b) La aparición de nuevas técnicas e inventos.
c) El crecimiento económico y la aparición de un nuevos sistema conocido como el capitalismo comercial, con el enriquecimiento de la burguesía.
d) La circulación de las ideas con rapidez, así como la innovación científica y técnica gracias a la imprenta.
e) El surgimiento de la cultura y el arte clásico, Renacimiento y humanismo
f) Los grandes descubrimientos geográficos promovidos por dos naciones, España y Portugal.

En este periodo histórico se destacan varias épocas.

- Una primera abarcó los últimos años del siglo XV y toda la centuria siguiente. Durante este momento se produjo una intensa transformación social y política.

- El siguiente periodo fue denominado Barroco, que abarcó casi todo el siglo XVII, y sería considerado como un momento de crisis económica y política en toda Europa.

- La tercera etapa fue el siglo XVIII y presenta unas características políticas y culturas diferentes con las dos manifestaciones anteriores.

2. El Renacimiento

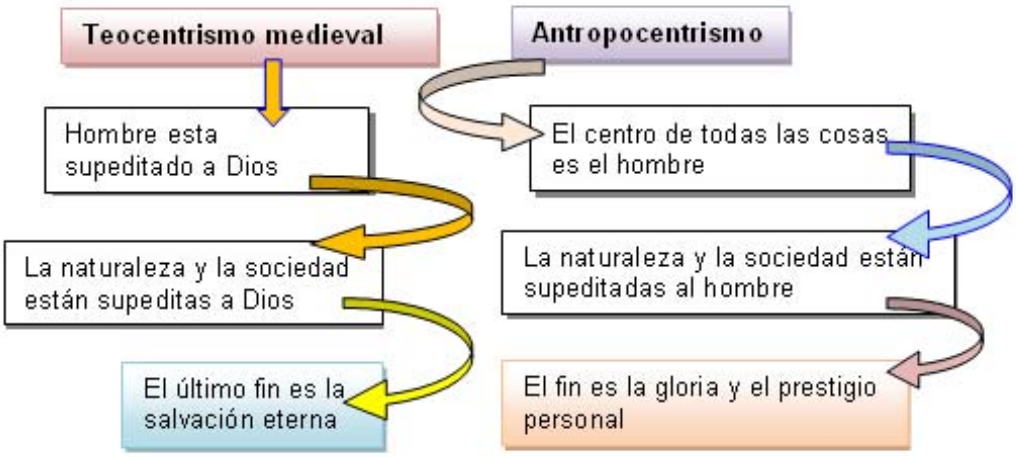
Se denominó con este nombre a un profundo cambio que experimento la sociedad europea. Ese cambio se experimentó en bastantes ámbitos, desde la economía, la sociedad o la vida política, pero sobre todo desde la esfera cultural.

La fuerza que impulsa aquel movimiento fue el resurgimiento de la antigüedad clásica, tanto griega como romana,

Una de las principales características del Renacimiento fue:

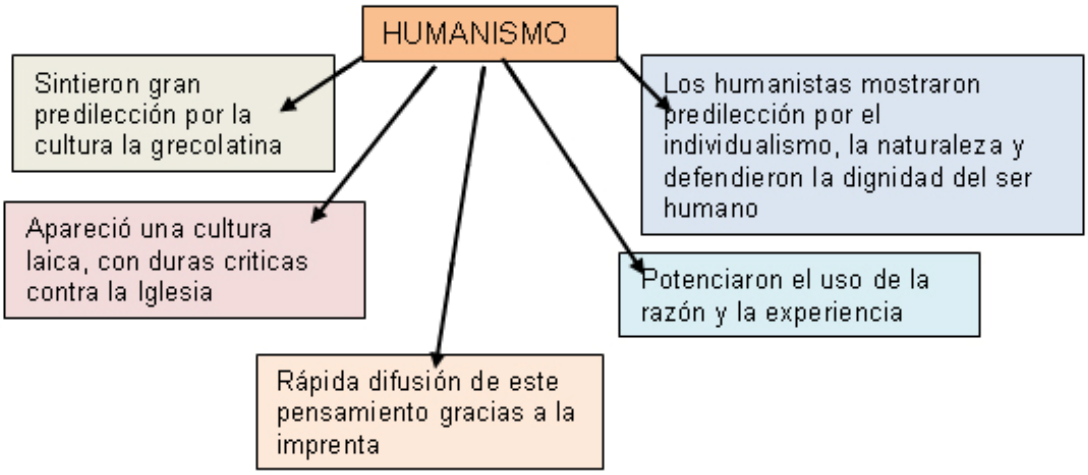
- El cambio del teocentrismo medieval al antropocentrismo.

ESQUEMA



3. El Humanismo

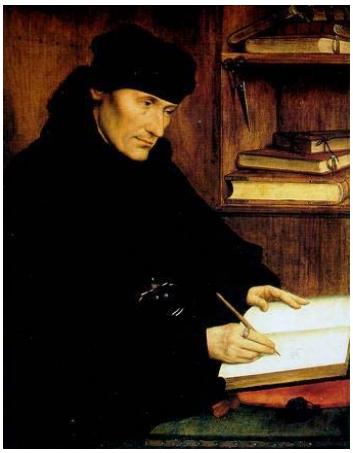
El Humanismo fue un movimiento cultural que inspiró los principios de una nueva época. Su nombre se debe al protagonismo que asignó al ser humano en el mundo. Esa relevancia le convirtió en el centro del universo, al considerar que estaba dotado de todas las capacidades, además de poseer grandes posibilidades para el conocimiento y la belleza.



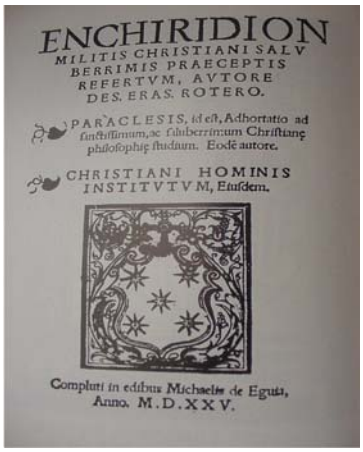
El Humanismo comenzó a florecer en Europa como una posición intelectual, con el apoyo de la filosofía y la ciencia del mundo clásico. Uno de sus objetivos sería cultivar las lenguas antiguas y profundizar en el pensamiento de mundo clásico, al considerar que tales pensamientos les hacían más humanos. Por eso, le llamaban humanistas.

Dos ciudades europeas, Venencia y Florencia, se convirtieron en los principales centros de enseñanza del griego en Europa.

La nueva cultura pudo desarrollarse muy deprisa debido a la aparición de la **imprenta** y por la invención de nuevos procesos estéticos y técnicos, como la utilización de la pintura al aceite o la representación de escenas no sacras y con predominio del desnudo en el arte.

