

Memoria del curso Learn in Museums

Proyecto Erasmus+

“La Ciudad es nuestra clase, la Cultura es nuestro libro: un nuevo enfoque hacia la educación no formal de adultos”

Aprendizaje en museos como herramienta de educación no formal

Memoria de curso Erasmus+

FECHAS

26 de septiembre de 2022 - 30 de septiembre de 2022

LUGAR

Estambul, Turquía

CENTRO

CEPA Antonio Gala

CURSO

Learn in Museums



Datos principales de la movilidad

PROYECTO

La Ciudad es nuestra clase, la Cultura es nuestro libro: un nuevo enfoque hacia la educación no formal de adultos

TIPO DE DOCUMENTO

Memoria de curso Erasmus+

TIPO DE MOVILIDAD

Curso estructurado

CURSO

Learn in Museums

LUGAR

Estambul, Turquía

FECHAS

26 de septiembre de 2022 - 30 de septiembre de 2022

ENTIDAD FORMATIVA

Academia Anatolia

INSTRUCTORES

Memet y Ozgü Ozbay

PARTICIPANTES

Julio Gómez García - Ámbito Científico-Tecnológico.

María Luisa García Baeza - Ámbito Científico-Tecnológico y Directora del Centro.

CENTRO

CEPA Antonio Gala

REFERENCIA

Aprendizaje en museos como herramienta de educación no formal

Presentación de la movilidad

Los profesores del CEPA Antonio Gala Julio Gómez García, del Ámbito Científico-Tecnológico, y María Luisa García Baeza, del Ámbito Científico-Tecnológico y Directora del Centro, realizaron el curso Learn in Museums dentro del proyecto Erasmus+ 2020 “La Ciudad es nuestra clase, la Cultura es nuestro libro: un nuevo enfoque hacia la educación no formal de adultos”.

El curso de formación tuvo como objetivo apoyar al personal del centro con una experiencia autónoma enriquecida con las TIC, basada en proyectos y en aprendizaje interdisciplinar, en relación con el desarrollo personal, profesional y del entorno escolar dentro de las prioridades de Erasmus+.

Museos como escenarios de aprendizaje

Valor educativo de los museos

Los museos son un escenario importante para el aprendizaje informal. Sus colecciones y espacios diseñados a propósito permiten que el aprendizaje pueda tener lugar casi accidentalmente.

Las visitas estructuradas a museos se presentan en el documento fuente como experiencias efectivas para mantener la conexión entre sociedad y cultura, pasado y presente, historia y ciencias. Por ello, el aprendizaje en los museos aparece como uno de los temas relevantes del siglo XXI.

Objetivos trabajados

Aprendizaje en museos

Comprender los puntos importantes del aprendizaje en los museos.

Entorno social y cultural

Utilizar los museos como entornos de aprendizaje social y cultural.

Vida real

Mejorar los métodos de enseñanza relacionados con la complejidad de la vida real.

Proyectos

Adaptar metodologías de aprendizaje basado en proyectos.

Interdisciplinariedad

Aplicar metodologías interdisciplinarias en distintos contextos de enseñanza y aprendizaje.

Objetos reales

Diseñar escenarios centrados en objetos de la vida real mediante metodologías creativas.

Otro objetivo del curso fue familiarizarse con los museos y desarrollar estrategias para mejorar la calidad educativa.

Sultanahmet y aprendizaje experiencial

Metodología del curso

Trabajo cooperativo

Desarrollo de actividades mediante trabajo cooperativo.

Entorno internacional

Aprendizaje en un entorno interactivo e internacional.

Casos prácticos

Examen y simulación de estudios de casos.

Experiencia

Aprendizaje basado en la formación experiencial.

Museos diversos

Visitas a museos de distintas temáticas.

Escenarios

Creación de escenarios basados en proyectos y aprendizaje interdisciplinar.

Plaza de Sultanahmet

Durante la estancia en Estambul, los profesores realizaron un itinerario acompañados por los instructores de la Academia Anatolia, Memet y Ozgü Ozbay. La visita a los monumentos emblemáticos de la plaza de Sultanahmet incluyó explicaciones en inglés sobre la localización de los museos, las visitas programadas para el curso y la relación con otros cursos ofertados.



Visita a monumentos de Sultanahmet con explicación formativa.



Itinerario cultural en la plaza de Sultanahmet.

