

Memoria Erasmus+ en Avignon

Proyecto: La Ciudad es nuestra clase, la Cultura es nuestro libro: un nuevo enfoque hacia la educación no formal de adultos

Periodo de observación

FECHAS

3 de agosto de 2021 - 9 de agosto de 2021

LUGAR

Avignon, Francia

CENTRO

CEPA Antonio Gala

PARTICIPANTES

Lydia Reyero Flores y Javier Sánchez Prada



Encuentro en dependencias culturales de Avignon durante la movilidad Erasmus+.

Datos principales del periodo de observación

TIPO DE DOCUMENTO Memoria de periodo de observación.	TIPO DE MOVILIDAD Periodo de observación / job shadowing.
PROYECTO ERASMUS+ Erasmus+ 2020 “La Ciudad es nuestra clase, la Cultura es nuestro libro: un nuevo enfoque hacia la educación no formal de adultos”.	LUGAR Avignon, Francia.
FECHAS 3 de agosto de 2021 - 9 de agosto de 2021.	AÑO 2021.
CENTRO DE ORIGEN CEPA Antonio Gala.	ENTIDAD DE ACOGIDA Departamento Cultural del Ayuntamiento de Avignon.
PARTICIPANTES Lydia Reyero Flores y Javier Sánchez Prada.	ÁMBITOS DOCENTES Ámbito de la Comunicación y Ámbito Científico-Tecnológico.
TEMA CENTRAL Coordinación entre centros educativos, museos municipales, espacios culturales y educación no formal de adultos.	DENOMINACIÓN Memoria Erasmus+ Avignon.

Presentación y contexto

Los profesores del CEPA Antonio Gala Lydia Reyero Flores, del Ámbito de la Comunicación, y Javier Sánchez Prada, del Ámbito Científico-Tecnológico, realizaron un periodo de observación en Avignon, Francia, entre el 3 y el 9 de agosto de 2021.

La movilidad se enmarcó en el proyecto Erasmus+ 2020 “La Ciudad es nuestra clase, la Cultura es nuestro libro: un nuevo enfoque hacia la educación no formal de adultos”. Su finalidad fue conocer, desde la observación directa, la coordinación entre centros educativos y museos municipales para utilizar estos espacios como escenarios de enseñanza-aprendizaje.

Aunque la estancia estaba prevista inicialmente en las oficinas municipales encargadas de la gestión cultural de Avignon, la entidad de acogida organizó encuentros, reuniones, visitas y entrevistas con profesionales de museos y centros de interpretación que colaboran con centros educativos. Esta ampliación del programa complementó la experiencia de observación en oficinas y permitió conectar gestión cultural, educación y política municipal.

La ciudad y la cultura como espacios de aprendizaje

El periodo de observación permitió conocer cómo se articulan la educación, la gestión cultural y la acción municipal para poner museos, patrimonio y espacios culturales al servicio de procesos formativos formales y no formales.

Sentido de la movilidad

La experiencia se centró en observar la coordinación entre centros educativos y museos municipales de Avignon. El documento fuente destaca que estos espacios se utilizan como escenarios de enseñanza-aprendizaje y que diversos representantes de la educación, la gestión cultural y la política municipal explicaron su funcionamiento.

La movilidad mostró el papel de los museos y centros de interpretación como recursos educativos capaces de apoyar tanto actividades de centros escolares como propuestas de educación no formal de adultos.

Aspectos observados

- Coordinación entre centros educativos y museos municipales.
- Uso de espacios culturales como contextos de enseñanza-aprendizaje.
- Colaboración entre educación, gestión cultural y política municipal.
- Función educativa de museos y centros de interpretación.
- Actividades formativas con alumnado de primaria, secundaria y adultos.

Itinerario y actividades realizadas

- 1 Visita a las dependencias municipales de la Oficina de Turismo y el Ayuntamiento de Avignon, punto de partida para los contactos con concejales y técnicos de gestión cultural, turística, educativa y museos municipales.
- 2 Visita a las oficinas del Departamento Cultural de la Ciudad de Avignon, situadas en el edificio histórico Hôtel de Brantes.
- 3 Encuentro con Marianne Robert, responsable que explicó la labor de coordinación de los Museos Municipales con los centros educativos de la zona.
- 4 Referencia al trabajo de Stéphanie Planchon, responsable del servicio al público general, y a la mediación desarrollada en el entorno escolar.

Espacios visitados y trabajo observado

- 5 Recorrido por diversos museos municipales de Avignon, con acompañamiento de Joseph Jacquin-Porretaz, director del Museo Requier y conservador del patrimonio científico, técnico y natural.
- 6 Observación de la forma en que alumnado francés de distintos niveles, de primaria, secundaria y adultos, visitaba el museo para realizar actividades formativas coordinadas con sus centros educativos.
- 7 Recorrido por las aulas pedagógicas del Museo Calvet y el Museo Lapidario de Avignon, donde el personal facilitó material utilizado por centros educativos en sus visitas pedagógicas.
- 8 Reuniones y visitas en poblaciones próximas cuyos centros educativos se vinculan al entorno cultural de Avignon.
- 9 Desplazamientos sostenibles en coche compartido y barco para realizar visitas en museos y centros culturales del entorno.
- 10 Visitas en Villeneuve-lès-Avignon y en la Île de la Barthelasse, dentro del programa organizado por los socios de acogida.

