifica el texto**: Ten en cuenta el lugar que van a ocupar la **tesis**, los **argumentos** y la **conclusión**.

Fase de Redacción:

1. **Escribe la tesis** de manera clara y precisa para que se entienda fácilmente. Procura que sea una sola oración afirmativa.
2. Expon **en primer lugar los argumentos de mayor peso**. Asegúrate de que sean considerados verdaderos.
3. **Cuida el estilo**:
 - ✓ Ayúdate de la **primera persona**: a mí me parece que, en mi opinión, creo que...
 - ✓ Usa **apelaciones** que impliquen activamente a los receptores: es conocido por todos, como vosotros bien sabéis...
 - ✓ Enlaza las ideas y párrafos con **conectores** y **organizadores**: el primer argumento es, puesto que, en consecuencia, además...
 - ✓ Utiliza **ejemplos** que refuercen los argumentos o que por sí mismos sean los argumentos.

Elabora la Conclusión:

1. Párate un momento a **leer** lo que has escrito hasta aquí. A continuación, escribe una **conclusión** que recoja la **tesis** y algún argumento destacable.

Corrige:

1. Lee tu escrito una vez que lo hayas terminado y valora si has conseguido **defender la opinión** que has defendido.
2. **Pule** la presentación y la **ortografía**.



Rellenar huecos

Lee las frases que aparecen abajo y completa con las palabras del recuadro:

clara - introducción - faltas de ortografía - tema - resumiremos - cuerpo de la argumentación - argumentos

1.- En la fase de preparación debemos elegir un [] y establecer nuestra postura ante él. Después, debemos estudiar el tema para poder elaborar una lista de [] convincentes.

2.- En la fase de redacción, respetaremos la estructura de toda argumentación, situando la tesis en la [] y los argumentos en el []. Conviene usar en primer lugar los argumentos más relevantes.

3.- En la última parte, la de conclusión, [], junto a la tesis, los argumentos de mayor peso.

4.- Conviene leer nuestro texto una o más veces con el objetivo de comprobar que hemos redactado nuestros argumentos de forma [] y sin [].

Enviar

Licencia: licencia propietaria



Tema 3. Literatura de la Edad Media.

ACLCL_M3_Parte7_Tema3_Literatura De La Edad Media

Tabla de contenido

Tema 3. Literatura de la Edad Media.....	2
1. Lirica.	5
1.1. Lirica de tipo tradicional.	6
1.2. Lirica culta.....	8
2. Narrativa.	10
2.1. Narrativa en verso.....	11
2.2. Narrativa en prosa.	14
3. Teatro.....	17
4. Textos.....	19

Tema 3. Literatura de la Edad Media.



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Castilla-La Mancha

Material financiado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional y por la Unión Europea-Next GenerationEU, en el marco del Componente 19, inversión 1 del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

Históricamente, se considera que la **Edad Media** comienza en el **siglo V** con la **caída del Imperio romano de Occidente (476)** y se extiende hasta el **descubrimiento de América (1492)**. Sin embargo, **literariamente**, el final de la Edad Media se retrasa hasta **1499**, año en que se publica **La Celestina**, obra clave que marca la **transición** entre la Edad Media y el Renacimiento.

En la **Península Ibérica**, la Edad Media está profundamente marcada por la **presencia árabe**. En el año **711**, tropas árabes, procedentes del norte de África, inician una rápida **conquista** de casi la totalidad de la Península. Solo algunos **reductos cristianos en el norte** quedan libres de esta invasión, y estos comenzarán un proceso de **Reconquista**, que se prolongará hasta la **toma de Granada en 1492** por parte de los **Reyes Católicos**. Este largo periodo se caracteriza por:



Wikipedia. Pantocrator de San Isidoro de León. ([CC BY-NC-SA](#))

- ✓ **Inestabilidad política**, con la fragmentación del poder entre diversos reinos y enfrentamientos constantes.
- ✓ Una **rígida estructura social**, dividida en estamentos como la nobleza, el clero y el campesinado.
- ✓ Una **fuerte influencia de la religión**, donde la **Iglesia** desempeña un papel central en la vida política, social y cultural.

¿Cómo estaba organizada la sociedad feudal en la Edad Media, y qué características la distinguían?

La sociedad medieval era una sociedad feudal marcada por:

- ✓ **Una clara división estamental** (nobleza, clero y pueblo llano). La nobleza era la poseedora de la tierra y su ocupación fundamental era la guerra. El clero se ocupaba de la oración y el estudio y también era poseedor de tierras. El pueblo llano dependía de algún noble o de la Iglesia y se dedicaba a la agricultura y la ganadería.
- ✓ **Unas duras condiciones de vida** y una economía de subsistencia. Hasta el siglo XIII apenas hay comercio y la base de la economía es el trabajo de los campesinos (pueblo llano) en las tierras de nobles y clero y los impuestos que se ven obligados a pagar.
- ✓ **Presencia permanente de la guerra**. Aparte de la Reconquista ya mencionada, las disputas por la tierra y de los diferentes reinos cristianos entre sí son un elemento básico de la forma de vida medieval. Esto conduce a la aparición de la figura del **héroe**, que será una presencia clave en la literatura medieval.
- ✓ **Una mentalidad religiosa**. Dios es el poder sobrenatural que rige el destino del universo; el mundo es un lugar de tránsito en el que estamos de paso. La muerte es la liberación, la puerta a la eternidad.
- ✓ **Convivencia pacífica**- durante siglos- **de distintas comunidades** (judíos, moros y cristianos). La sociedad medieval no es uniforme: está formada por grupos sociales diferentes según su religión. Viven en las mismas ciudades pero se rigen por leyes diferentes, ocupan barrios distintos, hablan lenguas distintas y tienen costumbres particulares.



Wikipedia. Los tres estamentos. (CC BY-NC-SA)

En el siglo XIV toda esta mentalidad medieval empieza a cambiar.

Se trata de una época de crisis debido a la peste negra (1347) y a la sucesión de malas cosechas. En el siglo XV se produce una recuperación económica y adquiere protagonismo el grupo social de la burguesía, inicialmente procedente del pueblo llano, la cual es responsable de la expansión del comercio y de que el dinero cobre un papel destacado. Se inicia así una mentalidad más mundana, propia de las ciudades. La burguesía demandará una literatura de entretenimiento, crítica con los valores medievales, y, en ocasiones, de tipo satírico. Surgen nuevos temas como la fortuna, la muerte o el disfrute de la vida.

¿Cuáles son las principales características de la Literatura Medieval?

La **literatura medieval** refleja la sociedad y la **mentalidad** de su época. Sus principales características son:

✓ **La importancia de la transmisión oral:** Debido a que la **mayoría de la población era analfabeta**, gran parte de la literatura se difundía mediante la **recitación**. Los **juglares** jugaban un papel clave, ya que recorrían pueblos y ciudades transmitiendo historias, poemas y narraciones épicas oralmente.

✓ **El carácter anónimo de sus autores:** En sus inicios, muchas obras literarias eran fruto de la **colectividad**, sin atribución a un autor específico. Con el tiempo, estas obras fueron modificadas por quienes las recitaban o transmitían. La creación era un proceso comunitario en lugar de individual, lo que explica el **anonimato** de gran parte de los textos.

✓ **La finalidad didáctica o moralizante:** La influencia de la **religión** marcaba profundamente el contenido literario. En muchos casos, las obras tenían una intención **moralizadora** o **educativa**, buscando transmitir valores religiosos y éticos. Además, la literatura medieval también sirvió como **propaganda** para exaltar los valores de un **rey**, un **pueblo** o una causa, como se ve en los **cantares de gesta**, que glorificaban las hazañas de héroes legendarios.

✓ **El uso del verso:** Hasta el **siglo XIV**, el verso fue el modo predominante de escritura en la literatura medieval. Esto se debía a su **facilidad para la recitación**, lo que permitía memorizar y reproducir los textos con mayor precisión en una sociedad donde la palabra escrita era poco accesible.

Aunque la Edad Media se inicia en el siglo V, los primeros testimonios literarios en lengua romance (evolución del latín) no se pueden datar hasta el siglo XI: las jarchas mozárabes. Será en el siglo XIII cuando empecemos a encontrarnos con una producción literaria significativa. Sin embargo, algunos textos de estos siglos XIII o XIV a veces recogen producción de épocas anteriores que se ha transmitido oralmente para ser transcrita después.

Ejemplos:

- ✓ **Transmisión oral:** Los **juglares** narraban epopeyas como el *Cantar de mio Cid* en plazas y castillos, asegurando que las historias llegaran a todos los estratos sociales.
- ✓ **Finalidad moralizante:** Obras como las de los **milagros de la Virgen** servían para reforzar la **fe cristiana** entre el pueblo.
- ✓ **Uso del verso:** La poesía épica, como los **cantares de gesta**, estaba escrita en verso, facilitando su difusión por vía oral en las cortes y entre la población.

En resumen, la literatura medieval fue un instrumento clave para la **transmisión cultural** y la **educación** en un contexto marcado por la oralidad, el anonimato y una profunda influencia religiosa.



1. Lírica.

Los testimonios literarios más antiguos que han llegado hasta nosotros corresponden al **género lírico**, el cual se encarga de expresar los **sentimientos y emociones íntimas** del autor. A lo largo de la **Edad Media**, se cultivaron dos tipos principales de poesía lírica:



Wikipedia. Juglares (CC BY-NC-SA)

- ✓ **Lírica de tipo tradicional:** Esta poesía hunde sus raíces en una tradición anterior. Se presume que el **pueblo** cantaba estas composiciones durante sus festividades, bailes o para acompañar las tareas cotidianas. Aunque muchas de estas canciones se han perdido, algunos ejemplos han llegado a nosotros gracias a **poetas posteriores** que reelaboraron estos materiales preexistentes, imitando las **técnicas y temas tradicionales**. Esta lírica era simple, directa y colectiva.

Ejemplo: Las **jarchas**, breves composiciones líricas en lengua mozárabe, son uno de los primeros testimonios de esta poesía tradicional. Expresan emociones sencillas, como el amor o la tristeza, de forma espontánea.

- ✓ **Lírica culta:** En el **siglo XII**, surgen en el sur de Francia los **trovadores**, poetas de nombre conocido que escriben sus versos en **lengua romance**. A diferencia de la lírica tradicional, los textos de los trovadores muestran un mayor grado de **elaboración** formal y temática, por lo que se considera una poesía de **carácter culto**. Este tipo de poesía no estaba destinada al pueblo común, sino a las cortes y a una audiencia más refinada.

Ejemplo: Las **canciones de amor cortés**, escritas por trovadores como **Guillermo de Aquitania** eran elaboradas composiciones que exaltaban el amor idealizado y la devoción hacia una dama, siguiendo un código de conducta caballeresco.

En resumen, la poesía lírica medieval abarcaba desde la **expresión popular y colectiva** hasta la **elaboración sofisticada** de poetas cultos, reflejando tanto las vivencias cotidianas del pueblo como los ideales elevados de las cortes.

1.1. Lirica de tipo tradicional.

Lirica Popular Medieval: Rasgos y Tipos

La **lirica popular medieval** es anterior a la **lirica culta**, y se caracteriza por ser **oral, anónima y de origen popular**. Esta forma de poesía surgía **espontáneamente** del pueblo y se recitaba o cantaba en ocasiones festivas como bodas, fiestas o durante los trabajos agrícolas.

Tres focos principales de la lirica popular en la Península Ibérica:

- ✓ **Jarchas** (zona sur)
- ✓ **Cantigas de amigo** (Galicia)
- ✓ **Villancicos** (Castilla)

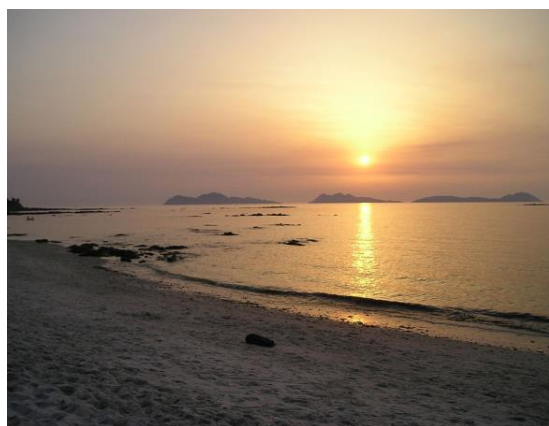
Rasgos Característicos:

- ✓ **Temática:** La mayoría de las composiciones expresan la **queja amorosa femenina** por la ausencia del amado. Dependiendo de la región, este amado recibe distintos nombres:

- ➡ En las **jarchas**, se le llama **habib**
- ➡ En las **cantigas de amigo**, se le llama **amigo**
- ➡ En los **villancicos**, se le denomina **amigo** o **amado**

Las confidentes habituales de la joven que canta su dolor suelen ser su **madre hermanas amigas** o, en el caso de las **cantigas de amigo**, incluso los **elementos de la naturaleza**. Los villancicos presentan mayor variedad temática, abordando temas como:

- ➡ **Albas:** el encuentro o despedida de los amantes al amanecer.
- ➡ **Mayas:** celebración de la llegada de la primavera.



Wikipedia. *Mar de Vigo, protagonista de muchas cantigas de amigo.* ([CC BY-NC-SA](#))

- **Vela o centinela:** canciones de los guardianes nocturnos de castillos.
- **Serranas:** aventuras de un caballero que cruza una sierra y se encuentra con una mujer serrana.
- **Canciones de trabajo** y otras.
- ✓ **Estructura:** Predomina la **estructura paralelística**, a menudo acompañada de **estribillo**, lo que refuerza la musicalidad de los poemas.
- ✓ **Estilo sencillo y emotivo:** Utiliza un **léxico simple** y una **sintaxis directa**, cargada de emociones mediante el uso de **exclamaciones** **interrogaciones** y **diminutivos**
- ✓ **Métrica irregular:** Son **poemas breves**, predominando el verso de **arte menor** y la **rima asonante**

Tipos de Lirica Popular

Jarchas

Las **jarchas** son breves poemas en **lengua mozárabe** que se encuentran al final de composiciones

más largas escritas en **árabe o hebreo**. Aparecen en los siglos **XI y XII**, aunque se cree que su origen es anterior. Los poetas árabes y judíos partieron de estas pequeñas composiciones como base para sus obras más extensas.

Ejemplo: "¡Oh habib! ¿Por qué no vienes? Me consume la ausencia".

Cantigas de amigo

Este género es característico de la **lirica galaico-portuguesa**. Son composiciones amorosas en las que una mujer lamenta la **ausencia de su amigo**. Estas cantigas, populares en los siglos **XIII y XIV** suelen estar ambientadas en la naturaleza, con referencias a **mares, árboles, fuentes, animales** como ciervos o pájaros.

Ejemplo: "Amigo, no vienes y el mar se oscurece, las olas traen tu ausencia".

Villancicos Castellanos

Los **villancicos** son los primeros ejemplos de **lirica tradicional** en **Castilla**, datados en el siglo **XV**. A menudo, se encuentran recopilados en **cancioneros**, junto a ejemplos de lírica culta. Aunque hoy el término "villancico" se asocia a la **navidad**, originalmente hacía referencia a los **poemas populares** de los habitantes de las villas. Los temas son diversos, desde el **amor** hasta las **labores cotidianas** o **festividades**. Estos poemas son **estróficos**, de versos de arte menor con un estribillo repetido.

Ejemplo: "En el campo labrando, de amor yo suspirando".

En resumen, la lírica popular medieval de la Península Ibérica refleja las **emociones y vivencias cotidianas** del pueblo, con una fuerte presencia de la **mujer** como voz principal y una gran diversidad temática según la región y el contexto social.

1.2. Lírica culta.

La **poesía culta**, a diferencia de la popular, es obra **individual**, normalmente de **autor conocido** y **escrita**. Se caracteriza por su elaboración más refinada y por estar destinada a un público instruido.

La primera manifestación de **lírica culta en lengua romance** es la **lírica trovadoresca provenzal** (siglo XII). Trata fundamentalmente del llamado **amor cortés**: un amor entendido como una relación de **vasallaje**, de **dependencia** entre un señor (la dama) y un vasallo (el enamorado). En esta concepción, la **mujer** es un ser **superior**, generalmente de la **nobleza**, y amarla es un atrevimiento que conlleva una serie de **compromisos**. Este tipo de amor pone a prueba las **virtudes** del caballero y lo impulsa a **superarse a sí mismo**.

Un ejemplo representativo de este tipo de poesía es la obra de trovadores como **Guillermo de Poitiers** o **Bernart de Ventadorn**, quienes describen a la dama como un ser inalcanzable y el amor como una fuente de nobleza y sufrimiento.

Por razones de proximidad geográfica, en **Cataluña** se cultivó desde época temprana la poesía trovadoresca, que influyó en la lengua, el estilo, los temas y las fórmulas métricas hasta el siglo XV. Este tipo de poesía también llegó a **Galicia** a través del **Camino de Santiago**, donde surgieron la **cantiga de amor** (relacionada con el amor cortés) y las **cantigas de escarnio y maldecir** (sátiras



Wikipedia. El amor cortés llega en una cesta. (CC BY-NC-SA)

y ataques personales). En las **cantigas de amor**, una voz masculina expresa su amor hacia una dama perfecta e idealizada, aunque el amor suele ser **imposible** debido a la **indiferencia o hostilidad** de la amada.

