

Tema 1: Acentuación de hiatos y la tilde diacrítica.

ACLCL_M2_Parte4_Tema1_Acentuación De Hiato

Tabla de contenido

Tema 1: Acentuación de hiatos y la tilde diacrítica.	2
1. La tilde Diacrítica.....	5
1.1. Palabras Monosílabas.....	6
1.2. Palabras Polisílabas	7
1.3. Interrogativos y Exclamativos	9
1.4. Pronombres Demostrativos	12
1.5. Los adverbios “aún” y “solo”.....	13

Tema 1: Acentuación de hiatos y la tilde diacrítica.

Un hiato es una secuencia de dos vocales que pertenecen a sílabas diferentes.

Hay tres tipos de secuencias vocálicas que constituyen hiatos a efectos ortográficos:

1. Vocal cerrada tónica + vocal abierta (el orden es indiferente): *Raíz, oír, laúd, flúor, decíais, búho, ahí.*
2. Dos vocales abiertas diferentes: *Roer, ateo, peleó, Peláez, espeleólogo, aéreo, léalo.*
3. Dos vocales iguales (da lo mismo que sean abiertas o cerradas): *Leer, zoo, Rociito, chiita, chií, peleé, léelo.*

El primer caso es muy importante porque *rompe* los diptongos y triptongos.

Regla: Cuando se unen una vocal cerrada tónica y una vocal abierta, sea cual sea el orden, la vocal cerrada siempre lleva tilde, es decir, cuando hay una abierta y una cerrada y el golpe de voz recae sobre la cerrada siempre se tilda. Cuando una vocal cerrada tónica se une con una vocal abierta, ya no hay que mirar nada más: es obligatoria la tilde.

Atendiendo a esta regla particular, así es como se dividen en sílabas palabras con secuencias de dos vocales como *raíz, oír, laúd y flúor*: ra·íz, o·ír, la·úd, flú·or

Las mismas consideraciones valen para las secuencias de tres vocales. Si una de las vocales cerradas es tónica, el posible triptongo se disuelve y queda convertido en dos sílabas separadas, una con una sola vocal y otra con undiptongo: de·cí·ais, a·brí·ais

La presencia de la hache, como de costumbre, es indiferente para la aplicación de las reglas: bú·ho, a·hí

En el caso de los hiatos formados por dos vocales abiertas o dos vocales iguales, la regla es muy fácil ya que se trata de aplicar las normas generales de acentuación.

Regla: Cuando se unen dos vocales abiertas o dos iguales acentuaremos según las normas generales (palabras agudas, llanas y esdrújulas) teniendo siempre en cuenta que cada una de las vocales es una sílaba independiente: Poeta, océano, peleó, caótico: po·e·ta, o·cé·a·no, pe·le·ó, ca·ó·ti·co.

RESUMEN:

Llamamos hiato a dos vocales que van juntas en una palabra, pero cada una de ellas es una sílaba diferente.

Pueden ser dos vocales abiertas, dos vocales iguales o una abierta junto a una cerrada cuando la cerrada es tónica.

Para acentuar:

- ✓ Si tenemos una abierta y una cerrada con la cerrada tónica: siempre se pone tilde en la cerrada
- ✓ Si se trata de dos abiertas o dos iguales: Cada vocal es una sílaba y se aplican las normas generales.



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Castilla-La Mancha

Material financiado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional y por la Unión Europea-
Next GenerationEU, en el marco del Componente 19, inversión 1 del Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia.

1. La tilde Diacrítica

La **tilde diacrítica** es un acento que se coloca sobre palabras **idénticas** para diferenciarlas en cuanto a su significado o función gramatical. Este tipo de tilde se utiliza para **distinguir palabras tónicas** (que se pronuncian con acento prosódico o de intensidad) de las **palabras átonas** (que carecen de acento prosódico dentro de una frase).

Ejemplo Práctico: "Dijo que si debía ir"

En esta frase, la palabra "**si**" no lleva tilde, lo que indica que es una **conjunción condicional**. A continuación, analiza dos posibles interpretaciones de la frase:

- ✓ **Opción a): Afirmó que debía ir.**

Incorrecto: En este caso, debería llevar tilde ("sí"), ya que sería un adverbio de afirmación.

- ✓ **Opción b): Preguntó si debía ir.**

Correcto: Aquí, "si" actúa como **conjunción condicional**, por lo que no lleva tilde.

Si la palabra hubiera sido "**sí**" con tilde, se habría interpretado como una **afirmación**.

Chiste sobre la Tilde Diacrítica:

Pregunta: ¿Qué tiene él que no tenga yo?

Respuesta: Tilde.

Este tipo de chistes juega con la importancia de la tilde en el significado de las palabras. En este caso, la tilde distingue la palabra "**él**" (pronombre personal) de "**el**" (artículo).

Recuerda:

- ✓ **Si** (sin tilde): Conjunción condicional o pronombre reflexivo.
- ✓ **Sí** (con tilde): Adverbio de afirmación.

La tilde diacrítica es fundamental para evitar ambigüedades y errores de interpretación en la lengua escrita.

1.1. Palabras Monosílabas

Las palabras monosílabas, por lo general, **no llevan tilde**. Sin embargo, en los casos donde dos palabras **idénticas en escritura** tienen significados distintos, se usa la **tilde diacrítica** para diferenciarlas.

Aquí tienes la tabla con ejemplos prácticos:

Monosílabo	Uso sin tilde	Monosílabo	Uso con tilde
de	Preposición: "Es de Juan."	dé	Verbo dar: "Dé gracias a Dios."
el	Artículo: "El libro está abierto."	él	Pronombre: "Habla con él."
mas	Conjunción: "Lo intenté, mas no pude."	más	Adverbio: "Son más modernos."
mi	Determinante: "Mi casa es grande."	mí	Pronombre: "Este regalo es para mí."
se	Pronombre: "Se fue temprano."	sé	Verbo ser o saber: "Sé bueno." / "No sé."
si	Conjunción: "Si estudias, apruebas."	sí	Afirmación: "Sí, lo he entendido."
te	Pronombre: "Te lo dije."	té	Sustantivo: "Me bebí un té."
tu	Determinante: "Es tu sitio."	tú	Pronombre: "Tú eres mi amigo."

Reglas para Recordar:

- ✓ **Palabras sin tilde:** Generalmente son **determinantes, preposiciones o pronombres** átonos.
- ✓ **Palabras con tilde:** Se utilizan para **diferenciar** el **pronombre, adverbio o verbo** con sentido enfático o afirmativo.

Consejo: Si la palabra tiene un **significado enfático** o de **afirmación**, suele llevar tilde diacrítica.

1.2. Palabras Polisílabas

Dentro de las **palabras polisílabas**, solo encontramos un caso en el que se utiliza la **tilde diacrítica**: la palabra **aún**.

Aquí tienes la explicación para diferenciar entre "**aún**" y "**aun**":

Palabra	Uso	Sustitución	Ejemplo
Aún	Adverbio de tiempo. Significa " todavía "	Se puede sustituir por " todavía "	Aún tiene que terminar la tarea. (Todavía tiene que terminar la tarea.)
Aun	Adverbio o conjunción. Significa " hasta ", " también ", " incluso " o " aunque "	Se puede sustituir por " hasta ", " también ", " incluso " o " aunque "	Tenemos derecho a revisar el examen y aun a pedir una copia. (Hasta pedir una copia.) Aun cuando no lo encontremos. (Aunque no lo encontremos.)

Resumen:

- ✓ **Aún** (con tilde): Cuando significa **todavía**.
- ✓ **Aun** (sin tilde): Cuando significa **hasta, también, incluso, aunque**.

Esta tabla facilita la comprensión de cuándo utilizar la tilde diacrítica en "**aún**" y "**aun**".

Palabra	Uso	Sustitución	Ejemplo
Sólo	Adverbio que significa " solamente "	Se puede sustituir por " solamente "	Sólo vimos dos capítulos. (Solamente vimos dos capítulos.)
Solo	Adjetivo que significa " sin compañía "	No se puede sustituir por " solamente "	Me siento solo . (Sin compañía)

1.3. Interrogativos y Exclamativos

Cuando palabras como **adónde, cómo, cuál, cuán, cuándo, dónde, qué, quién** y otras similares tienen un valor **interrogativo o exclamativo**, llevan **tilde diacrítica**. Esto ocurre tanto en preguntas o exclamaciones **directas** como **indirectas**.

Ejemplos:

- ✓ **Interrogaciones directas:** ➤
 - ¿**Cómo** te llamas?
 - ¿**Qué** estás haciendo?
- ✓ **Exclamaciones directas:**
 - ¡**Cuánto** me alegra verte!
 - ¡**Qué** sorpresa más grande!
- ✓ **Interrogaciones indirectas:**
 - Me preguntó **qué** quería hacer.
 - No sé **cómo** sucedió.

Por otro lado, estas palabras **no llevan tilde** cuando funcionan como **pronombres relativos o conjunciones**.

Ejemplos:

- ✓ **Relativo:**
 - La manera **como** nos trataron fue increíble. ➤
 - Este es el lugar **donde** nos conocimos.

Tabla de Uso de la Tilde Diacrítica

Palabra con tilde	Uso	Palabra sin tilde	Uso
adónde	Interrogativo: ¿ Adónde vas?	adonde	Relativo: El lugar adonde vamos.
cómo	Interrogativo: ¿ Cómo estás?	como	Relativo: Hizo lo como pudo.
cuál	Interrogativo: ¿ Cuál prefieres?	cual	Relativo: Actúa tal cual es.
cuán	Exclamativo: ¡ Cuán feliz soy!	cuan	Relativo: Hizo todo cuan sinceramente pudo.
cuándo	Interrogativo: ¿ Cuándo llegas?	cuando	Relativo: Cuando llueve, no salgo.

cuánto/a/os/as	Interrogativo: ¿Cuánto cuesta?	cuanto/a/os/as	Relativo: Canta cuantos pueda.
-----------------------	--	-----------------------	---------------------------------------

Palabra con tilde	Uso	Palabra sin tilde	Uso
dónde	Interrogativo: ¿Dónde vives?	donde	Relativo: Es la casa donde crecí.
qué	Interrogativo: ¿Qué es esto?	que	Relativo: El libro que leí es fantástico.
quién/es	Interrogativo: ¿Quién es él?	quien/es	Relativo: El hombre quien vino ayer.

Resumen:

- ✓ **Con tilde:** Siempre en preguntas o exclamaciones, ya sean **directas** o **indirectas**.
- ✓ **Sin tilde:** Cuando funcionan como **pronombres relativos** o **conjunciones**, no llevan tilde.

1.4. Pronombres Demostrativos

A partir de la **Ortografía de la Lengua Española** de 2010, la **Real Academia Española (RAE)** estableció que los **pronombres demostrativos** como **este, ese, aquel** y sus formas correspondientes **no deben llevar tilde**, ni siquiera para evitar ambigüedades entre pronombres y adjetivos demostrativos.

Ejemplo antes de 2010:

- ✓ No me gusta ni ésta ni ésa. (con tilde en "ésta" y "ésa" para diferenciarlos de los adjetivos).

Ejemplo según la ortografía actual:

- ✓ No me gusta ni esta ni esa. (sin tilde, siguiendo la norma vigente).

Formas de los Pronombres Demostrativos

Género	Formas Singulares	Formas Plurales
Masculino	Este, Ese, Aquel	Estos, Esos, Aquellos
Femenino	Esta, Esa, Aquella	Estas, Esas, Aquellas
Neutro	Esto, Eso, Aquello	<i>(No tiene formas plurales)</i>

Claves para Recordar:

1. **No llevan tilde**, ni como pronombres ni como adjetivos.
2. Las formas **neutras** (esto, eso, aquello) se utilizan para referirse a ideas o conceptos, no a sustantivos específicos.
3. La **tilde diacrítica** en los pronombres demostrativos se eliminó para simplificar y evitar tildes innecesarias.

Ejemplo en Uso Actual:

- ✓ **Esta** camisa es nueva. (adjetivo demostrativo).
- ✓ **Esta** es la mejor opción. (pronombre demostrativo, sin tilde).

1.5. Los adverbios “aún” y “solo”:

- ✓ **Aun:** adverbio, conjunción (equivale a incluso). Aun estudiando toda la noche, no tengo sueño al día siguiente.
- ✓ **Aún:** con tilde es adverbio (equivale a todavía). No han llegado aún a Madrid.
- ✓ **Solo:** La palabra **solo** puede ser adjetivo (significa “no estar acompañado”) o adverbio (con el significado de solamente); en ninguno de los dos casos lleva tilde, incluso si se produjera ambigüedad (en este caso habría que aclarar el significado por el contexto).

Ej.: Estuve solo en la tienda (porque nadie vino conmigo) / Estuve solo en la tienda (y no fui a ningún otro sitio).



Tema 2. La oración: Sujeto y Predicado

ACLCL_M2_Parte5_Tema2_La Oración_ Sujeto Y Predicado

Tabla de contenido

Tema 2. La oración: Sujeto y Predicado2

1. El sujeto3

2. El predicado4

3. Oraciones sin sujeto: Impersonales5

Tema 2. La oración: Sujeto y Predicado



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Castilla-La Mancha

Material financiado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional y por la Unión Europea-Next GenerationEU, en el marco del Componente 19, inversión 1 del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

Una oración es una estructura gramatical que contiene un verbo. Este tipo de enunciado tiene sentido completo y en el texto se identifica porque va desde un punto a otro punto (ojo, no un punto y coma sino un punto y seguido o aparte).

Las oraciones deben tener obligatoriamente un verbo (núcleo del Sintagma Verbal Predicado); además presentan un sujeto (Sintagma Nominal Sujeto) cuyo núcleo será un nombre, pronombre o palabra sustantivada que concuerda con el verbo; esta concordancia será la forma de identificar al sujeto.

Ej.:

✓ Los amigos de Juan (SN/Sj.) irán a Nueva York en Navidad (SV/Pdo.)

(El sujeto es 3ª p. de plural y el verbo es 3ª p. de plural)

✓ La rueda de ese coche (SN/Sj.) parece muy desinflada (SV/Pdo.)

(El sujeto es 1ª p. de singular y el verbo es 1ª p. de singular)

✓ Los papeles del suelo (SN/Sj.) fueron recogidos por todos nosotros (SV/Pdo.)

(El sujeto es 3ª p. de plural y el verbo es 3ª p. de plural)

✓ Nosotros cuatro (SN/Sj.) os esperaremos en la estación (SV/Pdo.)

(El sujeto es 1ª p. de plural y el verbo es 1ª p. de plural)

Las *oraciones* que están compuestas por *sujeto* y *predicado* se llaman bimembres, estos dos elementos tienen una función. Si solo presentan predicado (y no sujeto) se denominan unimembres.

1. El sujeto

El sujeto es la persona, animal, cosa, idea, concepto o sentimiento de la que se habla en la oración, por lo que es el elemento básico de la misma y tiene la función de llevar a cabo la acción que expresa el verbo. El sujeto es de lo que se habla.

Por ejemplo:

- ✓ Luis estudia. (¿Quién estudia?)
- ✓ El perro ladra. (¿Quién ladra?)
- ✓ La pluma pinta. (¿Qué pinta?)

Existen dos tipos de sujeto según aparezcan o no expresados en la oración: el sujeto expreso y el sujeto omitido o elíptico:

- ✓ El sujeto expreso es de quien se está hablando o de lo que se está hablando y se puede encontrar escrito directamente en la oración.
Luis es muy fuerte = Sujeto = Luis = predicado = es muy fuerte
- ✓ El sujeto omitido se encuentra implícito, no se ve pero se sabe que está ahí (lo deducimos de la persona y número del verbo).
Tengo hambre = sujeto "yo" = predicado tengo hambre

Desde otro punto de vista, los sujetos se pueden clasificar en sujeto agente y sujeto paciente. Debemos tener en cuenta que el sujeto es un elemento gramatical (un SN sin preposición que concuerda con el verbo en persona y número); pero no es necesariamente el elemento que indica quién realiza la acción del verbo. El sujeto puede realizar dicha acción o recibirla: en el primer caso hablamos de SUJETO AGENTE (o sujeto sin más) y en el segundo, de SUJETO PACIENTE (el SN llamado sujeto indica quién recibe la acción del verbo pero no quién la realiza; esto será indicado por un complemento que aparecerá en el predicado y que se denomina Complemento Agente)

Sujeto agente:

Ej.:

- ✓ *Luis tiende la ropa.*
- ✓ *Mis amigos llegaron tarde.*
- ✓ *No quiero más sopa.*
- ✓ *El gato maullaba mucho por la noche.*

Sujeto Paciente:

- ✓ *Los bomberos fueron avisados por los vecinos* ("los bomberos" es el sujeto, pero los que avisan son los vecinos).
- ✓ *El gato fue rescatado por Luis* ("el gato" es el sujeto, pero el que realiza la acción de rescatar es Luis).

Según el sujeto sea el que realiza la acción o el que la recibe, las oraciones se denominan activas (si el sujeto es quien realiza la acción que indica el verbo: Juan bebe agua. Mis amigos se van al cine. Hemos estado en Madrid) o pasivas si el sujeto o es quien realiza la acción sino que la recibe (es el paciente: Los ladrones fueron sorprendidos por el vigilante= el que sorprende es "el vigilante", pero el sujeto concordante con el verbo es los "ladrones").

Todo esto se tratará más adelante en otros apartados.

2. El predicado

El predicado es la parte de la oración que indica lo que es o hace el sujeto, así como sus características particulares. Es la acción que se realiza.

- ✓ Luis estudia. (¿Qué hace Luis?)
- ✓ El perro ladra. (¿Qué hace el perro?)
- ✓ La pluma pinta. (¿Qué hace la pluma?)

Existen dos tipos de predicado, el nominal y el verbal:

- ✓ El predicado nominal es el que aparece en las oraciones que presentan los verbos ser, estar, o parecer. Estas oraciones se llaman atributivas o copulativas.
- ✓ El predicado verbal es aquel cuyo núcleo no es copulativo, es decir, presentará cualquier verbo a excepción de ser, estar y parecer.

3. Oraciones sin sujeto: Impersonales

A veces, las oraciones no presentan sujeto ni expreso ni omitido y entonces nos encontramos con las denominadas ORACIONES IMPERSONALES

Estas oraciones son de cuatro tipos:

- ✓ Unipersonales, son aquellas que llevan un verbo de meteorología (nevar, tronar, llover, granizar...).

Ej.: Ayer llovió mucho en Madrid

- ✓ Gramaticalizadas, son las que presentan los verbos HACER, HABER Y SER siempre en 3ª persona de singular y sin sujeto claro. Lo que va detrás de estos verbos no mantiene concordancia con ellos ya que no es el sujeto.

Ej.:

- ✓ Había muchos coches en la calle (**No habían)
- ✓ Hace buen tiempo. Hace una hora que te espero
- ✓ Es la hora de comer. Es temprano
- ✓ Reflejas, son las que presentan el pronombre reflexivo o reflejo “se” y el verbo siempre en 3ª persona de singular.

Ej.:

- ✓ Se vive bien en esta ciudad
- ✓ Se halló al herido en la montaña

(Se pueden identificar sustituyendo el pronombre por un supuesto “alguien/ todo el mundo”); todo el mundo vive bien en esta ciudad o alguien halló al herido en la montaña

- ✓ Eventuales, son oraciones que normalmente son personales, es decir, presentan sujeto, pero en algunos casos no sabemos de quien se trata y por ello se consideran impersonales. El verbo aparece en 3º persona de plural.

Ej.:

- ✓ Han dicho que va a llover (¿quién?, a veces nos referimos a la persona que informa del tiempo en la Tv pero usamos el plural)
- ✓ Están llamando a la puerta
- Han encontrado un cadáver en el parque.

Tema 1: La articulación de las ideas principales y las secundarias en un texto y la combinación de las modalidades textuales.

Si te pidieran en clase que confeccionaras una **exposición** sobre el **efecto invernadero**, ¿la podrías hacer sin problema? Si tu respuesta es no, responde a esta otra pregunta: ¿Podrías **definir** y **explicar** algunas de las **causas** y **consecuencias** del efecto invernadero con la ayuda de una **enciclopedia** u otra **fuentes de información** similar? Si en este caso tu respuesta es sí, desde un principio habrías sido capaz de confeccionar la exposición sobre el efecto invernadero porque con **explicar** este tema estarías creando una **exposición**.

La **exposición** es la **explicación** o **desarrollo** de un tema de manera **clara** y **ordenada**.

Si bien esta definición nos puede llevar a pensar que solo la **explicación** de un tema es una exposición, en la práctica hay otros tipos de **escritos** que se consideran exposiciones porque todos ellos comparten ciertas características que los diferencian del resto de modalidades textuales.

Una exposición se puede realizar de forma **oral** o **escrita**.

En su forma **escrita** encontramos distintos tipos de textos que varían según el ámbito al que pertenecen:

- ✓ En el **ámbito escolar** y **académico**: **libros de texto**, **enciclopedias**, **resúmenes**.
- ✓ En la **vida cotidiana**: **recetas**, **manuales de instrucciones**, **reglas de un juego**.
- ✓ En el **ámbito social**: **crónicas**, **artículos de investigación**, **guías de museos**.
- ✓ En el **ámbito laboral**: **informes**, **actas**, **circulares**.

En su forma **oral** tenemos la **conferencia**, la **charla**, el **discurso** (todas ellas como técnicas expositivas individuales) y el **debate**, la **mesa redonda**, el **simposio**, el **seminario**, la **discusión** (como técnicas expositivas colectivas).

Por último, la **exposición** forma parte de distintos tipos de textos: **científico-técnicos**, **periodísticos**, **humanísticos**, etc.



Imagen nº 1: Exposición oral (conferencia). Autor: Susanaro Fuente: Wikimedia Commons. Licencia: CC BY-SA 3.0

1. La Articulación de las Ideas Principales y Secundarias en un Texto.

La **articulación de ideas** en un texto es fundamental para lograr una **comunicación clara y efectiva**. Las **ideas principales** son aquellas que sustentan el mensaje central del texto, mientras que las **ideas secundarias** complementan, desarrollan o explican las ideas principales. Aquí te explicamos cómo se realiza esta articulación y cómo se combinan las modalidades textuales.