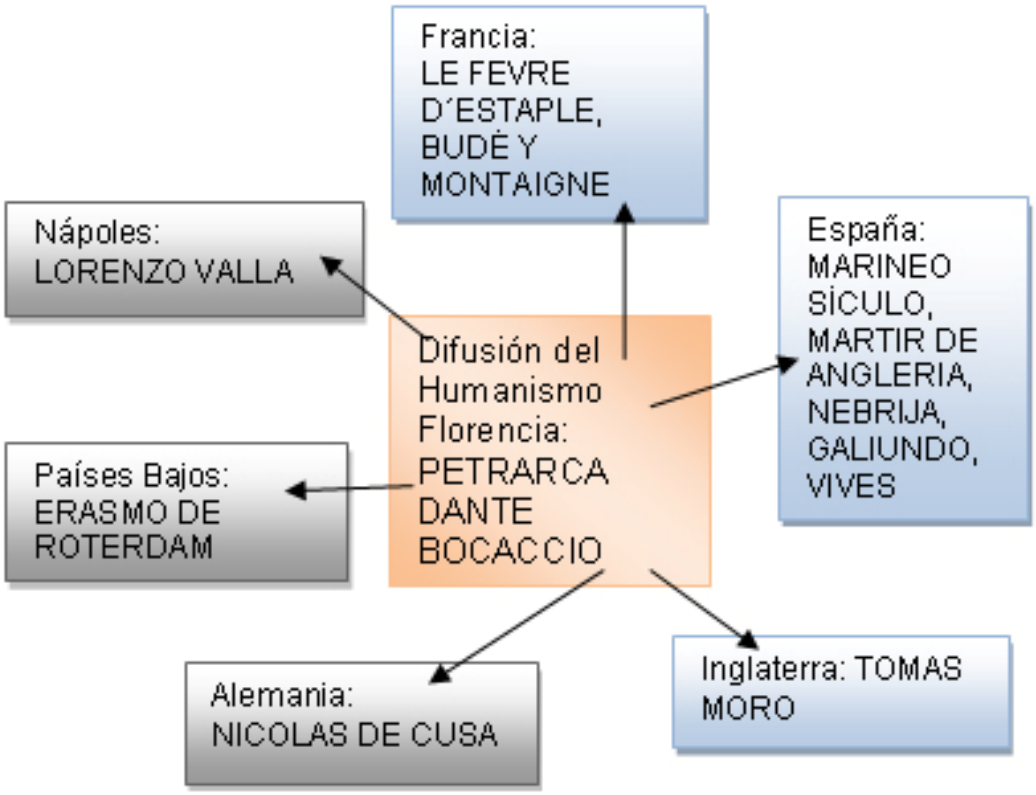


Erasmo de Rotterdam, pintado por Quentin Metsys, autor del…



Enchiridion, una obra de gran influencia en su tiempo

El primer humanista fue **Petrarca.** Desde Italia se extendió ese movimiento por numerosos países de Europa. En los Países Bajos, Inglaterra, Alemania o Francia, los humanistas no se limitaron a difundir el clasicismo sino que, además, aplicaron la razón a las cuestiones religiosas. En alguno de esos países mostraron una clara intención por una reforma de la Iglesia. El caso de Erasmo de Rótterdam es el más significativo.



Otros humanistas ilustres fueron Tomás Moro o Nicolás de Cusa.

En España, la Universidad de Alcalá se convertía en un centro humanístico excepcional, hasta el punto de imprimir la Biblia Políglota en cuatro idiomas.

El movimiento renacentista contó con la protección de los Reyes Católicos y ese apoyo facilitó su fuerte desarrollo. Posibilitó también la aparición de un grupo de humanistas, entre los que cabe resaltar a Lucio Marineo Sículo, Beatriz Galindo. Juan Luis Vives y Antonio de Nebrija, autor de la primera Gramática de la lengua castellana.

4. Los signos del cambio

En el Renacimiento se experimentaron numerosos cambios. La mayor parte de ellos no surgieron de forma repentina sino que fueron el resultado de un proceso evolutivo continuo, el cual se venía produciendo desde momentos anteriores.

Los signos de cambio más importantes fueron:

- El desarrollo intelectual que produjo la cultura del humanismo y el arte del Renacimiento,

- Los grandes descubrimientos científicos y geográficos que abrieron a los europeos a nuevos mundos.

- La aparición de un nuevo sistema económico llamado **capitalismo,** que llevo a las ciudades a alcanzar un importante protagonismo. El comercio y las finanzas fueron las dos actividades que mayor importantita adquirieron. Ligadas a ellas aparecieron los bancos, la letra de cambio, el crédito, las plusvalías y los préstamos.

- El fortalecimiento de las monarquías autoritarias que dieron lugar al Estado moderno.

5. El Estado moderno en Europa

A principio de la Edad Moderna, los reyes de varios países europeos, España, Francia. Portugal, Inglaterra y Rusia, impusieron su autoridad sobre la nobleza, que se había mantenido independiente y hasta cierto punto rebelde durante varios siglos. Una de las primeras medidas que tomaban los monarcas fue gobernar prescindiendo de las cortes y fueros. Las cortes apenas si eran convocadas y cuando lo hicieron fue para jurar al heredero o para otorgar servicios a los reyes. En ocasiones, la monarquía prefería pedir créditos a los banqueros en vez de convocar esas reuniones.

El fortalecimiento del poder real se evidencia con la concentración política y administrativa, aparte de querer unificar los territorios afines desde el ámbito geográfico o histórico.

La formulación teórica de esas monarquías autoritarias la efectuaron los legalistas, expertos en derecho romano, al establecer el origen divino del poder real. Los

instrumentos que utilizaron fueron:

- Creación de un ejército permanente, de soldados profesionales, utilizado para controlar a la nobleza y a la burguesía.

- Creación de la burocracia para controlar la administración, la justicia y la hacienda. Dependía del Estado ya que de él percibían un sueldo.

- Formación de una diplomacia permanente como manera de establecer contacto internacionales y obtener información de otros reinos.

Estas monarquías se instauraron en Francia, con el rey Luís XI; en Inglaterra, con Enrique VII, y en España con los Reyes Católicos.

Luis XI venció a los nobles con su ejército y su diplomacia, además de efectuar una política de anexión de los territorios feudales, operaciones que fueron completadas por sus sucesores.

En Inglaterra tuvo lugar la guerra de las Dos Rosas, entre la casa de Lancaster y la de York, un conflicto que hizo perder protagonismo a los nobles. Posteriormente, Enrique VII dejó de convocar al parlamento y los funcionarios pasaron a depender directamente del rey.