Muchos trovadores gallegos llevaron su estilo a **Castilla**, donde la poesía trovadoresca fue bien recibida y dio lugar a una **escuela trovadoresca castellana**, que alcanzó su esplendor con la aparición de la **poesía de cancionero** en el siglo XV. Esta poesía se caracteriza por la mezcla de lo lírico y lo cortés, con autores destacados como **Íñigo López de Mendoza**, el **Marqués de Santillana**

Uno de los poetas más importantes del siglo XV es **Jorge Manrique**, conocido por sus **composiciones amorosas** y por sus **poemas burlescos**. Sin embargo, su fama en la literatura castellana se debe a su obra **Coplas a la muerte de su padre**, una **elegía** en la que trata temas filosóficos como el **tiempo**, la **fortuna**, la **vanidad**, la **muerte** y la **fama**, al mismo tiempo que ensalza la figura de su padre, **don Rodrigo Manrique**

Las **Coplas a la muerte de su padre** están compuestas por **40 coplas** que utilizan una estrofa creada por el propio Jorge Manrique: la **copla de pie quebrado** o **estrofa manriqueña**. Esta estrofa combina **versos octosílabos** y **tetrasílabos**, distribuidos en dos **sextillas** por copla, con rima **abc abc**. El poema tiene una estructura temática que va de lo general a lo particular: comienza con una reflexión sobre la **muerte** y el **paso del tiempo**, para luego alabar las virtudes de su padre y finalizar con su **encuentro con la muerte**



Juan de Borgoña. Jorge Manrique (CC BY-NC-SA)

En su obra, Manrique presenta una visión cristiana y medieval de la muerte como un paso hacia la **vida eterna**, considerada la **verdadera vida**. No obstante, también anticipa la **mentalidad renacentista**, al destacar el tema de la **vida de la fama**: si nuestra vida es **virtuosa**, la **buena fama** perdurará, dejando un **legado positivo** tras nuestra muerte. Un claro ejemplo de esta dualidad es la conocida copla:

*"Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;"*

Con esta metáfora, Manrique ilustra la inevitabilidad de la muerte y su relación con la vida eterna.

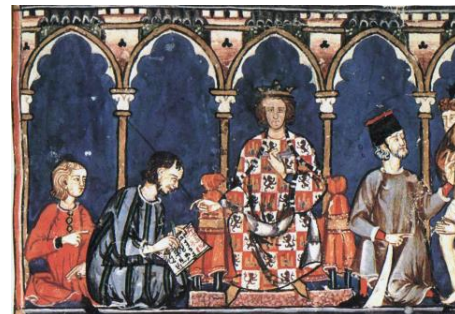
Juan de Borgoña. Jorge Manrique (CC BY-NC-SA)

*"Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;"*

Con esta metáfora, Manrique ilustra la inevitabilidad de la muerte y su relación con la vida eterna.

2. Narrativa.

Las primeras obras narrativas en **lengua romance** que encontramos en la **Edad Media** están escritas en **verso** y surgen hacia el **siglo XII**. Estas narraciones corresponden a los **cantares de gesta**, que son poemas épicos donde se relatan las **hazañas bélicas de héroes**. Los cantares de gesta no solo servían para ensalzar las figuras heroicas, sino también para inspirar valores como el honor y la lealtad. Un ejemplo representativo es el **Cantar de Mio Cid**, que narra las proezas del **Cid Campeador**, una de las figuras más importantes de la épica española.



Wikipedia. Alfonso X el Sabio (CC BY-NC-SA)

Estos poemas eran transmitidos por los **juglares**, que recorrían pueblos y ciudades, **entretendiendo** al público con sus historias.

La labor de los juglares se enmarca dentro del **mester de juglaría**, una tradición **oral** que incluía no solo la recitación de poemas épicos, sino también elementos de entretenimiento como la música y el espectáculo.

En contraste, en el **siglo XIII** surge el **mester de clerecía**, una corriente también narrativa, pero elaborada por **autores cultos**, principalmente **clérigos**. A diferencia del mester de juglaría, que era de carácter más popular y entretenido, el **mester de clerecía** tenía una finalidad **didáctica** y **religiosa**. Los textos de esta corriente solían estar escritos en **cuaderna vía**, una estrofa de cuatro versos alejandrinos (de catorce sílabas) con rima consonante, como se observa en la obra del **Libro de Alexandre** o el **Libro de Apolonio**.

Uno de los máximos exponentes del mester de clerecía es **Gonzalo de Berceo**, quien en su obra más conocida, **Los Milagros de Nuestra Señora**, presenta historias sobre la intercesión de la Virgen María para salvar a sus devotos. Este texto no solo buscaba instruir al público en la fe cristiana, sino también fortalecer la devoción mariana.

No es hasta finales del **siglo XIII** cuando se comienza a desarrollar la **prosa culta castellana**. Un hito importante en este desarrollo es la decisión del rey **Alfonso X el Sabio** de establecer el **castellano** como la **lengua oficial** de su reino, lo que permitió un mayor impulso a la creación literaria en este idioma. Bajo su mandato se realizaron importantes obras en prosa, como las **Siete Partidas** y la **Estoria de España**, que son textos jurídicos e históricos de gran relevancia. Alfonso X también promovió la traducción de obras científicas y filosóficas, contribuyendo a la consolidación del castellano como lengua de cultura.

En el **siglo XIV**, la prosa alcanza un mayor esplendor con la aparición del primer autor importante en este género: el **infante don Juan Manuel**, sobrino de Alfonso X. Su obra más destacada es **El Conde Lucanor**, una colección de **exemplos** o cuentos breves con una enseñanza moral. Este texto, considerado una de las primeras grandes obras de la **narrativa castellana**, combina elementos de la tradición oral con la influencia de la literatura culta y demuestra la consolidación del castellano como una lengua apta para la prosa narrativa.

Un ejemplo clave de la influencia didáctica en **El Conde Lucanor** es el "Exemplo XXXV", que cuenta la historia de un hombre que doma a una mujer rebelde mediante métodos poco ortodoxos. Este relato, con un tono satírico, tiene como moraleja la importancia de la primera impresión en las relaciones.

2.1. Narrativa en verso.

MESTER DE JUGLARÍA

El término "**mester**" significa **oficio o profesión**, por lo que **Mester de Juglaría** se traduce como el "**oficio de los juglares**". Los **juglares** eran artistas itinerantes que se dedicaban a **recitar y cantar** historias para **entretener** y **educar** al público, muchas veces en plazas o castillos. Los textos que transmitían oralmente eran principalmente los **cantares de gesta**, que se caracterizaban por:

- ✓ **Narraciones extensas en verso** que exaltan las **hazañas heroicas** de personajes históricos o legendarios.
- ✓ Eran de **carácter oral y anónimo**, lo que refleja su transmisión popular.
- ✓ Su finalidad principal era **entretener** e **informar** sobre hechos históricos importantes, como batallas y gestas heroicas.
- ✓ **Métrica irregular**: los versos varían entre **diez y veinte sílabas**, con una pausa intermedia llamada **cesura**, que dividía el verso en dos hemistiquios. Los versos se organizaban en **tiradas monorrimas** es decir, series de versos con la misma rima asonante.
- ✓ **Estilo épico** uso de **llamadas de atención al público** por parte del juglar, **epítetos épicos** para resaltar cualidades de los héroes (por ejemplo, "el que en buena hora ciñó espada" para referirse al Cid), **diálogos directos**, y recursos estilísticos como **paralelismos** y **pleonasmos**

De esta rica tradición, muchas obras se han perdido, pero una de las pocas que se conserva casi completa es el **Cantar de Mio Cid**

Cantar de Mio Cid

Compuesto entre la segunda mitad del siglo XII y la primera del XIII, el **Cantar de Mio Cid** relata las hazañas del caballero **Rodrigo Díaz de Vivar**, conocido como el **Cid Campeador**. Solo se conserva en una copia manuscrita del siglo XIV, que probablemente fue realizada por un copista llamado **Per Abbat** en 1207.

El poema está dividido en **tres partes**

1. **Cantar del destierro**: Narra el injusto destierro del Cid por orden del rey Alfonso VI.
2. **Cantar de las bodas**: Relata la boda de las hijas del Cid con los infantes de Carrión.
3. **Cantar de la afrenta de Corpes**: Cuenta la deshonra de las hijas del Cid y la venganza de su padre.



Wikipedia. Estatua del Cid en Burgos ([CC BY-NC-SA](#))

El tema central es la **recuperación del honor** del Cid, un caballero **valiente, astuto y humano**, que sirve fielmente al rey y representa a la **cristiandad** frente a los musulmanes en la **Reconquista**. Un verso emblemático del poema es: "*¡Dios, qué buen vasallo, si oviesse buen señor!*"

Los Romances

En los siglos posteriores, surge un nuevo tipo de texto vinculado a los cantares de gesta: los **romances**. Cuando los juglares recitaban los cantares, el público pedía que repitieran los fragmentos más emocionantes, lo que llevó a que algunas partes se aprendieran y transmitieran de manera **oral**.

En el **siglo XV**, aunque el gusto por los cantares de gesta había decaído, estos fragmentos continuaron repitiéndose, dando lugar a los **romances**. Estos son **poemas octosílabos** con rima asonante en los versos pares, mientras que los impares quedan sueltos. Los **romances épicos** tratan, al igual que los cantares, temas relacionados con la **Reconquista**, y muchos de ellos se conocen como **romances fronterizos**.

El conjunto de romances de la Edad Media se conoce como el **Romancero Viejo**. Estos poemas se caracterizan por su **lenguaje sencillo**, el uso de **diálogos**, y la **repetición de versos** para intensificar el dramatismo.

MESTER DE CLERECÍA

El **Mester de Clerecía** es la escuela poética de los **autores cultos** mayoritariamente **clérigos**, y contrasta con el carácter más popular del **Mester de Juglaría**. Sus principales características son:

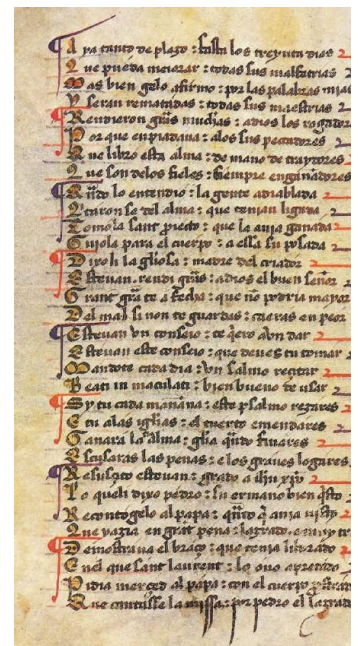
- ✓ **Forma poética estricta:** Usan la **cuaderna vía**, estrofas de **cuatro versos alejandrinos** (versos de catorce sílabas) con **rima consonante monorrima**.
- ✓ **Temas religiosos y morales:** Aunque también abordan temas épicos, los textos del Mester de Clerecía se centran en la **enseñanza moral** y la **religión**.
- ✓ **Finalidad didáctica y moralizante:** Su objetivo principal es instruir al público en la moral cristiana.

El Mester de Clerecía tiene dos períodos principales:

Siglo XIII: Gonzalo de Berceo

El máximo representante del siglo XIII es **Gonzalo de Berceo**, el **primer poeta castellano** de nombre conocido. Sus obras incluyen:

- ✓ **Vida de Santo Domingo de Silos** y **Vida de San Millán de la Cogolla**, que narran la vida de santos.
- ✓ **Milagros de Nuestra Señora**, su obra más famosa, una colección



Wikipedia. Manuscrito del s.XIV de los Milagros de Nuestra Señora (CC BY-NC-SA)

de **veinticinco poemas** en los que relata **milagros atribuidos a la Virgen María**. En estos poemas, se narra cómo la Virgen protege a sus devotos, incluso a aquellos que han sido pecadores.

Siglo XIV: Juan Ruiz, Arcipreste de Hita

En el siglo XIV destaca **Juan Ruiz**, conocido como el **Arcipreste de Hita**, autor del **Libro de Buen Amor**. Esta obra, de tono misceláneo y satírico, incluye una serie de **aventuras amorosas**, pero también aborda fábulas, alegorías y sátiras sociales. El **Libro de Buen Amor** destaca por su **tono humorístico** y su uso frecuente de la **ironía** y la **parodia** para criticar la sociedad medieval y sus estamentos.

Una de las secciones más famosas es la historia de **don Melón y doña Endrina**, una narración amorosa en la que interviene la **Trotaconventos**, un personaje que funciona como mediadora en los amores. A pesar de que el autor afirma que su intención es moralizar, el tono festivo y la sátira han hecho que su objetivo final sea motivo de debate.

2.2. Narrativa en prosa.

Alfonso X el Sabio y la Creación de la Prosa Castellana

En la **segunda mitad del siglo XIII** **Alfonso X el Sabio** es reconocido como el verdadero **creador de la prosa castellana**. Aunque su obra no era prosa literaria en el sentido moderno, su mayor logro fue impulsar y coordinar un equipo de intelectuales, conocido como la **Escuela de Traductores de Toledo**. Este grupo tradujo y adaptó al castellano textos científicos, filosóficos y jurídicos de diversas lenguas, dotando así al castellano de los **instrumentos necesarios** para convertirse en una **lengua de cultura** y no solo de uso cotidiano.

El trabajo de Alfonso X incluyó obras de gran envergadura como las **Siete Partidas**, un cuerpo legal en castellano, y la **Estoria de España**, que consolidó la narrativa histórica en la lengua vernácula. Estas iniciativas marcaron el inicio de la prosa en castellano, pero no fue hasta el siglo XIV que surgió la **auténtica prosa literaria**.

Don Juan Manuel y la Auténtica Prosa Literaria

El **siglo XIV** marca el florecimiento de la **prosa literaria** en castellano, con **don Juan Manuel** como uno de sus máximos exponentes. Su obra más conocida es **El Conde Lucanor**, una colección de **cincuenta cuentos** o "apólogos" de procedencia clásica y oriental. En esta obra, el conde Lucanor busca consejo en su criado y consejero, **Patronio**, quien le ofrece soluciones a través de relatos que concluyen con una **moraleja**. Este libro no solo es innovador por su estructura narrativa, sino que también introduce el uso de la prosa como medio de **enseñanza moral** y entretenimiento.

La Celestina

En el **siglo XV**, surge una de las obras más destacadas de la literatura en castellano: **La Celestina**, escrita por **Fernando de Rojas** y publicada en **1499**. Esta obra refleja con maestría los **cambios de mentalidad** propios del siglo XV, describiendo con realismo y crítica las **nuevas formas de vida** en una sociedad donde los **valores tradicionales** están desapareciendo, mientras que los **nuevos valores** aún no se consolidan. Rojas muestra un mundo en transición, en el que el **egoísmo**, la **codicia** y la **pérdida de ideales** predominan.

Temas principales:

- ✓ **El amor ilícito**: Actúa como el **factor desencadenante** de la tragedia. Los protagonistas, Calisto y Melibea, rompen las normas sociales y morales de su tiempo.
- ✓ **La codicia**: La **ambición económica** guía a muchos de los personajes, especialmente a los criados, cuyo único interés es sacar provecho de la situación.
- ✓ **La muerte**: Se aborda con una visión pesimista, presentando la vida como una lucha constante que solo trae **dolor** **sufrimiento** y, finalmente, la **muerte**.
- ✓ Otros temas incluyen la **deslealtad**, la **educación de los hijos**, la **fortuna y el azar**, la **brujería** y la **fugacidad de la vida**.

En **La Celestina**, el principio estructurador que mueve la acción es el **egoísmo** de los personajes, quienes persiguen sus propios intereses sin reparar en el daño que causan a los demás.

Género:

Fernando de Rojas calificó su obra como **"tragicomedia"** por la mezcla de personajes nobles (propios de la

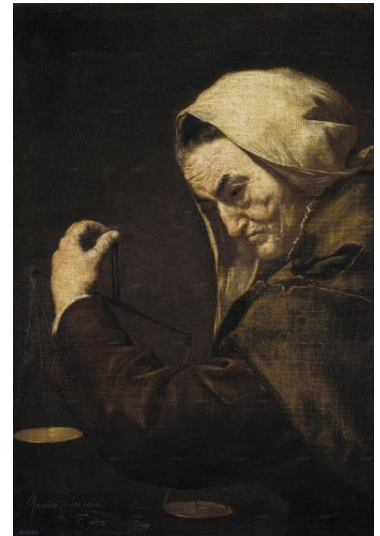
tragedia) y personajes humildes (típicos de la comedia). Dentro de los géneros dramáticos, **La Celestina** se incluye en el subgénero de la **comedia humanística**, una obra **dialogada** destinada a ser **leída en voz alta** ante un público culto, más que representada en escenarios.