Ideas Principales

1. **Definición:** Las **ideas principales** son las que expresan los **conceptos clave** o los **puntos centrales** de un texto. Son el **núcleo del contenido** y lo que el autor desea transmitir.
2. **Función:** Sirven como **guía para el lector**, permitiendo que este comprenda el **propósito del texto**. En un ensayo, por ejemplo, la idea principal puede ser la **tesis** que se argumenta.
3. **Identificación:** Se pueden identificar a través de:
 - ✔ **Títulos o subtítulos** que las resalten.
 - ✔ **Frases temáticas** que suelen aparecer al inicio o al final de los párrafos.
 - ✔ **Repetición de conceptos clave** a lo largo del texto.

Ideas Secundarias

1. **Definición:** Las **ideas secundarias** son aquellas que complementan o desarrollan las **ideas principales**. Pueden incluir **ejemplos, descripciones, explicaciones, argumentos o datos** que respaldan la idea central.
2. **Función:** Ayudan a enriquecer el contenido del texto, proporcionando **contexto y detalles** que permiten una mejor comprensión del tema tratado.
3. **Identificación:** Generalmente se encuentran en:
 - ✔ Párrafos que desarrollan un **tema específico** relacionado con la idea principal.
 - ✔ **Frases de apoyo** que elaboran sobre la idea central.



Reflexiona

¿Por qué es importante la articulación de ideas en un texto?

Mostrar retroalimentación

La **articulación de ideas** en un texto es esencial porque establece una **estructura coherente** que permite al lector seguir y comprender el mensaje que el autor desea transmitir. Las **ideas principales** actúan como el **núcleo del contenido**, proporcionando los conceptos clave que guían la lectura. Sin una articulación

adecuada, el texto puede volverse confuso y desorganizado, lo que dificultaría la comunicación efectiva. Las **ideas secundarias**, por su parte, enriquecen el texto al ofrecer ejemplos, descripciones y detalles que apoyan las ideas principales. Juntas, estas ideas crean un marco que ayuda al lector a comprender el propósito del texto, ya sea en un ensayo académico, un artículo informativo o una narrativa literaria. En resumen, una buena articulación de ideas no solo mejora la claridad del texto, sino que también facilita una **experiencia de lectura más gratificante**.

1.1. Combinación de las Modalidades Textuales.

La **articulación de ideas** principales y secundarias se puede realizar a través de diferentes **modalidades textuales**, que son las **formas** o **estilos** en que se puede presentar un texto. Las más comunes son:

1. **Narrativa**: Relata hechos y sucesos, proporcionando una **secuencia temporal**. Utiliza tanto ideas principales como secundarias para desarrollar la trama de manera fluida. Ejemplo: una novela que presenta la historia de un personaje, intercalando descripciones y diálogos que enriquecen la narrativa.
2. **Descriptiva**: Se centra en **describir** personas, lugares, objetos o situaciones. Aquí, las **ideas secundarias** son cruciales para crear una **imagen vívida** en la mente del lector. Ejemplo: un texto que describe un paisaje natural, utilizando detalles sensoriales para realzar la experiencia del lector.
3. **Expositiva**: Tiene como objetivo **informar** o **explicar** un tema. Las ideas principales establecen la información clave, mientras que las secundarias ofrecen **ejemplos**, **definiciones** y **explicaciones adicionales**. Ejemplo: un artículo académico que presenta una teoría científica, con ideas secundarias que explican conceptos relacionados.
4. **Argumentativa**: Busca **persuadir** al lector sobre un punto de vista. Las ideas principales exponen la tesis, mientras que las secundarias proporcionan **evidencias** y **argumentos** de apoyo. Ejemplo: un ensayo que argumenta a favor o en contra de un tema, utilizando datos, estadísticas y citas para respaldar la postura.
5. **Dialogada**: Presenta un intercambio de ideas entre dos o más personajes. En esta modalidad, las **ideas principales** pueden surgir de los **temas de conversación**, mientras que las **ideas secundarias** pueden ofrecer matices y contextos a través de las respuestas de los interlocutores. Ejemplo: una obra de teatro donde los personajes discuten diferentes perspectivas sobre un conflicto.



Ejercicio Resuelto

Lee atentamente el siguiente texto en el que se presentan las cinco modalidades textuales: narrativa, descriptiva, expositiva, argumentativa y dialogada. Luego, responde a las preguntas relacionadas con las ideas principales y secundarias en cada modalidad.

En un pequeño pueblo, **la vida cotidiana** (idea principal) transcurre en calma. Los habitantes se conocen entre sí y **se apoyan mutuamente** (idea secundaria). La plaza central, adornada con árboles frondosos, se convierte en el punto de encuentro (idea secundaria). Allí, los ancianos cuentan historias de antaño, mientras los niños juegan alegremente (idea secundaria).

(Narrativa) En esta historia, la descripción del pueblo y sus habitantes ilustra una comunidad unida, donde las interacciones diarias contribuyen a su cohesión (idea principal). La tradición de contar historias también resalta la importancia de la memoria cultural (idea secundaria).

(Descriptiva) El pueblo está rodeado de montañas que se alzan majestuosas en el horizonte (idea principal). Los colores del paisaje cambian con las estaciones, ofreciendo una paleta vibrante de tonos verdes en primavera y dorados en otoño (idea secundaria). Los olores a pan recién horneado y flores silvestres llenan el aire (idea secundaria), creando un ambiente acogedor.

(Expositiva) Este pueblo es un ejemplo de comunidad resiliente (idea principal). La colaboración entre sus miembros no solo ayuda a superar dificultades económicas (idea secundaria), sino que también fortalece los lazos sociales (idea secundaria). La importancia de las relaciones interpersonales es un tema recurrente en estudios sociológicos (idea secundaria).

(Argumentativa) La vida en este pueblo demuestra que las comunidades pequeñas tienen ventajas significativas (idea principal). En comparación con las grandes ciudades, donde el individualismo predomina (idea secundaria), aquí la solidaridad y el apoyo son evidentes (idea secundaria). Esto se traduce en una mejor calidad de vida para sus habitantes (idea secundaria).

(Dialogada) En una conversación en la plaza, dos amigos discuten sobre el futuro del pueblo (idea principal). "Creo que deberíamos preservar nuestra tradición de contar historias," dice uno (idea secundaria). "Sí, pero también necesitamos adaptarnos a los cambios," responde el otro, sugiriendo que es esencial encontrar un equilibrio (idea secundaria).

Preguntas:

1. ¿Cuáles son las ideas principales en cada modalidad textual y cómo se relacionan con las ideas secundarias?
2. ¿Por qué es importante la inclusión de ideas secundarias en cada modalidad textual?
3. Proporciona un ejemplo de cómo las ideas principales y secundarias se complementan en un texto argumentativo.

Mostrar retroalimentación

Las ideas principales en cada modalidad textual son:

- ✓ **Narrativa:** La vida cotidiana en el pueblo transcurre en calma.
- ✓ **Descriptiva:** El pueblo está rodeado de montañas majestuosas.
- ✓ **Expositiva:** Este pueblo es un ejemplo de comunidad resiliente.
- ✓ **Argumentativa:** Las comunidades pequeñas tienen ventajas significativas.
- ✓ **Dialogada:** Dos amigos discuten sobre el futuro del pueblo.

Relación con las ideas secundarias: Cada idea principal establece el contexto y el tema central del texto. Las ideas secundarias proporcionan detalles adicionales que enriquecen y explican más a fondo la idea principal, facilitando una comprensión más profunda del contenido.

- ✓ **La inclusión de ideas secundarias es crucial en cada modalidad textual** porque:
 - ➡ En la **narrativa**, aportan profundidad a la trama y a los personajes.
 - ➡ En la **descriptiva**, permiten crear imágenes vívidas y experiencias sensoriales.

- ➡ En la **expositiva**, ofrecen ejemplos y explicaciones que clarifican la información presentada.
- ➡ En la **argumentativa**, respaldan la tesis con evidencias y argumentos adicionales.
- ➡ En la **dialogada**, añaden matices y contextos a través de las respuestas de los interlocutores.

✓ **Ejemplo en un texto argumentativo:** En un ensayo que argumenta a favor de la vida en comunidades pequeñas, la idea principal podría ser: "Las comunidades pequeñas son más solidarias." Las ideas secundarias pueden incluir: "La colaboración en momentos de crisis fortalece los lazos comunitarios" y "Los estudios muestran que las personas en comunidades unidas reportan niveles más altos de felicidad." Estas ideas secundarias refuerzan la idea principal al proporcionar evidencia y ejemplos concretos.

2. Estructura de la exposición.

Los **textos expositivos**, aunque no todos, se dividen en tres partes: **introducción** o **presentación del tema**; **desarrollo** o **presentación de la información** sobre ese tema; y **conclusión** o **síntesis** de las ideas expuestas.

La **exposición** se organiza en torno a un **tema** o **idea principal**, llamada **tesis**. En función de dónde aparezca la tesis, existen dos clases diferentes de **organización**: **deductiva** o **inductiva**.

- ✓ **Organización deductiva:** Se parte de **afirmaciones generales** que terminan en **casos particulares**. La **idea principal** aparece al comienzo del texto y las **ideas secundarias**, es decir, los **ejemplos** y **datos** necesarios para comprender el tema, van después.

Ejemplo de exposición deductiva:

*La **selección natural** es un **fenómeno de la evolución** que se define como la **reproducción diferencial** de los **genotipos** de una población biológica. (Idea principal).*

*La formulación clásica de la **selección natural** establece que las **condiciones de un medio ambiente** favorecen o dificultan, es decir, **seleccionan** la **reproducción** de los organismos vivos según sean sus **peculiaridades**. (Idea secundaria - dato importante que amplía la información sobre la idea principal).*

*La **selección natural** fue propuesta por **Darwin** como medio para explicar la **evolución biológica**. Esta explicación parte de tres **premisas**:*

- *La primera de ellas es que el rasgo sujeto a **selección** debe ser **heredable**. (Idea secundaria)*
- *La segunda sostiene que debe existir **variabilidad** del rasgo entre los individuos de una población. (Idea secundaria)*
- *La tercera premisa aduce que la **variabilidad** del rasgo debe dar lugar a diferencias en la **supervivencia** o **éxito reproductor**, haciendo que algunas características de nueva aparición se puedan **extender** en la población. La acumulación de estos cambios a lo largo de las generaciones produciría todos los fenómenos **evolutivos**. (Idea secundaria)*

Fuente: Wikipedia. Licencia: CC BY-SA 3.0

- ✓ **Organización inductiva:** Se muestran **casos particulares** y se termina con una **afirmación general**, de manera que la **idea principal** aparece al final como **conclusión**.

Ejemplo de exposición inductiva:

*El **nivel del mar** se ha elevado **15 centímetros** durante el siglo XX. Este aumento representa casi el **doble** que en el siglo pasado. (Idea secundaria)*

*Se ha comprobado que la **temperatura global terrestre** ha aumentado desde que se tienen registros climáticos. La mayor parte de este **calentamiento** ha sucedido desde 1970, con los **20 años más calurosos** desde 1981 y los **diez más calientes** en los 12 últimos años. (Idea secundaria)*

*Las **placas de Groenlandia** y la **Antártida** han disminuido en **masa**. También el **grosor del hielo en el Ártico**. Los **glaciares** de todo el mundo están retrocediendo. (Idea secundaria)*

*El **dióxido de carbono** y otros **gases** atrapan el **calor del sol**. El ser humano es responsable de la mayor parte de **emisiones** de estos gases. (Idea secundaria)*

Todos estos fenómenos unidos conforman lo que se conoce como **cambio climático**, es decir, el **calentamiento continuado de la Tierra** y las **consecuencias** que esto conlleva. (Idea principal)

Fuente: creación propia. Autor: Eugenio Higuera. Licencia: dominio público.



Rellenar huecos

Completa las frases con las siguientes palabras:

tesis - principio - principal - principio - inductiva - introducción - deductiva - secundarias - conclusión

1.- Generalmente, los textos expositivos se estructuran en tres partes: , desarrollo y .

2.- La exposición gira en torno a un tema principal llamado .

3.- Se dice que una exposición tiene una organización cuando la idea principal aparece al del texto y las ideas secundarias vienen después.

4.- Una exposición tiene una organización cuando a lo largo de la exposición se van presentando las ideas y es en el final donde se introduce la idea a modo de conclusión.

Averiguar la puntuación

Mostrar retroalimentación

Mostrar/Eliminar las respuestas

Es necesario escribir los acentos para que el ordenador considere correcta la respuesta.

3. Características y rasgos lingüísticos.

La **intención** de los **textos expositivos** de **informar** y **transmitir conocimientos** determina sus características lingüísticas, que se reflejan en la búsqueda de la **claridad**, la **precisión** y la **objetividad**. Es por ello que en este tipo de textos predomine la **función referencial** o **representativa** del lenguaje. Aparte de estas características, los **textos expositivos** presentan los siguientes **rasgos lingüísticos**:

- ✓ El **tono objetivo** del tema explicado.
- ✓ El uso de un **léxico preciso** y **denotativo**.
- ✓ El predominio del **presente de indicativo** por su carácter **intemporal**.
- ✓ El empleo de la **tercera persona** (ejemplos: **destaca**, **expresa**, **consisten**, **ponen**).
- ✓ La tendencia al uso de **oraciones enunciativas**.
- ✓ La presencia de **oraciones impersonales** y **pasivas** con "se" (ejemplos: "**Hay pocos datos que...**", "**Se desconoce...**").
- ✓ La utilización de **conectores discursivos** que organizan los enunciados y las distintas partes del texto (ejemplos: "**en primer lugar**", "**por una parte**", "**por último**", "**además**", "**en cambio**").



Caso práctico

Señala las características y rasgos lingüísticos de los textos expositivos que encuentres en este artículo:

La corteza terrestre es la zona más externa de la estructura concéntrica de la geosfera, la parte sólida de la Tierra. Es comparativamente delgada, con un espesor que varía de 5 km, en el fondo oceánico, hasta 70 km en las zonas montañosas activas de los continentes.

Se ha planteado que la primera corteza en la Tierra se formó hace 4400-4550 millones de años. Los volúmenes de la corteza terrestre no han sido constantes sino que se cree que se han aumentado a través del tiempo. Se sabe que hace 2500 millones de años ya existía una masa formidable de corteza, antes de esto se supone que hubo mucho reciclaje de corteza hacia el manto. El crecimiento, es decir, aumento en volumen de la corteza, se cree que ha ocurrido episódicamente con dos eventos mayores: uno hace 2500-2700 millones de años y otro hace 1700-1900 millones de años.

Existen dos tipos de corteza terrestre: la corteza oceánica y la corteza continental.

Fuente: [Wikipedia](#). Licencia: [CC BY SA 3.0 Unported](#). Autor: [SpeedyGonzalez](#)

Solución

Solución:

1. **Objetividad:** El texto está escrito de manera **objetiva**, sin reflejar opiniones personales ni expresar sentimientos del autor.
2. **Léxico preciso:** Utiliza un **léxico preciso** con carácter **denotativo**, empleando términos específicos y claros para transmitir la información.

3. **Presente de indicativo:** Predomina el uso del **presente de indicativo**, como en los ejemplos: "**es**", "**se sabe**", "**se cree**", "**existen**".
4. **Tercera persona:** El texto emplea la **tercera persona** para presentar información de manera impersonal, con frases como: "**Se ha planteado**", "**han sido**", "**ha ocurrido**".
5. **Oraciones enunciativas:** Utiliza principalmente **oraciones enunciativas** que informan y describen hechos, tales como: "**La corteza terrestre es la zona...**" y "**...hace 2500 millones de años ya existía una masa formidable de corteza...**".
6. **Oraciones impersonales y pasivas con "se":** Incluye **oraciones impersonales** y **pasivas** con "se" para centrar la atención en la acción o el hecho en lugar del sujeto, por ejemplo: "**Se sabe**", "**Se ha planteado**".
7. **Conectores discursivos:** Emplea **conectores discursivos** para organizar y clarificar la información, como en "**antes de esto**" y "**es decir**".

4. Tipos de exposición.

Según la **intención** del emisor y las características del receptor, podemos distinguir dos tipos de **exposición: científica y divulgativa**.

La **exposición científica** es aquella que trata un **asunto especializado** y se dirige a un **receptor entendido**.

Este tipo de exposición aparece sobre todo en textos de los **ámbitos académico y laboral**: en **artículos de investigación**, en **monografías**, en **trabajos académicos** y en **memorias profesionales**.

Una **exposición científica** debe ser especialmente **precisa, clara y coherente**. Por esta razón, sus principales características son las siguientes:

- ✓ El uso de **tecnicismos** específicos de la **disciplina** que trata. Ejemplos de tecnicismos en un artículo sobre biología podrían ser "**mitocondria**", "**enzima**", o "**transcripción genética**".
- ✓ La utilización de los procedimientos de **definición, explicación y clasificación** para aclarar los conceptos de mayor dificultad. Ejemplos serían "**hipótesis nula**" y "**método estadístico**" en un estudio de investigación.
- ✓ La abundancia de **conectores** que establecen las relaciones lógicas entre las distintas ideas: "**por tanto**", "**es decir**", "**finalmente**", etc.
- ✓ El empleo de **imágenes** que complementan la información expresada verbalmente, como **diagramas de flujo, gráficos de barras o fotografías microscópicas**.

La **exposición divulgativa** trata temas de **interés general** y va dirigida a una **amplia variedad de receptores**.

Este tipo de exposición aparece en **conferencias, enciclopedias, libros de texto, documentales**, etc.

Al dirigirse a un receptor más amplio, la **exposición divulgativa** recurre a un **lenguaje más sencillo y comprensible**, y no emplea tantos **tecnicismos** como la científica. Además, se alterna el lenguaje **objetivo** con **expresiones valorativas** ("**es una buena noticia**", "**se sabe a ciencia cierta**", "**brillantemente**", "**hay que**", "**se podría pensar**") y se recurre a menudo a la **función apelativa**.



Caso práctico

Te presentamos a continuación una exposición científica. Identifica, a través de ejemplos extraídos del texto:

1.- Algún tecnicismo.

2.- Alguna definición, explicación o clasificación que aclare algún concepto tratado en el texto.

Indicios de agua primordial en el manto terrestre

Recientes observaciones refuerzan la idea de que el agua podría tener un origen protoestelar y no meteórico.

Parte del agua presente en la Tierra provendría del polvo primordial que dio origen al Sistema Solar y, por tanto, a nuestro planeta. A esta conclusión han llegado Lydia J.

Hallis, de la Universidad de Hawaii, y sus colaboradores tras realizar un análisis detallado de rocas antiguas recogidas en la isla de Baffin, situada en el extremo nororiental de Canadá, y en Islandia. Sus resultados aparecen en un artículo publicado en la revista *Science*.

La naturaleza del agua presente en un planeta puede estudiarse a partir de la comparación entre la cantidad de los átomos de deuterio, el isótopo estable del hidrógeno, y del mismo hidrógeno. Sin embargo, varios factores pueden afectar el valor de esta relación.

Solución

- 1.- Tecnicismos: protoestelar, meteórico, átomos, deuterio, hidrógeno, isótopo.
- 2.- Explicación: "La naturaleza del agua presente en un planeta..."

5. Creación de exposiciones escritas.

A la hora de crear una **exposición escrita**, hay que tener en cuenta estos detalles:

1. **El tema:** Si no nos indican el tema a explicar, debemos intentar buscar un tema **novedoso**, que no sea común, con la intención de mostrar a los **receptores** información que no es conocida. **Aportar nuevos conocimientos** es nuestra meta.
2. **El título:** Debe ser **corto** y consistir en un simple **sintagma nominal** (ejemplos: "**Las plantas acuáticas en Cuenca**", "**Efectos visibles del cambio climático en La Mancha**").
3. **La información:** Es importante que la **información** que utilicemos proceda de una **fuentes seria** y **fidedigna** ya que, para que la exposición sea **objetiva**, tiene que contener datos basados en la **realidad**. Es recomendable consultar distintas fuentes de información para **unir** los datos y crear un texto **completo**.
4. **El destinatario:** Siempre debemos tener en cuenta a quién va dirigida nuestra exposición. No es lo mismo escribir un texto sobre el **uso del color en el arte** para **expertos** en la materia que para **alumnos de Primaria**. Hay que adecuar la información al nivel de la **lengua** (culto, coloquial) y de conocimiento de nuestra **audiencia**.
5. **Apoyo visual:** Conviene incluir algún tipo de **apoyo visual** que aporte **significado** al texto, como **imágenes, gráficos, mapas**, etc. Estos elementos ayudan a mantener la **atención** del receptor y concentran en un solo golpe de vista gran cantidad de información que, de otra forma, debería ser explicada de forma escrita, comiéndole el terreno al texto que compone el cuerpo de la exposición.
6. **Organización del texto:** Una vez que tenemos los detalles anteriores resueltos, podemos crear un **esquema** con las ideas que vamos a desarrollar. La **organización** debe incluir una **introducción**, un **desarrollo** y una **conclusión**. Veamos un ejemplo:

Tema/Título: "**El ocio en la adolescencia de hoy en día**"

Introducción (¿QUÉ?, ¿PARA QUÉ?):

- **Contextualización:** Explicar brevemente qué es el **ocio** y qué es la **adolescencia** (¿QUÉ?).
- **Justificación:** Decir cuál es nuestro **objetivo** con esta exposición (¿PARA QUÉ?).

Desarrollo:

- **Descripción:** Describir los tipos de **ocio** de hace unos años y los de hoy en día, describir el ocio en las distintas etapas de la vida, etc.
- **Comparación:** Resaltar las diferencias más relevantes entre ambas épocas, las diferencias entre el ocio en las distintas etapas, etc.
- **Causa/efecto:** Ahondar en los **efectos** (positivos/negativos) de los distintos tipos de ocio.