6. Manifestaciones en el mundo del arte

El Renacimiento no fue una mera copia del arte de la antigüedad clásica. Más bien fue un movimiento original y creativo que tomó algunas aportaciones de las corrientes artísticas griegas y romanas. Del arte clásico tomó el ideal de la belleza y armonía y le añadió nuevas técnicas y formas de expresión. La época de plenitud abarcó los siglos XV y XVI.

Para un mejor conocimiento de sus particulares, suele dividir esa corriente en dos

periodos.

- El llamado **Quattrocento**, que se desarrolló en el siglo XV y estuvo identificado con Florencia, ciudad convertida en un centro de difusión excepcional.

- El conocido como **Cinquecento,** alcanzó su plenitud en el siglo XVI. Tuvo su centro en Roma**.**

6.1. Foco de Florencia

Durante el siglo XV se produjo un proceso de transición desde el arte cristiano medieval al arte renacentista. El paso se caracterizó por:

- el desarrollo de la belleza,
- el culto a la perfección
- y la vuelta a la naturaleza, representada por el desnudo y el paisaje.

Florencia se convirtió en el centro del movimiento del Quattrocento, gracias a la ayuda prestada por la familia Médici a numerosos los artistas, sobre todo Cosme y Lorenzo de Médici, éste último mejor conocido con el sobrenombre del *Magnifico*.

Santa María de las Flores, Florencia

6.1.1. Arquitectura

Los artistas florentinos comenzaron a construir obras inspiradas en los edificios romanos antiguos. Tomaron las reglas y normas de un tratado elaborado por el arquitecto romano Vitrubio y las imitaron. A esas nuevas formas se le llamó estilo clásico.

Los principales elementos que utilizaron en **los edificios rectilíneos y simétricos** fueron:

- la cúpula,
- la bóveda de medio cañón,
- el arco de medio punto,
- ventanas amplias y triangulares
- y las columnas y pilares clásicos, especialmente capiteles corintios.

Todos estos componentes sustituyeron a la bóveda de crucería, al arco de ojiva y a los haces de columnas del estilo gótico.

- El principal arquitecto fue Filipo **Brunelleschi**, autor de la cúpula de la catedral de Florencia. También realizó la iglesia de san Lorenzo y la capilla de los Pazzi. Dentro del la arquitectura civil fue el encargado de proyectar el palacio Pitti.

- **León Bautista Alberti** construyó el palacio Rucellai y la iglesia de San Andrés de Mantua y el templo Malatestiano de Rimini.

6.1.2. Escultura

La escultura presenta las siguientes características:

- Naturalismo y realismo.
- Expresividad y profundidad.
- Se incorporó a la arquitectura.
- Proporciones armoniosas del cuerpo humano.

- Aparece el desnudo con frecuencia.

Los dos escultores más importantes fueron:

- Lorenzo **Ghiberti**, que realizó las puertas del baptisterio de Florencia.
- Nicolás **Donatello**, escultor realista, realizó numerosas esculturas donde queda exaltada la figura humana en diversas edades y tipos, entre ellas la del san Jorge, Zuccone y la escultura ecuestre del *condotiero* Gatamelata, en Padua**.**

6.1.3 Pintura

Los artistas del *Quattrocento* supieron armonizar el sentimiento religioso medieval con un sincero realismo.

Los principales pintores fueron:

- **Fray Angélico**, maestro del color y del dibujo, que pinto la Anunciación.
- **Masaccio**, en cuyo cuadro queda reflejado el paisaje y los desnudos.
- **Botticelli**, autor de dos alegorías: el nacimiento de Venus y la Alegría de la Primavera.

Además del foco florentino, hubo otros de igual importancia en Venecia o en Padua, cuyo artista más sobresaliente sería **Andrea Mantegna**. Un tercer centro se desarrollo en Umbría, donde ejercitaron su arte **Piero de la Francesca y el Perusino.**

6.2. El Renacimiento en Roma

Durante el siglo XVI se desarrollo un periodo llamado Cinquecento que se impuso en toda Europa. Florencia será sustituida por Roma. Se convirtió en el foco de atracción de los grandes artistas ante la protección que les prestaban los papas Julio II y León

X en calidad de mecenas. Aparte de Roma, otros dos focos importantes fueron Milán y Venecia.

6.2.1. Rafael

Rafael de Sanzio nació en Urbino. Se le considera pintor de delicada elegancia y de una belleza equilibrada y armónica. Su formación artística la realizó en Florencia como discípulo de Perugino, aunque su importante obra la desarrollaba en Roma, donde tuvo un taller que le permitió contar con numerosos aprendices.

Fue un pintor popular, en especial por sus *Vírgenes con el niño* (las Madonnas), a las que impregnó una gran belleza. Sin embargo, su obra más sobresaliente la realizó por encargo del papa Julio II. Son los murales conocidos como *frescos del Vaticano*. Esas composiciones son enormes y de temática variada, unas históricas, otras alegóricas, además religiosas. Las más sobresalientes son *la escuela de Atenas y la disputa de Santo Sacramento.*

6.2.2. Miguel Ángel Buenarroti

Nació en Florencia y en su actividad artística practicó diferentes manifestaciones, ingeniería, arquitectura, escultura o pintura.

Como arquitecto, intervino en la realización de la cúpula de San Pedro, recogiendo la idea de **Bramante**.

Fachada y cúpula de San Pedro del Vaticano

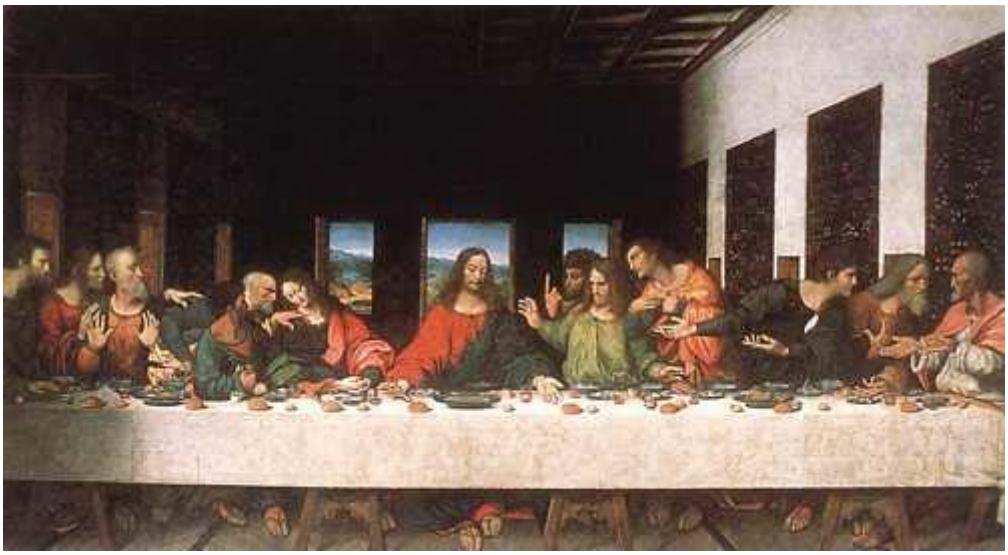
David, copia en la calle de Florencia

En su condición de escultor efectuó el David, una estatua donde quedó reflejada a la perfección la anatomía del cuerpo humano. También realizó los sepulcros de los Médicis. Allí incluyó unas esculturas simbólicas del *Día* y la *Noche*, el *Crepúsculo* y la *Aurora.* Otra de sus mejores esculturas fue *Moisés*.