Argumento:

La trama de **La Celestina** gira en torno al **amor trágico** entre **Calisto** y **Melibea**, dos jóvenes que se enamoran gracias a la intervención de la **alcahueta Celestina**. Los criados de Calisto, movidos por la codicia, matan a Celestina, lo que desencadena una serie de acontecimientos trágicos que culminan con la **muerte de Calisto** en un accidente y el **suicidio de Melibea**, quien se arroja desde una torre al perder a su amado.

Personajes:

- ✓ **Calisto**: Representa la **pasión amorosa desmedida** y la **inseguridad**. Su **egoísmo** es evidente, ya que no duda en seguir adelante con su relación con Melibea a pesar de las consecuencias. En ningún momento contempla el matrimonio como una opción.
- ✓ **Melibea**: Al principio rechaza a Calisto, pero luego decide **entregarse** a él, desafiando tanto a sus padres como a las convenciones sociales. Es ella quien toma la iniciativa en la relación, concertando citas y ocultando su amor.
- ✓ **Celestina**: Es la **alcahueta**, motivada exclusivamente por el dinero. Su conocimiento de las **pasiones humanas**, junto con su astucia, la convierten en una manipuladora hábil. A lo largo de la obra, destaca por su **avaricia falsedad** y **deslealtad**.
- ✓ **Los criados (Sempronio, Pármeno, Sosia)**: Son personajes **egoístas**, movidos por la **codicia** y el **engaño**. Desleales a sus amos, buscan su propio beneficio a expensas de los demás.
- ✓ **Los padres de Melibea (Alisa y Pleberio)**: Representan la **ingenuidad** de los padres que confían plenamente en la educación de su hija y pertenecen a un grupo social elevado, desconectados de las realidades que enfrenta su hija.



José de Ribera. *Vieja usurera* (CC BY-NC-SA)

Influencia y legado

La Celestina es un **punto de inflexión** en la literatura castellana, ya que combina elementos medievales con las **nuevas ideas humanistas** del Renacimiento. Su **visión crítica** de la sociedad, junto con la profundidad psicológica de sus personajes, la convierte en una obra universal y de gran modernidad, precursora de las novelas psicológicas y dramas posteriores.

La obra de Fernando de Rojas sigue siendo un pilar fundamental en el canon literario español, reconocida por su **complejidad temática** y su innovador **uso de la prosa** en diálogos extensos y realistas.

3. Teatro.

El nacimiento del teatro en la Edad Media

El **teatro** en la **Edad Media** surge estrechamente vinculado a las **celebraciones religiosas**. Inicialmente, las representaciones dramáticas formaban parte de los **ritos litúrgicos**, con el objetivo de ilustrar episodios de la Biblia y acercar el mensaje religioso a una población mayormente analfabeta. Sin embargo, con el paso del tiempo, el **elemento dramático** fue ganando protagonismo sobre el religioso, lo que llevó a que las representaciones se trasladaran **fuera de las iglesias**, primero a los **atrios** y, posteriormente, a las **plazas públicas**

Durante este período, existían dos tipos principales de representaciones teatrales:

- ✓ **Dramas litúrgicos**: Obras relacionadas directamente con la **misa** y los actos religiosos, en los que se escenificaban momentos clave de la liturgia, como el nacimiento o la resurrección de Cristo. Estas representaciones eran solemnes y mantenían su carácter didáctico y espiritual.
- ✓ **Juegos de escarnio**: Obras de carácter **satírico y burlesco**, que contrastaban con los dramas litúrgicos por su tono ligero y festivo. Estas piezas hacían **crítica social** o parodiaban costumbres de la época, y con frecuencia incluían elementos humorísticos para el entretenimiento del público.

El Auto de los Reyes Magos

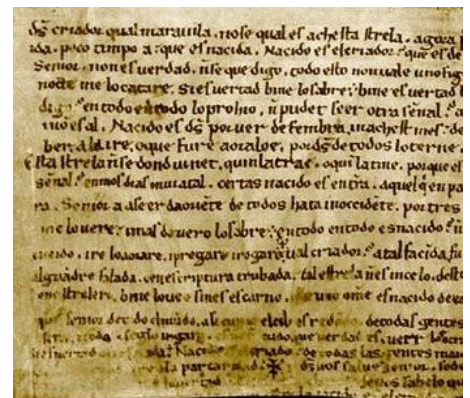
La muestra más antigua de teatro medieval en castellano es el **Auto de los Reyes Magos**, una obra del **siglo XII**, de la cual solo se conserva un fragmento. Este **auto sacramental** dramatiza la adoración de los Reyes Magos al recién nacido Jesús, representando un momento crucial en la **historia cristiana**. Aunque incompleto, este fragmento es un testimonio valioso de los primeros pasos del teatro en la península ibérica, y muestra cómo las representaciones religiosas comenzaron a adquirir un carácter más dramático y narrativo.

Evolución del teatro en el siglo XV

En el **siglo XV**, el teatro experimenta una transformación significativa. Por primera vez, además del teatro religioso, encontramos autores que escriben **obras profanas** destinadas al **entretenimiento** del público. Este cambio refleja una sociedad en evolución, donde el **interés por lo mundano** y lo secular comienza a rivalizar con las representaciones de contenido exclusivamente religioso.

Dos de los dramaturgos más destacados de este período son:

- ✓ **Juan del Encina**: Considerado el **padre del teatro español**, Encina escribió tanto obras religiosas como profanas. En sus piezas profanas, abordó temas de la vida cotidiana y las costumbres rurales, y se considera uno de los primeros en introducir el **concepto de**



Wikipedia. Manuscrito del Auto de los Reyes Magos. (CC BY-NC-SA)

entretenimiento teatral. Su obra más conocida es **Églogas**, una serie de diálogos dramáticos que fusionan el lirismo con temas pastoriles.

- ✓ **Lucas Fernández**: Contemporáneo de Encina, Fernández también alternó entre el **teatro religioso** y el **teatro profano**. Sus obras se caracterizan por el uso del lenguaje popular y por reflejar el interés creciente por las representaciones que conectaran con las experiencias cotidianas de los espectadores.

Características del teatro medieval

El **teatro medieval** se caracteriza por:

- ✓ **Escenificación al aire libre**: La mayoría de las representaciones se llevaban a cabo en **plazas públicas** o **espacios abiertos**, lo que permitía la participación de una audiencia diversa.
- ✓ **Carácter didáctico**: Tanto los dramas litúrgicos como las obras profanas a menudo incluían algún tipo de **enseñanza moral** o reflexión sobre las costumbres y comportamientos de la época.
- ✓ **Fusión de lo sagrado y lo profano**: Aunque el teatro medieval nació con una clara vocación religiosa, poco a poco se fueron introduciendo elementos **seculares y satíricos**, que diversificaron el tipo de público y ampliaron las temáticas tratadas.

Esta evolución preparó el terreno para el **Renacimiento** y la aparición de una **literatura teatral más compleja** y sofisticada, donde el entretenimiento y la reflexión moral coexistirían con mayor naturalidad.

4. Textos.

Texto 1

CANTIGA DE AMIGO

Martín Codax

(Siglo XIII)

Versión original:

Quantas sabedes amar amigo
treides comig' a lo mar de Vigo:
E banhar-nos-emos nas ondas!

Quantas sabedes amar amado
treides comig' a lo mar levado:
E banhar-nos-emos nas ondas!

Treides comig' a la mar de Vigo,
e veeremo' lo meu amigo:
E banhar-nos-emos nas ondas!

Treides comig' a lo mar levado,
e veeremo' lo meu amado:
E banhar-nos-emos nas ondas!

Versión en castellano:

Cuántas sabéis amar a un amigo,
venid conmigo al mar de Vigo:
¡Y nos bañaremos en las olas!

Cuántas sabéis amar a un amado,
venid conmigo al mar agitado:
¡Y nos bañaremos en las olas!

Venid conmigo al mar de Vigo,
y veremos a mi amigo:
¡Y nos bañaremos en las olas!

Venid conmigo al mar agitado,
y veremos a mi amado:
¡Y nos bañaremos en las olas!

Comentario:

Esta **cantiga de amigo** de **Martín Codax** es un poema tradicional gallego-portugués que refleja la voz femenina, una figura que invita a las mujeres que saben amar a acompañarla al mar de **Vigo** para encontrarse con el amado y disfrutar del ambiente natural.

El poema se caracteriza por su repetición de frases y la sencillez del lenguaje, típico de las **cantigas de amigo**, donde se destaca el **paralelismo** como recurso estilístico central. Además, el mar y las olas simbolizan la **libertad** y el **encuentro amoroso**, elementos recurrentes en la poesía medieval lírica. La alternancia entre "**amigo**" y "**amado**" sugiere un juego de matices en las relaciones, desde la amistad amorosa hasta el deseo más profundo.

Texto 2

COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE

Jorge Manrique

I

Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte,
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando;
cuán presto se va el placer,
cómo, después de acordado,
da dolor;
cómo, a nuestro parecer,
cualquier tiempo pasado
fue mejor.

III

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos,
allegados, son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.

XXXV

"No se os haga tan amarga
la batalla temerosa
que esperáis,
pues otra vida más larga,

de la fama gloriosa, acá
dejáis.
Aunque esta vida de honor
tampoco es eternal
ni verdadera;
mas, con todo, es mejor que la
vida temporal, perecedera."

Comentario:

Las **Coplas a la muerte de su padre** de Jorge Manrique son una meditación sobre la **fugacidad de la vida**, el **paso del tiempo** y la **igualdad ante la muerte**. En la **estrofa I**, se destaca cómo el tiempo pasado parece siempre mejor y cómo el placer es efímero. En la **estrofa III**, Manrique compara la vida con los ríos que desembocan en el mar, símbolo de la muerte, donde ricos y pobres se igualan. La **estrofa XXXV** introduce la idea de la **fama gloriosa** como una forma de trascender la muerte, señalando que, aunque la vida de honor no es eterna, es preferible a la vida material y perecedera.

Texto 3

LOS MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA

La imagen respetada Gonzalo de Berceo

En este monasterio que ya hemos nombrado,
había buenos monjes, convento bien probado,
un altar dedicado a la Gloriosa, muy rico y honrado,
y en él, una imagen preciosa, de valor muy granado.

La imagen, en su trono, se encontraba sentada,
con su hijo en brazos, como es cosa acostumbrada,
los reyes a su alrededor, bien acompañada,
como una rica reina, por Dios santificada. [...]

Un rayo cayó del cielo, por graves pecados,
y prendió fuego a la iglesia por todos los costados,
quemando libros y paños sagrados,
y por poco, los monjes también eran abrasados. [...]

Todos consideraron esto una gran maravilla,
pues ni el humo ni el fuego llegaron hasta ella;
su abanico estaba más claro que estrella,
y el niño muy hermoso, más bella la doncella.

Comentario:

Este fragmento de **Los Milagros de Nuestra Señora**, de **Gonzalo de Berceo**, narra uno de los milagros atribuidos a la Virgen María, en el que una imagen sagrada se ve **protegida del fuego** mientras el resto de la iglesia es consumida por las llamas. La obra refleja el **poder intercesor** de

la Virgen y su capacidad para obrar **maravillas**, un tema central en la poesía de Berceo, cuyo objetivo era **reforzar la devoción mariana**. El milagro es presentado como una señal divina de que la **fe** en la Virgen trae protección, destacando la importancia de la **pureza** y **santidad** de su figura.

Texto 4

ROMANCE DEL PRISIONERO

Anónimo

Que por mayo era, por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;
solo yo, triste y cuitado,
que vivo en esta prisión,
que ni sé cuándo es de día
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.
Matómela un ballestero;
¡dele Dios mal galardón!

Comentario:

El **Romance del prisionero** es un poema que expresa la **soledad** y el **desconcierto** del protagonista, un prisionero que, aislado del mundo exterior, solo conoce el paso del tiempo por el canto de un pájaro. Este canto es su único vínculo con la **naturaleza** y la **libertad**, elementos de los que está privado en su encierro. La muerte del pájaro, a manos de un ballestero, simboliza la **pérdida de toda esperanza** y la **desesperación** del prisionero, intensificando el dramatismo y la melancolía del poema. El contraste entre la **belleza primaveral** y el sufrimiento del cautivo refuerza la sensación de tragedia y desdicha.

Texto 5

LA CELESTINA

Fernando de Rojas

MELIBEA

¿Qué es esto que oigo? ¡Ay de mí, cuán amarga es mi suerte!

TRISTÁN

¡Oh, mi señor, mi bien muerto! ¡Mi señor, despeñado! ¡Triste es su muerte sin confesión! Coge,

Sosia, esos sesos desperdigados entre las piedras, júntalos con la cabeza de nuestro desdichado amo. ¡Qué día tan aciago! ¡Qué fin tan arrebatado!

MELIBEA

¡Oh, desconsolada de mí! ¿Qué es lo que sucede? ¿Qué terrible infortunio es este que oigo? Ayúdame a subir, Lucrecia, por estas paredes; quiero ver mi dolor. Si no, con mis gritos hundiré la casa de mi padre. ¡Todo mi bien y placer se ha desvanecido en humo! ¡Mi alegría está perdida! ¡Mi gloria se ha consumido!

LUCRECIA

Tristán, ¿qué dices, mi amor? ¿Qué es lo que te hace llorar de esa manera tan desmedida?

TRISTÁN

Lloro mi gran desgracia, lloro todos mis dolores. ¡Mi señor Calisto cayó de la escala y ha muerto! Su cabeza está rota en tres partes; murió sin confesión. Díselo a su triste y recién ganada amiga, que ya no espere más a su penado amante. Toma, Sosia, sus pies. Llevemos el cuerpo de nuestro querido amo a un lugar donde su honra no sufra, aunque sea muerto. Que el llanto nos acompañe, la soledad nos siga, el desconsuelo nos arrope. Vístanos la tristeza, cúbranos el luto y el dolor.

MELIBEA

¡Oh, la más triste de todas las tristes! ¡Tan poco tiempo disfruté del placer, tan pronto llegó el dolor!

LUCRECIA

Señora, no te rasgues la cara ni te arranques los cabellos. ¡Antes en el placer, ahora en la tristeza! ¿Qué estrella contrarió tan rápido tu destino? ¡Qué débil corazón! Levántate, por Dios, no permitas que tu padre te encuentre en este lugar tan sospechoso, pues te descubrirá. Señora, señora, ¿no me oyes? No te derrumbes, te lo ruego. Ten el valor de soportar el dolor, así como tuviste la osadía de disfrutar del placer.

MELIBEA

¿Escuchas lo que dicen esos mozos? ¿Oyes sus cantos tristes? ¡Llevan a mi bien rezando con un responso! ¡Se llevan mi alegría muerta! No es tiempo ya para vivir. ¿Cómo no gocé más de mi gozo? ¿Cómo pude tener en tan poco la gloria que tuve en mis manos? ¡Oh, ingratos mortales! ¡Jamás conocéis vuestros bienes hasta que los habéis perdido!

Comentario:

Esta escena de **La Celestina** refleja la **intensidad emocional** y el **drama** que caracteriza a la obra de **Fernando de Rojas**. La muerte de **Calisto** desata una ola de **desesperación** en los personajes, especialmente en **Melibea**, quien se enfrenta a la **pérdida** de su amado y se sumerge en un lamento desgarrador. El contraste entre la brevedad del placer y la rapidez con la que llega el dolor es un tema recurrente en esta obra, donde la **pasión** y la **tragedia** se entrelazan constantemente. Además, el lenguaje dramático y el uso de la **hipérbole** intensifican la magnitud del sufrimiento, al tiempo que se revela una crítica implícita a la **inconstancia de los bienes Terrenales**.

Tema 3. La literatura del Siglo de Oro

ACLCL_M3_PARTE8_TEMA3_LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO

Tabla de contenido

Tema 3. La literatura del Siglo de Oro	2
1. Literatura del siglo XVI: el Renacimiento.....	3
1.1. La poesía renacentista	4
1.1.1. Etapas	5
1.1.2. Temas	6
1.1.3. Métrica	7
1.2. La prosa renacentista	8
1.2.1. La novela picaresca	9
1.3. El teatro renacentista	11
1.3.1. Teatro religioso.....	12
1.3.2. Teatro palaciego.....	13
1.3.3. Teatro popular	14
2. Literatura del siglo XVII (Barroco)	15
2.1. Poesía	16
2.2. Teatro	18
2.3. Narrativa	21
2.3.1. Miguel de Cervantes.....	22
2.4. Textos	26

Tema 3. La literatura del Siglo de Oro

El **Siglo de Oro** es uno de los periodos más brillantes y prolíficos de la literatura española, que abarca desde **finales del siglo XV hasta finales del siglo XVII**. Durante esta época, España experimentó un **florecimiento cultural sin precedentes**, coincidiendo con su **expansión imperial** y el auge de su poder político. La literatura de este tiempo no solo refleja la riqueza del Imperio, sino también las **complejidades sociales, religiosas y filosóficas** de una nación en constante transformación. Esto dio lugar a algunas de las **obras más influyentes de la historia literaria mundial**.