Conclusión (¿DE QUÉ HEMOS HABLADO?, ¿QUÉ DEBE HACERSE?): La fórmula habitual para terminar una exposición es la **recapitulación** de las ideas esenciales (¿DE QUÉ HEMOS HABLADO?).

A esta se suele añadir una **recomendación** o **petición** que el emisor considera necesaria (¿QUÉ DEBE HACERSE?). Una recomendación sobre este tema podría ser: "**Conviene entender que el ocio es fundamental para todas las personas. No hay edad para el ocio, ya que todo el mundo lo tiene a su manera. Si algún día nos negaran el ocio, seríamos menos personas. Por esto, es importante entender y no censurar las modas y adelantos tecnológicos que han inundado nuestro tiempo libre y que han venido para quedarse.**"

7. **Redacción:** Finalmente, redactamos la **exposición** siguiendo el esquema y los detalles anteriores.



Objetivos

En el siguiente vídeo se explican en profundidad las características de una exposición escrita. Tienes la oportunidad de profundizar en este tema viendo el vídeo:

Textos Expositivos | Comunicación oral y Escrita | Escuela ...



Fuente: [Youtube](#). Licencia: [CC BY](#). Autor: [Comunicándonos](#)



Tema 2: Repaso de categorías gramaticales y clases de determinantes, pronombres y adverbios.

ACLCL_M2_Parte4_Tema2_Las Categorías Gramaticales

Tabla de contenido

Tema 2: Repaso de categorías gramaticales y clases de determinantes, pronombres y adverbios.	3
1. El Verbo: Definición y Morfemas.....	5
2. Adjetivos, determinantes y pronombres	7
2.1. Los Adjetivos según el Género y el Número.....	9
2.2. Los determinantes	11
2.3. Los pronombres.....	16
3. El adverbio.....	19

Tema 2: Repaso de categorías gramaticales y clases de determinantes, pronombres y adverbios.

En el estudio de la gramática, las **clases de palabras** se agrupan según su función y significado dentro de una oración. Cada categoría gramatical cumple un papel esencial en la estructura del lenguaje y en la forma en que transmitimos información. Estas categorías se dividen en **palabras variables**, que cambian su forma según el género, número, tiempo o persona, e **invariables**, que mantienen su forma independientemente de su contexto. A continuación, se presenta una tabla que resume las principales clases de palabras, sus significados, ejemplos y su flexión en la lengua española.

Aquí te presento la información en un formato de tabla para una mejor visualización de las **categorías gramaticales**:

CATEGORÍAS GRAMATICALES	SIGNIFICADO	EJEMPLO	SEGÚN SU FLEXIÓN
Sustantivo	Designa seres, objetos, ideas, lugares...	Mesa, niño, amor	Variables
Pronombre	Sustituye al nombre	Yo, este, mí	Variables
Determinante	Actualiza el nombre	El, su, algún	Variables
Adjetivo	Expresa cualidades, propiedades, etc. del nombre	Alto, mayor, suave	Variables
Verbo	Expresa acciones, estados, situaciones, procesos...	Comer, saltaba, iré	Variables
Adverbio	Indica nociones de tiempo, modo, lugar, causa...	Lejos, ahora, no	Invariables
Preposición	Sirve para unir palabras y sintagmas	a, de, por	Invariables
Conjunción	Sirve para unir palabras, sintagmas y oraciones	y, si, que	Invariables

Explicación:

- ✓ **Variables:** Son aquellas palabras que **cambian de forma** según género, número, persona, tiempo, etc.
- ✓ **Invariables:** Son aquellas que **no cambian** de forma, sin importar su uso o contexto en la oración.



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Castilla-La Mancha

Material financiado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional y por la Unión Europea-Next GenerationEU, en el marco del Componente 19, inversión 1 del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

1. El Verbo: Definición y Morfemas

El **verbo** es una palabra **variable** que expresa **acciones, estados o procesos**. Se compone de un **lexema** (que aporta el significado principal) y **morfemas desinenciales** que indican:

- ✓ **Persona:** Primera (yo), segunda (tú), tercera (él/ella).
- ✓ **Número:** Singular (uno) o plural (varios).
- ✓ **Tiempo:** Presente, pasado, futuro.
- ✓ **Modo:** Indicativo (acción real), subjuntivo (deseos o dudas), imperativo (mandatos).
- ✓ **Aspecto:** Perfectivo (acción terminada) o imperfectivo (acción en desarrollo).
- ✓ **Voz:** Activa (el sujeto realiza la acción) o pasiva (el sujeto recibe la acción).

Tipos de Formas Verbales

1. Formas personales:

- ✓ **Formas simples:** Constan de un **lexema** + **morfemas desinenciales** (amaremos).
- ✓ **Formas compuestas:** Formadas por el verbo auxiliar **haber** y el **participio** del verbo principal (había comido).

2. Formas no personales: No indican persona, tiempo, modo ni número.

- ✓ **Infinitivo:** Expresa la acción en potencia (ej. vivir, amar).
- ✓ **Gerundio:** Expresa una acción en desarrollo (ej. viviendo, amando).
- ✓ **Participio:** Expresa una acción acabada (ej. vivido, amado).

Tipos de Verbos

Tipo de Verbo	Descripción y Ejemplo
Verbos Regulares	El lexema permanece igual en toda la conjugación. Ejemplo: amar, temer, partir.
Verbos Irregulares	El lexema o los morfemas desinenciales cambian en la conjugación. Ejemplo: caber → cupo, ser → fue.

Perífrasis Verbales

Las **perífrasis verbales** son combinaciones de dos verbos que funcionan como uno solo. Se componen de un **verbo auxiliar** + (a veces un **nexo**) + **verbo principal** en forma no personal.

Tipos de Perífrasis:

1. Modales:

- ✓ **Obligación:** Tener que + infinitivo (Tienes que estudiar).
- ✓ **Posibilidad o duda:** Deber de + infinitivo (Debe de ser tarde).

2. Aspectuales:

- ✓ **Ingresivas:** Momento previo a la acción (Está a punto de llover).

- ✓ **Incoativas:** Inicio de la acción (Se echó a correr).
- ✓ **Terminativas:** Fin de la acción (Acaba de llover).
- ✓ **Frecuentativas:** Repetición (Suele desayunar café).
- ✓ **Resultativas:** Desenlace de la acción (Tengo resuelto el problema).
- ✓ **Durativas:** Acción en desarrollo (Está comiendo).

2. Adjetivos, determinantes y pronombres

El **adjetivo** es una de las categorías gramaticales más importantes, junto con el sustantivo, el verbo y el adverbio. Se caracteriza por ser una palabra **variable**, ya que presenta **morfemas de género** (masculino, femenino) y **número** (singular, plural). Semánticamente, el adjetivo **describe cualidades** del sustantivo al que acompaña, como "alto" en "los árboles altos".

Funciones del adjetivo:

1. **Adyacente del sustantivo:** Cuando el adjetivo forma parte de un **sintagma nominal** y acompaña al sustantivo.
 - ✓ Ejemplo: *Los alumnos estudiosos* obtuvieron el aprobado. Aquí, el adjetivo "estudiosos" concuerda en género y número con "alumnos".
2. **Núcleo del sintagma adjetival:** El adjetivo puede ser el **núcleo** de un **sintagma adjetival** y desempeñar la función de atributo o complemento predicativo en la oración.
 - ✓ Ejemplo: *La situación parecía completamente irresoluble*. En este caso, "irresoluble" es el núcleo del sintagma adjetival "completamente irresoluble".



Adjetivo. Fuente: Flickr Licencia: Dominio Público

Los Determinantes

Los **determinantes** son palabras que acompañan al sustantivo dentro del sintagma nominal, ayudando a **actualizarlo** y proporcionando información como cantidad, posesión, o distancia. Aparecen delante del sustantivo.

Ejemplos de determinantes:

- ✓ **Los** libros nuevos están sobre la mesa. (*Los* es determinante).
- ✓ **Mis** libros nuevos están sobre la mesa. (*Mis* es determinante).
- ✓ **Algunos** libros nuevos están sobre la mesa. (*Algunos* es determinante).
- ✓ **Cinco** libros nuevos están sobre la mesa. (*Cinco* es determinante).



Libros Fuente: pixabay Licencia: Dominio público.

El **artículo** (el, la, los, las, lo) es el único determinante que se considera una **categoría gramatical** por sí mismo. Otros determinantes, como posesivos, cuantificadores y demostrativos, comparten rasgos con los adjetivos (género, número), por lo que a veces se les denomina **adjetivos determinativos**, a diferencia de los **adjetivos calificativos** que expresan cualidades y pueden funcionar como adyacentes o núcleos de sintagmas adjetivales.

Tipos de Adjetivos:

1. **Adjetivos calificativos:** Expresan una cualidad del sustantivo.
✔ Ejemplo: *El coche rojo.*
2. **Adjetivos determinativos:** Acompañan al sustantivo y lo determinan, pero no describen una cualidad intrínseca.
✔ Ejemplo: *Ese coche.*

A su vez, las mismas formas de los adjetivos determinativos pueden funcionar como núcleo de un sintagma nominal, es decir, como **pronombres**, lo que hace de ellos un grupo muy particular de palabras que requieren nuestra atención. Si recuperamos los ejemplos anteriores, podemos imaginar un contexto en el que alguien preguntara "*¿Dónde están los libros nuevos?*", a lo que podríamos responder:

- ✔ *Los **míos** están sobre la mesa.*
- ✔ ***Algunos** están sobre la mesa.*
- ✔ ***Cinco** están sobre la mesa.*

En estos casos, **míos**, **algunos** y **cinco** son pronombres, ya que están sustituyendo al sustantivo *libros*.

2.1. Los Adjetivos según el Género y el Número

Tipos de Adjetivos según el Género y el Número

1. Variación de género:

- ✓ **Adjetivos que varían en masculino y femenino:**
 - ➡ Ejemplo: **alto/alta, listo/lista.**
- ✓ **Adjetivos que añaden -a para el femenino:**
 - ➡ Ejemplo: **español/española, encantador/encantadora.**
- ✓ **Adjetivos que no varían en género:**
 - ➡ Ejemplo: **feliz, verde, cruel.**

2. Variación de número:

- ✓ **Adjetivos terminados en vocal átona:**
 - ➡ Plural con **-s**: **blanco/blancos, caliente/calientes.**
- ✓ **Adjetivos terminados en vocal tónica o consonante:**
 - ➡ Plural con **-es**: **feliz/felices, israelí/israelíes.**

Concordancia entre Adjetivos y Sustantivos

- ✓ El adjetivo debe concordar en **género y número** con el sustantivo al que se refiere. Por ejemplo, si hay más de un sustantivo, el adjetivo irá en plural, aunque los sustantivos estén en singular:
 - ➡ Ejemplo: *Un televisor y un ordenador **nuevos**.*
- ✓ Cuando el adjetivo se refiere a sustantivos de diferente género, predomina el **masculino**:
 - ➡ Ejemplo: *Un niño y una niña **inteligentes**.*



Sol. Fuente: pixabay licencia: Dominio público.

Grados del Adjetivo

Los adjetivos pueden expresar **gradación**, es decir, pueden indicar distintos niveles de intensidad. En español, esta gradación no se expresa con morfemas específicos como en otras lenguas, sino con palabras como "más" o "el más".

1. Grado positivo:

Expresa la cualidad sin compararla.
Ejemplo: *Este verano ha sido **cálido**.*

2. Grado comparativo:

Compara dos elementos.

Ejemplo: *Este verano ha sido **más cálido** que el anterior.*

3. Grado superlativo:

Expresa la cualidad en su grado máximo.

Ejemplo: *Este verano ha sido **el más cálido** de la década.* Cuando queremos expresar la cualidad de un adjetivo en su grado más alto, recurrimos al **superlativo absoluto**. En español podemos expresarlo mediante la anteposición del adverbio cuantificador **muy** o mediante el sufijo **-ísimo**: *la historia es **muy triste** / **tristísima**; el examen fue **muy difícil** / **difícilísimo**.*

2.2. Los determinantes

significado, indicando cantidad, posesión, ubicación o especificidad. Existen varios tipos:

- ✓ **Artículos:** (el, la, los, las, lo), que indican si el sustantivo es conocido o específico.
- ✓ **Demostrativos:** (este, esa, aquel), que expresan cercanía o lejanía en el espacio o tiempo.
- ✓ **Poseivos:** (mi, tu, su, nuestro), que señalan pertenencia o relación con una persona gramatical.
- ✓ **Numerales:** (uno, dos, primero), que indican cantidad precisa u orden dentro de una serie.
- ✓ **Indefinidos:** (algunos, muchos, varios), que presentan el sustantivo de forma imprecisa o indefinida.
- ✓ **Interrogativos y exclamativos:** (qué, cuánto), que introducen preguntas o exclamaciones en el discurso.

Estos determinantes permiten entender de manera más clara y precisa el sustantivo en un contexto.

A continuación, te presento el contenido mejorado con más ejemplos y en formato de tabla para mayor claridad.

Determinantes en una oración

En una oración, los sustantivos forman parte de un **sintagma nominal**, cuyo núcleo es el sustantivo. Para concretar su referencia, suelen ir acompañados de un determinante. Ejemplos:

- ✓ **Las viviendas vacías** fueron ocupadas.
- ✓ **Esos recuerdos** me producen placer.
- ✓ **Nuestros antepasados** se desplazaban.

Tipos de determinantes

Los determinantes no constituyen una categoría gramatical por sí misma, sino que son palabras que cumplen esta función. Los más comunes son:

Artículos

El artículo sirve para especificar el sustantivo, indicando que se refiere a algo conocido. Ejemplo:

- ✓ Ha llegado **el** paquete.

Género/Número	Masculino Singular	Femenino Singular	Neutro	Masculino Plural	Femenino Plural
Artículo definido	el	la	lo	los	las

Contracciones del artículo

El artículo **el** se contrae con **de** y **a**, formando **del** y **al**. Ejemplo:

- ✔ **Correcto:** No recuerdo nada **del** día en que te conocí.
- ✔ **Incorrecto:** No recuerdo nada **de el** día en que te conocí.

Excepciones: No se contrae cuando forma parte de nombres propios o títulos. Ejemplo:

- ✔ El autobús de **El Escorial** todavía no ha salido.

Demostrativos

Los adjetivos determinativos acompañan al sustantivo y también pueden funcionar como pronombres. Ejemplo:

- ✔ **Determinante:** Algunas personas no soportan el calor.
- ✔ **Pronombre:** Algunas no soportan el calor.

Tipos de adjetivos determinativos

Tipo	Función
Demostrativos	Indican cercanía o lejanía del sustantivo con respecto al hablante.
Posesivos	Expresan posesión o pertenencia del sustantivo.
Numerales	Indican cantidad precisa o el orden en una secuencia.

Demostrativos

Aportan una idea de cercanía o lejanía con respecto al hablante. Ejemplos:

- ✔ **Este libro** (cercanía), **ese coche** (distancia media), **aquel edificio** (lejanía).

Cercanía	Singular Masculino	Singular Femenino	Plural Masculino	Plural Femenino
Cercanía	este	esta	estos	estas
Distancia media	ese	esa	esos	esas
Lejanía	aquel	aquella	aquellos	aquellas

Posesivos

Los posesivos indican pertenencia. Ejemplos: **mi libro**, **nuestra casa**, **tus zapatos**.

Persona	Singular	Plural
1ª Persona Singular	mi, mío, nuestra	mis, míos, nuestros
2ª Persona Singular	tu, tuyo, vuestra	tus, tuyos, vuestras

3ª Persona Singular	su, suyo	sus, suyos
---------------------	----------	------------

Numerales

Indican cantidad precisa (cardinales) o el orden en una secuencia (ordinales). Ejemplos:

- ✔ **Cardinal:** tres amigos, cien años.
- ✔ **Ordinal:** el tercer lugar.

Tipo	Significado	Ejemplo
Cardinal	Cantidad	uno, seis, cien
Ordinal	Orden	primero, quinto
Fraccionario	Parte de la unidad	medio, tercio
Multiplicativo	Producto de una multiplicación	doble, triple, cuádruple



Fuente: pixabay

Indefinido

Los indefinidos son cuantificadores que expresan cantidad de manera imprecisa. Muchos de ellos presentan marcas de género y número.

Singular	Plural
Masculino	Femenino
poco	poca
mucho	mucha
todo	toda
un	una
bastante	(no tiene singular)
otro	otra
algún	alguna
ningún	ninguna

Ejemplos de uso:

- ✓ Hay **poco** tiempo para estudiar.
- ✓ **Algunos** alumnos no completaron la tarea.
- ✓ No tengo **ninguna** duda sobre el examen.

Interrogativo y Exclamativo

Los interrogativos y exclamativos sirven para introducir una pregunta o una exclamación. En la función de determinante dentro del sintagma nominal, las formas más frecuentes son **QUÉ** y **CUÁNTO**.

Ejemplos:

- ✓ ¿**Qué** intereses le mueven a actuar de esa manera?
- ✓ ¡**Qué** calor hizo aquel verano!
- ✓ ¿**Cuánto** pan has comprado para la fiesta?
- ✓ ¡**Cuántas** mentiras me contó!

Forma	Singular Masculino	Singular Femenino	Plural Masculino	Plural Femenino
Cuánto	cuánto	cuánta	cuántos	cuántas
Qué	qué	qué	(no tiene plural)	(no tiene plural)

Resumen final en tabla con ejemplos

Tipo de Determinante	Función	Ejemplos
Artículo definido	Marca especificidad del sustantivo	el, la, los, las. Ejemplo: El niño juega.
Artículo indefinido	Marca indefinición o generalidad	un, una, unos, unas. Ejemplo: Un coche pasó rápido.
Demostrativos	Indican cercanía o lejanía	este, ese, aquel. Ejemplo: Este perro es mío.
Poseivos	Indican posesión	mi, tu, su, nuestro. Ejemplo: Mi casa es grande.
Numerales (Cardinales)	Cantidad precisa	uno, dos, cien. Ejemplo: Tres amigos vinieron a la fiesta.
Numerales (Ordinales)	Indican orden	primero, segundo, tercero. Ejemplo: El tercer piso.
Fraccionarios	Indican parte de la unidad	medio, tercio. Ejemplo: Quiero medio pastel.
Multiplicativos	Producto de una multiplicación	doble, triple. Ejemplo: Ganó el doble de lo esperado.
Indefinidos	Cantidad o identidad imprecisa	algún, ningún, muchos, pocos. Ejemplo: Algunos amigos vendrán.
Interrogativos/Exclamativos	Introducen preguntas o exclamaciones	qué, cuánto. Ejemplo: ¿Qué libro prefieres? ¡Cuánto trabajo!

2.3. Los pronombres

Los **pronombres personales** son palabras que reemplazan al sustantivo y presentan rasgos gramaticales de persona (primera, segunda o tercera). Se dividen en **tónicos** y **átonos**, dependiendo de si llevan o no acento fónico.

- ✓ **Pronombres tónicos:** Se usan como sujeto o como complemento cuando van acompañados de preposición. Ejemplos:
 - ✦ Primera persona singular: *yo* (sujeto), *mí* o *conmigo* (complemento).
 - ✦ Segunda persona singular: *tú* (sujeto), *ti* o *contigo* (complemento).
 - ✦ Tercera persona singular: *él*, *ella*, *ello* (sujeto y complemento).
- ✓ **Pronombres átonos:** No llevan acento fónico y se usan como complementos directos, indirectos o reflexivos. Ejemplos:
 - ✦ Primera persona: *me* (singular), *nos* (plural).
 - ✦ Segunda persona: *te* (singular), *os* (plural).
 - ✦ Tercera persona: *lo*, *la* (singular), *los*, *las* (plural); *le*, *se* (indirecto o reflexivo).

Ejemplos:

- ✓ **Pronombre tónico:** Yo fui al cine. (*yo* actúa como sujeto).
- ✓ **Pronombre átono:** Me lo contó todo. (*me* es complemento directo).

Estos pronombres son fundamentales en la comunicación, pues permiten evitar repeticiones innecesarias de los sustantivos en una conversación o texto.



Conocimiento previo

Recuerda que los pronombres **me** y **te** nunca pueden preceder a **se**:

- ✓ **Se me** ha olvidado (nunca ***Me se** ha olvidado).
- ✓ **Se te** ha caído la cartera (nunca ***Te se** ha caído la cartera).

PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

Los **pronombres demostrativos** coinciden con las formas de los **determinantes demostrativos** (este, ese, aquel), a los que se añaden las formas neutras **esto**, **eso** y **aquello**. Según la última ortografía de la **Real Academia Española**, ya no llevan **tilde**, incluso cuando cumplen la función de pronombre.

Ejemplos:

- ✓ ***Aquellos** fueron los mejores años de mi vida.*
- ✓ ***Esto** ya pasa de castaño oscuro.*
- ✓ ***Esas** parecen las luces de un coche de policía.*

PRONOMBRES POSESIVOS



Coche. Fuente: pixabay. Licencia: Dominio público

Los **pronombres posesivos** corresponden a las formas tónicas de los **adjetivos posesivos**, generalmente precedidos por un **artículo**.

Ejemplos:

- ✓ ***El mío** es el mejor barrio de la ciudad.*
- ✓ *Llevaré mi bicicleta si vosotros lleváis **las vuestras**.*
- ✓ *Ese problema es **tuyo**.*

PRONOMBRES NUMERALES

Los **pronombres numerales** corresponden a los **adjetivos numerales**, indicando **cantidad** u **orden**.

Ejemplos:

- ✓ *Yo tengo cuatro hermanos, ella solo tiene **tres**.*
- ✓ *Vivimos en **el sexto**.*
- ✓ *Esperaba muchos regalos, pero solo recibí **dos**.*

PRONOMBRES INDEFINIDOS

Equivalen a los **adjetivos indefinidos**, pero al usarse como **pronombres**, algunos toman la forma **uno**, **alguno**, **ninguno**. Además, hay **pronombres indefinidos exclusivos**, como **nada**, **nadie**, **algo** y **alguien**.