Como pintor decoró la Capilla Sixtina con grandes frescos. Es una composición de figuras musculosas y atléticas, llenas de vida y movimiento.

6.2.3. Leonardo

Representó la figura ideal del Renacimiento, por ser el hombre universal que armonizó diversos talentos y competencias. Poseyó grandes conocimientos e inquietudes, las cuales empleó en sus trabajos e investigaciones en diversos campos del saber. Realizó su formación en Florencia, aunque trabajo en otras ciudades, como Milán, donde dejo *la Última Cena* (pintada en el refectorio del convento de Santa Maria de la Gracia) o en Francia, ya que sirvió al rey Francisco I.



La Última Cena, de Leonardo

Algunas de sus pinturas son emblemáticas, como la *Gioconda* (Mona Lisa), la *Virgen de las Rocas y la Virgen con santa Ana* o el cuadro titulado *la Anunciación*.

La obra pictórica de Leonardo se caracteriza:

- por la perfección del dibujo,
- la profundidad psicológica y los claroscuros,
- así como por utilizar con mucha habilidad la técnica del **esfumato**.

6.3. La escuela veneciana

Venecia era durante el siglo XVI una rica ciudad del Adriático, lo que la convirtió en un importante foco artístico y cultura. Los artistas venecianos fueron principalmente pintores**,** entre los que cabe destacar a Tiziano, Tintoretto y Veronés.

Esos pintores mantuvieron unos rasgos comunes. Los más importantes serían:

- la síntesis colorista de su pintura
- y la riqueza de luz y color que emplearon en sus obras.

¿Qué pintores fueron los más sobresalientes?

- **Tiziano** fue protegido por el emperador Carlos. Sus cuadros presentaron una temática diversa, aunque fue un gran retratista. Obras suyas son los retratos del papa Paulo III, Carlos V en la batalla de Mulhberg y un retrato ecuestre de emperatriz Isabel de Portugal, mujer del emperador Carlos.

- **Tintoretto** efectuó grandes composiciones con figuras muy dinámicas y en posición arrebatada.

- **Veronés** sobresalió en el color y la perspectiva. Su obra más representativa fue *las bodas de Caná.*

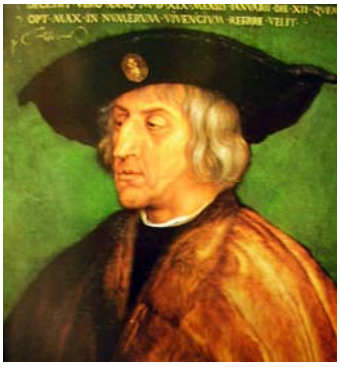
7. El Renacimiento fuera de Italia

La cultura renacentista sería exportada desde Italia a otros países europeos. En Francia, por ejemplo, el estilo arquitectónico tuvo como principal impulsor al rey Francisco I.

En los Países Bajos, la arquitectura también tuvo un importante impulso, sobre todo los proyectos de plazas públicas y ayuntamientos.

La pintura fue un arte muy original ya que comenzó a utilizarse la técnica del oleo. La temática se centró en el paisaje y el retrato. Los pintores más destacados fueron el **Bosco y Brueghel**.

En Alemania, el artista más sobresaliente fue Alberto Durero. Hombre de gran imaginación y excepcional maestría técnica, concentro su producción en dos vertientes: el grabado y la pintura. Fue, además, un gran teórico de la proporción y excepcional retratista.



Alberto Durero. Retrato del emperador Maximiliano I

El grabado de Durero alcanzó una gran influencia en su época

Otro pintor sobresaliente fue **Lucas Cranach.** Es considerado el impulso de la grandeza del paisaje, mediante la forma y el color.

Lucas Cranach. Descanso de la Huida a Egipto

7.1. Las formas artísticas en España

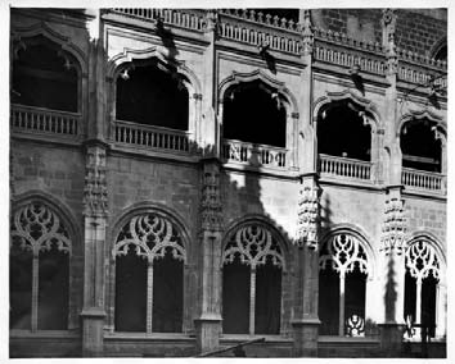
La arquitectura española de finales del siglo XV y comienzos del XVI fundió los elementos del gótico con la decoración musulmana. Esta simbiosis produjo un estilo propio, mejor conocido con el nombre de **estilo isabelino,** al coincidir su desarrollo con el reinado de los Reyes Católicos.

Las características más destacadas son:

- Utilizan las bóvedas de nervios que adoptan la forma estrellada.
- Emplean arcos como el conopial y el carpanel.

Monumentos representativos son el monasterio de San Juan de los Reyes (Toledo), los hospitales de Granada y Santiago, así como la Capilla Real de la catedral de Granada.

San Juan de los Reyes. Toledo. Estilo isabelino



Arcos conopiales y carpaneles, propios del estilo isabelino

La escultura está relacionada con la arquitectura, al quedar incluida en las portadas, los claustros, en los retablos o las tumbas.

La pintura también evidencia cambios y adquirió gran difusión con Pedro de Berruguete.

El Renacimiento en España se iniciaba en el siglo XVI y presentó tres variantes arquitectónicas. Son los llamados estilo plateresco, purista y herreriano (escurialense).

- **El plateresco** (desarrollado durante el primer tercio del siglo XVI), presenta unas fachadas llamadas retablo, debido a la excesiva ornamentación que llevaban. Por otro lado, imita la decoración de los plateros con numerosos adornos como medallones, pilastras, balaustradas. Los edificios más sobresalientes son el hospital de San marcos, en León, la fachada de la universidad de Salamanca y el ayuntamiento de Sevilla.

- **El estilo purista** (apareció en el segundo tercio del siglo XVI) tiene como característica la limpieza decorativa y la utilización de los elementos formales de los artistas italianos. Los monumentos importantes son la catedral de

Granada, el palacio de Carlos V, en la Alhambra, la catedral de Jaén y la iglesia del Salvador en Úbeda.