Este periodo incluye la creación de géneros literarios variados y representativos, como:

- ✓ La novela picaresca
- ✓ La poesía renacentista y barroca
- ✓ El teatro clásico
- ✓ Las grandes obras narrativas de la prosa

Autores como **Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Francisco de Quevedo y Luis de Góngora** se destacaron por su **innovación, estilo y profundidad** en el tratamiento de temas universales como el amor, la muerte, el honor, la religión y el destino.

Más allá de celebrar el esplendor del Imperio español, la literatura del Siglo de Oro también se ocupó de expresar las **contradicciones y tensiones internas** de una sociedad que enfrentaba la **decadencia moral, crisis políticas y el choque entre idealismo y realidad**.

Legado Literario

Las obras del Siglo de Oro siguen siendo estudiadas y admiradas no solo por su **riqueza estética**, sino también por su **relevancia histórica**. Se mantienen como **pilares fundamentales de la literatura universal**, influyendo en generaciones de lectores y escritores en todo el mundo.

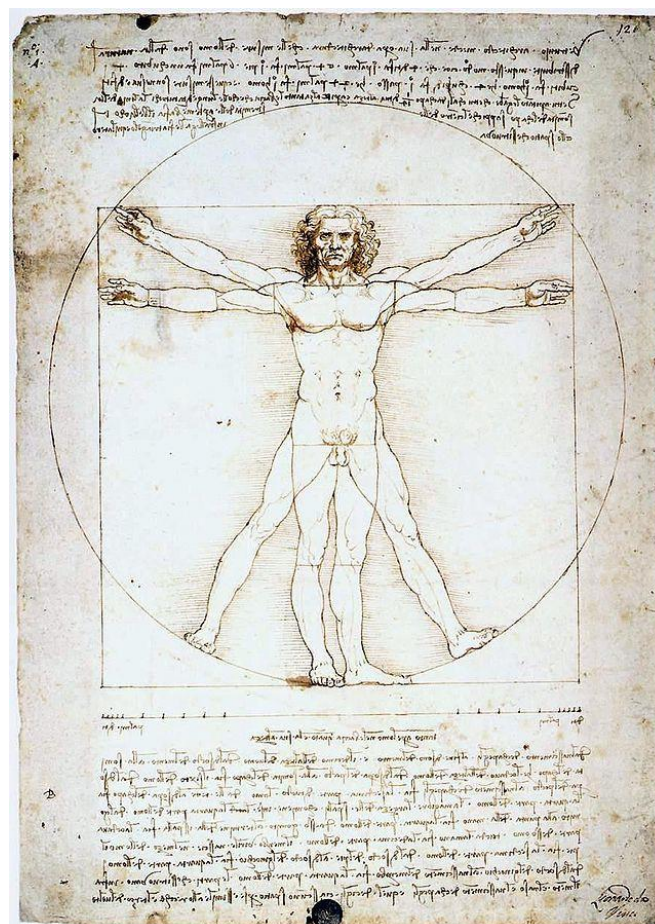
Este es un periodo de la historia literaria que invita tanto a la **reflexión crítica** como al **disfrute estético**, recordándonos el poder perdurable de las palabras para capturar los retos y las glorias de la humanidad.

1. Literatura del siglo XVI: el Renacimiento

La literatura del siglo XVI se enmarca dentro del movimiento cultural conocido como Renacimiento. Recibe su nombre del renacer o resurgir de los valores de la cultura clásica griega y romana, en cuyo centro se sitúa el ser humano. Supone, por tanto, una oposición a la dogmática mentalidad medieval anterior, donde Dios era el centro de todas las cosas y en donde la teología eclesiástica marcaba el ritmo del pensamiento, las artes, la política y la forma de vivir.

Este movimiento surgió en Italia en el siglo XV y de allí pasó a la mayor parte de Europa occidental. Desde el momento de su nacimiento, se basó en una corriente de pensamiento conocida como Humanismo, que incluía rasgos como el estudio filológico de las lenguas, el antropocentrismo o consideración de que el hombre es el centro de todas las cosas, la defensa de los intereses de los seres humanos por encima de cualquier otra cosa, la razón humana adquiere valor supremo, el comercio ya no es pecado sino un signo de que Dios ha bendecido a todo aquel que tiene éxito, reconoce la necesidad de separar moral y política, defiende el optimismo, también la búsqueda de una espiritualidad más humana...

El Renacimiento no triunfó de igual manera en todos los países. España es un ejemplo de lugar donde no se sustituye la cultura anterior con la cultura renacentista, sino que aquí, nuestros autores, combinaron las innovaciones del Renacimiento italiano con la tradición medieval. Esto hizo que en nuestro país el Renacimiento sea considerado más original y variado que en el resto de Europa.



El hombre de Vitruvio. Autor: [Leonardo da Vinci](#)

Fuente: [Wikimedia Commons](#). Licencia: Dominio público

1.1. La poesía renacentista

De la poesía del Renacimiento se podrían decir muchas cosas, aunque cabe destacar que abarcó una gran variedad temática, mezclando la cultura grecolatina y las influencias italianas con temas heredados de la Edad Media y otros nuevos temas originales creados por autores españoles.

Por un lado se perpetúa la tradición medieval a través de la poesía de cancionero y la poesía tradicional del romancero.

Más tarde se introducen la poesía petrarquista, de corte Renacentista, el soneto y la canción italiana, que se entremezclan con la preocupación religiosa surgida durante la Reforma protestante y la posterior Contrarreforma católica.

1.1.1. Etapas

Durante el Renacimiento en literatura, hubo dos etapas bien marcadas:

Primera mitad del siglo XVI: Se introdujeron en España las novedades del Renacimiento italiano. Estas novedades conviven con la poesía medieval anterior.

Esta primera etapa es donde se cultivan con más frecuencia las influencias provenientes del Renacimiento italiano.

Se desarrolla principalmente una poesía amorosa, introducida por Juan Boscán, que poco más tarde contagia de los nuevos temas y métrica a Garcilaso de la Vega, quien llega a ser el mayor exponente de la lírica renacentista en España.

Toda la creación lírica de Garcilaso se compone de 1 epístola, 2 elegías, 3 églogas, 5 canciones y 38 sonetos. Mezcla temas como el amor, la mitología, el *carpe diem* y el *locus amoenus*. Busca en sus obras la claridad y la naturalidad.

Segunda mitad del siglo XVI: La poesía religiosa experimenta un auge debido, principalmente, a la Contrarreforma religiosa realizada por la Iglesia Católica. Se rechazan las transformaciones realizadas en la etapa anterior y se vuelve a la religiosidad y a los valores tradicionales. Surge la Inquisición y comienzan a perseguirse los libros que se consideran peligrosos para la religión.

La segunda mitad del siglo XVI está marcada por la Contrarreforma de la Iglesia Católica y el hecho de que Felipe II se autoproclamara defensor del Catolicismo. Esto mismo lo enfrentó a los territorios protestantes de Europa en varias guerras de religión que se sucedieron durante su reinado. También lo llevó a desafiar la amenaza que suponía el Imperio Otomano, cuya intención era invadir posiciones estratégicas de Europa y del Mediterráneo para extender su territorio.

En este clima de defensa del Catolicismo, Felipe II aísla España culturalmente en un intento de luchar contra la influencia del luteranismo. Prohíbe estudiar en el extranjero para intentar que nadie se contagie de las ideas protestantes. Censura libros, endurece las persecuciones contra todo aquel que se muestre simpatizante del protestantismo, y en la gente aumenta la preocupación por la limpieza de sangre (judíos y musulmanes conversos).

Todo esto explica que durante esta etapa la poesía y la literatura religiosa en general experimente un gran auge.

En literatura religiosa tenemos dos corrientes paralelas: la ascética y la mística. La ascética representa el paso previo a la experiencia mística. La mística se caracteriza por la unión plena espiritual con Dios.

1.1.2. Temas

Entre los temas tratados durante el Renacimiento destacan el amor, la naturaleza, los mitos clásicos y los temas religiosos, unidos a otros temas rescatados de la tradición clásica grecolatina como son el *carpe diem*, el *beatus ille*, el *locus amoenus* y el *tempus fugit*.

- ✓ El amor: El poeta idealiza a la dama que es objeto de su amor. Contemplando su belleza, siente que puede alcanzar la belleza divina.
- ✓ Los mitos clásicos: Las alusiones a los personajes mitológicos y a sus historias suelen utilizarse como ejemplos o paralelismos para el tema que el poeta quiere tratar en cada momento.
- ✓ El *carpe diem* (disfruta el día de hoy): La vida es breve y los autores de esta época animan en sus obras a disfrutar de la juventud, antes de que la hermosura desaparezca con la vejez y la fortuna se aleje.
- ✓ El *beatus ille* (dichoso aquel...): Representa una alabanza a la vida sencilla en el campo, alejada del ruido y las preocupaciones de la ciudad.
- ✓ El *locus amoenus* (lugar bonito): La naturaleza se convierte en un marco idílico en el cual el poeta expresa sus sentimientos amorosos. El *locus amoenus* suele ser un terreno bello, sombreado, de bosque abierto, con connotaciones al Edén, es decir, un lugar propicio para el amor.
- ✓ El *tempus fugit* (el tiempo vuela): Con este tema los poetas del siglo XVI destacan la idea de que el tiempo pasa rápido y no se detiene. Comúnmente viene asociado al tema del *carpe diem*, ya que si el tiempo vuela, debemos aprovechar cada momento.
- ✓ Temas religiosos: Se centra en el tema de la vida retirada del mundo para buscar a Dios. Son temas fundamentales el dominio de las pasiones, la exaltación de la virtud y la armonía.

1.1.3. Métrica

Los versos más habituales durante el Renacimiento son el endecasílabo (11 sílabas) y el heptasílabo (7 sílabas).

Con ellos se construyen las siguientes estrofas:

- ✓ Cuarteto: 4 versos endecasílabos con rima consonante (ABBA).
- ✓ Terceto: 3 versos endecasílabos con diversas combinaciones de rima consonante.
- ✓ Lira: 4 versos que siguen el esquema 7a 11B 7a 7b 11B.

Dentro de la métrica cabe destacar un tipo de composición poética muy popular durante el Renacimiento: el soneto. Podemos definirlo como un poema compuesto de dos cuartetos y dos tercetos. A continuación puedes ver un ejemplo de soneto, que tiene la particularidad de que en su contenido se explica qué elementos lo forman:

Un soneto me manda hacer Violante
que en mi vida me he visto en tanto
aprieto;
catorce versos dicen que es soneto;
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante,
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me
espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce, y está hecho.

Lope de Vega

1.2. La prosa renacentista

Tras una primera mitad del siglo en la que únicamente se crean historias idealizadas de amor y caballeros, nuestra prosa empieza a dar unos frutos tremendamente originales con el surgimiento de la novela realista (novela picaresca y cervantina).

En general, durante el siglo XVI, se puede hablar de una gran variedad de géneros novelísticos que abarcan desde la novela de caballerías, la novela pastoril, la novela bizantina, la novela morisca, la prosa histórica, la prosa didáctica y la novela picaresca.

A grandes rasgos, estos géneros se pueden clasificar dentro de tres categorías:

- ✓ **Prosa histórica** ⇒ Con ella, se pretende narrar hechos reales, principalmente relacionados con las grandes conquistas del siglo, tomando como modelo a los autores latinos (Julio César, Salustio). Aunque intentan mantener la objetividad de los hechos narrados, estos autores no pueden evitar mostrar su punto de vista y añadir su fantasía.
- ✓ **Prosa didáctica** ⇒ Es cultivada por humanistas que imitan los modelos latinos y reflejan las inquietudes del momento en sus temas: la defensa del castellano, la importancia del Imperio Español, el erasmismo (protestantismo).

En este apartado se incluye la novela. Según la temática sobre la que traten tenemos:

- ➡ **Novela de caballerías:** Es una transformación de los poemas épicos medievales, con elementos fantásticos. Cervantes acaba con este género al publicar en 1605 *El Quijote*, parodiando estas novelas.
- ➡ **Novela bizantina:** Narra los viajes y peripecias del protagonista, mezclado con un episodio sentimental.
- ➡ **Novela pastoril:** Presenta una naturaleza idealizada, donde unos pastores refinados cuentan sus historias de amor en un nivel culto y elaborado y donde la complicada acción se soluciona a través de la magia.
- ➡ **Novela morisca:** En ella aparece como protagonista a un musulmán caballeroso y galante, donde se muestra la colaboración y la generosidad entre musulmanes y cristianos.
- ➡ **Novela picaresca:** Narración autobiográfica en primera persona donde un pícaro sobrevive gracias a pequeños robos y tretas.

1.2.1. La novela picaresca

En 1554 se publica una novela anónima titulada *Vida del Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*. Fue una obra prohibida por la Inquisición, y a pesar de esto tuvo un enorme éxito. Con ella se inauguró una nueva corriente narrativa: la novela picaresca.

En este tipo de novela, el entorno del protagonista es siempre una sociedad hostil, donde nada resulta fácil y donde la astucia es el único medio para poder hacer frente a la pobreza. Ese entorno social es descrito con realismo y con intención crítica.

Centrándonos en la *Vida del Lazarillo de Tormes*,, podemos destacar las siguientes características:

- ✓ Supone el nacimiento de la novela moderna (realista) frente a la idealización anterior del mundo en las novelas de caballerías, pastoriles, etc.
- ✓ El protagonista es un antihéroe, un personaje marginado, en contraposición a los míticos personajes anteriores.
- ✓ Se trata de un relato escrito de forma autobiográfica, en primera persona.
- ✓ El mundo que aparece en esta novela es un mundo bajo y miserable, sin ideales ni sentimiento amoroso.

1.3. El teatro renacentista

El teatro comienza a tener importancia sobre todo durante el reinado de Felipe II, en la segunda mitad del siglo XVI, con la creación de los primeros teatros permanentes (corrales de comedias), ya que, anteriormente, las representaciones teatrales estaban a cargo de comediantes ambulantes profesionales que iban de pueblo en pueblo. La Iglesia, por su parte, promueve pequeñas obras con motivo de las grandes festividades religiosas. Y, paralelamente, la nobleza, encarga obras de teatro privadas de inspiración clásica en espacios cerrados para una reducida audiencia.

Con la llegada de los corrales de comedias, no solo la nobleza y el clero pudieron disfrutar de este género literario asiduamente. El pueblo llano se convirtió en consumidor habitual de las obras de teatro y esto hizo que este género pasara a ser el más demandado por las gentes de la época.

Veamos estas tres fuentes de teatro de la época con más detenimiento.



Corral de comedias de Almagro. Autor: [Santiago López Pastor](#)

Fuente: [Flickr](#). Licencia: [CC 2.0 BY-ND](#)

1.3.1. Teatro religioso

Este teatro era representado en los atrios o patios de las iglesias, y en las procesiones de fiestas religiosas como el Corpus.

Sus obras solían tratar sobre el nacimiento y la pasión de Cristo o las vidas de santos. Gran cantidad de estas obras religiosas están recogidas en el Códice de autos viejos.

Un autor importante fue Gil Vicente, portugués que alternó obras religiosas y profanas. De temática religiosa tenemos la obra teatro o auto pastoril del Nacimiento.

1.3.2. Teatro palaciego

Esta modalidad teatral nació para ser representada en los palacios cortesanos. Abarca dentro de sus personajes una gran variedad de clases sociales y un amplio abanico de temas: realistas, imaginativos, cómicos...

Son obras que muestran un dominio del diálogo y son muy vitalistas.

Como mayor representante tenemos a  Bartolomé de Torres Naharro, que escribía comedias "a noticia", es decir, que giraban en torno a un tema de actualidad. Un ejemplo es su obra de teatro  Himenea, basada en la Celestina.

1.3.3. Teatro popular

Fue el que mayor éxito obtuvo. Esto propició que autores, directores y actores pudieran vivir de las representaciones por primera vez. Así, aparecen las primeras compañías de teatro, que llevan estas representaciones a todos los rincones del país.

La primera compañía creada en España fue la de Lope de Rueda. Su especialidad eran las pequeñas obras cómicas, cargadas de coloquialismos, picardías y erotismo.

Junto con esta compañía fueron surgiendo otras, lo que impulsó la creación de locales estables al aire libre para las representaciones. En estos lugares la gente pudo disfrutar de un ocio que les acercaba temas como la historia nacional, algunos asuntos locales y los vicios y costumbres de la gente.

2. Literatura del siglo XVII (Barroco)

El Barroco es el período literario que sucede al Renacimiento y que abarca desde finales del siglo XVI hasta finales del siglo XVII.

Frente a la época de esplendor del Renacimiento entramos en un periodo de decadencia: España comienza a perder su hegemonía en Europa y una fuerte crisis económica lleva a la población a la miseria y a un malestar generalizado. Podemos decir que el Barroco expresa la conciencia de una crisis, visible en los agudos contrastes sociales, el hambre, la guerra, la miseria.