Ejemplos:

- ✓ ***Nadie** conocía la verdad del caso.*
- ✓ ***Algunas** fueron a la cita, **otras** se quedaron en casa.*
- ✓ *No quiero este libro, dame **el otro**.*

PRONOMBRES INTERROGATIVOS, EXCLAMATIVOS Y RELATIVOS

Además de **qué** y **cuánto**, se añaden **cuál** y **quién** con variación en **número** (cuál/cuales, quién/quienes). Las formas sin **tilde** corresponden a los **pronombres relativos**.

Ejemplos:

- ✓ **Interrogativo:** ¿**Quiénes** fueron a la reunión?
- ✓ **Exclamativo:** ¡**Cuánto** tuvimos que soportar!
- ✓ **Relativo:** Pedro, con **el cual** me fui de viaje, es una persona extraordinaria

Tipos de Pronombres

Tipo de Pronombre	Función	Ejemplo
Pronombres Demostrativos	Indican cercanía o lejanía en el espacio o el tiempo.	Aquellos fueron los mejores años de mi vida. / Esto ya pasa de castaño oscuro.
Pronombres Posesivos	Expresan posesión o pertenencia.	El mío es el mejor barrio de la ciudad. / Llevaré la mía si tú llevas **la tuya** .
Pronombres Numerales	Expresan cantidad u orden.	Yo tengo cuatro hermanos, ella tiene solo tres . / Vivimos en **el sexto** .
Pronombres Indefinidos	Expresan cantidad imprecisa o desconocida.	Nadie conocía la verdad del caso. / **Algunas** fueron a la cita, **otras** prefirieron quedarse.
Pronombres Interrogativos	Introducen una pregunta.	¿ Quiénes fueron a la reunión? / ¿ Qué quieres para cenar?
Pronombres Exclamativos	Introducen una exclamación.	¡ Cuánto tuvimos que soportar! / ¡ Qué sorpresa tan grande!
Pronombres Relativos	Introducen oraciones subordinadas y se refieren a un antecedente.	Han vendido el cuadro que me gustaba. / Pedro, con el cual me fui de viaje, es una persona extraordinaria.
Pronombres Neutros	Se usan para referirse a algo impreciso o sin género definido.	Esto es lo que buscaba. / Aquello no tiene sentido.

3. El adverbio

Los **adverbios** son palabras invariables que expresan diversas circunstancias como **lugar**, **tiempo**, **modo**, **cantidad**, **afirmación**, **negación** o **duda**, y complementan verbos, adjetivos o incluso otros adverbios. A continuación, se detallan las **clases de adverbios** con más ejemplos:

Clases de adverbios:

Adverbios de lugar:

Adverbios de lugar: Indican **dónde** ocurre la acción.

Ejemplos: *aquí, allí, cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, adelante, detrás, enfrente, al lado, alrededor, encima, debajo, alrededor, encima, enfrente, alrededor, entre, encima.*

Ejemplo en oración:

*El libro está **encima** de la mesa.*

*Vimos a Juan **cerca** de la estación.*

*El perro está **debajo** de la cama.*

*Coloca las flores **enfrente** del espejo.*

Adverbios de tiempo:

Adverbios de tiempo: Señalan **cuándo** ocurre la acción.

Ejemplos: *ayer, hoy, mañana, siempre, nunca, tarde, temprano, ahora, luego, después, antes, aún, ya, todavía, jamás, enseguida, pronto, próximamente, últimamente, anoche.*

Ejemplo en oración:

***Mañana** tenemos una reunión importante.*

*Llega a casa **pronto** para cenar.*

*Nos vemos **después** del trabajo.*

***Todavía** no ha llegado la pizza.*

Adverbios de modo:

Adverbios de modo: Describen **cómo** se realiza la acción.

Ejemplos: *bien, mal, rápido, despacio, lentamente, cuidadosamente, fácilmente, tranquilamente, ágilmente, felizmente, claramente, correctamente, cómodamente, eficazmente, delicadamente, abruptamente, torpemente, suavemente.*

Ejemplo en oración:

*Resolvió el problema **rápidamente**.*

*Los niños respondieron **correctamente**.*

*El trabajo fue realizado **cuidadosamente**.*

*El bebé duerme **tranquilamente**.*

Adverbios de cantidad:

Adverbios de cantidad: Expresan la **intensidad** o el **grado** de la acción.

- ✓ **Ejemplos:** *mucho, poco, bastante, demasiado, casi, apenas, algo, tanto, suficiente, menos, más, nada, todo, completamente, parcialmente, totalmente, excesivamente, ligeramente, considerablemente.*
- ✓ **Ejemplo en oración:**
*Comimos **demasiado** en la fiesta.*
***Apenas** dormí anoche.*
*Te amo **mucho**.*
***Totalmente** de acuerdo con lo que dices.*

Adverbios de afirmación:

Adverbios de afirmación: Indican **certeza** o **confirmación**.

- ✓ **Ejemplos:** *sí, ciertamente, claro, obviamente, desde luego, efectivamente, también, seguro, por supuesto, sin duda, claramente, naturalmente, indudablemente, verdaderamente, precisamente.*
- ✓ **Ejemplo en oración:**
***Sí**, lo haré mañana.*
***Naturalmente**, aceptó la propuesta.*
***Evidentemente**, ganó el mejor.*
***Por supuesto**, estoy disponible.*

Adverbios de negación:

Adverbios de negación: Expresan una **negación**.

- ✓ **Ejemplos:** *no, nunca, jamás, tampoco, de ninguna manera, en absoluto, ni, ni siquiera, negativamente.*
- ✓ **Ejemplo en oración:**
***No** me gusta la comida picante.*
***Nunca** olvidaré ese día.*
***Jamás** volveré a ese restaurante.*
***Tampoco** pude asistir a la reunión.*

Adverbios de duda:

Adverbios de duda: Señalan **incertidumbre** o **posibilidad**.

- ✓ **Ejemplos:** *quizás, tal vez, posiblemente, probablemente, acaso, seguramente, probablemente, probablemente, supuestamente.*
- ✓ **Ejemplo en oración:**
***Quizás** vayamos al cine esta noche.*
***Posiblemente** lleguemos tarde a la reunión.*
***Seguramente** se retrasó por el tráfico.*
***Probablemente** no sea necesario.*

Formación de adverbios terminados en -mente:

Los adverbios terminados en **-mente** se forman añadiendo este sufijo a la forma femenina de un adjetivo.

- ✓ *feliz* → **felizmente**
- ✓ *cierto* → **ciertamente**

Regla de acentuación: Si el adjetivo lleva tilde, el adverbio también la lleva; si no la lleva, el adverbio tampoco:

- ✓ *fácil* → **fácilmente**
- ✓ *posible* → **posiblemente**

Los adverbios son esenciales para proporcionar información adicional sobre las acciones, estados y otras palabras en una oración. Al dominar los diferentes tipos de adverbios — lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación, duda—, mejoramos nuestra capacidad de comunicación, aportando mayor riqueza y precisión a nuestras expresiones. Estos adverbios, especialmente los formados con -mente, son muy comunes y útiles en diversos contextos.

Tipos de Adverbios

Tipo de Adverbio	Ejemplos
Adverbios de Lugar	aquí, allí, cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, delante, detrás, enfrente, alrededor, entre.
Adverbios de Tiempo	ayer, hoy, mañana, siempre, nunca, tarde, temprano, ahora, luego, después, antes, aún, ya, todavía.
Adverbios de Modo	bien, mal, rápido, despacio, lentamente, fácilmente, cuidadosamente, tranquilamente, felizmente, correctamente.
Adverbios de Cantidad	mucho, poco, bastante, demasiado, casi, apenas, algo, tanto, suficiente, más, menos, todo, completamente.
Adverbios de Afirmación	sí, ciertamente, claro, obviamente, desde luego, efectivamente, seguro, por supuesto, naturalmente, verdaderamente.
Adverbios de Negación	no, nunca, jamás, tampoco, de ninguna manera, en absoluto, ni siquiera.
Adverbios de Duda	quizás, tal vez, posiblemente, probablemente, acaso, seguramente, probablemente.



Tema 2. La oración: Sujeto y Predicado

ACLCL_M2_Parte5_Tema2_La Oración_ Sujeto Y Predicado

Tabla de contenido

Tema 2. La oración: Sujeto y Predicado2

1. El sujeto3

2. El predicado4

3. Oraciones sin sujeto: Impersonales5

Tema 2. La oración: Sujeto y Predicado



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Castilla-La Mancha

Material financiado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional y por la Unión Europea-Next GenerationEU, en el marco del Componente 19, inversión 1 del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

Una oración es una estructura gramatical que contiene un verbo. Este tipo de enunciado tiene sentido completo y en el texto se identifica porque va desde un punto a otro punto (ojo, no un punto y coma sino un punto y seguido o aparte).

Las oraciones deben tener obligatoriamente un verbo (núcleo del Sintagma Verbal Predicado); además presentan un sujeto (Sintagma Nominal Sujeto) cuyo núcleo será un nombre, pronombre o palabra sustantivada que concuerda con el verbo; esta concordancia será la forma de identificar al sujeto.

Ej.:

✓ Los amigos de Juan (SN/Sj.) irán a Nueva York en Navidad (SV/Pdo.)

(El sujeto es 3ª p. de plural y el verbo es 3ª p. de plural)

✓ La rueda de ese coche (SN/Sj.) parece muy desinflada (SV/Pdo.)

(El sujeto es 1ª p. de singular y el verbo es 1ª p. de singular)

✓ Los papeles del suelo (SN/Sj.) fueron recogidos por todos nosotros (SV/Pdo.)

(El sujeto es 3ª p. de plural y el verbo es 3ª p. de plural)

✓ Nosotros cuatro (SN/Sj.) os esperaremos en la estación (SV/Pdo.)

(El sujeto es 1ª p. de plural y el verbo es 1ª p. de plural)

Las *oraciones* que están compuestas por *sujeto* y *predicado* se llaman bimembres, estos dos elementos tienen una función. Si solo presentan predicado (y no sujeto) se denominan unimembres.

1. El sujeto

El sujeto es la persona, animal, cosa, idea, concepto o sentimiento de la que se habla en la oración, por lo que es el elemento básico de la misma y tiene la función de llevar a cabo la acción que expresa el verbo. El sujeto es de lo que se habla.

Por ejemplo:

- ✓ Luis estudia. (¿Quién estudia?)
- ✓ El perro ladra. (¿Quién ladra?)
- ✓ La pluma pinta. (¿Qué pinta?)

Existen dos tipos de sujeto según aparezcan o no expresados en la oración: el sujeto expreso y el sujeto omitido o elíptico:

- ✓ El sujeto expreso es de quien se está hablando o de lo que se está hablando y se puede encontrar escrito directamente en la oración.
Luis es muy fuerte = Sujeto = Luis = predicado = es muy fuerte
- ✓ El sujeto omitido se encuentra implícito, no se ve pero se sabe que está ahí (lo deducimos de la persona y número del verbo).
Tengo hambre = sujeto "yo" = predicado tengo hambre

Desde otro punto de vista, los sujetos se pueden clasificar en sujeto agente y sujeto paciente. Debemos tener en cuenta que el sujeto es un elemento gramatical (un SN sin preposición que concuerda con el verbo en persona y número); pero no es necesariamente el elemento que indica quién realiza la acción del verbo. El sujeto puede realizar dicha acción o recibirla: en el primer caso hablamos de SUJETO AGENTE (o sujeto sin más) y en el segundo, de SUJETO PACIENTE (el SN llamado sujeto indica quién recibe la acción del verbo pero no quién la realiza; esto será indicado por un complemento que aparecerá en el predicado y que se denomina Complemento Agente)

Sujeto agente:

Ej.:

- ✓ *Luis tiende la ropa.*
- ✓ *Mis amigos llegaron tarde.*
- ✓ *No quiero más sopa.*
- ✓ *El gato maullaba mucho por la noche.*

Sujeto Paciente:

- ✓ *Los bomberos fueron avisados por los vecinos* ("los bomberos" es el sujeto, pero los que avisan son los vecinos).
- ✓ *El gato fue rescatado por Luis* ("el gato" es el sujeto, pero el que realiza la acción de rescatar es Luis).

Según el sujeto sea el que realiza la acción o el que la recibe, las oraciones se denominan activas (si el sujeto es quien realiza la acción que indica el verbo: Juan bebe agua. Mis amigos se van al cine. Hemos estado en Madrid) o pasivas si el sujeto o es quien realiza la acción sino que la recibe (es el paciente: Los ladrones fueron sorprendidos por el vigilante= el que sorprende es "el vigilante", pero el sujeto concordante con el verbo es los "ladrones").

Todo esto se tratará más adelante en otros apartados.

2. El predicado

El predicado es la parte de la oración que indica lo que es o hace el sujeto, así como sus características particulares. Es la acción que se realiza.

- ✓ Luis estudia. (¿Qué hace Luis?)
- ✓ El perro ladra. (¿Qué hace el perro?)
- ✓ La pluma pinta. (¿Qué hace la pluma?)

Existen dos tipos de predicado, el nominal y el verbal:

- ✓ El predicado nominal es el que aparece en las oraciones que presentan los verbos ser, estar, o parecer. Estas oraciones se llaman atributivas o copulativas.
- ✓ El predicado verbal es aquel cuyo núcleo no es copulativo, es decir, presentará cualquier verbo a excepción de ser, estar y parecer.

3. Oraciones sin sujeto: Impersonales

A veces, las oraciones no presentan sujeto ni expreso ni omitido y entonces nos encontramos con las denominadas ORACIONES IMPERSONALES

Estas oraciones son de cuatro tipos:

- ✓ Unipersonales, son aquellas que llevan un verbo de meteorología (nevar, tronar, llover, granizar...).

Ej.: Ayer llovió mucho en Madrid

- ✓ Gramaticalizadas, son las que presentan los verbos HACER, HABER Y SER siempre en 3ª persona de singular y sin sujeto claro. Lo que va detrás de estos verbos no mantiene concordancia con ellos ya que no es el sujeto.

Ej.:

- ✓ Había muchos coches en la calle (**No habían)
- ✓ Hace buen tiempo. Hace una hora que te espero
- ✓ Es la hora de comer. Es temprano
- ✓ Reflejas, son las que presentan el pronombre reflexivo o reflejo “se” y el verbo siempre en 3ª persona de singular.

Ej.:

- ✓ Se vive bien en esta ciudad
- ✓ Se halló al herido en la montaña

(Se pueden identificar sustituyendo el pronombre por un supuesto “alguien/ todo el mundo”); todo el mundo vive bien en esta ciudad o alguien halló al herido en la montaña

- ✓ Eventuales, son oraciones que normalmente son personales, es decir, presentan sujeto, pero en algunos casos no sabemos de quien se trata y por ello se consideran impersonales. El verbo aparece en 3º persona de plural.

Ej.:

- ✓ Han dicho que va a llover (¿quién?, a veces nos referimos a la persona que informa del tiempo en la Tv pero usamos el plural)
- ✓ Están llamando a la puerta
- Han encontrado un cadáver en el parque.

Tema 2. Las relaciones semánticas y el significado de los principales formantes grecolatinos.

Una de las **características fundamentales del lenguaje**, como principal herramienta de comunicación humana, es su **capacidad de transformación** para adaptarse a los cambios en la realidad. Esta flexibilidad es especialmente evidente en el **ámbito del vocabulario**, ya que las lenguas poseen **mecanismos** que permiten la **creación de nuevas palabras**, facilitando a los hablantes la adaptación lingüística a nuevos conceptos y realidades. Un claro ejemplo de esto es el uso de nuevas palabras relacionadas con la tecnología, como **"tuitear"** o **"selfi"**, que surgen para describir acciones o conceptos antes inexistentes.

La rama de la gramática que se encarga del estudio de la **formación de palabras** se denomina **morfología léxica**. Su propósito es analizar la **estructura interna** de las palabras, así como los **procesos** que intervienen en su creación, modificación o derivación a partir de otras palabras ya existentes. Por ejemplo, la palabra **"felicidad"** deriva de **"feliz"**, añadiendo el sufijo **"-dad"** para formar un sustantivo abstracto.

La morfología léxica se subdivide generalmente en dos áreas: la **derivación** y la **composición**. La **derivación** se refiere al proceso mediante el cual se crean nuevas palabras mediante la adición de afijos, como en el caso de **"infeliz"**, que se forma añadiendo el prefijo **"in-"** a **"feliz"** para cambiar su significado. La **composición**, por otro lado, implica la combinación de dos o más palabras independientes para formar una nueva unidad léxica, como ocurre en **"lavaplatos"**, que combina **"lavar"** y **"platos"**.



Debes conocer

En los últimos años, el **lenguaje inclusivo** ha provocado un debate importante sobre el cambio y la adaptación del vocabulario. Un ejemplo es el uso de palabras como **"todes"** o **"amigxs"** o **"querid@s"** en lugar de las formas tradicionales de género masculino o femenino, como "todos" o "amigos". Este fenómeno refleja cómo el lenguaje sigue evolucionando no solo para describir nuevas realidades tecnológicas, sino también para **adaptarse a cambios sociales y culturales**, promoviendo la inclusión y la diversidad de género en la comunicación.



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Castilla-La Mancha

Material financiado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional y por la Unión Europea-Next GenerationEU, en el marco del Componente 19, inversión 1 del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

1. Prefijación, sufijación y composición.

Los mecanismos más frecuentes para incrementar el léxico de una lengua son la **prefijación**, la **sufijación** y la **composición**.

Prefijación

La **prefijación** consiste en anteponer un prefijo a una palabra existente, formando así una nueva palabra. El prefijo añade un matiz de significado a la palabra original. Por ejemplo, a partir del verbo **HACER**, podemos crear **DESHACER** o **REHACER** añadiendo los prefijos **DES-** o **RE-**. Algunos prefijos aportan un valor de **negación** al significado de la palabra base. El más común es **IN-**, con variantes como **I-**, **IM-**, **IL-** o **IR-**, además de otros prefijos como **DES-**, **MAL-** o **A-**:

- ✓ **FIDELIDAD** → **INFIDELIDAD**
- ✓ **PROBABILIDAD** → **IMPROBABILIDAD**
- ✓ **LEGALIDAD** → **ILEGALIDAD**
- ✓ **REALIDAD** → **IRREALIDAD**
- ✓ **ACUERDO** → **DESACUERDO**
- ✓ **VIVIR** → **MALVIVIR**
- ✓ **MORALIDAD** → **AMORALIDAD**

Sufijación

La **sufijación** implica añadir un sufijo a una palabra ya existente, formando una nueva palabra con un significado y a menudo una **categoría gramatical** distinta. Por ejemplo, de un verbo se puede derivar un sustantivo o de un adjetivo se puede derivar un sustantivo:

- ✓ **CONducIR** (verbo) → **CONducCIÓN** (sustantivo)
- ✓ **ALTO** (adjetivo) → **ALTURA** (sustantivo)

Asimismo, podemos crear un verbo a partir de un sustantivo o adjetivo:

- ✓ **GOL** (sustantivo) → **GOLear** (verbo)
- ✓ **BLANCO** (adjetivo) → **BLANQUEAR** (verbo)

Composición

La **composición** une dos palabras independientes para crear una nueva. A diferencia de la prefijación y la sufijación, aquí se combinan dos raíces. Las palabras compuestas pueden formarse de diversas maneras:

- ✓ **Nombre + adjetivo**: **CARADURA**, **HIERBABUENA**
- ✓ **Nombre + nombre**: **TELARAÑA**
- ✓ **Verbo + nombre**: **CORTAUÑAS**, **PASATIEMPO**
- ✓ **Adjetivo + adjetivo**: **HISPANOÁRABE**, **TEÓRICO-PRÁCTICO**

Otros mecanismos

Existen mecanismos adicionales de formación de palabras, como el uso de **abreviaturas** (por ejemplo, **EE.UU.**), **siglas** (**ONU**) o **acrónimos** (**láser**).

Otro procedimiento interesante es la **parasíntesis**, que consiste en agregar simultáneamente un prefijo y un sufijo a una raíz. Ejemplos incluyen:

- ✔ **BOTÓN** → **ABOTONAR**
- ✔ **TRISTE** → **ENTRISTECER**

Es importante notar que en la parasíntesis, el prefijo y el sufijo deben añadirse **al mismo tiempo**. No existen formas intermedias como *abotón o *botonar, ni *entriste o *tristecer.



Ejercicio Resuelto

A continuación te propongo un ejercicio para reforzar los conceptos de **prefijación**, **sufijación**, **composición** y otros mecanismos de formación de palabras:

Instrucciones:

1. **Identifica el mecanismo de formación de palabras** en cada uno de los siguientes ejemplos (puede ser **prefijación**, **sufijación**, **composición**, **abreviatura**, **sigla**, **acrónimo** o **parasíntesis**).
2. **Especifica el prefijo o sufijo** (si aplica).
3. **Crea una nueva palabra** a partir de las que te doy, utilizando el mecanismo indicado en el ejercicio.

Ejercicio 1: Identifica el mecanismo

1. **Antinatural**
2. **Televisión**
3. **Aplazar**
4. **Rompemuros**
5. **Tristemente**
6. **OTAN**
7. **Inseguridad**
8. **Automovilístico**
9. **Descansar**
10. **Autoservicio**

Mostrar retroalimentación

Solución:

1. **Antinatural**
 - Mecanismo: **Prefijación**
 - Prefijo: **anti-** (indica oposición)
2. **Televisión**
 - Mecanismo: **Composición**
 - Raíces: **tele** (lejos) + **visión** (ver)
3. **Aplazar**
 - Mecanismo: **Prefijación**

- Prefijo: **a-** (indica acción hacia algo)
- 4. **Rompemuros**
 - Mecanismo: **Composición**
 - Raíces: **rompe** (verbo) + **muros** (sustantivo)
- 5. **Tristemente**
 - Mecanismo: **Sufijación**
 - Sufijo: **-mente** (indica modo)
- 6. **OTAN**
 - Mecanismo: **Sigla**
 - Expansión: **Organización del Tratado del Atlántico Norte**
- 7. **Inseguridad**
 - Mecanismo: **Prefijación y sufijación**
 - Prefijo: **in-** (negación)
 - Sufijo: **-dad** (forma sustantivo abstracto)
- 8. **Automovilístico**
 - Mecanismo: **Sufijación**
 - Sufijo: **-ístico** (relativo a)
- 9. **Descansar**
 - Mecanismo: **Prefijación**
 - Prefijo: **des-** (indica negación o reversión)
- 10. **Autoservicio**
 - Mecanismo: **Composición**
 - Raíces: **auto** (por uno mismo) + **servicio** (acción de servir)



Pregunta Verdadero-Falso

Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

En español, no se pueden formar nuevas palabras por sufijación.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

En nuestra lengua, la sufijación es un procedimiento muy productivo de formación de nuevas palabras.