- **El estilo herreriano** (apareció en el último tercio del siglo XVI) es grandioso y austero, con muy poca decoración. La Casa de Contratación, en Sevilla, y el monasterio del Escorial son los monumentos más emblemáticos.

La pintura tiene como elemento significativo la abundancia de cuadros con temática religiosa, aunque no por ello dejan de ser abundantes los retratos. Obras señaladas son de Juan de Juanes, Luis de Morales, Sánchez Coello y Pantoja de la Cruz.

El maestro de mayor relevancia fue Doménico Theotokopulos (conocido como el Greco por su lugar de origen, la isla de Creta). Este pintor desarrolló su primera etapa en Venecia y su carrera profesional en Toledo. Está considerado como el maestro de la utilización del color, la expresividad y la espiritualidad. Las figuras de sus cuadros son alargadas, con fondos irreales. En relación con las tonalidades abundan los colores grises, azules y verdes. Las obras más significativas son el Entierro del señor de Orgaz, martirio de Mauricio, Expolio y la serie del Apostolado.

El martirio de la Legión Tebana, o de San Mauricio, pintado por el Greco

Cuadro titulado El Expolio, uno de los primeros que realizo Doménico al llegar a Toledo.

La escultura española presentó rasgos peculiares y fueron diferentes a las

peculiaridades del resto de Europa, sin alejarse de las influencias italianas. Los escultores no utilizaron materiales como el mármol y el bronce. Por el contrario, prefirieron la madera policromada. En la temática hay un predominio de los asuntos religiosos sobre los profanos.

Bloque 5. Tema 5

El estado moderno en España

ÍNDICE

1. Los Reyes Católicos
    1.1. La unión dinástica
    1.2. Unificación territorial
    1.3.- La organización del Estado
    1.4. Los Regentes
    1.5. La herencia
2. Monarquía de los Austrias. Carlos I
    2.1. Problemas internos
    2.2. Política internacional
3. El reinado de Felipe II
    3.1. Problemas internos
    3.2. Problemas internacionales
    3.3. Instituciones políticas
4. La Reforma protestante
5. Contrarreforma

1. Los Reyes Católicos

Isabel y Fernando pondrán las bases de la monarquía autoritaria en España a partir del año 1474. Serán considerados soberanos autoritarios en el sentido que no toleraban más autoridad que la de la realeza.

1.1. La unión dinástica

Isabel era hija de Juan II de Castilla, mientras que Fernando lo fue de Juan II de Aragón. La princesa Isabel desafió a su hermanastro, Enrique IV, al encabezar la rebelión de los nobles castellanos dejándose proclamar heredera del trono (Tratado de Guisando). Para reforzar su posición, Isabel se casó con el príncipe heredero de Aragón, Fernando, en Valladolid. Enrique IV se opuso a aquel enlace, desheredando

a Isabel en favor de su hija Juana, *la Beltraneja*. Isabel se proclamó reina al morir Enrique, aunque los partidarios de Juana, apoyados por Portugal, desencadenaban una guerra entre los años 1475-1479.
Las victorias de las batallas de **Toro y Albuera** determinaron el reconocimiento de Isabel por las cortes de Madrigal y la firma del tratado de **Alcaçovas** con Portugal.

El matrimonio de Fernando e Isabel no supuso la unión política de Castilla con los estados peninsulares de la corona de Aragón. Ambos reinos mantuvieron su independencia y cada uno conservó sus cortes, sus leyes, sus fronteras, etc.

El reino de Castilla era mucho más poderoso que el de Aragón, sobre todo desde el punto de vista demográfico y económico.

En los dos primeros tercios del siglo XV, la historia política de Castilla estuvo marcada por las banderías y las luchas de grupos nobiliarios. Los nobles procuraban acrecentar sus feudos y privilegios a expensas del patrimonio real. También buscaron controlar el reino.

La preocupación constante de Isabel y Fernando será acabar con esa situación. Algunos nobles apoyaron en un principio las ambiciones al trono de la todavía princesa Isabel contra los derechos de Juana, despectivamente llamada la Beltraneja, porque esperaban de esta forma disponer de mayor influencia al convertirse Isabel en soberana. El acierto de los Reyes Católicos fue servirse de esos cálculos interesados para llegar más fácilmente al poder.

1.2. Unificación territorial

La unidad política del territorio peninsular se realizó en varias fases.

- **Conquista del reino de Granada.** La campaña bélica resultó ser bastante dificultosa debido a la orografía del territorio, aunque estuvo favorecida por las luchas internas del reino nazarita. La guerra ratificó la victoria de Isabel y Fernando en el conflicto de sucesión y aseguró su posición frente a la

nobleza, además de ser clave para desarrollar el sistema fiscal y la capacidad militar castellana. Esta guerra de Granada fue una contienda en la que participaron, militar y financieramente, aunque de manera desigual, castellanos y aragoneses. Será la primera gran empresa común de la nueva monarquía.

El 2 de enero de 1492, el conde de Tendillas y el comendador mayor de León, Gutierre de Cárdenas, entraron en la Alhambra y en el palacio de Comares. El rey Fernando les entregó las llaves de la ciudad, las cuales le dio con anterioridad el rey Boabdil, según refleja esta pintura.

- Otra de las incorporaciones efectuadas fue la de las **islas Canarias** entre 1478 y 1496. Formaban parte de la corona castellana, pero estaban todavía sin someter las islas de Gran Canarias, La Palma y Tenerife.

- La anexión y conquista de **Navarra** (año 1512) la realizó el duque de Alba. Se aprovechaba para ello un periodo de malas relaciones con Francia, nación a la que Navarra estaba unida. La invasión respetó, sin embargo, las instituciones del reino navarro y sus fueros.

- **Norte de África** como una forma de asegurar la seguridad de las costas española, en 1497 se tomo Melilla y, posteriormente, se fueron incorporando otras plazas estratégicas.

- Territorio del **Rosellón y Cerdaña,** cedidos por los franceses al reino de Aragón como consecuencia del tratado de Barcelona, en 1493.

- **Nápoles** será ocupada por los ejércitos franceses de Carlos VIII, ante lo cual Fernando reaccionó y puso en pie la Liga Santa, con el Papa, el emperador alemán, Venecia y el ducado de Milán. La experiencia militar de Gonzalo Fernández de Córdoba (mejor conocido como Gran Capitán) obligó al rey francés a retirarse, después de las batallas de Ceriñola y Garellano, quedando incorporado el territorio al reino de Aragón en 1505.

1.3. La organización del Estado

El Estado moderno que inauguraban los Reyes Católicos presentó unas características que van a perdurar durante toda la época de los Austrias, hasta los últimos años del siglo XVII. Son las siguientes:

- Fortalecimiento del poder de la corona, que asume la dirección del Estado, pero que respeta aparentemente los varios territorios de que se compone la monarquía sin obligarles a someterse a una norma unificadora.