Instituciones y espacios visitados

Ayuntamiento y Oficina de Turismo

Punto de partida para los contactos con concejales y técnicos de gestión cultural, turística, educativa y museos municipales.

Departamento Cultural

Entidad de acogida principal de la movilidad en la Ciudad de Avignon.

Hôtel de Brantes

Edificio histórico donde se ubicaban las oficinas visitadas del Departamento Cultural.

Museos municipales

Espacios observados por su coordinación con centros educativos y actividades formativas.

Museo Requier

Museo vinculado al patrimonio científico, técnico y natural, con acompañamiento de Joseph Jacquin-Porretaz.

Museo Calvet

Espacio con aulas pedagógicas y materiales para visitas educativas.

Museo Lapidario

Espacio incluido en el recorrido por aulas pedagógicas y materiales educativos.

Villeneuve-lès-Avignon

Población del entorno cultural de Avignon incluida en las visitas organizadas.

Île de la Barthelasse

Entorno visitado mediante desplazamientos sostenibles durante la movilidad.

Aplicación al CEPA Antonio Gala

A partir de la observación realizada en Avignon, la movilidad ofrece un potencial claro para enriquecer el trabajo del CEPA Antonio Gala en torno a la educación no formal de personas adultas y al uso educativo de la ciudad, la cultura y el patrimonio.

Educación no formal de adultos

La experiencia aporta referencias para diseñar propuestas que conecten aprendizaje adulto y espacios culturales fuera del aula.

Ciudad como espacio educativo

El proyecto observado refuerza la idea de utilizar la ciudad y sus instituciones culturales como recursos de aprendizaje.

Museos y patrimonio

La movilidad permite incorporar museos, patrimonio y cultura local como contextos de actividades formativas.

Colaboración institucional

La coordinación entre centros educativos, museos y servicios municipales aparece como un elemento central de la experiencia.

Experiencias fuera del aula

La observación de actividades con alumnado de primaria, secundaria y adultos muestra el valor de los aprendizajes situados.

Dimensión europea

La estancia contribuye a la dimensión europea del centro dentro del proyecto Erasmus+ 2020 del CEPA Antonio Gala.

Valor educativo para el centro

La transferencia debe entenderse de forma prudente como potencial educativo derivado de la experiencia: la movilidad ofrece claves para conectar la educación de personas adultas con recursos culturales, museos, centros de interpretación y colaboraciones institucionales.

El documento fuente no concreta actuaciones posteriores específicas en el CEPA Antonio Gala, por lo que esta memoria no añade resultados no mencionados. Sí recoge la utilidad de la observación para pensar nuevas formas de aprendizaje fuera del aula y reforzar el enfoque del proyecto Erasmus+.

Imágenes procedentes del documento fuente



Reunión en el Departamento Cultural de la Ciudad de Avignon.



Visita al Ayuntamiento de Avignon.



Recorrido por museos municipales.



Materiales y espacios pedagógicos vinculados a las visitas culturales.



Visita cultural en el entorno de Avignon.



Desplazamiento sostenible durante la movilidad.



Visita cultural en una población próxima a Avignon.



Encuentro en dependencias culturales de Avignon.

Conclusión institucional de la movilidad

El periodo de observación en Avignon resultó útil para conocer experiencias de coordinación entre cultura, museos y educación, y para observar cómo los espacios culturales pueden convertirse en contextos de aprendizaje conectados con centros educativos.

La movilidad permitió aproximarse al trabajo del Departamento Cultural del Ayuntamiento de Avignon y a la colaboración de los museos municipales con centros de la zona. Las visitas, reuniones y entrevistas con profesionales ofrecieron una visión directa del uso educativo de museos, centros de interpretación y espacios patrimoniales.

La experiencia se relaciona de forma clara con la educación no formal de adultos y con el enfoque del proyecto Erasmus+ del CEPA Antonio Gala: entender la ciudad como clase y la cultura como libro. Desde esa perspectiva, la movilidad contribuye a reforzar una mirada europea, cultural y comunitaria sobre el aprendizaje adulto.

Control de fidelidad

FECHAS

3 de agosto de 2021 - 9 de agosto de 2021.

PARTICIPANTES

Lydia Reyero Flores y Javier Sánchez Prada.

ENTIDAD PRINCIPAL

Departamento Cultural del Ayuntamiento de Avignon.

PERSONAS CITADAS

Marianne Robert, Stéphanie Planchon y Joseph Jacquin-Porretaz.

ESPACIOS CITADOS

Hôtel de Brantes, Museo Requien, Museo Calvet, Museo Lapidario, Villeneuve-lès-Avignon e Île de la Barthelasse.

DESPLAZAMIENTOS

Coche compartido y barco como medios de transporte sostenibles.

Datos no especificados

El documento fuente no detalla actuaciones posteriores concretas ya realizadas en el CEPA Antonio Gala a partir de esta movilidad. Por ese motivo, la transferencia se formula como potencial educativo derivado de la experiencia.