Por el procedimiento de prefijación la nueva palabra creada suele ser de la misma categoría gramatical que la palabra de la que se parte.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

En el procedimiento de composición se unen un prefijo con un sufijo para crear una nueva palabra.

☐ Verdadero ☒ Falso

Falso

Por el procedimiento de composición se unen dos raíces (o lexemas) para crear una nueva palabra.

El español nunca recurre al procedimiento de parasíntesis para la creación de nuevas palabras.

☐ Verdadero ☒ Falso

Falso

La parasíntesis es un procedimiento bastante frecuente en español. Por ejemplo, en la creación de verbos a partir de un nombre: corcho>descorchar.

2. Formantes grecolatinos.

Dentro del mecanismo de formación de palabras a través de la **composición**, encontramos un tipo especial de compuestos cuyas raíces provienen del **latín** o del **griego**, como en **teléfono**, **otitis**, **geólogo**, y **ortodoncia**. La particularidad de estos compuestos es que las partes que los conforman **no existen de forma independiente** en el español moderno. Por ejemplo, no existen palabras como *orto, *geo o *fono por sí solas. Aunque estas raíces aportan un **significado léxico**, son similares a los prefijos o sufijos, ya que **carecen de autonomía**. Por esta razón, estas raíces de origen clásico suelen clasificarse como **formantes grecolatinos** o **bases compositivas cultas**.



Imagen nº 1: Segóbriga. Fuente: Flickr Licencia: Dominio público

La lengua recurre con mucha frecuencia a estos **formantes grecolatinos** para la creación de nuevas palabras, especialmente en los campos de la **ciencia** o la **tecnología** (**televisión**, **microscopio**, **fotoeléctrico**), de la **medicina** (**dermatitis**, **cardiopatía**, **podólogo**), de las **disciplinas humanísticas** (**psicología**, **antropocentrismo**, **paleografía**) o en las **matemáticas** (**pentágono**, **octaedro**, **centímetro**).

El **conocimiento del significado de los formantes grecolatinos** es muy útil para comprender el significado de las palabras compuestas en las que se utilizan. Por ejemplo, la palabra **DEMOCRACIA** está formada por **DEMO-** (pueblo) y **-CRACIA** (gobierno), por lo tanto, significa "el gobierno del pueblo". Por su parte, **ARISTOCRACIA** se traduce como "el gobierno de los mejores", ya que **ARISTO-** significa "los mejores". Por ello, es fundamental estar familiarizado con los **formantes más frecuentes** para facilitar la comprensión de estas palabras.



Reflexiona

¿En qué campos se recurre con frecuencia a los formantes grecolatinos para la creación de nuevas palabras?

Mostrar retroalimentación

Se recurre con frecuencia a los **formantes grecolatinos** para la creación de nuevas palabras en varios campos, tales como:

- ✓ **Ciencia y tecnología:** Palabras como **televisión**, **microscopio** y **fotoeléctrico**.
- ✓ **Medicina:** Términos como **dermatitis**, **cardiopatía** y **podólogo**.
- ✓ **Disciplinas humanísticas:** Voces como **psicología**, **antropocentrismo** y **paleografía**.
- ✓ **Matemáticas:** Palabras como **pentágono**, **octaedro** y **centímetro**. Esta utilización refleja la riqueza y la versatilidad de la lengua al integrar raíces clásicas en el vocabulario contemporáneo.



2.1. Formantes griegos.

A continuación tienes una lista actualizada con algunos de los **formantes más frecuentes procedentes del griego** y sus significados, acompañados de ejemplos:

FORMANTE	SIGNIFICADO	EJEMPLOS
a(n)-	sin	analfabeto, ateo, ácrata
-algia	dolor	lumbalgia, fibromialgia, nostalgia
andro-	hombre, varón	androide, andrógino
antropo-	ser humano	antropófago, filántropo, misántropo
biblio-	libro	biblioteca, bibliófilo, bibliografía
-cracia	gobierno	democracia, tecnocracia, teocracia
-cromo-	color	monocromo, cromatismo, cromosoma
-crono-	tiempo	cronología, anacronía, sincronizar
-filia	amor a	filántropo, zoofilia, anglófilo
-fobia	odio a	xenofobia, aracnofobia, claustrofobia
-fono-	sonido	teléfono, micrófono, homófono
-foto-	luz	fotofobia, fotocopia, fotografía
-geno	que produce	alérgeno, cancerígeno, lacrimógeno
-geo-	tierra	geología, geómetra, geografía
-gine-	mujer	ginecólogo, misógino, ginocracia
-grafo-	letra, escritura	caligrafía, ortografía, autógrafo
hetero-	otro, distinto	heterogéneo, heterosexual
homo-	igual	homólogo, homosexual
-logía	estudio, ciencia	psicología, sociología, zoología
-logo	habla, palabra	filología, decálogo, monólogo
tele-	lejos	televisión, teléfono, telescopio
xeno-	extranjero	xenofobia, xenófilo

Además, es muy común encontrar palabras que incluyen **formantes de numeración griega**:

FORMANTE	SIGNIFICADO	EJEMPLOS
di-	dos	diglosia, dióxido
tri-	tres	triatlón, triciclo
tetra-	cuatro	tetrágono, tetracloruro
penta-	cinco	pentágono, pentatlón
hexa-	seis	hexágono, hexacloruro
hepta-	siete	heptágono, heptasílabo
octo-	ocho	octaedro, octópodo
enea-	nueve	eneágono
deca-	diez	decálogo, decatión
hecto-	por cien	hectárea, hectómetro
kilo-	por mil	kilómetro, kilovatio

Estos **formantes grecolatinos** son especialmente útiles en áreas técnicas y científicas, y conocer su significado **ayuda a descomponer y comprender** muchas palabras complejas del español.



Elige las palabras que correspondan con la definición

Autómata de figura humana.

- ☐ Andrógino
- ☐ Androide
- ☐ Homólogo

Incorrecto

Opción correcta

Incorrecto

Solución

1. Incorrecto
2. Opción correcta
3. Incorrecto

Persona que se distingue por el amor a sus semejantes

- ☐ Antropólogo
- ☐ Misántropo
- ☐ Filántropo

Incorrecto

Incorrecto

Opción correcta

Solución

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Opción correcta

Arte de escribir con letra bella y correctamente formada.

- ☐ Ortografía
- ☐ Caligrafía

☐ Fotografía

Incorrecto

Opción correcta

Incorrecto

Solución

1. Incorrecto
2. Opción correcta
3. Incorrecto

Afición a coleccionar libros, y especialmente los raros y curiosos.

☐ Biblioteca

☐ Bibliografía

☐ Bibliofilia

Incorrecto

Incorrecto

Opción correcta

Solución

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Opción correcta

Aversión a los extranjeros.

- ☐ Xenofobia
- ☐ Xenofilia
- ☐ Zoofilia

Opción correcta

Incorrecto

Incorrecto

Solución

1. Opción correcta
2. Incorrecto
3. Incorrecto

2.2. Formantes latinos.

A continuación tienes una lista con algunos de los **formantes más frecuentes procedentes del latín**, junto con sus significados y ejemplos:

FORMANTE	SIGNIFICADO	EJEMPLOS
-cida	que mata	herbicida, suicida, deicida
circum/n-	alrededor	circunvalación, circunferencia circumpolar,
equi-	igual	equivalente, equidistante
-fero	que produce	somnífero, mortífero, calorífero
-fugo	que rechaza	ignífugo, centrífugo
omni-	todo	omnívoro, omnipotente, omnisciente
pluri-	varios	plurilingüe, plurinacional
ultra-	más allá de	ultravioleta, ultratumba
-voro	que come	carnívoro, herbívoro, insectívoro

Estos formantes latinos son muy comunes en el español y se utilizan frecuentemente para crear **palabras técnicas** o **científicas** que se usan en distintos campos del conocimiento. **Comprender estos formantes** permite descomponer y analizar el significado de muchas palabras complejas, facilitando su comprensión y uso.

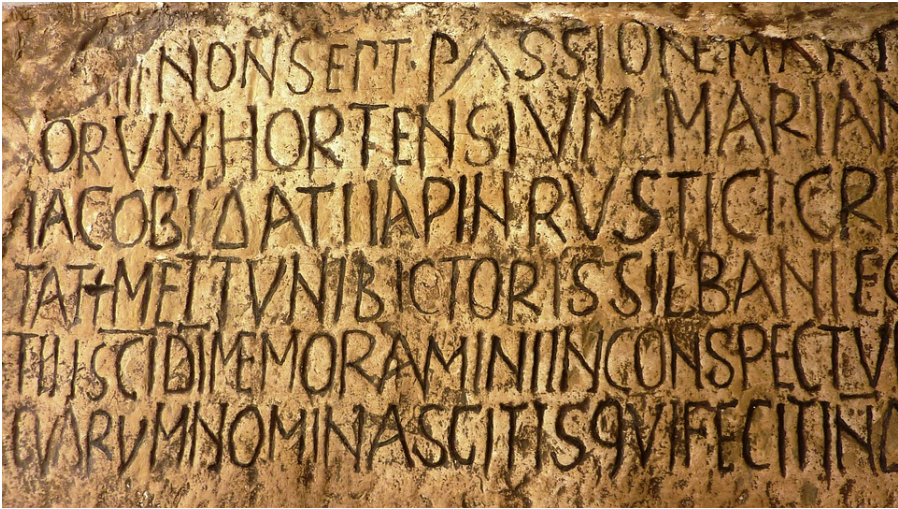


Imagen nº3: Inscripción latina del Vaticano. Fuente: Max Pixel Licencia: Dominio público



Elige las palabras que correspondan con la definición

Medicamento que da o causa sueño.

- ☐ Mortífero
- ☐ Calorífero
- ☒ Somnífero

Incorrecto

Incorrecto

Opción correcta

Solución

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Opción correcta

Animal que se alimenta de toda clase de sustancias orgánicas.

- ☐ Omnívoro
- ☐ Antropófago
- ☒ Herbívoro

Opción correcta

Incorrecto

Incorrecto

Solución

1. Opción correcta
2. Incorrecto
3. Incorrecto

Acción de dar muerte a Dios.

- ☐ Homicidio
- ☐ Suicidio
- ☐ Deicidio

Incorrecto

Incorrecto

Opción correcta

Solución

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Opción correcta

Que no se inflama ni propaga la llama o el fuego.

- ☐ Centrífugo
- ☐ Ígneo
- ☐ Ignífugo

Incorrecto

Incorrecto

Opción correcta

Solución

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Opción correcta

Curva plana y cerrada cuyos puntos son equidistantes de otro situado en su interior, llamado centro.

- ☐ Circunvalación
- ☐ Equidistancia
- ☐ Circunferencia

Incorrecto

Incorrecto

Opción correcta

Solución

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Opción correcta



Ejercicio Resuelto

Crea una nueva palabra

1. **Crear un verbo** a partir del sustantivo **color**.
2. **Crear un sustantivo abstracto** a partir del adjetivo **bello**.
3. **Crear una palabra compuesta** uniendo las palabras **mano** y **obra**.
4. **Formar una palabra** con parasíntesis a partir de **círculo**.
5. **Añadir un prefijo** para crear una palabra con significado de **negación** a partir de **fiel**.
6. **Formar un acrónimo** para **Organización Mundial de la Salud**.
7. **Crear una palabra compuesta** a partir de **limpiar** y **parabrisas**.

Mostrar retroalimentación

Solución

Crea una nueva palabra

1. **Crear un verbo** a partir del sustantivo **color**.
✔ Solución: **Colorear** (mecanismo: **sufijación** con el sufijo **-ear**).
2. **Crear un sustantivo abstracto** a partir del adjetivo **bello**.
✔ Solución: **Belleza** (mecanismo: **sufijación** con el sufijo **-eza**).
3. **Crear una palabra compuesta** uniendo las palabras **mano** y **obra**.
✔ Solución: **Mano de obra** (mecanismo: **composición**).
4. **Formar una palabra** con parasíntesis a partir de **círculo**.
✔ Solución: **Encircular** (mecanismo: **parasíntesis** con el prefijo **en-** y el sufijo **-ar**).
5. **Añadir un prefijo** para crear una palabra con significado de **negación** a partir de **fiel**.
✔ Solución: **Infiel** (mecanismo: **prefijación** con el prefijo **in-**).
6. **Formar un acrónimo** para **Organización Mundial de la Salud**.
✔ Solución: **OMS** (mecanismo: **acrónimo**).
7. **Crear una palabra compuesta** a partir de **limpiar** y **parabrisas**.

✓ Solución: **Limpiaparabrisas** (mecanismo: **composición**).



Ejercicio Resuelto

A continuación te propongo un **ejercicio** para practicar los **formantes griegos y latinos** que hemos estudiado:

Completa la palabra

1. A partir del formante **-voro** (que come), crea una palabra que signifique "que come insectos".
2. Utilizando el formante **tele-** (lejos), completa la palabra que designa un aparato que nos permite ver a distancia.
3. A partir del formante **-cida** (que mata), forma una palabra que signifique "sustancia que mata plantas".
4. Con el formante **-fero** (que produce), crea una palabra que se refiera a algo que produce sueño.
5. Usando **ultra-** (más allá de), completa una palabra que signifique "radiación más allá de la luz visible".

Mostrar retroalimentación

Solución:

1. **Insectívoro** (formante **-voro**, que come)
2. **Televisión** (formante **tele-**, lejos)
3. **Herbicida** (formante **-cida**, que mata)
4. **Somnífero** (formante **-fero**, que produce)
5. **Ultravioleta** (formante **ultra-**, más allá de)



Ejercicio Resuelto

Identifica el formante y su origen

1. Somnífero:

- ✓ ¿Qué formante aparece en esta palabra?
- ✓ ¿Es de origen griego o latino?
- ✓ ¿Qué significa la palabra completa?

2. Fotografía:

- ✓ ¿Qué formantes aparecen en esta palabra?
- ✓ ¿Son de origen griego o latino?
- ✓ ¿Qué significa la palabra completa?

3. Equidistante:

- ✓ ¿Qué formante aparece en esta palabra?
- ✓ ¿Es de origen griego o latino?
- ✓ ¿Qué significa la palabra completa?

4. Xenofobia:

- ✓ ¿Qué formantes aparecen en esta palabra?
- ✓ ¿Son de origen griego o latino?
- ✓ ¿Qué significa la palabra completa?

Mostrar retroalimentación

Solución:

Identifica el formante y su origen

1. Somnífero:

- ✓ Formante: **-fero** (que produce)
- ✓ Origen: **latino**
- ✓ Significado: Algo que **produce sueño**.

2. Fotografía:

- ✓ Formantes: **foto-** (luz) y **-grafía** (escritura)
- ✓ Origen: **griego**
- ✓ Significado: **Escritura con luz** (técnica de capturar imágenes usando luz).

3. Equidistante:

- ✓ Formante: **equi-** (igual)
- ✓ Origen: **latino**
- ✓ Significado: Algo que está a **igual distancia** de dos puntos.

4. Xenofobia:

- ✓ Formantes: **xeno-** (extranjero) y **-fobia** (odio)
- ✓ Origen: **griego**
- ✓ Significado: **Odio a los extranjeros**.



Ejercicio Resuelto

Relaciona los formantes con su significado

Relaciona cada formante con su significado y con una palabra de ejemplo:

Formante	Significado	Palabra de ejemplo
-algia	a. produce que	i. _____
equi-	b. dolor	ii. _____
-fugo	c. todo	iii. _____
omni-	d. rechaza que	iv. _____

Mostrar retroalimentación

Solución:

Relaciona los formantes con su significado

1. -algia: b. dolor → iii. nostalgia
2. equi-: a. igual → ii. equivalente
3. -fugo: d. que rechaza → i. ignífugo
4. omni-: c. todo → iv. omnipotente



Tema 3: Reflexión sobre las funciones de la lectura. lectura de una obra literaria contemporánea.

ACLCL_M2_Parte4_Tema3_Reflexión Sobre Las Funciones De La Lectura.

Tabla de contenido

Tema 3: Reflexión sobre las funciones de la lectura. lectura de una obra literaria contemporánea.....	3
1.- Lectura de una obra literaria contemporánea	5
2. Introducción al comentario de textos. El lenguaje literario	7
2.1. Recursos literarios	9
2.2. El verso. La métrica	14

Tema 3: Reflexión sobre las funciones de la lectura. lectura de una obra literaria contemporánea.

La lectura desempeña un papel fundamental en el desarrollo humano, tanto a nivel individual como colectivo. A continuación, te ofrezco una reflexión sobre sus principales funciones:

1. Función cognitiva:

La lectura es una herramienta esencial para el aprendizaje y la adquisición de conocimientos. A través de ella, podemos acceder a información, conceptos e ideas que expanden nuestra comprensión del mundo. No solo mejora nuestra capacidad de razonar y pensar críticamente, sino que también fomenta la curiosidad, la creatividad y la imaginación. Al leer, activamos múltiples áreas del cerebro, lo que contribuye a desarrollar habilidades como la concentración, la memoria y la resolución de problemas.

2. Función social:

La lectura también es una vía de comunicación y conexión con otras personas y culturas. A través de los libros, podemos entender otras perspectivas y realidades, lo que promueve la empatía y el respeto por la diversidad. Leer historias sobre experiencias ajenas nos ayuda a comprender mejor las emociones y vivencias de los demás, lo que mejora nuestra interacción social y nuestra capacidad para ponernos en el lugar del otro. Además, compartir lecturas y reflexiones sobre ellas puede fortalecer lazos entre amigos, familiares y comunidades.

3. Función educativa:

La lectura es la base de la educación formal. Desde temprana edad, los libros y textos escritos nos enseñan las reglas del lenguaje, el conocimiento científico, histórico y cultural. La educación depende en gran medida de la capacidad de leer, no solo para recibir información, sino también para interpretarla críticamente y aplicarla en la vida diaria. En este sentido, la lectura es una puerta de entrada al conocimiento especializado y a la formación profesional.

4. Función recreativa:

Más allá de sus beneficios académicos o sociales, la lectura también cumple una función recreativa. Los libros nos transportan a otros mundos, nos ofrecen entretenimiento y nos permiten disfrutar de historias fascinantes. Leer por placer puede aliviar el estrés, mejorar el estado de ánimo y ofrecer una forma de escapismo saludable. Los textos literarios, en particular, brindan una experiencia estética y emocional que enriquece nuestra vida y nos ofrece momentos de disfrute personal.

5. Función crítica y reflexiva:

La lectura nos invita a pensar de manera crítica sobre el mundo que nos rodea. Nos ayuda a cuestionar nuestras propias creencias, analizar diferentes puntos de vista y profundizar en temas complejos. Los textos filosóficos, políticos o sociales, por ejemplo, promueven el debate interno y externo, y permiten que desarrollemos una postura personal sobre diversos temas. A través de la lectura, podemos transformar nuestra manera de ver la realidad y contribuir al cambio social.



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Castilla-La Mancha

Material financiado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional y por la Unión Europea-Next GenerationEU, en el marco del Componente 19, inversión 1 del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

1.- Lectura de una obra literaria contemporánea

Ejemplo de lectura de una obra literaria contemporánea:

Obra: *El túnel* (1948) de Ernesto Sábato

Género: Novela psicológica

Temas principales: Alienación, obsesión, desesperanza, y la búsqueda de sentido en un mundo incomprensible.

Resumen de la obra:

"*El túnel*" es una novela que relata en primera persona la historia de Juan Pablo Castel, un pintor perturbado por la soledad y la incomprensión, que se obsesiona con María, una mujer que parece ser la única capaz de comprender el significado profundo de su arte. A lo largo de la novela, la relación entre Castel y María se vuelve cada vez más tóxica, hasta culminar en un desenlace trágico. Castel vive atrapado en su propio "túnel" de obsesión, desesperación y falta de empatía, lo que lo conduce a tomar decisiones extremas.

Conclusiones de la lectura:

Aislamiento y alienación:

La novela explora el aislamiento que experimenta el protagonista, quien vive desconectado del mundo que lo rodea. Castel no logra conectar emocionalmente con los demás, y su incapacidad para comunicarse o comprender a otros lo lleva a la desesperación. Esto es un tema común en la literatura contemporánea, que refleja la alienación del individuo en la sociedad moderna.

Obsesión y celos:

El amor que Castel siente por María no es un amor sano, sino una obsesión destructiva. Los celos y la paranoia alimentan su desesperación, lo que refleja cómo las emociones descontroladas pueden llevar al ser humano a la autodestrucción. Esta reflexión es especialmente relevante en una sociedad que a menudo idealiza el amor romántico sin considerar sus aspectos oscuros.

La naturaleza del mal:

A través de las acciones de Castel, Sábato plantea preguntas sobre la naturaleza del mal y la violencia. El protagonista, aunque claramente desequilibrado, es también un producto de su entorno y de su incapacidad para encontrar un sentido en su vida. La obra sugiere que el mal no es algo completamente ajeno, sino que puede surgir de la desesperanza y la soledad humana.