- Creación de la Santa Hermandad, un organismo de carácter policial que impuso el orden y garantizó la seguridad en el campo.

- Control general de la política del reino por medio de las Audiencias y Chancillerías, instaladas estas ultimas una en Valladolid y la otra en Granada.

- Reorganización del Consejo de Castilla o Consejo Real, constituido por letrados para aconsejar a los reyes sobre las decisiones que debían tomar. También se crearon los Consejos de Aragón, Hacienda, Indias y Órdenes Militares. Los Consejos no serán un órgano deliberativo en el que se elabora la política de la monarquía, sino un aparato burocrático en el que los especialistas del derecho y de la administración examinan las consecuencias técnicas de las medidas decididas por el poder real.

- Creación de la Inquisición para solucionar el problema religioso.

- Expulsión de los judíos y de los mudéjares granadinos que no aceptaron bautizarse.

- Aparición de la figura del corregidor en las ciudades de realengo. Debía dirigir y controlar al cuerpo fijo de regidores. Los concejos se convierten en simples instrumentos técnicos encargados de solucionar problemas concretos como las obras públicas, el abastecimiento, el urbanismo, etc.

1.4. Los Regentes

La reina Isabel fallecía en noviembre del año 1504 y dejó como heredera del reino de Castilla a su hija Juana. Su esposo, Felipe I (llamado *el Hermoso*), hijo de Maximiliano de Austria y de María de Borgoña, intentó gobernar porque así los establecía el testamento de la reina Isabel. Como Juana y Felipe se encontraban en Flandes, Fernando se hizo cargo de la regencia hasta que llegaron en la primavera de 1506 los reyes. La inesperada muerte de Felipe degeneró en una locura de la reina Juana y en una anarquía. El cardenal Cisneros decidió llamar a Fernando el Católico, que se había retirado a su reino de Aragón, para que se hiciese cargo de los asuntos del reino castellano. Una de las primeras decisiones que tomó fue controlar a la nobleza bajo la autoridad real. Los casos del marqués de Priego o del duque de Medina Sidonia son elocuentes.

Saber más:

Sobre el reinado de Isabel I de Castilla puedes obtener información en estas dos páginas web:

http://www.cervantesvirtual.com/portal/isabel_I/include/pisabel_biografia.jsp?nomportal=isabel_I

http://www.delsolmedina.com/VCentenario6.htm

En relación con la muerte y entierro, puedes ir a:

http://www.delsolmedina.com/VCentenario28.htm

En 1516 moría Fernando cuando se dirigía a la localidad de Madrigalejo. Dejaba como heredero a su nieto Carlos, aunque había sentido predilección por nombrar como sucesor a otro de sus nietos, llamado Fernando. El cardenal Cisneros se convirtió en regente y participó en grandes decisiones políticas, además de efectuar una profunda reforma del clero. Otra de sus realizaciones fue la fundación de la universidad de Alcalá y promovió la publicación de la Biblia poliglota, una obra escrita en arameo, griego, hebreo y latín.

También continuó con la expansión territorial emprendida por la reina Isabel. En el norte de África ocupó algunas plazas estratégicas, como Orán y Trípoli.

1.5. La herencia

Los Reyes Católicos dejaban una importante herencia. Estaba compuesta por:

- los territorios de Castilla, además de Navarra, Granada, Canarias, y las posesiones americanas recién descubiertas.
- los territorios de la corona de Aragón, que incluían Aragón, Cataluña, Valencia, Mallorca, Bujía, Trípoli Orán y las posesiones en Italia.

Sus abuelos paternos también dejaban un importante patrimonio territorial. Estaba compuesto por Franco Condado, Luxemburgo, Países Bajos, Austria y Tirol.

Carlos de Gante, emperador de Alemanía, rey de Austria, Estiria, Carintia y Tirol, de Castilla, León, Galicia y Aragón, además de otros títulos de duque, conde, etc.

2. Monarquía de los Austrias. Carlos I

Carlos de Habsburgo, Carlos I de España y desde el año 1519 emperador de Alemania, se hizo cargo de su herencia española en 1517. Había nacido en Gante y era el primogénito de Felipe y Juana. Recibió una herencia cuádruple: Castilla, Borgoña (Franco Condado), Aragón y Austria. Esos estados tenían en común al propio rey, quien tomaba decisiones diferentes para cada uno de esos territorios. El rey ejercía un gobierno personal al mantener cada Estado sus propias leyes y disfrutar de formas de gobierno heterogéneas. Todos esos territorios disfrutaban de sus propias leyes, instituciones y sistemas monetarios y estaban sujetas al control político de la nobleza local.

2.1. Problemas internos

Cuando en 1517 llego Carlos a España tenía un total desconocimiento de cómo era los españoles. Por ello dejó el gobierno en manos de flamencos que había viajado con él. Las decisiones de esos consejeros fueron la mecha que sirvió para provocar la sublevación de las ciudades castellanas. Ese levantamiento se conoce como las Comunidades y fue un movimiento burgués y urbano en el que apenas participaron los campesinos ni la nobleza más aristocrática. Los comuneros formaron un importante ejército que sería finalmente vencido en la batalla de **Villalar** por las tropas del rey.

Saber más:

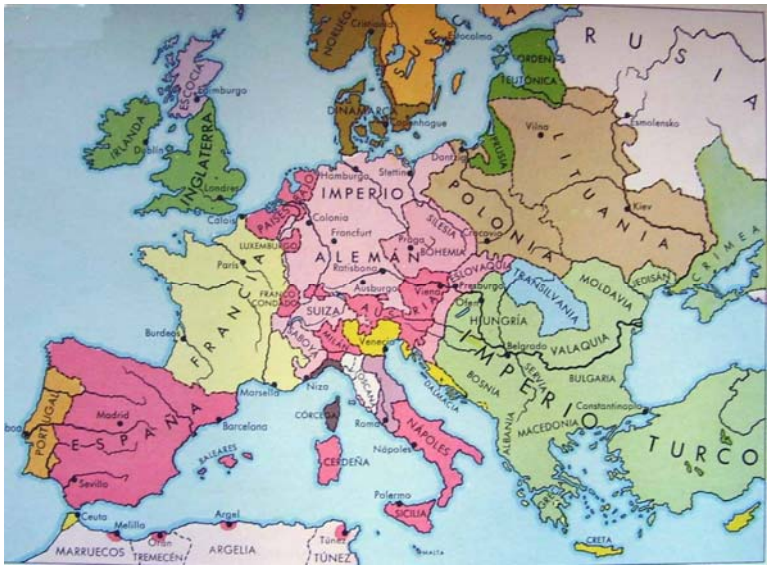
Si quieres tener más información sobre la España de los Austrias: Carlos V hay un video interesante ›Duración: **13′ 03″** , cuyo autor es Jesús Conde.