Museo Sakip Sabanci

La visita al Museo Sakip Sabanci permitió conocer un museo privado de bellas artes que exhibe colecciones de la era otomana y presenta un ambiente museológico a sus visitantes.

El museo se inauguró en 2002 en memoria del empresario turco Sakip Sabanci y se encuentra en una mansión blanca ubicada a orillas del Bósforo, en el distrito de Emirgan.

Colecciones destacadas

Artes del libro y caligrafía

Obras de célebres calígrafos, coranes y manuscritos iluminados.

Colección de pinturas

Pintura turca temprana y obras de artistas extranjeros de los últimos años otomanos.

Muebles y artes decorativas

Colección de mobiliario y artes decorativas.

Archivo Abidin Dino

Dibujos, borradores de textos y estudios para esculturas del artista turco.

Archivo de Emirgan

Fotografías antiguas de Emirgan.

Arte otomano

Documentos religiosos y estatales, obras arqueológicas y de piedra.



Visita al Museo Sakip Sabanci, en el distrito de Emirgan.

Objetos reales y transmisión de conocimientos

La visita al Museo Arqueológico de Estambul se presenta en el documento fuente como una experiencia especialmente valiosa por su organización, sensibilidad y capacidad de convertir las piezas en herramientas de transmisión de conocimientos.

El profesor Memet explicó las posibilidades del museo para hacer el aprendizaje más intuitivo, lúdico y eficiente. El texto destaca la disposición de las piezas, la luz natural de las salas y el uso de pósters artísticos con detalles ampliados.

Elementos observados

Sala de sarcófagos

Explicación detallada de la sala de sarcófagos.

Reyes de Sidón

Referencia a las tumbas de los reyes de Sidón.

Puertas de Ishtar

Mosaicos babilónicos vinculados a las puertas de Ishtar.

Pabellón de los Azulejos

Espacio destacado por su contenido y por el valor del edificio del siglo XVI.



Museo Arqueológico de Estambul.



Observación de piezas como herramienta de aprendizaje.

Deniz Müzesi y Basílica Cisterna

Museo Naval de Estambul / Deniz Müzesi

El Museo Naval de Estambul se describe como uno de los museos navales más importantes de Turquía y del mundo, con más de 19.000 piezas. Entre sus colecciones se citan embarcaciones históricas, cañones, mobiliario de barcos, uniformes, pinturas, grabados, maquetas, un submarino alemán UB46 hundido en el Mar Negro en 1916, el galeón del sultán Mehmet IV y más de 4.000 cartas marítimas.

El documento fuente destaca su valor para el alumnado adulto y menciona exposiciones permanentes y temporales, cursos para estudiantes y archivo naval para investigadores.

Basílica Cisterna

La Cisterna Basílica, conocida también como “Palacio Sumergido”, fue construida en tiempos de Justiniano I para abastecer al Palacio Bizantino. El texto menciona sus dimensiones, su capacidad de almacenamiento, sus 336 columnas de 9 metros y las dos cabezas de Medusa utilizadas como base de columnas.



Visita al Museo Naval de Estambul / Deniz Müzesi.



Visita a la Basílica Cisterna, el “Palacio Sumergido”.

Aplicación educativa del aprendizaje en museos

Tras la realización del curso, centrado en estrategias de enseñanza prácticas y efectivas para fomentar la participación activa del alumnado en entornos de vida real, los profesores consolidaron aprendizajes aplicables a nuevos escenarios educativos.

Logros alcanzados

- Diseño de escenarios de aprendizaje centrados en objetos de la vida real mediante metodologías creativas.
- Familiarización con nuevas metodologías para mejorar la educación de calidad en centros de adultos.
- Comprensión de cómo se lleva a cabo el aprendizaje en un entorno de museo.
- Exploración de lo que puede obtenerse al interactuar con colecciones y espacios museísticos.
- Uso de la tecnología para fomentar el compromiso.
- Aprendizaje de estrategias para una variedad de estudiantes.
- Aplicación de lo aprendido para diseñar nuevos escenarios de aprendizaje.
- Uso de los museos como centros de educación integral del individuo.
- Visibilización del proyecto y motivación para difundir el aprendizaje adquirido.

Memoria de curso Erasmus+

Learn in Museums. Estambul, Turquía. Del 26 al 30 de septiembre de 2022, dentro del proyecto Erasmus+ 2020 del CEPA Antonio Gala.