El túnel como metáfora:

El "túnel" en el que se encuentra Castel representa su visión del mundo: una perspectiva limitada, oscura y cerrada. Esta metáfora refleja la vida interior del personaje, quien es incapaz de salir de su propia mente para ver la realidad desde una perspectiva más amplia. La idea del túnel se puede interpretar como una crítica a la incapacidad humana para salir de su egoísmo y comprender a los demás.

2. Introducción al comentario de textos. El lenguaje literario

Según el diccionario de la Real Academia, la **literatura** es el "arte de la expresión verbal". Es decir, habrá literatura cuando usemos el lenguaje con una finalidad estética. Esto plantea un problema, ya que el lenguaje es un instrumento para la comunicación cotidiana y pueden surgir dudas sobre cuándo se usa este instrumento para una finalidad artística.



Libros antiguos. Autor: Desconocido

Fuente: [Pxhere](#). Licencia: Creative Commons

Una forma de responder a este problema la encontramos en los **géneros literarios**, modelos de autores anteriores con características formales y de contenido. Existe, por lo tanto, una tradición que considera cierto tipo de textos como representativo de los diversos géneros literarios. Los autores actuales disponen de esos modelos para llevar a cabo su labor artística.

Desde la antigüedad se suelen distinguir tres géneros literarios principales:

- ✓ El género **épico** o **narrativo**: un narrador presenta las hazañas o acciones de unos personajes.
- ✓ El género **lírico**: el autor expresa sus sentimientos e intenta comunicar su estado de ánimo y su visión del mundo.
- ✓ El género **dramático**: los personajes dialogan en escena y desarrollan una serie de acciones sin que aparezca la voz del autor.

Actualmente, se suele añadir un género más, el **didáctico**, que le sirve a los autores para transmitir una reflexión personal sobre cualquier tema haciendo uso de recursos literarios.

Otra característica propia de muchos textos literarios es el uso del **verso**. Este consiste en someter al lenguaje a unas pautas establecidas, de forma que nos encontramos con unidades lingüísticas limitadas por pausas y sometidas a una cadencia marcada. Sin embargo, también nos encontramos textos literarios escritos en **prosa**, que carece del ritmo propio del verso.



Pintada poética. Autor: Desconocido

Fuente: [Flickr](#). Licencia: Creative Commons

Por otro lado, el lenguaje de la literatura se caracteriza por la aparición de **recursos literarios**. Estos son diversos procedimientos por los que el autor se desvía del uso cotidiano del lenguaje para producir una extrañeza en el receptor del texto, siempre con una finalidad estética. Entre estos recursos encontramos las metáforas, las hipérboles, el hipérbaton...

2.1. Recursos literarios

Como ya se ha dicho, el lenguaje literario se caracteriza por hacer un uso especial del lenguaje con la finalidad de crear belleza y provocar una emoción estética. Para ello se recurre a diversos recursos literarios o figuras retóricas. Estos se suelen agrupar en las siguientes categorías:

RECURSOS GRAMATICALES

A menudo los autores consiguen dotar a sus textos de un ritmo especial mediante la **repetición** de palabras. Un tipo especial de repetición es la **anáfora**, que consiste en la repetición de la misma palabra al inicio de varios versos próximos:

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano está rodando por el suelo.

MIGUEL HERNÁNDEZ

En otras ocasiones, los escritores recurren a la repetición de la misma estructura sintáctica pero variando las palabras. Este procedimiento se conoce como **paralelismo**:

Yo me quité la corbata.
Ella se quitó el vestido.
Yo el cinturón con revólver.
Ella sus cuatro corpiños.

GARCÍA LORCA

Un tipo especial de repeticiones es el **polisíndeton**, repetición de una conjunción coordinante para aportar al texto un tono reposado y sentencioso:

Soy un fue **y** un será **y** un es cansado.
En el hoy **y** mañana **y** ayer junto
pañales **y** mortaja **y** he quedado
presentes sucesiones de difunto...

QUEVEDO

La figura opuesta se conoce como **asíndeton**, supresión de conjunciones o enlaces para crear sensación de rapidez y dinamismo:

Desmayarse, atreverse, estar furioso
áspero, tierno, liberal, esquivo,

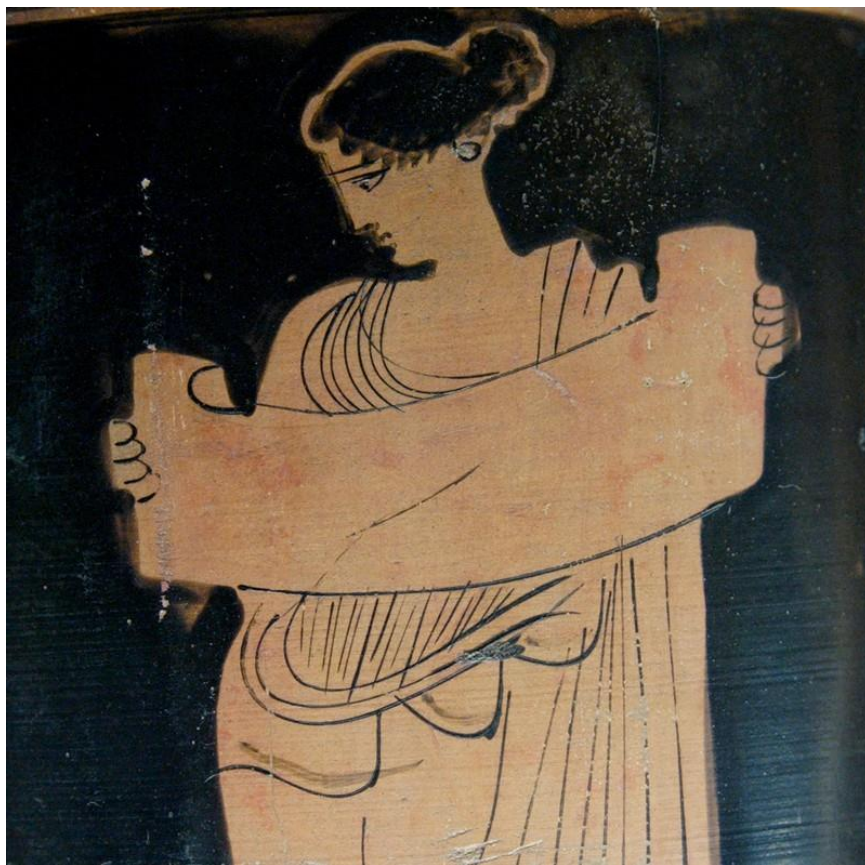
alentado, mortal, difunto, vivo
leal, traidor, cobarde y animoso.

LOPE DE VEGA

Otro recurso gramatical muy frecuente es el **hipérbaton**, que consiste en cambiar el orden sintáctico habitual de la oración:

Del salón en el ángulo oscuro
de su dueña tal vez olvidada
silenciosa y cubierta de polvo
veíase el arpa.

BÉCQUER



Musa. Autor: Desconocido

Fuente: [Wikipedia](https://es.wikipedia.org/wiki/Musa). Licencia: Creative Commons

RECURSOS FÓNICOS

Siguiendo con las repeticiones, llegamos a la reiteración de un sonido o un grupo de sonidos. Este recurso se conoce como **aliteración** y sirve para provocar un efecto de musicalidad y sonoridad:

A las aladas almas de las rosas

MIGUEL HERNÁNDEZ

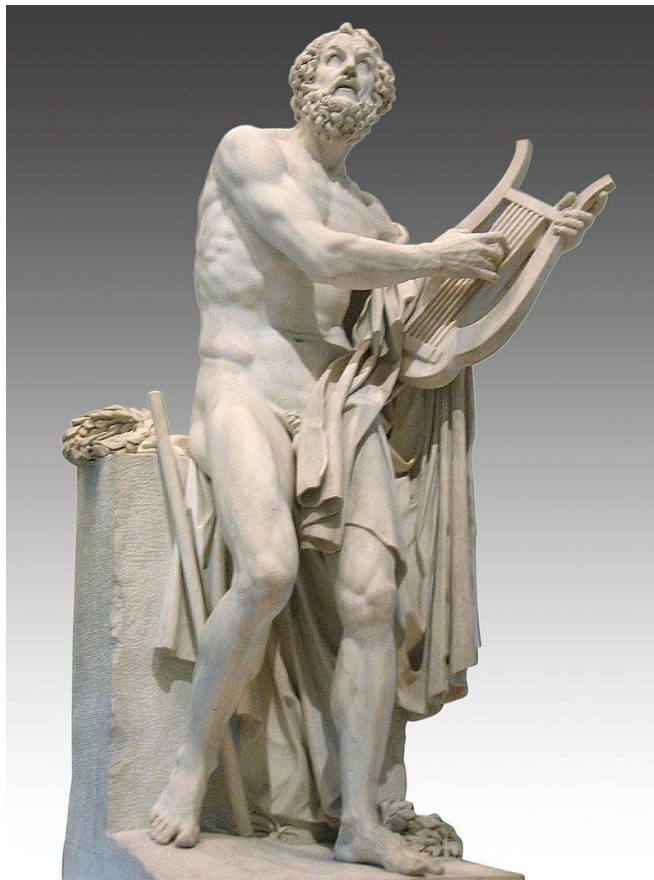
La aliteración que intenta imitar sonidos naturales se conoce como **onomatopeya**:

Estos chopos del río, que acompañan
con el **sonido de sus hojas secas**
el **son** del agua, cuando el viento sopla,
ANTONIO MACHADO

La **paronomasia** consiste en el uso de palabras con semejanza fónica:

No quiso la lengua castellana que de **casado** a **cansado** hubiese más de una letra de diferencia.

LOPE DE VEGA



Homero. Autor: Desconocido

Fuente: [Wikipedia](https://es.wikipedia.org/wiki/Homero). Licencia: Creative Commons

RECURSOS SEMÁNTICOS

La figura retórica más importante de tipo semántico es la **metáfora**, que consiste en la identificación entre dos realidades que tienen entre sí una relación de semejanza:

Enhiesto **surtidor** de sombra y sueño
que acongojas el cielo con tu lanza.
Chorro que a las estrellas casi alcanza
devanado a sí mismo en loco empeño.

GERARDO DIEGO

En este fragmento Diego recurre a la metáfora para referirse al ciprés de Silos al identificarlo con un *surtidor* y un *chorro*.

El almidón de su enagua
me sonaba en el oído,
como una pieza de seda
rasgada por diez cuchillos.

GARCÍA LORCA

Aquí Lorca habla de *diez cuchillos* para referirse a los dedos de las manos.

El **símil** es similar a la metáfora. La diferencia está en que en el símil la comparación de los dos elementos es explícita:

tu voz de niña en mi oído
como una campana nueva,

ANTONIO MACHADO

La **metonimia** es el uso de una palabra por otra por relación de parte por el todo, de continente por contenido... Esta figura está presente, por ejemplo, cuando hablamos de *cabezas de ganado*, o si decimos que *nos hemos tomado unas copas*, etc.

La **antítesis** es la presencia simultánea de dos elementos contrapuestos:

Mis **arreos** son las **armas**
mi **descanso**, el **pelear**
mi **cama**, las **duras peñas**
mi **dormir**, siempre **velar**.

ANÓNIMO

Finalmente, la **hipérbole** es una exageración desmesurada:

Umbrío por la pena, casi bruno,
porque la pena tizna cuando estalla,

donde yo no me hallo no se halla
hombre más apenado que ninguno.

MIGUEL HERNÁNDEZ



Poetas líricos. Autor: Desconocido.

Fuente: [Wikipedia](https://es.wikipedia.org/wiki/Stesicoro). Licencia: Creative Commons

2.2. El verso. La métrica

Los textos literarios en verso se caracterizan por su ritmo y su musicalidad. Esto se consigue porque los versos de un poema contienen el mismo número de sílabas y por la repetición de sonidos al final de cada verso, conocida como rima. Según el diccionario de la Real Academia la **métrica** es el *arte que trata de la medida o estructura de los versos, de sus clases y de las distintas combinaciones que con ellos pueden formarse*.

La medida de un verso depende del número de sílabas que lo forman. Sin embargo hay que tener en cuenta lo siguiente:

- ✓ si la última palabra de un verso es aguda, hay que contar una sílaba más:

Voces de muerte sonaron 8 sílabas
cerca del **Guadalquivir**. (7+1) 8 sílabas

- ✓ si la última palabra de un verso es esdrújula, hay que contar una sílaba menos:

¡Qué tremendo con las **últimas** (9-1) 8 sílabas
banderillas de tiniebla! 8 sílabas

Por otro lado, hay que tener en cuenta las licencias poéticas, entre las que se encuentra la **sinalefa**. Esta consiste en que la sílaba final e inicial de dos palabras contiguas pueden contarse como una sola cuando sendas palabras acaban y empiezan por vocal respectivamente: *Cerca del Tajo, en soledad amena* (11 sílabas).

Una vez que tenemos la medida de los versos, los clasificamos en versos de arte menor y versos de arte mayor:

- ✓ los versos de arte menor son aquellos de ocho sílabas o menos.
- ✓ los versos de arte mayor son aquellos de nueve sílabas o más.

La **rima** es la repetición de sonidos en dos o más versos a partir de la vocal tónica de la última palabra del verso. La rima puede ser consonante o asonante.

- ✓ tenemos rima consonante cuando se repiten tanto las vocales como las consonantes en la rima:

Al olmo viejo, hendido por el **rayo** 11A
y en su mitad **podrido**, 7b
con las lluvias de abril y el sol de **mayo** 11A
algunas hojas verdes le han **salido**. 11B

- ✓ tenemos rima asonante cuando solo se repiten los sonidos vocálicos:

He vuelto a ver los álamos dorados, 11-
álamos del camino en la **ribera** 11A
del Duero, entre San Polo y San Saturio, 11-
tras las murallas **viejas** 7a
de Soria —barbacana 7-
hacia Aragón, en castellana **tierra**—. 11A

Los versos que riman entre sí se señalan con la misma letra, que será minúscula en casos de versos de arte menor y mayúscula con los versos de arte mayor. Los versos que no riman se marcan con un

guión.

Los versos a veces se agrupan siguiendo un esquema fijo. Estas agrupaciones se denominan **estrofas**. Existen algunas agrupaciones que cuentan con tradición en nuestra literatura y que se suelen clasificar según el número de versos y de sílabas, y según la distribución de la rima: pareado, terceto, cuarteto...

Hay que tener en cuenta también que la tradición cuenta con esquemas de poemas en los que se repite la distribución de las estrofas. Es el caso del **soneto**, poema de catorce versos de once sílabas agrupados en dos cuartetos y dos tercetos.

174 SONETO XXIII.

En tanto que de rosa i açucena
se muestra la color en vuestro gesto,
i que vuestro mirar ardiente, honesto
enciende al coraçon i lo refrena;
I en tanto qu' el cabello, qu' en la vena
del oro l' escogio, con buelo presto
por el hermoïo cuello, blanco, enhiesto
el viento mueve, esparze i desordena;
Coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes q' el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.
Marchitarà la rosa el viento clado,
todo lo mudarà la edad ligera,
por no hazer mudança en su costumbre

*El sugeto es la belleza, alabada por las partes i efectos, que haze, i el de
fuerza della, a que le persuade con la brevedad de la vida.*

En tanto □ *descripcion por metáfora.*

enciende □ *Asi se à de leer, i desta suerte dize don Antonio Puer
tocarro que lo tiene de su suegro . porque como anda unpresso, mas
sirve de sustentamiento del cuartel, que de prosecucion del intento . i
deste modo usa aqui . G. L. de hermosissima figura, regression o rever-
sion*

Soneto de Garcilaso. Autor: Desconocido

Fuente: [Cervantes virtual](http://Cervantes.virtual).

Por el contrario, hay poemas como el **romance** en los que los versos no aparecen agrupados en estrofas.



Tema 3: Textos expositivos y argumentativos orales y escritos.

ACLCL_M2_Parte5_Tema3_El Texto Expositivo Oral Y Escrito

Tabla de contenido

Tema 3: Textos expositivos y argumentativos orales y escritos.	2
1. Características lingüísticas	4
2. Estructura	5
3. Tipos de exposición	6
4. Escribir textos expositivos.....	9
5. El texto argumentativo oral y escrito.....	11
5.1. Estructura	12
5.2. Tipos de argumentos	14
5.3. Características lingüísticas	15

Tema 3: Textos expositivos y argumentativos orales y escritos.

La exposición es la modalidad textual cuya finalidad es la **transmisión de información** de forma clara y ordenada. Esta modalidad la podemos encontrar en diferentes **ámbitos** de uso:

- ✓ **Ámbito personal.** Pertenecen a este ámbito los prospectos de los medicamentos, notas, agendas, etc.
- ✓ **Ámbito académico.** Pertenecen a este ámbito los libros de texto, enciclopedias, conferencias, esquemas, etc.
- ✓ **Ámbito laboral.** Pertenecen a este ámbito las circulares, videoconferencias, informes, actas, etc.
- ✓ **Ámbito social.** Pertenecen a este ámbito las noticias, artículos de investigación, guías de museos, páginas web especializadas, etc.



Libro Fuente: [Pixabay](https://www.pixabay.com/) Licencia: Creative Commons



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Castilla-La Mancha

Material financiado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional y por la Unión Europea-Next GenerationEU, en el marco del Componente 19, inversión 1 del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

1. Características lingüísticas

La intención de los textos expositivos de informar y transmitir conocimientos determina sus características lingüísticas, que se reflejan en la búsqueda de la claridad, la precisión y la objetividad.

Los principales rasgos lingüísticos de los textos expositivos son:

- ✓ El uso objetivo de un léxico preciso y denotativo.
- ✓ El predominio del presente de indicativo por su carácter intemporal.
- ✓ El empleo de la tercera persona.
- ✓ La tendencia al uso de la modalidad enunciativa.
- ✓ La presencia de oraciones de carácter explicativo y de oraciones impersonales y pasivas con se.
- ✓ La utilización de conectores discursivos que organizan los enunciados y las distintas partes del texto.

2. Estructura

Los textos expositivos suelen dividirse en tres partes:

1. **Introducción** o presentación del tema.
2. **Desarrollo** o presentación de las informaciones sobre ese tema.
3. **Conclusión** o síntesis de las ideas expuestas.

La exposición se organiza en torno a un tema o idea principal. En función de dónde aparezca la idea principal, existen dos clases diferentes de organización: deductiva o inductiva.

Deductiva. Parte de lo general para llegar a lo particular, con lo que la idea principal aparece al comienzo del texto.

Los ingenieros de la Edad Media idearon ingeniosas formas para conseguir aumentar la estabilidad y la resistencia de la estructura de las catedrales. Entre las más importantes está el uso de los llamados arbotantes, arcos que se apoyan en los muros de la catedral y en pilares situados a sus lados. Este recurso permitía descargar el peso de los muros y de la cubierta, y repartirlo entre los propios muros y los pilares. Con esto se conseguía elevar el tamaño de las catedrales, alcanzando alturas de casi cien metros.

Inductiva. Parte de lo particular para llegar a lo general, de manera que la tesis aparece al final como conclusión.

Ejemplo: El mouse es un instrumento que manejamos continuamente cuando estamos utilizando una computadora, ya sea para escribir, dar formato a un texto, para dibujar o incluso para jugar. Y requiere una postura correcta de la mano durante bastante tiempo, que si no es la correcta puede ocasionarnos malestares y algunos graves problemas de salud. Por eso es necesario adoptar la postura correcta.

3. Tipos de exposición

La exposición científica.

La exposición científica es aquella que trata un asunto especializado y se dirige a un receptor entendido.

Este tipo de exposición aparece sobre todo en textos de los ámbitos académico y laboral: en artículos de investigación, en monografías, en trabajos académicos y en memorias profesionales.

Una exposición científica debe ser especialmente precisa, clara y coherente. Por esta razón sus principales características son las siguientes:

- ✓ El uso de tecnicismos específicos de la disciplina que se trata.
- ✓ La utilización de los procedimientos de definición, explicación y clasificación para aclarar los conceptos de mayor dificultad.
- ✓ La abundancia de conectores que establecen las relaciones lógicas entre las distintas ideas: por tanto, es decir, finalmente, etc.
- ✓ La utilización de imágenes que complementan la información expresada verbalmente.

Ejemplo:

Funcionamiento del órgano realejo

El órgano es un instrumento de viento (acrófono), como lo son, por ejemplo, la flauta y la trompeta. El viento del órgano lo produce el FUELLE que está situado en la parte inferior del mueble. Antiguamente, se accionaba a mano mediante una palanca, pero hoy día se alimenta con ventiladores eléctricos. El viento producido en el fuelle pasa a una caja herméticamente cerrada que se llama SECRETO, en cuya tapa están encajados los TUBOS, de distinta longitud y diámetro, que producen los sonidos y que se ordenan en diferentes hileras (aunque existen órganos con una sola hilera de tubos). Por medio del teclado, el organista selecciona los tubos que deben sonar y cuáles deben permanecer en silencio.



MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL, Madrid

Representación de un órgano de Hubert Van Eyck Fuente: [Wikipedia](#)
Licencia: Creative Commons

La exposición divulgativa

La exposición divulgativa trata temas de interés general y va dirigida a un receptor amplio. Este tipo de exposición aparece en conferencias, enciclopedias, libros de texto, blogs, documentales, revistas, etc.

Al dirigirse a un receptor más amplio, la exposición divulgativa recurre a un lenguaje más sencillo y comprensible, y no emplea tantos tecnicismos como la científica. Además, se alterna el lenguaje objetivo con las expresiones valorativas, y se recurre a menudo a la función apelativa.

Ejemplo:

Biografía de Lewis Carroll

Una tragedia en su niñez [la de Lewis Carroll, seudónimo de Charles Dodgson, autor de *Alicia en el País de las Maravillas*] fue quizás la causa remota del surgimiento de su posterior universo literario. Era zurdo. Si bien para aquella época tal condición no era ya considerada, como había sido en el Medievo, una evidencia de posesión satánica, o un castigo divino, era una irregularidad que provocaba a quien la padecía los comentarios más crueles y, por ende, les limitaba su vida de relación. Ese problema hizo de él "un raro" al principio; un solitario y un excéntrico más tarde. Sus relaciones con sus hermanos y los amigos varones de éstos fueron de hecho inexistentes. Su mundo infantil se identificó con el de sus ocho hermanas y sus delicados juegos femeninos. Para ellas Charles creó un teatro de marionetas en el que representaba sus propias obras; construyó más tarde un ferrocarril en el jardín e inventó toda clase de juegos de ingenio y pasatiempos que pudieran entretenerlas.