Puede verlo en la siguiente página web:

http://mediateca.educa.madrid.org/reproducir.php?id_video=1qbi57ya337zgm37

Al mismo tiempo que en Castilla se producía ese levantamiento, en el reino de Valencia se produjo una revuelta social llamada las Germanías, considerado un movimiento de descontento de los gremios ante la dificultosa situación económica. En un primer momento, los *agermanats* consiguieron dominar la situación, pero la alianza entre el rey y la nobleza fue causa de la derrota final de los sublevados.

En 1519, Carlos era nombrado emperador del Sacro Imperio Romano Germánico y su meta política fue preservar la unidad religiosa y defender la universalidad de su imperio.



El mapa europeo durante el reinado del emperador Carlos

2.2. Política internacional

Cuando Carlos fue elegido emperador, hacia dos años que se había iniciado en sus posesiones alemanas una crisis religiosa provocada por un fraile agustino llamado Martín Lutero. El emperador buscó la paz en sus territorios, a la vez que actuó defendiendo la unidad de la Iglesia. Los numerosos intentos de acuerdo fracasaron y se pasó a la guerra.

Al final tuvo que enfrentarse con los protestantes, que fueron derrotados en la batalla de **Mühlberg**. Por la paz de **Augsburgo**, firmada en 1555, Carlos reconoció la libertad religiosa a los príncipes alemanes.

Otro frente de la política imperial fue la **guerra contra los turcos**. Desde el inicio del siglo XVI, el imperio turco estaba en su máximo esplendor y eran una amenaza constante para la ciudad de Viena, así como para los intereses comerciales genoveses. Dirigidos por el sultán Solimán el Magnífico, siguiendo la ruta del Danubio, pusieron sitio a Viena, aunque tuvieron que retirarse sin tomar la ciudad. Además, los turcos protegían a los piratas musulmanes del Mediterráneo. Carlos I,

contraatacó en el Mediterráneo y conquistó la ciudad norteafricana de Túnez.

Los problemas con Francia sobrevinieron por el ansía que tenían Francisco I y Carlos I de acrecentar sus dominios en Italia. La situación venía heredada desde el reinado de los Reyes Católicos. La disputa del ducado de Milán enfrentó a ambos reyes en una guerra que duró casi cuarenta años y tuvo diversas fases y diferentes paces.

Saber más:
Sobre el rey Carlos I, puede ampliar conocimiento en la siguiente dirección web:
http://www.cervantesvirtual.com/historia/monarquia/carlos1.shtml

Ante de retirarse al monasterio de Yuste, el emperador cedió los territorios de Austria a su hermano Fernando. A su hijo Felipe le dejó los reinos españoles, además de Milán y los Países Bajos.

El retiro del emperador Carlos al monasterio de los jerónimos en Yuste, a los cincuenta y cinco años, se prolongó hasta su muerte el 21 de septiembre de 1558.
El año 1554 cedió a su hijo Felipe el ducado de Milán y el reino de Nápoles. El año 1555, en Bruselas, le concedió la corona de los Países Bajos. Meses antes le había otorgado las de Castilla, Aragón, y los territorios de Sicilia y Cerdeña.

3. El reinado de Felipe II

La figura de Felipe II se asocia al de *Monarquía Hispánica*, al convertir el rey la Península en su principal centro de interés. Aún así, Felipe II consideró importante conservar todas las posesiones heredadas y defender al cristianismo contra al

Reforma protestante.

Felipe II gobernó el imperio más extenso del mundo nunca conocido y sus enemigos le identificaron con la represión, el fanatismo y la intolerancia.

Felipe II nació en Valladolid el 21 de mayo del año 1527. Era hijo de Carlos e Isabel de Portugal. Tenía un carácter muy distinto al de su padre y fue un católico intransigente Uno de sus educadores fue Juan Martínez Silíceo, catedrático en la universidad de Salamanca y futuro arzobispo de Toledo. De él se dice que fue un rey sedentario y burócrata, aunque en su juventud realizó algunos viajes y residió en Alemania. Fijó la capital del reino en Madrid, a partir de 1561. Parece que fue enemigo del lujo y al esplendor cortesano. Contrajo cuatro veces matrimonio

3.1. Problemas internos

En el plano interior tuvo que hacer frente a la sublevación de los moriscos y a dos cuestiones bastante turbias, la muerte del príncipe Carlos y la muerte del secretario Escobedo, en la que quedó implicado el secretario del rey Antonio Pérez.

Al asunto de Antonio Pérez se le conoce mejor como **alteraciones de Aragón**. Pérez era secretario del rey cuando Juan de Escobedo, secretario de su hermano Juan de Austria, fue asesinado. La orden partió de Pérez. El rey ordenó la detención de su secretario. Éste se refugió en Aragón y solicitó el amparo del Justicia Mayor, Juan de Lanuza, que decidió protegerle frente a la autoridad real. Las tropas reales entraron en Aragón y ajusticiaron a Juan de Lanuza. Antonio Pérez escapó y huyó fuera de España.

Entre los años 1568 y 1570 se produjo el **levantamiento de las Alpujarras**, como consecuencia de la prohibición real de utilizar los moriscos su lengua y costumbres. La guerra duró dos años y una vez sofocada la rebelión los moriscos fueron

dispersados por el interior de Castilla, repoblándose las tierras granadinas con colonos cristianos.

Los moriscos, unos 300.000, habitaban en Granada, Aragón y Valencia y vivían en una situación explosiva, aunque fueron tratados con tolerancia. El concilio de Granda de 1565 solicitó a la Corona que pusiera en vigor las leyes existentes, entre ellas prohibir la práctica de la religión islámica, la lengua y los vestidos. La rebelión se produjo en las aldeas y los marqueses de Mondéjar y Los Vélez no fueron capaces de contener la rebelión. La ayuda de los musulmanes del extranjero, cerca de 4.000 turcos y berberiscos, no fue suficiente. En 1570, Juan de Austria acabó con la rebelión.

3.2. Problemas internacionales

Felipe II tuvo que luchar en varios frentes por razones estratégicas y en defensa de la cristiandad, produciendo diferentes alianzas, como la de los franceses y los turcos o los nacionalistas y los protestantes en los Países Bajos.

- Las guerras contra Francia estuvieron motivadas al extenderse la reforma calvinista y hallarse la nobleza estaba dividida entre católicos y calvinistas, los denominados hugonotes. Entre los años 1562 y 1594 ambas facciones se enfrentaron en diversas guerras de religión. Enrique II, rey de Francia fue derrotado en las batallas de las Gravelinas y San Quintín, se firmó el tratado de Cateau-Cambresis pero Francia siguió siendo un enemigo en potencia.