El siglo XVII se define con dos rasgos: esplendor y decadencia. El esplendor artístico del segundo Siglo de Oro se desarrolla en un ambiente de decadencia y crisis económica. Con el término Barroco se designa esta época desde el punto de vista histórico y cultural.

Comienza a surgir un desengaño y una concepción pesimista del mundo, de la vida y de la situación de la nación y surgirán los temas propios del Barroco: el desengaño, la desvalorización de lo terreno, la melancolía, la comparación de la vida con un sueño del que se despierta en la muerte...



In ictu oculi. Autor: Valdés Leal

Fuente [Wikipedia](#). Licencia: Creative Commons

Durante el Barroco los juegos lingüísticos y poéticos fueron moneda común entre los escritores, buscando siempre el movimiento y la línea curva. Desde el punto de vista estético, sobresalen la búsqueda de la novedad y de la sorpresa; el gusto por la dificultad, vinculada con la idea de que si nada es estable, todo debe ser descifrado; la tendencia al artificio y al ingenio; la noción de que en lo inacabado reside el supremo ideal de una obra artística.

2.1. Poesía

En la lírica se desarrolla lo culto junto con temas morales, filosóficos y patrióticos, la brevedad de la vida, el apartamiento del mundo, las preocupaciones religiosas, la decadencia de España. También se desarrolla una lírica popular y tradicional, con villancicos, canciones y versos de arte menor.

La crítica, desde el siglo XIX, suele hablar de dos grandes corrientes estéticas tanto en la prosa como en la poesía: el culteranismo y el conceptismo.

EL CULTERANISMO:

También denominado gongorismo, se identifica con los recursos usados por Góngora. En esta corriente predominará la forma sobre el contenido. Los autores buscan el embellecimiento de la realidad, lo importante es lo ornamental. Realizan frecuentes alusiones a la mitología, hacen uso de un lenguaje latinizante y de cultismos. Como recursos más utilizados destacan: la metáfora, el hipérbaton, los paralelismos...

Su autor más destacado como ya señalábamos será Luís de Góngora.



Luis de Góngora. Autor: Velázquez

Fuente: [Wikipedia](#). Licencia: Creative Commons

Luis de Góngora (1561-1627), de familia noble, que se ordenó de sacerdote sin vocación. Su obra poética es variada y creó un lenguaje poético rico, brillante y culto. Se consagró a la poesía desde muy joven y tuvo fama de persona sombría de carácter seco y orgulloso. Son famosos sus romances y letrillas de tipo tradicional con versos de arte menor, de tono humorístico, satírico y burlesco. Dentro de su poesía culta nos encontramos sus dos grandes poemas: la *Fábula de Polifemo y Galatea* y las *Soledades*, las obras más representativas del culteranismo, cuya lectura alcanza su

máxima dificultad.

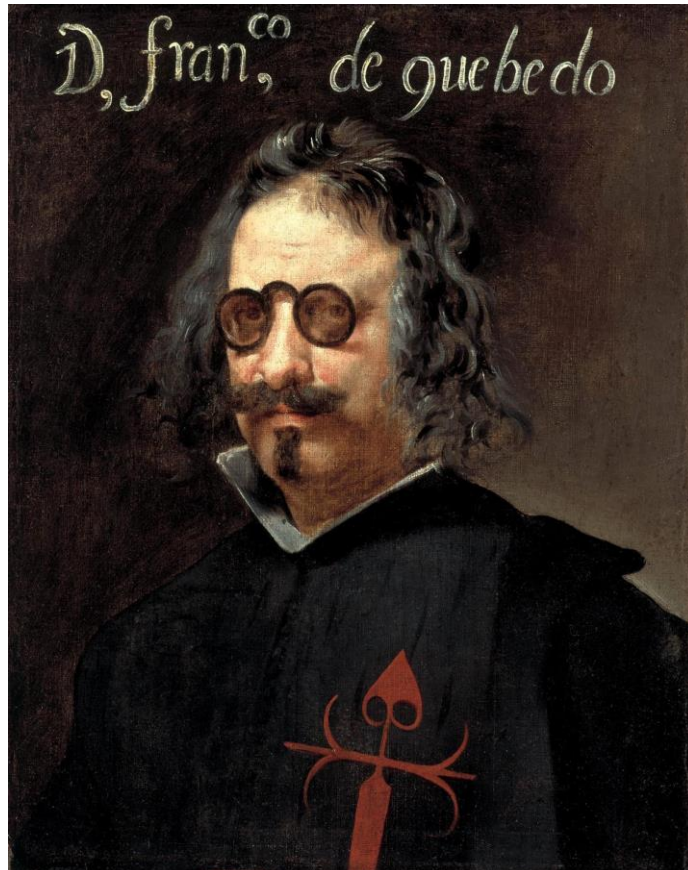
El culteranismo es una modalidad del conceptismo donde se busca la belleza literaria a través de un estilo complicado, oscuro, con un lenguaje y sintaxis con hipérbaton y frecuentes alusiones mitológicas.

EL CONCEPTISMO:

Es el movimiento literario que tiende a servirse del concepto, dando mayor importancia al contenido que a la forma, buscando la densidad y profundidad de los pensamientos.

Más que por los aspectos formales, como hacía el culteranismo, los conceptistas se inclinarán por los juegos de palabras, paronomasias, comparaciones, antítesis, hipérboles...

El conceptismo se basa en el ingenio, asociando palabras e ideas. Las palabras adquieren sentidos distintos y multiplican sus significados. Quevedo es el principal autor conceptista.



Francisco de Quevedo. Autor: Desconocido

Fuente: [Wikipedia](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Quevedo). Licencia: Creative Commons

Francisco de Quevedo y Villegas nace en Madrid; pasó su infancia en palacio. Hizo los primeros estudios con los jesuitas y estudió Artes, Matemáticas y Metafísica en Alcalá y Teología en Valladolid. Quevedo fue un hombre de personalidad contradictoria y compleja, satírico, burlón y socarrón. Fue uno de los hombres más cultos de su época. En su obra se aprecian aparentes y reales contradicciones, en buena parte debidas a que aspiraba a ser escritor en todos los géneros. Fue esencialmente un extraordinario manipulador de la lengua. Como todo escritor satírico pretendió cambiar la sociedad a través del humor. Su obra es muy dilatada y destaca en prosa *Los sueños*; y en poesía un innumerable grupo de sonetos de carácter amoroso, filosófico, satírico y moral.

2.2. Teatro

En cuanto al teatro barroco, partiremos de que el término *comedia* significa en este momento obra teatral. El sentido de esta comedia nueva, que puede ser trágica o cómica fue creado por el principal escritor Lope de Vega y continuada por muchos escritores.

Estas comedias son representadas ante público en los corrales de comedia, locales específicos para la representación teatral. Las obras teatrales se dividen en tres actos llamados jornadas que se corresponden con planteamiento, nudo y desenlace de la intriga. Se mezcla lo trágico y lo cómico y, curiosamente, las obras teatrales se escriben en verso, con gran variedad de medidas y estrofas, adecuando siempre el lenguaje a los personajes que intervienen.



Corral de comedias de Almagro. Autor: Desconocido

Fuente: [Wikipedia](#). Licencia: Creative Commons

Félix Lope de Vega (1562-1635), de vida muy agitada, se dedicó plenamente a la literatura, y fue autor de una gran producción literaria. Su éxito popular fue arrollador, pues comprendió cual era el gusto del público e inició la revolución teatral de la comedia barroca. Entre sus títulos más famosos abundan dramas sobre el uso injusto del poder y conflictos de honra, inspirados en temas legendarios o populares: *Fuenteovejuna*, *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, *El caballero de Olmedo* y *El mejor alcalde, el rey*, entre otras.

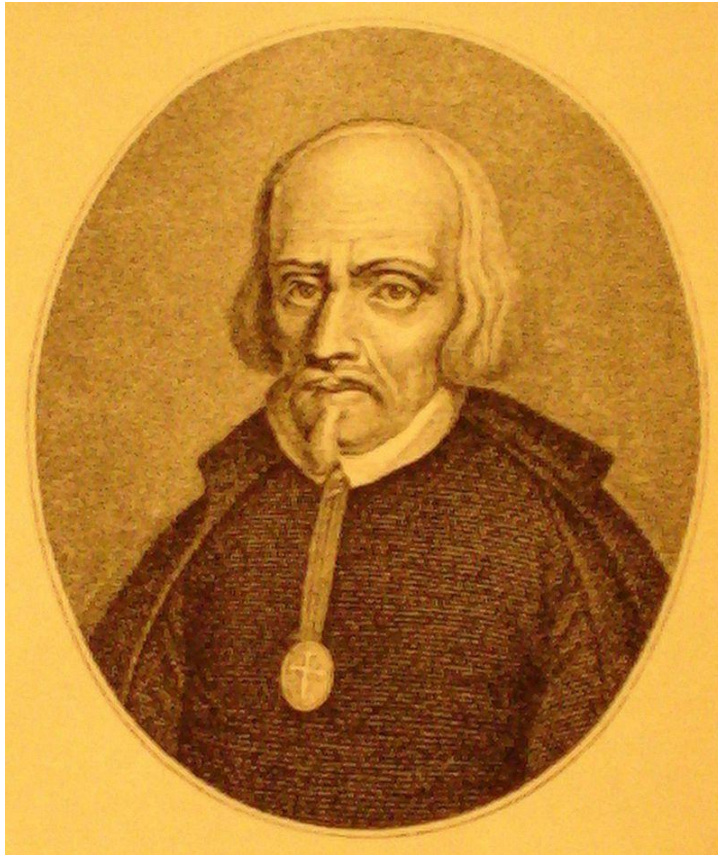


Lope de Vega. Autor: Desconocido

Fuente: [Wikipedia](https://es.wikipedia.org/wiki/Lope_de_Vega). Licencia: Creative Commons

Otros autores dramáticos de la época son:

Pedro Calderón de la Barca (1600-1681) escribió tanto para el público de los corrales como para el Palacio Real, del que fue nombrado director de representaciones. Posteriormente se ordenó sacerdote, dedicándose en exclusiva a los autos sacramentales para festividades religiosas, junto con zarzuelas y comedias mitológicas para la corte. De ideas reflexivas, dado a la meditación se inspira en las ideas del Barroco: el desengaño, el mundo de las apariencias, los contrastes de la vida, etc. Hay gran profundidad ideológica en sus obras, en muchas de las cuales trata sobre la libertad, el bien y el mal en el mundo, el destino y los conflictos de la existencia humana. Sus títulos más conocidos son: *La dama duende*, *El alcalde de Zalamea*, y *La vida es sueño*, entre otras.



Calderón de la Barca. Autor: Desconocido

Fuente: [Wikipedia](#). Licencia: Creative Commons

Tirso de Molina (1583-1648) fue también un importante dramaturgo español del Barroco. Su obra se basa principalmente en la comedia de enredo, como en *Don Gil de las calzas verdes*, y en la profundidad psicológica de sus personajes. Los caracteres femeninos destacan en su obra como en *La prudencia en la mujer*. También cultivó la comedia de palacio en *El vergonzoso en palacio* y los autos sacramentales.

2.3. Narrativa

En cuanto a la prosa barroca, tenemos la prosa novelesca, destacando sobre todo el género picaresco, y la literatura didáctica y doctrinal. El escritor más representativo, además de Quevedo con el *Buscón*, destaca Baltasar Gracián, autor de *Agudeza y arte de ingenio* y *El Criticón*, novela alegórica que ofrece una visión pesimista del mundo.



Baltasar Gracián. Autor: Desconocido

Fuente: [Wikipedia](#). Licencia: Creative Commons

2.3.1. Miguel de Cervantes

Durante la transición entre el Renacimiento y el Barroco, y a caballo entre ambos periodos, encontramos a la figura más universal de nuestra literatura: Miguel de Cervantes.

VIDA:

Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) nació en Alcalá de Henares. Pasó sus primeros años en Valladolid, Córdoba y Sevilla. Se ignora qué estudios realizó, pero no parece que siguiera cursos universitarios.

En 1571 estuvo como soldado en Italia y participó en la batalla de Lepanto, gesta que recordará en numerosas ocasiones con orgullo. En ella fue herido en el pecho y quedó imposibilitado de la mano izquierda, pero siguió como soldado hasta que, en 1575, la galera en la que viajaba con su hermano fue apresada y ellos llevados como prisioneros a Argel. Allí pasó cinco años, pues fue en 1580 cuando su familia y los trinitarios consiguieron reunir el dinero del rescate.

En 1587, ya casado, trabajó de recaudador de tributos por toda Andalucía. Este trabajo lo llevó a una breve estancia en la cárcel de Sevilla, donde se supone que se engendró el *Quijote*.



Cervantes. Autor: Juan de Jáuregui

Fuente: [Wikimedia](#). Licencia: Creative Commons

OBRA:

Cervantes cultivó todos los géneros existentes en su época desde la novela pastoril, pasando por la bizantina y picaresca, hasta llegar a la caballeresca (o, mejor dicho, a la parodia de las novelas de caballería).

que tanto gustaban al público del momento).

De entre todas, las más importantes son:

Novela pastoril: *La Galatea*

La novela pastoril es un género típicamente renacentista en el que se narran los amores de unos pastores en un ambiente natural e idílico. El género tuvo un gran éxito en la época. La primera novela publicada por Miguel de Cervantes fue *La Galatea* (1585), que se inscribe en esta tradición. El núcleo central de esta obra, narra los desdichados amores de dos pastores, Elicio y Galatea. Aunque el autor siempre manifestó la intención de escribir la segunda parte, no llegó a realizarla.

Novela corta al estilo italiano: las *Novelas ejemplares*

El término *novella* designaba en la literatura italiana las narraciones imaginarias de poca extensión. Cervantes conocía este género y se considera el primero en introducirlo en España con sus *Novelas ejemplares* (1613). En el prólogo de la obra, el autor afirma: «soy el primero que he novelado en lengua castellana». De este modo, considera que las manifestaciones anteriores de este género son traducciones del italiano. Se trata de doce relatos a los que Cervantes denominó ejemplares porque consideraba que en todos podía hallarse algo que sirviera de aprendizaje a los lectores.

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Se trata de la obra más famosa de Cervantes. Fue publicada en dos partes. La primera en 1605 con el título de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* y la segunda en 1615 con el de *Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*.



Don Quijote y Sancho. Autor: Doré

Fuente: [Wikipedia](https://es.wikipedia.org/wiki/Don_Quixote_de_la_Mancha). Licencia: Creative Commons

La acción de la primera parte

Alonso Quijano, hidalgo que anda por los cincuenta años, pierde el juicio leyendo libros de caballerías. Confunde, pues, la realidad con la ficción. En una primera salida en solitario, don Quijote es armado caballero por un ventero. En la segunda salida, acompañado por un labrador de su pueblo, Sancho Panza, se suceden numerosos episodios en los que se parodian los libros de caballerías. Don Quijote y Sancho salen sin más fin que el de vivir aventuras, pero al dejar en libertad a unos cautivos, Sancho decide que deben ocultarse en Sierra Morena para huir de la justicia. Allí don Quijote decide hacer penitencia imitando a Amadís. Sancho parte entonces a llevar una carta a Dulcinea y en la venta donde ha estado con anterioridad se encuentra con el cura y el barbero de su pueblo. Estos al tener noticia por Sancho de lo ocurrido deciden disfrazarse de princesa Micomicona y de su escudero para intentar engañar a don Quijote y devolverlo a casa. Sin embargo, ya en Sierra Morena, se encuentran con una joven hermosa y rica labradora, Dorotea, que hará a la perfección el papel de princesa hasta conseguir, que don Quijote, creyéndose encantado, vuelva enjaulado a su pueblo.

La acción de la segunda parte

En la segunda parte, ante las críticas recibidas por la inserción de episodios ajenos a la acción principal, Cervantes apenas incluye algún episodio extraño, como el de las bodas de Camacho. Esto obligó al autor a que los protagonistas dialogaran continuamente, lo que enriquece el carácter de ambos. El primero un loco, con lúcidos intervalos, y el segundo, un hombre sin letras pero de gran inteligencia natural. Por primera vez en la historia de la novela conocemos todo lo que hablan dos personajes en unos pocos días de un verano a través de un relato de más de mil páginas. De esta manera los caracteres de los personajes se hacen más complejos y se humanizan.

La tercera salida tiene por objeto la participación de don Quijote en las justas que para la festividad de San Jorge iban a celebrarse en Zaragoza. Poco antes de llegar, unos duques acogen en su palacio a los protagonistas. Durante esta estancia Sancho es nombrado gobernador de la Ínsula Barataria, cargo que lleva a cabo con sabiduría y prudencia. Allí la acción se bifurca: los sucesos de don Quijote y los de Sancho. Después, los dos juntos de nuevo se dirigen a Zaragoza, pero en una venta cercana descubren que ha sido publicada la segunda parte apócrifa de Avellaneda (publicada en 1614) y deciden desmentir al falso historiador y no pasar por esta ciudad. Parten hacia Barcelona, donde son tratados con gran afecto y en su playa don Quijote será vencido por el bachiller Sansón Carrasco, quien como “Caballero de la blanca luna”, le exige volver a su pueblo y no salir a vivir nuevas aventuras hasta dentro de un tiempo. Nada más llegar don Quijote cae enfermo y muere a los pocos días.