PITOL, Sergio: Prólogo de *Alicia en el País de las Maravillas*, Ed. Porrúa, S.A.

Conejo blanco de Alicia en el país de las maravillas Fuente: [Wikipedia](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alice_in Wonderland - White Rabbit.jpg) Licencia: Creative Commons

4. Escribir textos expositivos

¿Cómo se elabora un texto expositivo?

1. Antes de la escritura

- ✓ Características de la exposición: informar, objetividad, precisión, orden, claridad.
- ✓ Identificar el receptor
- ✓ Elección del tema
- ✓ Tipo de exposición:
 - Divulgativa (recomendada).
 - Especializado
- ✓ Documentación (fuentes que se utilizarán para la elaboración del texto expositivo como diccionarios, enciclopedias, revistas, periódico, internet...)
- ✓ Organización de la información.

2. Durante la escritura

- ✓ **Título.** El título será breve y preferentemente un Sintagma Nominal con un Complemento del Núcleo (opcional).
- ✓ **Párrafos.** Cada párrafo irá separado por un espacio en blanco. Esto facilita su lectura y comprensión.
 - Párrafo 1. **Introducción.** Se presenta de forma informativa el tema del que va a tratar la exposición.
 - Párrafo 2. **Desarrollo.** Suele ser la parte más extensa de la exposición porque en ella se profundiza en el tema de lo que se está exponiendo.
 - Párrafo 3. **Conclusión.** El texto expositivo finaliza incidiendo en algún aspecto aparecido en párrafos anteriores o se añade algún tipo de información nueva.

3. Aspectos lingüísticos de la exposición:

- ✓ **Morfología:** sustantivos, verbos...; palabras derivadas y compuestas.
- ✓ **Sintaxis:** estructuras sencillas; orden lógico; subordinación; marcadores discursivos.
- ✓ **Léxico:** léxico preciso, claro y denotativo (tecnicismos)
- ✓ **Persona gramatical.** Se utilizará la tercera persona del singular.
- ✓ **Objetividad.** Debe evitarse la opinión personal).

4. Aspectos no-lingüísticos

- ✓ Fotografías, dibujos ...
- ✓ Gráficos, esquemas ...

5. Después de la escritura

- ✓ Debes verificar si:
 - Cumple el propósito inicial
 - Se adecua al nivel del destinatario
 - Presenta una estructura clara y coherente
 - Cumple con las propiedades textuales: coherencia, cohesión, ortografía...



Máquina de escribir Fuente: [Pixabay](#) Licencia: Creative Commons

5. El texto argumentativo oral y escrito

DEFINICIÓN

La argumentación es la modalidad textual en la que se alegan razones (argumentos) para justificar o probar una determinada afirmación.

La argumentación, por importante que sea, no suele darse en estado puro, suele combinarse con la exposición. Mientras la exposición se limita a mostrar, la argumentación intenta demostrar, convencer o cambiar ideas. Por ello, en un texto argumentativo además de la función apelativa presente en el desarrollo de los argumentos, aparece la función referencial, en la parte en la que se expone la tesis.

La argumentación se utiliza en una amplia variedad de textos, especialmente en los científicos, filosóficos, en el ensayo, en la oratoria política y judicial, en los textos periodísticos de opinión y en algunos mensajes publicitarios. En la lengua oral, además de aparecer con frecuencia en la conversación cotidiana (aunque con poco rigor), es la forma dominante en los debates, coloquios o mesas redondas.



Conversación Fuente: [Pixabay](#) Licencia: Creative Commons

5.1. Estructura

Finalidad, elementos y estructura argumentativa

La **finalidad** de la argumentación es **convencer** o **persuadir** al **receptor** de que actúe de determinada manera o crea lo que se afirma. En esta modalidad predomina, por tanto, la **función apelativa**.

Los **elementos** de un texto argumentativo son: objeto, tesis, argumentos.

- ✓ El **objeto** es el tema de la argumentación.
- ✓ La **tesis** o afirmación de la que se parte.
- ✓ Los **argumentos** son las razones; fundamentan la tesis y refutan opiniones contrarias.

Estructura.

El texto argumentativo suele organizar el contenido en tres apartados: introducción, desarrollo o cuerpo argumentativo, y conclusión.

La **introducción** suele partir de una breve exposición en la que el argumentador intenta captar la atención del destinatario y despertar en él una actitud favorable. A la introducción le sigue la tesis, que es la idea en torno a la cual se reflexiona. Puede estar constituida por una sola idea o por un conjunto de ellas.

El **desarrollo**. Los elementos que forman el cuerpo argumentativo se llaman argumentos y sirven para apoyar la tesis o refutarla.

Según la situación comunicativa, se distingue entre:

a) Estructura monologada: La voz de un solo sujeto organiza la totalidad del texto argumentativo. Es el caso del investigador que valora el éxito de un descubrimiento en una conferencia.

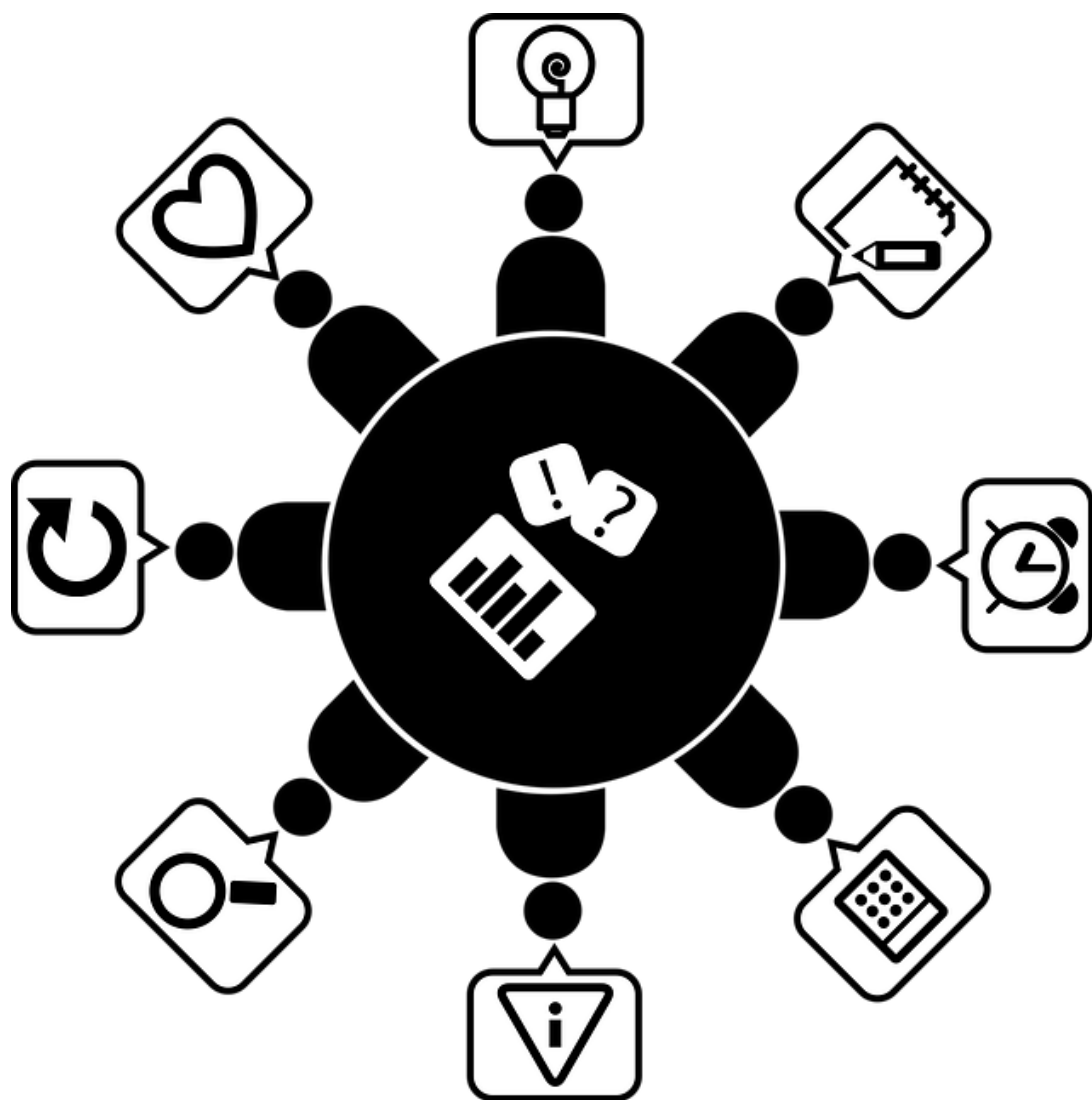
b) Estructura dialogada: El planteamiento, la refutación o la justificación y la conclusión se desarrollan a lo largo de réplicas sucesivas. Es el caso de los debates en los que es fácil que surjan la controversia, la emisión de juicios pasionales, las descalificaciones y las ironías.

La **conclusión**. Es la parte final y contiene un resumen de lo expuesto (la tesis y los principales argumentos).

Según el orden de los componentes, se distinguen varios modos de razonamiento:

a) La **deducción** (o estructura analítica) se inicia con la tesis y acaba en la conclusión.

b) La **inducción** (o estructura sintética) sigue el procedimiento inverso, es decir, la tesis se expone al final, después de los argumentos.

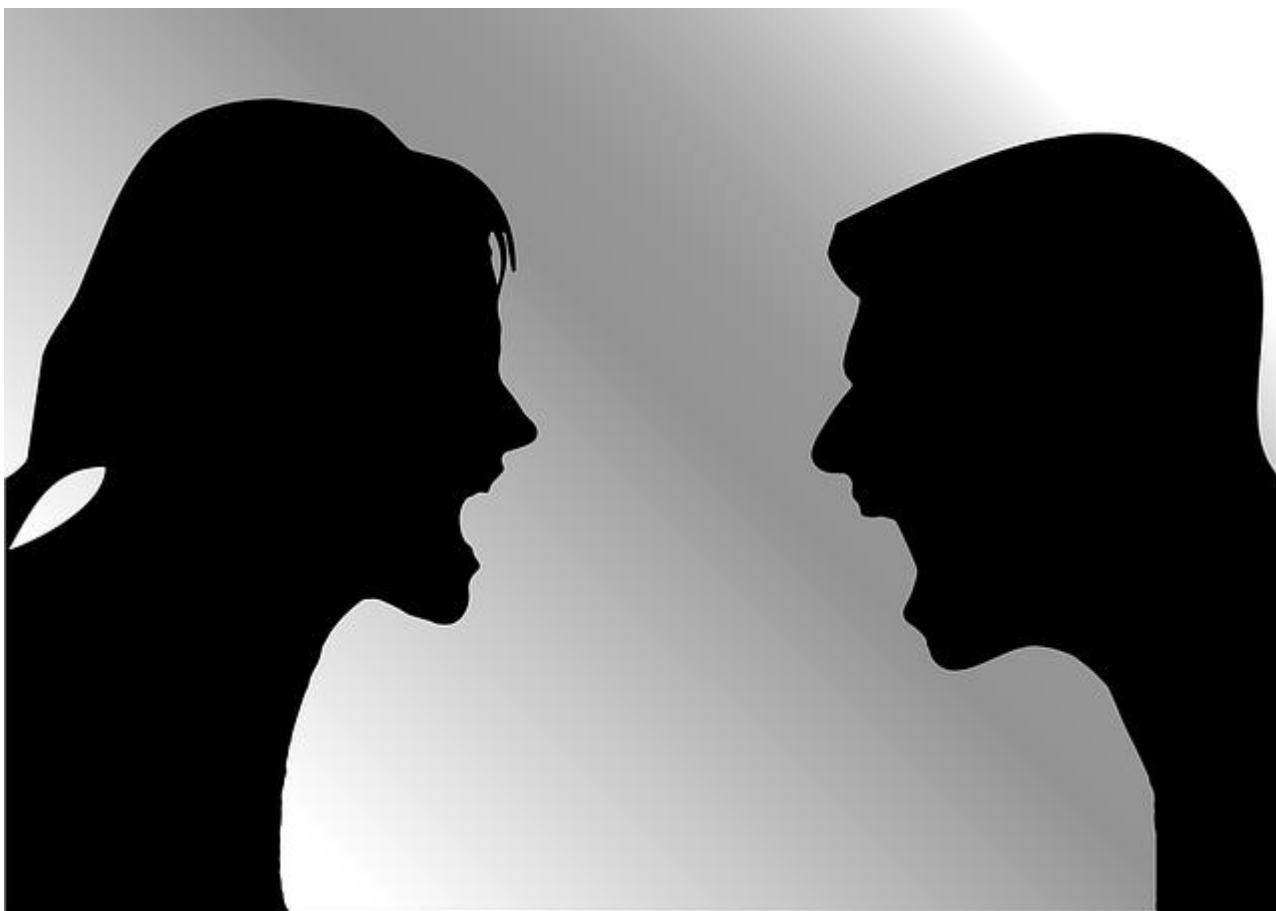


Grupo de debate Fuente:[pixabay](https://pixabay.com) Licencia: Creative Commons

5.2. Tipos de argumentos

Partiendo de la tesis *La bebida se ha convertido en la diversión preferida de muchos jóvenes*, se presentan ejemplos de formas frecuentes de argumentación:

- ✓ **Causa.** Un argumento explica el porqué de algo. *La tendencia del consumo de alcohol como diversión se debe a la falta de actividades alternativas de ocio.*
- ✓ **Analogía.** Se comparan varias ideas. *En la decisión de consumir alcohol influye el grupo de amigos, al igual que ocurre con la forma de vestir o de comportarse.*
- ✓ **Contraste.** Se enfrentan ideas *Mientras que se censura socialmente el consumo de drogas, hay una tolerancia tradicional hacia la bebida, que se ve como algo natural.*
- ✓ **Consecuencia.** Un argumento es el resultado de otro. *Los adolescentes no son conscientes de los daños físicos y psíquicos que les causa el consumo ni de los efectos sociales del mismo.*
- ✓ **Criterio de autoridad.** Se recurre a la opinión de alguien reconocido en la materia. *Según datos del Plan Nacional sobre Drogas, la edad de inicio en la bebida ha disminuido.*
- ✓ **Ético.** El argumento está basado en lo que es bueno o malo. Señores miembros y responsables de Europa, es a su solidaridad y a su bondad a las que apelamos por el socorro de África.
- ✓ **La mayoría.** Se recurre a una opinión generalizada sobre algo. *La película debe ser muy buena porque ha tenido más de dos millones de espectadores.*
- ✓ **Experiencia personal.** La idea está basada en tus propias vivencias. *Yo lo he probado y funciona.*



Argumentando Fuente: [Pixabay](#) Licencia: Creative Commons

5.3. Características lingüísticas

Características lingüísticas de los textos argumentativos.

- ✓ **Oraciones enunciativas**, a veces compuestas (con coordinadas, sobre todo, adversativas, y subordinadas); las interrogativas tienen finalidad didáctica o pretenden implicar al receptor.
- ✓ **Subordinadas** adjetivas, causales, consecutivas y condicionales, que expresan las relaciones lógicas.
- ✓ **Oraciones interrogativas o imperativas.**
- ✓ **Primera y segunda persona, y vocativos referidos al receptor.**
- ✓ **Verbos alusivos al razonamiento**, a causas y consecuencias, generalmente en presente de indicativo, además del condicional.
- ✓ **Adjetivos** especificativos descriptivos o valorativos, y adverbios modales ponderativos.
- ✓ Empleo de **recursos expresivos.**
- ✓ Los textos argumentativos se caracterizan por el uso de distinto tipo de **conectores**:

Ordenadores: *en primer lugar, por otro lado, finalmente...*

Consecutivos: *por tanto, por consiguiente...*

Contraargumentativos: *por el contrario, en cambio ...*

Explicativos: *o sea, es decir, mejor dicho, más bien...*

Recapitulativos: *en conclusión, en definitiva, al fin y al cabo...*

De concreción: *por ejemplo, en particular...*



Máquina de escribir Fuente: [Pixabay](#) Licencia: Creative Commons

Tema 3. Verso, rima y principales figuras retóricas.

El **lenguaje literario** es una forma especial de utilizar la lengua común con el objetivo de destacar la **belleza y creatividad** del mensaje. Este tipo de lenguaje busca causar un **impacto estético** en el lector, lo que se conoce como la **función poética**. Aunque solemos asociar la poesía con esta función, **los textos literarios** pueden estar escritos tanto en **verso** como en **prosa**.

Características del Lenguaje Literario:

- ✓ **Uso creativo de la lengua:** El escritor manipula el lenguaje común para crear un resultado más sorprendente y bello.
- ✓ **Función poética:** La prioridad es la **belleza** y la **originalidad** de la expresión.
- ✓ **Recursos literarios:** Los autores emplean diversos **recursos estilísticos** para transformar el lenguaje cotidiano en un lenguaje artístico.

Los Géneros Literarios

Los textos literarios se agrupan en **géneros literarios**, que comparten características comunes. Los **principales géneros literarios** son:

1. La Lírica:

- ✓ Es el género donde el **autor expresa sus sentimientos** y emociones.
- ✓ Suelen ser textos **subjetivos** y personales.
- ✓ Aunque a menudo está escrita en **verso**, también puede estar en prosa.
- ✓ Ejemplo: Poemas, canciones, elegías.

2. La Épica o Narrativa:

- ✓ Relata **historias** en las que un narrador cuenta **acciones** que les suceden a los personajes en un **tiempo y lugar determinados**.
- ✓ Los textos narrativos suelen estar escritos en **prosa**.
- ✓ Ejemplo: Novelas, cuentos, epopeyas.

3. La Dramática:

- ✓ Este género abarca las **obras de teatro**.
- ✓ Está formado por **diálogos** entre los personajes; **no hay un narrador** que relate los hechos.

- ✓ Las historias se desarrollan a través de lo que **dicen** y **hacen** los personajes.
- ✓ Ejemplo: Tragedias, comedias, dramas.

Subgéneros Literarios

Cada género principal puede dividirse en **subgéneros** que comparten características más específicas. Por ejemplo:

- ✓ **Lírica**: Oda, soneto, elegía.
- ✓ **Narrativa**: Novela, cuento, fábula.
- ✓ **Dramática**: Tragedia, comedia, drama.

Verso y Prosa

Los escritores pueden utilizar tanto **verso** (estructura rítmica y métrica) como **prosa** (forma libre sin métrica) en sus obras literarias, dependiendo del efecto que deseen causar.

El **lenguaje literario** transforma el lenguaje cotidiano en una forma artística, mientras que los **géneros literarios** agrupan los textos en función de sus características. Estos géneros principales son la **lírica**, la **épica o narrativa**, y la **dramática**, cada uno con sus propios subgéneros y formas de expresión.



Recuerda

El **verso** y la **prosa** son dos formas distintas de **escribir un texto**, y no están directamente relacionadas con el género literario al que pertenecen. Ambos pueden aparecer en cualquier **género literario** (lírica, narrativa, dramática) según la preferencia del autor.

Diferencias entre Verso y Prosa:

Prosa:

- ✓ La **prosa** es la forma más **común** de escribir. En ella, las palabras ocupan toda la línea de manera **continua** y no se sigue una métrica ni rima. Es la forma utilizada en la **narrativa** (cuentos, novelas) y en otros textos como cartas o ensayos.
- ✓ **Ejemplo**: Un cuento, una novela, una carta de amor.

Verso:

- ✓ El **verso** es la forma de escribir en la que las palabras se **distribuyen en líneas** más cortas, siguiendo un **número específico de sílabas** y, a menudo, con una **rima** o ritmo determinado. Se utiliza principalmente en la **poesía**.
- ✓ **Ejemplo:** Un poema de amor, el "Poema del Mío Cid".

Verso y Prosa en los Géneros Literarios

- ✓ **Texto lírico:** Puede estar escrito en **verso** (como un poema de amor) o en **prosa** (como una carta de amor).
- ✓ **Texto narrativo:** Puede estar en **verso** (como el **Poema del Mío Cid**) o en **prosa** (como un cuento o una novela).
- ✓ **Texto dramático:** Aunque la mayoría de las obras de teatro se escriben en **prosa**, también existe el **teatro en verso**, como las **comedias de Lope de Vega** en el siglo XVII.

Resumen:

El **verso** y la **prosa** son formas de organizar un texto, pero no determinan su pertenencia a un género literario. Un poema, una novela, o una obra de teatro pueden estar escritos tanto en verso como en prosa, dependiendo del estilo que el autor desee emplear.



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Castilla-La Mancha

Material financiado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional y por la Unión Europea-Next GenerationEU, en el marco del Componente 19, inversión 1 del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

1. Poema: Medida de los Versos.

La **métrica** se refiere a la **medida de los versos** en un poema, considerando el **número de sílabas** de cada uno. Al medir un verso, es importante tener en cuenta las **licencias métricas** y la **acentuación de la última palabra**.

Licencias Métricas

1. Sinalefa:

Se unen la última vocal de una palabra y la primera vocal de la siguiente, formando una sola sílaba.

✓ Ejemplo:

Bajo el viento implacable de los años

➡ Se cuenta como: *Ba-joel-vien-toim-pla-ca-ble-de-los-a-ños*.

2. Sinéresis:

Se unen en una sola sílaba dos vocales que normalmente no forman diptongo.

✓ Ejemplo:

¿No ves Leonor los álamos del río?

➡ Se cuenta como: *¿No-ves-Leo-nor-los-á-la-mos-del-rí-o?*

3. Diéresis:

Se separan en dos sílabas vocales que normalmente forman diptongo.