Características

Cervantes escribió la novela con la intención de parodiar los libros de caballerías tan de moda en la época, tomando como modelo dos de los más importantes: *Amadís de Gaula* y *Tirant lo Blanch*. Don Quijote es una persona idealista que quería dedicar su vida a ayudar a los necesitados y a impartir justicia, cosa que consigue transformando la realidad. Por ello podemos decir que en su locura está la grandeza. Cervantes, a través de don Quijote, un loco, realiza una fuerte crítica a la sociedad de su época. Así mismo, podemos encontrar en la obra crítica literaria, pues los personajes hablan de literatura y en la obra se sintetizan los géneros literarios de la época.

Estilo

El estilo de la obra es sencillo y llano en apariencia, pero sólo en apariencia. Un detallado análisis revela el sabio manejo de numerosas figuras retóricas (ironías, elipsis, juegos de palabras, antítesis, etc.), con las que el autor consigue dar singulares perspectivas a su relato. Los personajes presentan una cuidada caracterización lingüística que los define. Así, don Quijote emplea diversas jergas, según las circunstancias. El habla de Sancho es menos variada, más regular, ya que no

participa de la visión de su señor, aunque a veces se contagia de las locuciones de este. Se caracteriza, por su parte, por el uso de refranes. Otra característica del habla de Sancho, además de su irreprimible charlatanería, es la deformación de las palabras cultas. Don Quijote se esfuerza en corregirlo, pero es inútil. Cabe destacar también, dentro del estilo de la obra, el manejo del suspense que el autor hace en algunos capítulos.

2.4. Textos



Texto 1

Letrillas

Luis de Góngora

Ándeme yo caliente Y ríase la gente. Traten otros del gobierno
Del mundo y sus monarquías, Mientras gobiernan mis días
Mantequillas y pan tierno, Y las mañanas de invierno
Naranjada y aguardiente, *Y ríase la gente.* Coma en dorada vajilla
El príncipe mil cuidados, Cómo píldoras dorados;
Que yo en mi pobre mesilla Quiero más una morcilla
Que en el asador reviente, *Y ríase la gente.* Cuando cubra las montañas
De blanca nieve el enero, Tenga yo lleno el brasero
De bellotas y castañas, Y quien las dulces patrañas
Del Rey que rabió me cuente, *Y ríase la gente.* Busque muy en hora
buena El mercader nuevos soles; Yo conchas y caracoles
Entre la menuda arena, Escuchando a Filomena
Sobre el chopo de la fuente, *Y ríase la gente.* Pase a media noche el mar,
Y arda en amorosa llama Leandro por ver a su Dama;
Que yo más quiero pasar Del golfo de mi lagar
La blanca o roja corriente, *Y ríase la gente.* Pues Amor es tan cruel,
Que de Píramo y su amada Hace tálamo una espada,
Do se junten ella y él, Sea mi Tisbe un pastel,
Y la espada sea mi diente, *Y ríase la gente.*



Texto 2

Soneto

Francisco de Quevedo

“¡Ah de la vida!”... ¿Nadie me responde? ¡Aquí de los antaños que he vivido!
La Fortuna mis tiempos ha mordido; las Horas mi locura las esconde.

¡Que sin poder saber cómo ni a dónde la salud y la edad se hayan huido!
Falta la vida, asiste lo vivido, y no hay calamidad que no me ronde.

Ayer se fue; mañana no ha llegado; hoy se está yendo sin parar un punto:
soy un fue, y un será, y un es cansado.

En el hoy y mañana y ayer, junto pañales y mortaja, y he quedado
presentes sucesiones de difunto.



Texto 3

La vida es sueño

Calderón de la Barca

Es verdad, pues: reprimamos esta fiera condición, esta furia, esta ambición, por si alguna vez soñamos. Y sí haremos, pues estamos en mundo tan singular, que el vivir sólo es soñar; y la experiencia me enseña, que el hombre que vive, sueña lo que es, hasta despertar.

Sueña el rey que es rey, y vive con este engaño mandando, disponiendo y gobernando; y este aplauso, que recibe prestado, en el viento escribe y en cenizas le convierte la muerte (¡desdicha fuerte!): ¡que hay quien intente reinar viendo que ha de despertar en el sueño de la muerte!

Sueña el rico en su riqueza, que más cuidados le ofrece; sueña el pobre que padece su miseria y su pobreza; sueña el que a medrar empieza, sueña el que afana y pretende, sueña el que agravia y ofende, y en el mundo, en conclusión, todos sueñan lo que son, aunque ninguno lo entiende.

Yo sueño que estoy aquí, destas prisiones cargado; y soñé que en otro estado más lisonjero me vi. ¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción, y el mayor bien es pequeño; que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son.



Texto 4

Don Quijote

Aventura de los rebaños

Miguel de Cervantes

En estos coloquios iban don Quijote y su escudero, cuando vio don Quijote que por el camino que iban venía hacia ellos una grande y espesa polvareda; y, en viéndola, se volvió a Sancho y le dijo:

—Este es el día, ¡oh Sancho!, en el cual se ha de ver el bien que me tiene guardado mi suerte; este es el día, digo, en que se ha de mostrar, tanto como en otro alguno, el valor de mi brazo, y en el que tengo de hacer obras que queden escritas en el libro de la fama por todos los venideros siglos. ¿Ves aquella polvareda que allí se levanta, Sancho? Pues toda es cuajada de un copiosísimo ejército que de diversas e innumerables gentes por allí viene marchando.

—A esa cuenta, dos deben de ser —dijo Sancho—, porque desta parte contraria se levanta asimesmo otra semejante polvareda.

Volvió a mirarlo don Quijote y vio que así era la verdad y, alegrándose sobremanera, pensó sin duda alguna que eran dos ejércitos que venían a embestirse y a encontrarse en mitad de aquella espaciosa llanura. Porque tenía a todas horas y momentos llena la fantasía de aquellas batallas, encantamientos, sucesos, desatinos, amores, desafíos, que en los libros de caballerías se cuentan, y todo cuanto hablaba, pensaba o hacía era encaminado a cosas semejantes. Y la polvareda que había visto la levantaban dos grandes manadas de ovejas y carneros que por aquel mismo camino de dos diferentes partes venían, las cuales, con el polvo, no se echaron de ver hasta que llegaron cerca. Y con tanto ahínco afirmaba don Quijote que eran ejércitos, que Sancho lo vino a creer y a decirle:

—Señor, pues ¿qué hemos de hacer nosotros?

—¿Qué? —dijo don Quijote—. Favorecer y ayudar a los menesterosos y desvalidos.

Tema 3. La literatura Ilustrada.



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Castilla-La Mancha

Material financiado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional y por la Unión Europea-Next GenerationEU, en el marco del Componente 19, inversión 1 del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

Antes de estudiar las manifestaciones artísticas y literarias de España en el siglo XVIII, es esencial comprender su **contexto histórico y social**. Este siglo comienza con un **cambio de dinastía** en la corona, tras la muerte sin descendencia directa del último rey de los Austrias, **Carlos II**. Esto dio lugar a la llegada del primer Borbón, **Felipe V**, quien se impuso a su rival, **Carlos de Habsburgo**, en la **Guerra de Sucesión**.

1. Guerra de Sucesión (1701-1713)

- ✓ Esta guerra involucró a varias **potencias europeas** (Francia, Inglaterra, Austria) que aprovecharon la inestabilidad de España para obtener **beneficios territoriales y comerciales**.
- ✓ Como consecuencia, España perdió sus territorios en Europa y realizó concesiones comerciales a Inglaterra y Holanda.
- ✓ Además, España quedó relegada a un **papel secundario** en el panorama internacional, **subordinada a los intereses de Francia**, de donde procedía la nueva dinastía borbónica.

2. Reinado de Felipe V

El reinado de **Felipe V** se caracterizó por un intento de **modernizar España** siguiendo el modelo de la **monarquía francesa de los Borbones**.

- ✓ **Decretos de Nueva Planta**: Estos decretos eliminaron los fueros territoriales, centralizando el poder del Estado y reforzando la corona.
- ✓ Se reformaron los **órganos de gobierno**, eliminando el sistema de Consejos, con excepción del **Consejo de Castilla**, que fue el único con capacidad para intervenir en todo el reino.
- ✓ En relación al poder eclesiástico, se impuso el **regalismo**, una doctrina que reclamaba la **supremacía del poder real** sobre la Iglesia.



Imagen nº 1: Felipe V Fuente: Wikipedia Licencia: Creative Commons

Estas reformas tenían como objetivo **modernizar y racionalizar** el país, siendo un periodo caracterizado por **análisis crítico** y **reformas** en las instituciones.

3. Ilustración: El Siglo de las Luces

El siglo XVIII también estuvo marcado por el **movimiento intelectual de la Ilustración**, cuyo objetivo era combatir la ignorancia mediante el **uso de la razón** y los **avances científicos**.

- ✓ La **Ilustración** propugnaba la idea de que, siguiendo los dictados de la **razón** y la **ciencia**, el ser humano podía progresar y mejorar la sociedad.
- ✓ En España, este movimiento culmina en el reinado de **Carlos III** (1759-1788), considerado un monarca ilustrado que implementó **reformas profundas** en todos los aspectos de la vida española.
- ✓ Carlos III impulsó la creación de instituciones como la **Biblioteca Nacional** (1712) y la **Real Academia Española** (1713), que reflejaban el deseo de **modernizar y dinamizar la vida intelectual** del país.

4. Reformas de Carlos III

Carlos III fue un monarca que encarnaba los ideales ilustrados. Su reinado estuvo marcado por:

- ✓ **Reformas económicas, sociales y políticas** que buscaron modernizar el país.
- ✓ Rodeado de **ministros competentes**, promovió mejoras en la educación, la infraestructura y la administración pública, extendiendo los principios de la **Ilustración** a todos los aspectos de la vida española.



Imagen nº 2: Real Academia Española Fuente: Wikipedia Licencia: Creative Commons



Imagen nº 3: Carlos III, rey de España Fuente: Wikipedia Licencia: Creative Commons



Debes conocer

Resumen:

- ✓ **Cambio de Dinastía:** Con la muerte de Carlos II, Felipe V de Borbón llega al poder tras la Guerra de Sucesión.
- ✓ **Reformas de Felipe V:** Centralización del poder con los **Decretos de Nueva Planta** y la subordinación de la Iglesia mediante el **regalismo**.
- ✓ **Ilustración:** Siglo de las Luces, marcado por el uso de la razón y el progreso científico.
- ✓ **Reinado de Carlos III:** Culminación de la Ilustración en España, con reformas profundas y modernizadoras.



Autoevaluación

La Guerra de Sucesión fue un conflicto interno exclusivamente español, sin participación de otras potencias europeas.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Falso (En la Guerra de Sucesión participaron potencias europeas como Francia, Inglaterra y Austria).

Los Decretos de Nueva Planta eliminaron los fueros territoriales y centralizaron el poder del Estado en España durante el reinado de Felipe V.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

El regalismo fue una doctrina que buscaba la supremacía del poder de la Iglesia sobre la corona en España.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Falso (El regalismo defendía la supremacía del poder de la corona sobre la Iglesia).

La Ilustración fue un movimiento europeo que propugnaba el uso de la razón y la ciencia para combatir la ignorancia y mejorar la sociedad.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Carlos III promovió importantes reformas en España durante su reinado, alineadas con los principios de la Ilustración.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero



Rellenar huecos

Lea el párrafo que aparece abajo y complete las palabras que faltan:

El siglo XVIII se inicia en España con la guerra de [REDACTED], que concluye con la victoria de [REDACTED] V. La nueva monarquía adoptó medidas destinadas a la modernización del país. En el ámbito cultural, la corona promovió la creación de la Biblioteca Nacional y de la [REDACTED] Española. Estos proyectos de modernización del país se corresponden con el movimiento intelectual de la [REDACTED], que aspiraba a combatir los errores de la humanidad con la luz de la razón. Por este motivo, este siglo es conocido también como Siglo de las [REDACTED].

Enviar

1. Contexto Literario del Siglo XVIII en España

El **siglo XVIII** en la literatura española es un periodo de **transición** en el que las influencias del **Barroco** siguen presentes en las primeras décadas, mientras que las ideas de la **Ilustración** y el **Neoclasicismo** marcan la segunda mitad del siglo. Es importante destacar que los **periodos literarios** no coinciden exactamente con los siglos, y las características de cada etapa conviven en distintos momentos.

1. Influencia del Barroco

En las primeras décadas del siglo XVIII, los escritores aún están influenciados por los autores y géneros del **siglo anterior**, y por la **estética del Barroco**. El público demandaba obras que siguieran los principios barrocos de **complejidad, artificiosidad y juego emocional**. Sin embargo, la Ilustración, impulsada por una élite intelectual, intentaba educar al pueblo según los dictados de la **razón** y combatir la **superstición, la ignorancia y el atraso**.

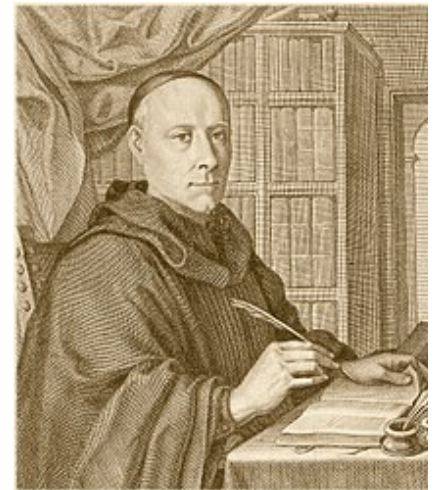


Imagen nº 4: Benito J. Feijoo Fuente: Wikipedia
Licencia: Creative Commons

2. Estética de la Ilustración

Mientras que el Barroco apelaba a la **emoción y la confusión**, la **Ilustración** promovía una estética basada en la **claridad, racionalidad y utilidad**. El autor del siglo XVIII se convierte en una especie de **pedagogo**, cuyo objetivo es educar al público a través de la **experiencia artística**, mostrando los errores de la sociedad y proponiendo una alternativa racional.

Un ejemplo clave es el **P. Benito Jerónimo Feijoo** (1676-1764), quien fue fundamental en la difusión de los descubrimientos científicos y en la defensa de la **razón** en su obra **Teatro crítico universal** (1726-1739). En estos ensayos, Feijoo combatía la superstición y promovía la ciencia como medio de progreso.

3. El Neoclasicismo

El movimiento estético que domina este periodo es el **Neoclasicismo**, que propone la **imitación de los autores clásicos** y someter la creación artística a un **conjunto de reglas**. La obra que marcó la instauración de esta doctrina en España fue la **Poética de 1737** de **Ignacio de Luzán**, quien afirmaba que las reglas literarias debían basarse en la **naturaleza** y estar guiadas por los principios de autores **grecolatinos** como **Aristóteles y Horacio**.

El Neoclasicismo buscaba la **representación realista y elegante** de la naturaleza y rechazaba la complejidad y el artificio barroco.

4. Sensibilidad y Emoción

En las últimas décadas del siglo XVIII, comenzó a desarrollarse una corriente que daba importancia a la **emoción y la sensibilidad**, preparando el terreno para el **Romanticismo**. Esta corriente mostraba interés por temas como la **naturaleza majestuosa**, la **muerte** y el **pasado histórico**. Ejemplos de esto se encuentran en obras como **Noches lúgubres** (1789) de **José Cadalso**, que anticipan motivos románticos.



Debes conocer

Resumen de las Características del Siglo XVIII en la Literatura:

1. **Influencia del Barroco:** Aún presente en las primeras décadas del siglo XVIII.
2. **Ilustración:** Estética de claridad y racionalidad, con un enfoque pedagógico. Figuras clave: **Benito Jerónimo Feijoo**.
3. **Neoclasicismo:** Dominio de las reglas y la imitación de los clásicos. Figura clave: **Ignacio de Luzán**.
4. **Sensibilidad:** Aumento del interés por la emoción, la naturaleza y la muerte, anticipando el **Romanticismo**.



Pregunta Verdadero-Falso

Podemos afirmar que todos los autores del siglo XVIII se encuadran dentro del movimiento conocido como Ilustración.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

La Ilustración es un movimiento que convive a lo largo del siglo XVIII con los últimos autores barrocos y con los prerrománticos.

El padre Feijoo creía que la razón debía ser la única guía para el conocimiento humano.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

La razón debía ser la guía para conocer la naturaleza, pero en cuestiones de teología había que guiarse por la fe.

El movimiento artístico que asociamos con la Ilustración es el Neoclasicismo.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

El Neoclasicismo cree que el artista debe crear su obra desde la libertad personal y sin tener en cuenta al público.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

El artista debe someterse a unas reglas estrictas para que el público entienda el mensaje que se le quiere transmitir.

Ignacio de Luzán defiende que las reglas neoclásicas no son otra cosa que las reglas que nos dicta la naturaleza.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

2. Teatro en el Siglo XVIII: La Influencia del Neoclasicismo y las Reformas Ilustradas.

En buena parte del **siglo XVIII**, el **teatro barroco** continuó vigente, con la influencia de autores como **Lope de Vega** y **Calderón de la Barca**. Este tipo de teatro, lleno de **complejidad y emoción**, seguía atrayendo al público en los **corrales de comedia**. Sin embargo, la llegada de las ideas **ilustradas** trajo consigo una **voluntad reformista** que buscaba adaptar el teatro a las necesidades educativas y racionales de la época.

1. Reformas Teatrales de la Ilustración

Para los ilustrados, el teatro debía ser un **instrumento educativo**, ayudando al pueblo a **salir de la ignorancia** y adoptando conductas basadas en la **razón**. Por esta razón, en 1765 se prohibieron los **autos sacramentales** y las **comedias de santos**, ya que para la **mentalidad racional ilustrada**, estos géneros eran **inverosímiles** y podían confundir al espectador.



Imagen nº 5: Moratín. Autor: Francisco de Goya
Fuente: Wikipedia Licencia: Creative Commons

2. Principios del Teatro Neoclásico

El **Neoclasicismo** abogaba por un **teatro razonable y didáctico**, en el que las obras debían:

- ✓ **Imitar la naturaleza humana** de forma **verosímil**.
- ✓ Los personajes tenían que comportarse según el **decoro**, es decir, conforme a su estatus social (los caballeros como caballeros, las damas como damas, etc.).
- ✓ Respetar las **tres unidades**:
 - ✦ **Unidad de Lugar**: Toda la acción debe transcurrir en un mismo lugar.
 - ✦ **Unidad de Tiempo**: La acción debe suceder en un plazo de 24 horas.
 - ✦ **Unidad de Acción**: La obra debe tener una única trama, sin subtramas paralelas que confundan al público.

Además, en el Neoclasicismo no se permitía la **mezcla de géneros**: las **tragedias** y las **comedias** debían mantenerse separadas. Las tragedias debían narrar la caída de personajes de **alta alcurnia**, mientras que las comedias debían criticar los **vicios** de los personajes, con el propósito de provocar la **risa**.

3. Leandro Fernández de Moratín y el Teatro Didáctico

El dramaturgo más destacado del siglo XVIII fue **Leandro Fernández de Moratín** (1760-1828), autor de cinco comedias. Entre sus obras más importantes están **La comedia nueva o el café** y **El sí de las niñas** (1805).

- ✓ **El sí de las niñas** es una comedia que sigue rigurosamente los **principios neoclásicos**, tanto en estructura (tres actos en prosa) como en su mensaje didáctico.
- ✓ La obra critica la **educación inadecuada de las mujeres**, la **autoridad paterna** a la hora de imponer matrimonios, y los **matrimonios sin amor**. La trama gira en torno al conflicto entre doña Francisca, una joven obligada a casarse con don Diego, un hombre mayor, mientras ella está enamorada de don Carlos, el sobrino de don Diego.

- ✔ **Moratin** contribuyó a la creación de un nuevo tipo de teatro dirigido a la **burguesía**, que reflejaba las preocupaciones de la clase media y los valores de la Ilustración.



Debes conocer

Resumen:

- ✔ **Teatro barroco**: Continuó siendo popular hasta bien entrado el siglo XVIII, pero las ideas de la **Ilustración** trajeron consigo reformas en el teatro, con un enfoque educativo.
- ✔ **Neoclasicismo**: Dominado por la razón, el decoro, y las **tres unidades**, el teatro neoclásico se centró en la **verosimilitud** y en la separación de géneros.
- ✔ **Leandro Fernández de Moratín**: Figura clave del teatro neoclásico, cuyas obras, especialmente **El sí de las niñas**, ofrecían críticas sociales alineadas con los ideales de la Ilustración.



Pregunta de Elección Múltiple

Para los ilustrados el teatro debía servir ...

- ☐ para educar al pueblo.
- ☐ para que el pueblo se divirtiera.
- ☐ para que los empresarios teatrales ganaran dinero.

Opción correcta

Incorrecto

Incorrecto

Solución

1. Opción correcta
2. Incorrecto
3. Incorrecto

El teatro neoclásico debe poner al público en contacto con la naturaleza humana siguiendo el principio de ...

- ☐ la imaginación.
- ☐ la verosimilitud.
- ☐ la diversión.

Incorrecto

Opción correcta

Incorrecto

Solución

1. Incorrecto
2. Opción correcta
3. Incorrecto

Las obras neoclásicas deben someterse a ...

- ☐ las Unidades de Tiempo y Lugar.
- ☐ las Unidades de Acción y Tiempo.
- ☐ las tres Unidades.

Incorrecto

Incorrecto

Opción correcta

Solución

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Opción correcta

El sí de las niñas de Moratín se encuadra dentro del género de ...

- ☐ la tragedia.
- ☐ la comedia.
- ☐ la tragicomedia.

Incorrecto

Opción correcta

Incorrecto

Solución

1. Incorrecto
2. Opción correcta
3. Incorrecto

3. Tendencias Poéticas en el Siglo XVIII

A lo largo del siglo XVIII, el **género poético** presenta una variedad de tendencias que reflejan tanto la **continuidad del Barroco** como la influencia de nuevas corrientes como el **Neoclasicismo**, el **Rococó** y el **Prerromanticismo**. A continuación, se destacan las principales corrientes y poetas del siglo.

1. Continuidad del Barroco y Poesía Didáctica

Una de las corrientes importantes en el siglo XVIII es la **poesía didáctica**, propia de los **ilustrados**, cuyo principal objetivo era **educar al pueblo** y corregir sus errores. Los nombres más representativos de esta tendencia son **Tomás de Iriarte** y **Félix María de Samaniego**, conocidos por sus **fábulas**. Estas breves narraciones, generalmente protagonizadas por animales, contienen una enseñanza moral o **recomendación educativa**.

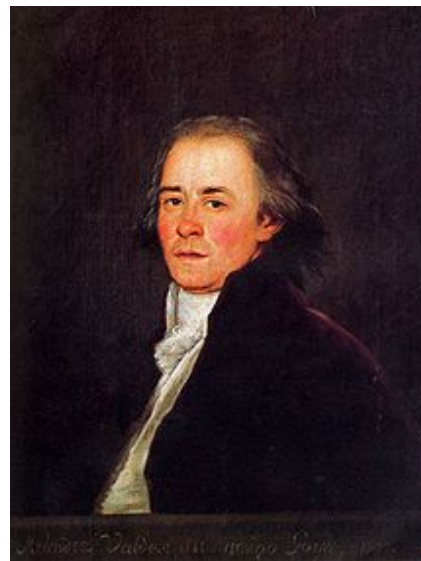


Imagen nº 6: Meléndez Valdés. Autor: Francisco de Goya Fuente: Wikipedia Licencia: Creative Commons

2. Poesía Rococó

La **poesía rococó**, que es parte del **Neoclasicismo**, está marcada por un tono **lírico, frívolo y sensual**. Esta poesía se recrea en temas relacionados con el **placer**, la **belleza** y lo **erótico**, con protagonistas que suelen ser **pastores en un mundo idealizado**. También son comunes los **poemas anacreónticos**, que alaban los **placeres del vino y del amor**, ofreciendo una visión de la vida basada en la **entrega al amor y la belleza**.

3. Poesía Prerromántica

A finales del siglo XVIII surge una **nueva tendencia poética** que se puede considerar **prerromántica**, la cual se caracteriza por una mayor **expresión de las emociones** y por la **ruptura** con la tradición poética anterior. Esta poesía valora la **expresión de los sentimientos** del autor, incluso si esos sentimientos son **negativos** o melancólicos. En esta corriente, el **yo lírico** del poeta cobra mayor importancia, y los poemas tienden a ser más **subjetivos y emocionales**.

4. Juan Meléndez Valdés (1754-1817)

El poeta más valorado del siglo XVIII en la actualidad es **Juan Meléndez Valdés**. Su obra abarca las diferentes corrientes de la época:

- ✓ **Poesía rococó:** En versos cortos, Valdés escribió **poesía lírica** relacionada con el Rococó, en la que celebra la **belleza**, el **amor** y los **placeres sensuales**.
- ✓ **Poesía prerromántica:** En composiciones más largas, generalmente en **endecasílabos**, Meléndez Valdés explora temas más profundos y personales, como los **sentimientos negativos** o la **melancolía**. Obras como *Oda a la mañana, en mi desamparo y orfandad* o *Elegía a Jovino: el melancólico* son claros ejemplos de esta nueva poesía que exalta las **emociones** y **sensaciones** del autor.



Debes conocer

Resumen de las Tendencias Poéticas del Siglo XVIII:

1. **Poesía didáctica:** Relacionada con la Ilustración, busca educar al pueblo. Autores: **Tomás de Iriarte** y **Félix María de Samaniego**.
2. **Poesía rococó:** Ligada al Neoclasicismo, es una poesía lírica que celebra el **amor y los placeres sensuales**.
3. **Poesía prerromántica:** Se caracteriza por la **expresión de sentimientos** personales, anticipando el Romanticismo. Autor destacado: **Juan Meléndez Valdés**.
4. **Juan Meléndez Valdés:** Es el poeta más valorado del siglo XVIII por su capacidad para abarcar tanto la **poesía rococó** como la **prerromántica**, combinando el deleite estético con la **expresión emocional**.



Conocimiento previo

El **Rococó** es un movimiento artístico que surge en Francia en el siglo XVIII. Como tal movimiento artístico afecta a las diversas artes (pintura, escultura, arquitectura, ...) y se caracteriza por hacer referencia a temas mundanos y por promover el placer sensual, recurriendo al desnudo y a elementos refinados y exóticos.



Pregunta Verdadero-Falso

La fama de Iriarte y Samaniego se debe a su obra poética encuadrada dentro del rococó.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Iriarte y Samaniego son conocidos como fabulistas.

Meléndez Valdés cultiva una poesía sensual que canta la belleza y los placeres en un contexto pastoril.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

La poesía anacreóntica trata de sentimientos extremos y se recrea en temas como la muerte y la soledad.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

La poesía anacreóntica canta los placeres del vino y el amor.

Los poemas de la última época de Meléndez Valdés se encuentran dentro de la tendencia prerromántica.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

4. Prosa y narrativa n el Siglo XVIII: Neoclasicismo y Didactismo

La **prosa** fue la forma en la que mejor se expresó el **carácter reformista y didáctico** del Neoclasicismo en España. En este siglo, los autores se dedicaron a utilizar la prosa para **educar** y **reformular** la sociedad, analizando críticamente su situación política, social y cultural. A continuación, se destacan las principales obras y autores del periodo.

1. Benito Jerónimo Feijoo y el Didactismo

La figura más importante en los primeros años del siglo XVIII es el **padre Feijoo** (1676-1764), cuya obra **Teatro crítico universal** (1726-1739) es un hito dentro de la **literatura didáctica**. Se trata de una colección de **ensayos** en los que Feijoo aborda una gran diversidad de temas, con la finalidad de **denunciar la ignorancia** y promover el **aprecio por el estudio y la ciencia**. Su obra es representativa de los ideales ilustrados que buscaban la **modernización** del país.

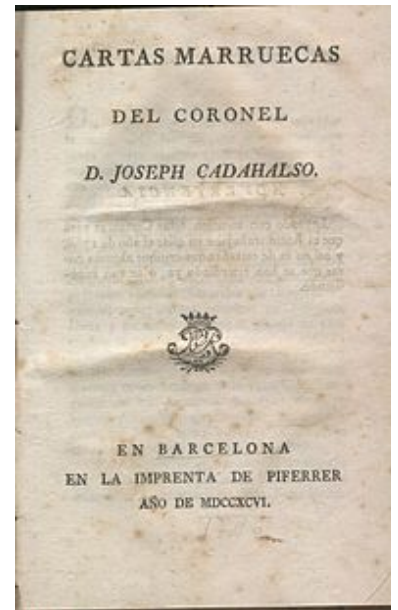


Imagen nº 7: Cartas Marruecas (Edición de 1796)
Fuente: Wikipedia Licencia: Creative Commons

2. José Cadalso y las Cartas Marruecas

Otra obra clave del siglo XVIII es **Las cartas marruecas** (1789) de **José Cadalso** (1741-1782). En esta obra, a través de la correspondencia entre un **joven moro viajero** en España y un **filósofo anciano en Marruecos**, Cadalso analiza críticamente la **vida política, social y cultural** del país. Utilizando la **ironía** y un **estilo ameno**, la obra se convierte en uno de los hitos del siglo XVIII español. Publicada después de la muerte de Cadalso, **Las cartas marruecas** tuvo cierto éxito entre sus contemporáneos.

3. Gaspar Melchor de Jovellanos

Otro personaje fundamental de la **Ilustración española** es **Gaspar Melchor de Jovellanos** (1744-1811). **Político, jurista y escritor**, Jovellanos escribió diversos **ensayos** en los que analizaba la situación de España con un claro **objetivo reformista**. Entre sus obras más destacadas está la **Memoria sobre los espectáculos públicos**, donde defiende el **derecho del pueblo al ocio** y propone reformas sobre los espectáculos en España.

Jovellanos también anticipó el **Romanticismo** con obras como las **Memorias del castillo de Bellver**, en las que **defiende la arquitectura gótica** y menciona la **naturaleza** como parte de una estética más emocional, en sintonía con las ideas prerrománticas.



Imagen nº 8: Jovellanos. Autor: Francisco de Goya
Fuente: Wikipedia Licencia: Creative Commons

4. Novela en el Siglo XVIII

En cuanto al **género narrativo**, no encontramos obras de gran relevancia en el contexto español del siglo XVIII. **La herencia de Cervantes** y su **Don Quijote** tuvo más influencia fuera de España que dentro. La **novela moderna** comenzó a desarrollarse en países como **Inglaterra**, con obras como **Los viajes de Gulliver** de **Jonathan Swift** o **Robinson Crusoe** de **Daniel Defoe**.

En España, destacaron autores como **Fray Gerundio** (1758) del **padre Isla** y las novelas de **Pedro Montegón**, aunque su relevancia es mucho menor que la de sus homólogos europeos. **Fray Gerundio** es una **novela satírica** que critica a los **oradores de la época** y, a pesar de su popularidad, fue prohibida por la Inquisición. **Pedro Montegón**, por su parte, introdujo en la narrativa española las últimas **tendencias europeas**, inspirándose en autores como **Richardson** y **Rousseau**. Su novela más destacada, **Eusebio**, tuvo problemas de edición y también fue censurada por la Inquisición.



Debes conocer

Resumen:

- ✓ **Teatro crítico universal** de **Benito Jerónimo Feijoo**: Obra didáctica que denuncia la ignorancia en España.
- ✓ **Las cartas marruecas** de **José Cadalso**: Crítica social y política a través de una correspondencia ficticia entre personajes de diferentes culturas.
- ✓ **Gaspar Melchor de Jovellanos**: Ensayista reformista que abogaba por el derecho al ocio y anticipaba el Romanticismo con su defensa de la arquitectura gótica y la naturaleza.
- ✓ **Novela en el siglo XVIII**: Poco desarrollada en España, con autores como **Fray Gerundio** y **Pedro Montegón**, aunque su influencia es menor en comparación con la novela inglesa de la época.



Conocimiento previo

El **ensayo** es un género literario que consiste en una reflexión subjetiva sobre cualquier tema. Se caracteriza por su falta de exhaustividad, por el uso de recursos literarios y por citar a autores clásicos. El creador del género es Michel de Montaigne, autor francés del siglo XVI, con su obra *Ensayos* (1580).



Rellenar huecos

Lea el párrafo que aparece abajo y complete las palabras que faltan.

La obra del padre Feijoo se encuadra dentro del género []. Este es el género que mejor sirve a los fines reformistas de los ilustrados. Otro autor en prosa que se propone modernizar el país es José Cadalso, cuya obra más conocida es *Las cartas* []. Sin embargo, la personalidad más importante de esta época dentro de la prosa didáctica es [], figura fundamental como jurista, político y escritor.

El género [] no nos ha dejado obras importantes en el siglo XVIII. La novela más leída en la época fue el *Fray Gerundio* del padre [].