✓ Ejemplo:

¡Que descansada vida / la del que huye del mundanal ruido!

➡ Se cuenta como: *ru-í-do*.



Imagen 1. Metro Fuente: Wikipedia. Autor: Desconocido Creative Commons ([CC BY-NC-SA](#))

Acentuación de la Última Palabra del Verso

✓ **Palabra aguda:** Se **añade una sílaba** al cómputo.

➡ Ejemplo:

De-jad-me-llo-rar → 5 + 1 = 6 sílabas.

✓ **Palabra llana:** Se cuentan las **mismas sílabas** que tiene.

➡ Ejemplo:

E-res-la-pri-ma-ve-ra-ver-da-de-ra → 11 sílabas.

✓ **Palabra esdrújula:** Se **resta una sílaba** al cómputo.

➡ Ejemplo:

En-no-che-ló-bre-ga → 6 - 1 = 5 sílabas.

Clasificación de los Versos por el Número de Sílabas

Los versos se clasifican en **arte menor** (hasta 8 sílabas) y **arte mayor** (más de 8 sílabas).

Clasificación de los Versos por el Número de Sílabas

Número de sílabas	Nombre (Arte Menor)	Número de sílabas	Nombre (Arte Mayor)
-------------------	---------------------	-------------------	---------------------

Número de sílabas	Nombre (Arte Menor)	Número de sílabas	Nombre (Arte Mayor)
2	Bisílabo	9	Eneasílabo
3	Trisílabo	10	Decasílabo
4	Tetrasílabo	11	Endecasílabo
5	Pentasílabo	12	Dodecasílabo
6	Hexasílabo	13	Tridecasílabo
7	Heptasílabo	14	Aleandrino
8	Octosílabo		

Resumen:

- ✓ **Métrica** es la medida de los versos según su número de sílabas.
- ✓ Las **licencias métricas** (sinalefa, sinéresis, diéresis) y la **acentuación de la última palabra** pueden modificar el número de sílabas en un verso.
- ✓ Los versos se clasifican en **arte menor** (hasta 8 sílabas) y **arte mayor** (más de 8 sílabas).



Ejercicio Resuelto

A continuación, mide los versos aplicando las reglas de métrica y las licencias métricas cuando sea necesario. Sigue estos pasos:

1. **Divide el verso en sílabas.**
2. **Aplica las licencias métricas** (sinalefa, sinéresis, diéresis) si es posible.
3. **Ajusta según la acentuación de la última palabra del verso** (aguda, llana, esdrújula).

Versos para medir:

1. **Vino el viento fuerte del norte.**
2. **Que descansada vida la del que huye del mundanal ruido.**
3. **Dejadme llorar orillas del mar.**
4. **A la sombra de los álamos verdes.**
5. **Canta alegre el ruiseñor en la noche oscura.**

Instrucciones:

- ✓ Marca las sinalefas si existen.
- ✓ Aplica sinéresis o diéresis donde corresponda.
- ✓ Considera la acentuación de la última palabra para ajustar el cómputo silábico.

1. Vino el viento fuerte del norte

- ✓ **Sinalefa:** *Vino el* → *Vi-noel*.
- ✓ **Cómputo silábico:** *Vi-noel-vien-to-fuer-te-del-nor-te*
- ✓ **Última palabra:** "norte" (llana, no modifica el cómputo).
- ✓ **Total de sílabas:** 9 sílabas.

2. Que descansada vida la del que huye del mundanal ruido

- ✓ **Diéresis:** *ruído* → *ru-ï-do*.
- ✓ **Cómputo silábico:** *Que-des-can-sa-da-vi-da-la-del-que-hu-ye-del-mun-dan-al-ru-ï-do*.
- ✓ **Última palabra:** "ruido" (aguda, se añade 1 sílaba).
- ✓ **Total de sílabas:** 16 sílabas.

3. Dejadme llorar orillas del mar

- ✓ **Sinalefa:** *llorar orillas* → *llo-ra-rol-li-las*.
- ✓ **Cómputo silábico:** *De-jad-me-llo-rar-o-ril-las-del-mar*.
- ✓ **Última palabra:** "mar" (aguda, se añade 1 sílaba).
- ✓ **Total de sílabas:** 8 sílabas.

4. A la sombra de los álamos verdes

- ✓ **Cómputo silábico:** *A-la-som-bra-de-los-á-la-mos-ver-des*.
- ✓ **Última palabra:** "verdes" (llana, no modifica el cómputo).
- ✓ **Total de sílabas:** 10 sílabas.

5. Canta alegre el ruiseñor en la noche oscura

- ✓ **Sinalefa:** *alegre el* → *a-le-grel*.
- ✓ **Cómputo silábico:** *Can-ta-a-le-grel-rui-se-ñor-en-la-no-che-os-cu-ra*.
- ✓ **Última palabra:** "oscura" (llana, no modifica el cómputo).
- ✓ **Total de sílabas:** 11 sílabas.

1.1. Rima.

La **rima** es la **repetición de fonemas** (sonidos) en dos o más versos, a partir de la **última vocal acentuada**. La rima aporta **ritmo y musicalidad** al poema.

Tipos de Rima

Tipo de Rima	Descripción y Ejemplo
Rima Consonante	Coinciden todos los fonemas (vocales y consonantes) a partir de la última vocal acentuada. Ejemplo: Una noche, una de aquellas (a) Noches que alegran la vida (b) En que el corazón olvida (b) Sus dudas y sus querellas. (a)
Rima Asonante	Coinciden solo los fonemas vocálicos a partir de la última vocal acentuada. Ejemplo: Madre del alma mía (a) Que viejecita eres (b) Ya los ochenta años (a) Pesán sobre tus sienes. (b)
Versos Suetos	Versos que no riman en un poema donde el resto sí lo hacen. Ejemplo: Puede haber versos sueltos en un poema con rima consonante o asonante.

Resumen:

- ✓ **Rima consonante:** Coinciden tanto las vocales como las consonantes.
- ✓ **Rima asonante:** Coinciden solo las vocales.
- ✓ **Versos sueltos:** Versos que no riman en un poema donde el resto sí lo hacen.



Actividad de lectura

Para determinar el tipo de rima en el poema de **Jorge Guillén**, seguimos los pasos indicados:

1. Escribe las últimas palabras de cada verso en una columna.
2. Señala la vocal tónica de cada palabra.
3. Subraya las letras que la siguen (si hay alguna).

Poema:

- ✓ *Alguna vez me angustia una certeza*
- ✓ *y ante mí se estremece mi futuro.*
- ✓ *Acechándole está de pronto un muro*
- ✓ *del arrabal final en que tropieza.*

Mostrar retroalimentación

Análisis:

Última palabra	Vocal tónica	Letras que siguen
certeza	e	-za
futuro	u	-ro
muro	u	-ro
tropieza	e	-za

Observaciones:

- ✓ Las palabras "**certeza**" y "**tropieza**" coinciden en la rima **-eza** (rima consonante).
- ✓ Las palabras "**futuro**" y "**muro**" coinciden en la rima **-uro** (rima consonante).

Conclusión:

El poema presenta **rima consonante** entre los versos pares y los versos impares:

- ✓ Riman los versos 1 y 4 (**certeza – tropieza**).
- ✓ Riman los versos 2 y 3 (**futuro – muro**).

El esquema de rima sería **ABBA**, lo que indica un **cuarteto** con rima consonante.



Actividad de lectura

Análisis del poema

Este poema, un clásico de la **poesía tradicional española**, presenta un lamento del poeta que, preso y angustiado, observa la alegría de la naturaleza en primavera mientras él sufre su encierro.

Que por mayo era, por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor,
sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión,
que ni sé cuándo es de día,
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.
Matómela un ballestero;
dele Dios mal galardón

Una vez leído el poema, intenta averiguar la rima. Para ello:

Escribe las últimas palabras de cada verso en una columna, señala la vocal tónica y subraya las letras que la siguen.

Observa lo que se repite

Mostrar retroalimentación

Estructura del Poema

El poema está compuesto por **14 versos** de **arte menor**, ya que cada verso tiene **octosílabos** (8 sílabas). A continuación, analizamos su **rima**.

Rima

El poema presenta **rima asonante** en los versos pares, mientras que los impares quedan sueltos (sin rima). La rima se repite en **-or** en varios de los versos pares.

Análisis de las últimas palabras de los versos:

1. **mayo** (sin rima)
2. **calor** (rima asonante en **-or**)
3. **encañan** (sin rima)
4. **flor** (rima asonante en **-or**)
5. **calandria** (sin rima)
6. **ruiseñor** (rima asonante en **-or**)
7. **enamorados** (sin rima)
8. **amor** (rima asonante en **-or**)
9. **cuitado** (sin rima)
10. **prisión** (rima asonante en **-ón**)
11. **día** (sin rima)
12. **son** (rima asonante en **-ón**)
13. **avecilla** (sin rima)
14. **galardón** (rima asonante en **-ón**)

Esquema de rima:

El esquema de rima es **a-b-c-b-d-b-e-b-f-g-h-g-i-g**, donde los versos pares riman en **-or** y **-ón**, y los impares quedan sueltos.

Conclusión:

El poema tiene **rima asonante** en los versos pares, con un esquema **a-b-c-b-d-b-e-b-f-g-h-g-i-g**, lo que es característico de la poesía tradicional. El poema expresa el lamento de un prisionero en contraste con la alegría de la primavera y la naturaleza que lo rodea.

1.2. Estrofa: Definición y Clasificación.

Una **estrofa** es una **combinación rítmica** de versos con una estructura fija en cuanto a su **medida** (número de sílabas), **rima** (asonante o consonante), y **número de versos**. Para analizar la estructura métrica de una estrofa, utilizamos un esquema que incluye:

- 1. **Número de sílabas** por verso.
- 2. **Letra mayúscula** para los versos de arte mayor (9 o más sílabas) y **minúscula** para arte menor (8 o menos sílabas).
- 3. **Guión** para los versos sueltos, que no riman.

Ejemplo de esquema métrico:

Análisis Métrico y Rima

Verso	Sílabas	
Verso	Sílabas	Esquema de Rima
Si-de-mi-ba-ja-li-ra	7	a
Tan-to-pu-die-seel-son-que-en-un-mo-men-to	11	B
a-pla-ca-se-la-i-ra	7	a
del-a-ni-mo-so-vien-to	7	b
y-la-fu-ria-del-mar-en-mo-vi-mien-to	11	B

¿Cómo se clasifican las Estrofas Básicas?

Clasificación de Estrofas Básicas

Nombre	Versos	Medida	Rima	Esquema Métrico
--------	--------	--------	------	-----------------

Nombre	Versos	Medida	Rima	Esquema Métrico
Pareado	2	Arte mayor/menor	Consonante/asonante	AA / aa
Terceto	3	Arte mayor	Consonante	ABA
Tercerilla	3	Arte menor	Consonante	aba
Soleá	3	Arte menor	Asonante	a-a
Cuaderna vía	4	Arte mayor (Alejandrinos)	Consonante	AAAA
Cuarteto	4	Arte mayor	Consonante	ABBA
Serventesio	4	Arte mayor	Consonante	ABAB
Redondilla	4	Arte menor	Consonante	abba
Cuarteta	4	Arte menor	Consonante	abab
Copla	4	Arte menor	Asonante	-a-a
Quinteto	5	Arte mayor	Consonante	Variable
Quintilla	5	Arte menor	Consonante	Variable
Lira	5	Arte mayor y menor	Consonante	7a11B7a7b11B
Sestina	6	Arte mayor	Consonante	Variable
Sextilla	6	Arte menor	Consonante	Variable
Copla de pie quebrado	12 (2 sextillas)	Arte menor	Consonante	8a8b4c8a8b4c
Octava real	8	Arte mayor	Consonante	ABABABCC
Copla de arte mayor	8	Arte mayor	Consonante	ABBAACCA
Décima	10	Arte menor	Consonante	abbaaccddc

Poemas Estróficos y No Estróficos

Poemas estróficos:

- ✔ **Soneto:** Dos cuartetos y dos tercetos (generalmente endecasílabos) con rima consonante.

Poemas no estróficos:

- ✓ **Romance:** Serie de versos octosílabos donde riman los versos pares en asonante, quedando sueltos los impares.
- ✓ **Silva:** Serie ilimitada de versos heptasílabos y endecasílabos con rima consonante, aunque a menudo se incluyen versos sueltos.

Resumen:

Las estrofas son estructuras rítmicas y métricas que se organizan según el número de versos, la medida, y la rima. Cada tipo de estrofa tiene un esquema métrico que se sigue para mantener el ritmo y la coherencia poética.



Rellenar huecos

Completa las definiciones de las siguientes estrofas

1. El terceto se compone de [] versos de arte [] y rima []
2. Una lira se compone de [] versos heptasílabos y []
3. Un soneto está formado por [] versos, distribuidos en dos [] y dos []
4. Un cuarteto es una estrofa de [] versos, de arte [] y rima []

Enviar

1. El terceto se compone de tres versos de arte mayor y rima consonante
2. Una lira se compone de cinco versos heptasílabos y endecasílabos
3. Un soneto está formado por catorce versos, distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos
4. Un cuarteto es una estrofa de cuatro versos, de arte mayor y rima consonante



Ejercicio Resuelto

A continuación, se presentan cinco versos. Tu tarea es realizar el **análisis métrico** de cada uno, siguiendo estos pasos:

1. **Dividir el verso en sílabas.**
2. **Contar el número de sílabas métricas.**
3. **Identificar la rima** (asonante o consonante).
4. **Determinar el esquema de rima** (a, b, A, B, etc.).

Versos para analizar:

1. En el silencio oscuro de la noche

2. El viento lleva los recuerdos lejos
3. Miro el cielo mientras espero
4. Las estrellas brillan con fulgor
5. Siento la brisa fresca de la mar

Instrucciones:

- ✓ Para cada verso, escribe el número de sílabas métricas y señala si la rima es consonante o asonante.
- ✓ Luego, escribe el esquema de rima utilizando letras **a, b** para arte menor y **A, B** para arte mayor.

Mostrar retroalimentación

Solución: Análisis Métrico y Rima

Aquí te presento el análisis métrico y rima para los versos propuestos:

1. En el silencio oscuro de la noche

- ✓ **División en sílabas:** En-el-si-len-cio-os-cu-ro-de-la-no-che
- ✓ **Sílabas:** 11 (endecasílabo)
- ✓ **Rima:** No tiene rima, verso suelto.
- ✓ **Esquema de rima:** -

2. El viento lleva los recuerdos lejos

- ✓ **División en sílabas:** El-vien-to-lle-va-los-re-cuer-dos-le-jos
- ✓ **Sílabas:** 11 (endecasílabo)
- ✓ **Rima:** Consonante (rima en **-ejos**)
- ✓ **Esquema de rima:** A

3. Miro el cielo mientras espero

- ✓ **División en sílabas:** Mi-ro-el-cie-lo-mien-tras-es-pe-ro
- ✓ **Sílabas:** 8 (octosílabo)
- ✓ **Rima:** Asonante (rima en **-ero**)
- ✓ **Esquema de rima:** a

4. Las estrellas brillan con fulgor

- ✓ **División en sílabas:** Las-es-tre-llas-bri-llan-con-ful-gor
- ✓ **Sílabas:** 8 (octosílabo)
- ✓ **Rima:** Consonante (rima en **-gor**)

✓ **Esquema de rima: b**

5. Siento la brisa fresca de la mar

- ✓ **División en sílabas:** Sien-to-la-bri-sa-fres-ca-de-la-mar
- ✓ **Sílabas:** 8 (octosílabo)
- ✓ **Rima:** Consonante (rima en **-ar**)
- ✓ **Esquema de rima: b**

Esquema general de rima:

1. - (Verso suelto)
2. **A** (Consonante)
3. **a** (Asonante)
4. **b** (Consonante)
5. **b** (Consonante)

2. Recursos literarios. Retórica.

Las **figuras literarias** o **figuras retóricas** son recursos utilizados en el lenguaje literario para dotar a las palabras de **belleza** y **expresividad**. También se emplean en el lenguaje coloquial y publicitario.

Principales Figuras Literarias:

Figura	Definición	Ejemplo
Aliteración	Repetición de un sonido varias veces para producir un efecto sonoro.	"Sola en la soledad del solitario Sur" (Pablo Neruda)
Anáfora	Repetición de una o varias palabras al principio de los versos.	"Temprano levantó la muerte el vuelo" (Miguel Hernández)
Antítesis	Contraposición de palabras o frases con significado contrario.	"Es hielo abrasador, es fuego helado" (Francisco de Quevedo)
Asíndeton	Omisión de conjunciones para dar rapidez al verso.	"Llamas, dolores, guerras, muertes" (Fray Luis de León)
Comparación	Relación de semejanza entre dos términos, usando "como".	"Mi corazón se abre, como un tesoro" (Juan Ramón Jiménez)
Eufemismo	Sustitución de una expresión desagradable por otra más suave.	"El viaje que nunca ha de tornar" (Antonio Machado)
Hipérbaton	Alteración del orden lógico de las palabras en la frase.	"Cerca del Tajo, en soledad amena" (Garcilaso de la Vega)
Hipérbole	Exageración desmesurada.	"Érase un hombre a una nariz pegado" (Francisco de Quevedo)
Interrogación retórica	Pregunta que no espera respuesta.	"¿Serás, amor, un largo adiós que no se acaba?" (Pedro Salinas)
Ironía	Expresar lo contrario de lo que se dice.	"Comieron una comida eterna" (Francisco de Quevedo)
Metáfora	Identificación de dos elementos, uno real y otro imaginario, sin nexo comparativo.	"Nuestras vidas son los ríos que van a dar a la mar" (Jorge Manrique)
Metonimia	Designar una cosa con el nombre de otra relacionada causalmente.	"Desenvainó el acero" (Benito Pérez Galdós)
Onomatopeya	Uso de palabras cuyo sonido imita el sonido real.	"El ruido con que rueda la ronca tempestad" (José Zorrilla)
Paradoja	Contradicción aparente entre dos ideas.	"Vivo sin vivir en mí" (Santa Teresa de Jesús)

Figura	Definición	Ejemplo
Paralelismo	Repetición de una estructura gramatical.	"Te lo he dicho con el viento, te lo he dicho con el sol" (Luis Cernuda)
Personificación	Atribuir cualidades humanas a seres inanimados.	"La ciudad sonreía dulcemente" (Rafael Sánchez Ferlosio)
Sinestesia	Mezclar sensaciones de distintos sentidos.	"Aroma delicioso" (Luis Cernuda)



Ejercicio Resuelto

Identifica la **figura literaria** utilizada en cada una de las siguientes frases:

1. "Siento la brisa fresca de la mar como un susurro"
2. "Vivo sin vivir en mí, y tan alta vida espero"
3. "Las estrellas bailaban en el cielo"
4. "Te lo he dicho con el viento, te lo he dicho con el sol"
5. "Es más lento que una tortuga"

Mostrar retroalimentación

Solución:

1. **Comparación o símil**: Uso del "como" para establecer una relación entre la brisa y el susurro.
2. **Paradoja**: Contradicción aparente entre "vivir sin vivir".
3. **Personificación**: Atribuir la acción humana de "bailar" a las estrellas.
4. **Paralelismo**: Repetición de la misma estructura gramatical.
5. **Hipérbole**: Exageración de la lentitud comparándola con una tortuga.



Rellenar huecos

Di el nombre de los recursos literarios que se definen a continuación

1. La es repetición de una o varias palabras al principio de una oración o verso.
2. La es oposición de una palabra o una frase a otra de significación contraria.
3. El es alteración del orden lógico de la frase.

4. La [] consiste en identificar, porque entre ellos haya alguna semejanza, un elemento real con uno imaginario, sin nexo comparativo.
5. La [] consiste en atribuir cualidades humanas a seres inanimados

Enviar

1. La anáfora es repetición de una o varias palabras al principio de una oración o verso.
2. La antítesis es oposición de una palabra o una frase a otra de significación contraria.
3. El hipérbaton es alteración del orden lógico de la frase.
4. La metáfora consiste en identificar, porque entre ellos haya alguna semejanza, un elemento real con uno imaginario, sin nexo comparativo.
5. La personificación consiste en atribuir cualidades humanas a seres inanimados



Ejercicio Resuelto

A continuación, se presenta un poema para analizar. Tu tarea será identificar los **recursos literarios**, la **rima**, y la **estructura de la estrofa**.

Poema:

- ✓ *Al sol le pido su luz,*
- ✓ *y al viento susurrante,*
- ✓ *que calme mi inquietud*
- ✓ *y me arrulle constante.*

Instrucciones:

1. **Recursos literarios:** Identifica al menos dos recursos literarios presentes en el poema.
2. **Rima:** Determina si el poema tiene rima asonante o consonante, y el esquema de rima.
3. **Estrofa:** Identifica el tipo de estrofa y el número de sílabas de cada verso.

Mostrar retroalimentación

Solución:

1. **Recursos literarios:**
 - ✓ **Personificación:** "al viento susurrante", ya que se le da una cualidad humana al viento (susurrar).
 - ✓ **Anáfora:** La repetición de la estructura "al" en los versos 1 y 2 (al sol, al viento).
2. **Rima:**
 - ✓ **Rima consonante**, ya que coinciden los sonidos vocálicos y consonánticos a partir de la última vocal acentuada.
 - ✓ Esquema de rima: **ABAB**.
3. **Estrofa:**
 - ✓ **Cuarteta:** El poema tiene 4 versos de arte menor (8 sílabas cada uno) con rima consonante alterna (abab).

Verso a verso:

1. Al sol le pido su luz → 8 sílabas (a)
2. y al viento susurrante → 8 sílabas (b)
3. que calme mi inquietud → 8 sílabas (a)

4. y me arrulle constante → 8 sílabas (b)

Resumen:

- ✓ **Recursos literarios:** Personificación, Anáfora.
- ✓ **Rima:** Consonante, esquema ABAB.
- ✓ **Estrofa:** Cuarteta (4 versos de arte menor).