Enviar

5. Textos del siglo XVIII



Reflexiona

5.1. *El sí de las niñas*

DOÑA FRANCISCA.- Haré lo que mi madre me manda, y me casaré con usted. DON DIEGO.- ¿Y después, Paquita? DOÑA FRANCISCA.- Después... y mientras me dure la vida, seré mujer de bien. DON DIEGO.- Eso no lo puedo yo dudar... Pero si usted me considera como el que ha de ser hasta la muerte su compañero y su amigo, dígame usted: estos títulos ¿no me dan algún derecho para merecer de usted mayor confianza? ¿No he de lograr que usted me diga la causa de su dolor? Y no para satisfacer una impertinente curiosidad, sino para emplearme todo en su consuelo, en mejorar su suerte, en hacerla dichosa, si mi conato y mis diligencias pudiesen tanto. DOÑA FRANCISCA.- ¡Dichas para mí!... Ya se acabaron. DON DIEGO.- ¿Por qué? DOÑA FRANCISCA.- Nunca diré por qué. DON DIEGO.- Pero ¡qué obstinado, qué imprudente silencio!... Cuando usted misma debe presumir que no estoy ignorante de lo que hay. DOÑA FRANCISCA.- Si usted lo ignora, señor Don Diego, por Dios no finja que lo sabe; y si en efecto lo sabe usted, no me lo pregunte. DON DIEGO.- Bien está. Una vez que no hay nada que decir, que esa aflicción y esas lágrimas son voluntarias, hoy llegaremos a Madrid, y dentro de ocho días será usted mi mujer. DOÑA FRANCISCA.- Y daré gusto a mi madre. DON DIEGO.- Y vivirá usted infeliz. DOÑA FRANCISCA.- Ya lo sé. DON DIEGO.- Ve aquí los frutos de la educación. Esto es lo que se llama criar bien a una niña: enseñarla a que desmienta y oculte las pasiones más inocentes con una páfida disimulación. Las juzgan honestas luego que las ven instruidas en el arte de callar y mentir. Se obstinan en que el temperamento, la edad ni el genio no han de tener influencia alguna en sus inclinaciones, o en que su voluntad ha de torcerse al capricho de quien las gobierna. Todo se las permite, menos la sinceridad. Con tal que no digan lo que sienten, con tal que finjan aborrecer lo que más desean, con tal que se presten a pronunciar, cuando se lo mandan, un sí perjuro, sacrílego, origen de tantos escándalos, ya están bien criadas, y se llama excelente educación la que inspira en ellas el temor, la astucia y el silencio de un esclavo.

Leandro Fernández de Moratín

Mostrar retroalimentación

Análisis del Fragmento de *El sí de las niñas* (Leandro Fernández de Moratín)

En este diálogo entre **Doña Francisca** y **Don Diego**, dos de los personajes principales de la obra, se abordan temas esenciales relacionados con el **conflicto central de la trama**: el **matrimonio impuesto** y la **opresión** que sufrían las jóvenes en esa época.

Temas principales:

1. **Matrimonio impuesto:** Doña Francisca, una joven, está comprometida para casarse con Don Diego, un hombre mayor, por decisión de su madre. La protagonista **no desea este matrimonio**, pero se ve obligada a aceptarlo, como dice en sus líneas: "Haré lo que mi madre me manda, y me casaré con usted". Esto refleja cómo las jóvenes de esa época carecían de **autonomía** en decisiones importantes como el matrimonio.
2. **Educación de las mujeres:** Don Diego critica duramente la forma en que se educa a las jóvenes, especialmente en lo que respecta a la **sinceridad** y la **expresión de sus deseos**. En su monólogo, expresa cómo se les enseña a las mujeres a **ocultar sus sentimientos**, a **mentir** y a **callar**, lo que él considera una **pérfida disimulación**. Esta crítica apunta a la **opresión femenina** y a cómo la sociedad impone a las mujeres comportamientos contrarios a sus deseos.
3. **Obediencia y resignación:** Doña Francisca está claramente **resignada** a su destino, consciente de que será infeliz pero cumpliendo con lo que su madre desea. Su frase "Y daré gusto a mi madre" refleja esta **obediencia ciega**.

Crítica social:

A través de las palabras de Don Diego, Moratín realiza una crítica a la **sociedad del siglo XVIII**, en la que la **educación** y la **autoridad paterna** formaban jóvenes para aceptar situaciones de sumisión y falsedad. Moratín plantea que esta forma de educar genera **infelicidad** y **conflictos morales** al imponer matrimonios sin amor.

El Neoclasicismo en la obra:

Este fragmento refleja el **espíritu del Neoclasicismo**, en el que se buscaba la **razón** y la **crítica social**. La obra sigue los principios neoclásicos de la **verosimilitud** y el **decoro**, mostrando un conflicto realista y un debate moral que apelaba a la razón de los espectadores. La crítica a la educación femenina y la reflexión sobre la libertad individual son temas didácticos típicos de la Ilustración.



Reflexiona

5.2. Poemas de Meléndez Valdés

A DORILA

¡Cómo se van las horas, y tras ellas los días y los floridos años de nuestra dulce vida!

Luego la vejez viene, del amor enemiga, y entre fúnebres sombras la muerte se avecina, con pálidos temblores aguantándonos las dichas:

que escuálida y temblando, fea, informe, amarilla, nos aterra, y apagan nuestros fuegos y dichas.

El cuerpo se entorpece, los ayes nos fatigan, nos huyen los placeres y deja la alegría.

Pues si esto nos espera, ¿para qué, mi Dorila, son los floridos años de nuestra dulce vida?

Para vinos y bailes y amorosas delicias Citeres los señala Cupido los destina.

¡Pues ay! ¿qué te detienes? Ven, ven, paloma mía, debajo de estas parras do el Céfito suspira;

y entre dulces cantares y sabrosa bebida de la niñez gocemos, pues vuela tan aprisa.

ELEGÍA MORAL A JOVINO, EL MELANCÓLICO

Cuando la sombra fúnebre y el luto de la lóbrega noche el mundo envuelven en silencio y horror, cuando en tranquilo reposo los mortales las delicias gustan de un blando saludable sueño, tu amigo solo, en lágrimas bañado, vela, Jovino, y al dudoso brillo de una cansada luz, en tristes ayes contigo alivia su dolor profundo.

¡Ah! ¡cuán distinto en los fugaces días de sus venturas y soñada gloria con grata voz tu oído regalaba!, cuando ufano y alegre, seducido de crédula esperanza al fausto soplo, sus ansias, sus delicias, sus deseos depositaba en tu amistad paciente, burlando sus avisos saludables. Huyeron presto como frágil sombra, huyeron estos días; y al abismo de la desdicha el mísero ha bajado.

[...]

La noche melancólica al fin llega, tanto anhelada: a lloro más ardiente, a más gemidos su quietud me irrita. Busco angustiado el sueño; de mí huye de espavorido; y en vigilia odiosa me ve desfallecer un nuevo día, por él clamando detestar la noche.

Así tu amigo vive; en dolor tanto, Jovino, el infeliz, de ti lejos, lejos de todo bien, sumido yace. ¡Ay! ¿dónde alivio encontraré a mis penas? ¿Quién pondrá fin a mis extremas ansias o me dará que en el sepulcro goce de un reposo y olvido sempiternos?... Todo, todo me deja y abandona. La muerte imploro, y a mi voz la muerte cierra dura el oído; la paz llamo, la suspirada paz que ponga al menos alguna leve tregua a las fatigas en que el llagado corazón guerrea; con fervorosa voz en ruego humilde alzo al cielo las manos: sordo se hace el cielo a mi clamor; la paz que busco es guerra y turbación al pecho mío.

Así huyendo de todos, sin destino, perdido, extraviado, con pie incierto, sin seso corro estos medrosos valles, ciego, insensible a las bellezas que ora al ánimo doquiera reflexivamente ofrece en su estación más rica.[...]

Mostrar retroalimentación

Análisis de los Poemas de Juan Meléndez Valdés

Juan Meléndez Valdés fue un poeta clave del siglo XVIII español que supo combinar elementos del **Rococó**, del **Neoclasicismo** y del incipiente **Prerromanticismo**. A continuación, analizamos dos de sus poemas más representativos: *A Dorila* y *Elegía moral a Jovino, el melancólico*.

1. A Dorila

Este poema está escrito en un estilo lírico propio del **Rococó**, celebrando los placeres de la vida y el amor. El poema está marcado por el **hedonismo**, la idea de aprovechar el tiempo presente antes de que la **vejez** y la **muerte** apaguen los placeres.

- ✓ **Temática:** La obra trata del **carpe diem** ("aprovechar el día"), haciendo énfasis en la **brevedad de la vida** y en la necesidad de disfrutar los **placeres sensuales** (vinos, bailes y amor) mientras se es joven.
- ✓ **Tono:** El poema presenta un tono alegre y exhortativo, especialmente en los versos finales, donde el poeta invita a Dorila a disfrutar del amor y del placer. La naturaleza aparece como un lugar idealizado donde el viento (**Céfiro**) suspira y se disfrutan las delicias amorosas.
- ✓ **Motivos Rococó:** El **amor**, el **vino**, la **naturaleza idealizada** y la **búsqueda de placer** son todos motivos recurrentes del Rococó. Aquí, se exalta la juventud y la belleza frente a la inevitable llegada de la vejez y la muerte.

2. Elegía moral a Jovino, el melancólico

Este poema, en contraste con *A Dorila*, es una **elegía** escrita en un tono mucho más **serio** y **melancólico**, y representa la **corriente prerromántica** de la poesía de Meléndez Valdés.

- ✓ **Temática:** La obra refleja la **angustia** y el **dolor** del yo lírico por la pérdida de las alegrías de la vida, abordando temas como la **soledad**, la **desdicha** y la **muerte**. La **melancolía** es un sentimiento central en el poema, representado en la figura de **Jovino**, quien simboliza la tristeza profunda y la desesperanza.
- ✓ **Tono:** El tono del poema es de **lamento**. El yo lírico se encuentra en un estado de desesperación y sufrimiento, lo que refleja una visión más oscura y pesimista de la vida. Este tono está en línea con los sentimientos **prerrománticos** de desolación.
- ✓ **Elementos prerrománticos:** La **melancolía**, la **reflexión sobre la muerte** y el **deseo de paz** en el sepulcro son claros signos de la transición hacia el Romanticismo. El poeta explora la imposibilidad de hallar consuelo en la vida y expresa su sufrimiento en un entorno natural que refleja su estado emocional.

Comparación:

- ✓ **A Dorila** refleja el placer y la alegría en la vida, con un enfoque en el **carpe diem** y el disfrute de los sentidos, mientras que **Elegía moral a Jovino** expresa **pesimismo** y **desesperanza**, temas más profundos y oscuros.
- ✓ Mientras que **A Dorila** es un poema **corto y lírico**, **Elegía moral a Jovino** es una **composición extensa** que utiliza un **lenguaje más solemne** y un estilo melancólico.



5.3. Cartas marruecas

Carta LIII De Gazel a Ben-Beley

Ayer estábamos Nuño y yo al balcón de mi posada viendo a un niño jugar con una caña adornada de cintas y papel dorado.-¡Feliz edad -exclamé yo-, en que aún no conoce el corazón las penas verdaderas y falsos gustos de la vida! ¿Qué le importan a este niño los grandes negocios del mundo? ¿Qué daño le pueden ocasionar los malvados? ¿Qué impresión pueden hacer las mudanzas de la suerte próspera o adversa en su tierno corazón? Los caprichos de la fortuna le son indiferentes. ¡Dichoso el hombre si fuera siempre niño!-Te equivocas -me dijo Nuño-. Si se le rompe esa caña con que juega; si otro compañero se la quita; si su madre le regaña porque se divierte con ella, le verás tan afligido como un general con la pérdida de la batalla, o un ministro en su caída. Créeme, Gazel, la miseria humana se proporciona a la edad de los hombres; va mudando de especie conforme el cuerpo va pasando por edades, pero el hombre es mísero desde la cuna al sepulcro.

José

Cadalso

Mostrar retroalimentación

Análisis de la Carta LIII de Cartas Marruecas (José Cadalso)

En esta carta, **Gazel** y **Nuño**, dos de los personajes centrales de la obra *Cartas Marruecas*, discuten sobre la condición humana, utilizando la imagen de un niño jugando para reflexionar sobre las **preocupaciones** y **sufrimientos** a lo largo de la vida.

Temas principales:

1. **La Felicidad Infantil:** Gazel, al observar al niño jugar con su caña adornada, reflexiona sobre la **inocencia** y la **felicidad** de la niñez. Para él, el niño es un símbolo de alguien que no ha conocido las **penas** y las **preocupaciones** de la vida adulta. Gazel expresa un **idealización** de la niñez, describiéndola como una etapa de **inocencia** en la que el corazón no conoce las **dificultades** ni los **cambios de fortuna** que afectan a los adultos. Esto está en línea con el tema del **carpe diem** y el deseo de preservar la **felicidad simple** de los primeros años de vida.
2. **La Miseria Humana:** Nuño, sin embargo, ofrece una **visión más realista y pesimista**. Él afirma que la **miseria humana** existe en todas las etapas de la vida, simplemente **cambia de forma** conforme el hombre envejece. Aunque el niño parece feliz, cualquier pequeña adversidad, como perder su caña, lo afligirá tanto como lo haría un gran problema en la vida de un adulto, como la **pérdida de una batalla** para un general o la **caída de un ministro**.
3. **El Sufrimiento Universal:** Para Nuño, la **infelicidad** es una constante en la **naturaleza humana**, desde la niñez hasta la muerte. La afirmación "el hombre es mísero desde la cuna al sepulcro" encapsula esta visión pesimista. No importa la etapa de la vida o la **situación social**, siempre hay algo que aflige al

ser humano. La **infancia** no está libre de preocupaciones, solo son de una **naturaleza diferente** a las de los adultos.

Crítica Social:

Cadalso utiliza este diálogo entre Gazel y Nuño para hacer una **reflexión filosófica** sobre la condición humana. **Gazel**, como joven viajero marroquí, ofrece una perspectiva más **idealista** y extranjera, mientras que **Nuño**, un español, tiene una postura más **crítica** y pesimista de la vida en general. A través de la observación de la vida cotidiana y los **sentimientos humanos**, Cadalso ofrece una reflexión sobre las **desilusiones** que acompañan a todas las etapas de la vida, revelando su perspectiva **ilustrada y crítica**.

Estilo de *Cartas Marruecas*:

- ✔ **Cartas Marruecas** se enmarca dentro del **género epistolar**, utilizando el intercambio de cartas entre los personajes para **reflexionar sobre la sociedad** española del siglo XVIII.
- ✔ La obra es **didáctica**, como muchas otras del Neoclasicismo, y busca **educar** al lector a través de una combinación de **ironía** y observación de la vida cotidiana.



Autoevaluación

¿Qué movimiento intelectual europeo influyó en la literatura española del siglo XVIII y tenía como objetivo combatir la ignorancia a través de la razón?

- ☐ Romanticismo
- ☐ Ilustración
- ☐ Barroco

Incorrecto

La Ilustración fue el movimiento que caracterizó al siglo XVIII, conocido también como el Siglo de las Luces. Se enfocaba en el uso de la razón y el conocimiento científico para avanzar en el progreso humano y combatir la superstición y la ignorancia.

Incorrecto

Solución

1. Incorrecto
2. Opción correcta
3. Incorrecto

¿Qué autor español es conocido por su obra Teatro crítico universal, en la que denuncia la incultura y promueve el estudio y la ciencia?

- ☐ Gaspar Melchor de Jovellanos
- ☐ José Cadalso
- ☐ Benito Jerónimo Feijoo

Incorrecto

Incorrecto

Benito Jerónimo Feijoo fue un importante autor del siglo XVIII que destacó por su obra Teatro crítico universal, donde aborda temas científicos y filosóficos con el objetivo de educar al pueblo y denunciar la ignorancia.

Solución

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Opción correcta

¿Qué obra de José Cadalso, escrita en forma epistolar, critica la vida social y política de España a través de las cartas entre personajes como Gazel y Ben-Beley?

- ☐ Las cartas marruecas
- ☐ Noches lúgubres
- ☐ Fray Gerundio

Las cartas marruecas es una obra epistolar de José Cadalso que utiliza cartas ficticias entre personajes para reflexionar sobre la sociedad, la política y la cultura española, utilizando el formato de correspondencia entre Gazel y otros personajes.

Incorrecto

Incorrecto

Solución

1. Opción correcta
2. Incorrecto
3. Incorrecto

¿Qué dramaturgo neoclásico español es conocido por obras como *El sí de las niñas*, en las que critica los matrimonios impuestos y la falta de libertad de las jóvenes?

- ☐ Leandro Fernández de Moratín
- ☐ Tomás de Iriarte
- ☐ Félix María de Samaniego

Leandro Fernández de Moratín fue un dramaturgo destacado del Neoclasicismo. Su obra *El sí de las niñas* es una crítica social que denuncia los matrimonios forzados y la falta de libertad de las mujeres jóvenes en la época.

Incorrecto

Incorrecto

Solución

1. Opción correcta
2. Incorrecto
3. Incorrecto

¿Qué tendencia poética del siglo XVIII celebra los placeres del amor y la belleza en un entorno idealizado, representada en poemas de Juan Meléndez Valdés?

- ☐ Prerromanticismo
- ☐ Rococó
- ☐ Barroco

Incorrecto

La poesía rococó se caracteriza por la exaltación de los placeres sensuales y la belleza en un entorno idealizado. Juan Meléndez Valdés es uno de los poetas más representativos de esta tendencia, celebrando el amor, la juventud y la belleza en sus obras.

Incorrecto

Solución

1. Incorrecto
2. Opción correcta
3. Incorrecto