Mapa donde queda marcadas las líneas de actuación política del rey Felipe II

- Otro de los conflictos fue la **guerra contra los turcos**, que se habían convertido en una gran potencia durante el reinado de Solimán el Magnífico. Sus barcos realizaban frecuentes incursiones por el Mediterráneo e interceptaban el comercio español e italiano. Los turcos se apoderaban de Malta y poco después, en 1570, conquistaban Túnez y Chipre. Esas incursiones llevaron a establecer una alianza entre España, el Papa y Venecia que formaron una armada, al mando de Juan de Austria, que se enfrentó a la turca en la batalla de Lepanto.
- La revuelta de los Países Bajos tuvo su punto de ebullición con la expansión calvinista, sobre todo en los territorios del norte (ahora Holanda). La política antiprotestante de Felipe II provocó una fuerte oposición que sería dirigida por Guillermo de Orange. En 1566, los Países Bajos se sublevaron y, en los años posteriores, España consiguió el control de los territorios del sur, con una dura represión por parte del duque de Alba, aunque fue dificultoso controlar a los del norte, que pasaron a denominarse Provincias Unidas.

- El enfrentamiento contra Inglaterra sobrevino como una consecuencia de esa guerra en Flandes. La reina Isabel I, sucesora de Enrique VIII, defensora del anglicanismo, decidió prestar apoyo a los rebeldes. Felipe II proyectó invadir Inglaterra para cuya empresa armó una escuadra conocida como la Invencible. Ese proyecto acabó un desastre de enorme magnitud en 1588, lo cual permitió consolidar la independencia de las Provincias Unidas.

Saber más

Sobre el rey Felipe II puedes ampliar tus conocimientos si visitas esta página de Internet:

http://www.cervantesvirtual.com/historia/monarquia/felipe2.shtml
http://www.historiasiglo20.org/HE/6b.htm

3.3. Instituciones políticas

Carlos I tuvo una corte itinerante, al ser un monarca que acudía personalmente allí donde se producía un conflicto. Al frente de las decisiones del estado dejó a consejeros, hasta el conflicto de las Comunidades, para después sustituirlos por regentes, como Isabel de Portugal o el mismo príncipe Felipe. En las tareas de gobierno, tanto Carlos como Felipe, fueron ayudados por una serie de Consejos. Unos trataban cuestiones muy concretas, como el Consejo de Hacienda, mientras que otros se ocupaban de temas relacionados con el territorio, como hizo el Consejo de Indias. El Consejo de Estado estaba especializado en las cuestiones internas y también en las internacionales. A todo este sistema se le da el nombre de **polisinodial**.

En cada territorio de la monarquía había un **virrey** o gobernador, que gobernaba en nombre del rey. Existían unos tribunales de justicia que eran las **audiencias,** cuyo objetivo era juzgar los asuntos de mayor importancia en nombre del rey. Los recursos en última instancia se dirimieron en las Chancillerías.

También apareció el **secretario real**, con notable influencia ante el rey, cuyo papel fue paralizar las relaciones entre el rey y los consejos.

4. La Reforma protestante

Durante el siglo XVI se rompió la unidad de la Iglesia católica cuando un movimiento religioso conocido como Reforma protestantes hizo que se produjese una separación de la iglesia de Roma.

Las causas fueron muy variadas, aunque una de ella fue que la Iglesia presentaba una situación poco edificante, ya que su jerarquía vivían con una riqueza y un lujo exagerado. Aparte, los cargos eclesiásticos se compraban y muchos de los compradores carecían de formación y vocación y buscaban únicamente su provecho económico.

El estallido del conflicto lo provocaron las **indulgencias**, un documento que el Papa otorgaba y que servía para perdonar los pecados. Martín Lutero expuso, en 1517, sus 95 tesis contra ciertos aspectos de la doctrina católica. El papa León X rechazaba las propuestas y excomulgó a Lutero.

Las ideas básicas del luteranismo fueron:

- Salvación por la fe
- Libre interpretación de la Biblia
- Sacerdocio universal
- Supresión del culto a la Virgen y a los santos.
- Rechazo al magisterio del papado.

La doctrina luterana se extendió con bastante rapidez por Alemania, porque los nobles vieron que era una posibilidad de enriquecerse al apropiarse de los bienes eclesiásticos.

Otros reformadores fueron:

- Calvino, cuya doctrina está basada en la predestinación.
- Zwinglio, que propuso la supresión del celibato de los clérigos, las imágenes religiosas y los conventos.

- Enrique VIII se separó de la iglesia de Roma y convirtió al rey en la máxima autoridad de la iglesia anglicana.

5. Contrarreforma

La iglesia respondió con rapidez a la crisis religiosa y al avance del protestantismo. Para ello utilizó un movimiento renovador que se llamó Contrarreforma. Para ello convocó el concilio de Trento, cuyo fin era organizar la Iglesia y definir el dogma católico frente al protestantismo.

Otras medidas que se tomaron fueron:

- Ratificar el valor de las buenas obras para la salvación, el culto a la Virgen y la importancia de los sacramentos.
- Aceptar que la autoridad el Papa era superior a la de los concilios
- Los obispos debían residir en su diócesis y quedó prohibido la acumulación de cargos.
- Se crearon seminarios para formar a los clérigos.

Los grandes difusores de las ideas del Concilio tridentino fue la Compañía de Jesús. Los jesuitas combatieron la doctrina reformista mediante la predicación, la creación de centros de enseñanza y una cuidadosa preparación de sus miembros.

Esta lámina pertenece al IES El Greco (Toledo). Sirvió como recurso para enseñar historia y representa al campamento de un ejército del tiempo de los Austrias. Estuvo formado por diversos cuerpos y uno fue los tercios, en donde se integraban espadachines, escopeteros, piqueros y espingarderos. Junto con los soldados, en gran parte mercenarios, iban mujeres, casadas y bastantes solteras. Los campamentos eran poblaciones ambulantes, donde la soldadesca pasó el tiempo bebiendo y practicando numerosos juegos de cartas.

Ámbito Social. Módulo Dos. Bloque 5

Tareas y exámenes

ÍNDICE

1. Autoevaluaciones
    1.1. Autoevaluación del Tema 4
    1.2. Autoevaluación del Tema 5
2. Tareas
    2.1. Tareas del Tema 4
    TAREA 1
    TAREA 2
    TAREA 3
    2.2. Tareas del Tema 5
    TAREA 1

1. Autoevaluaciones

1.1. Autoevaluación del Tema 4

1) **Indica cuales de las siguientes afirmaciones son correctas:**
    a) El Humanismo fue una corriente intelectual que contó con el apoyo de la filosofía.
    b) El movimiento humanista se llamó así porque lo formaban los humanos.
    c) Fue un movimiento de índole política, con implicaciones religiosas.
    d) Su objetivo era cultivar las lenguas antiguas y profundizar en el pensamiento de mundo clásico.

2) **La Edad Moderna fue un periodo cronológico marcado por una serie de acontecimientos. De los incluidos a continuación, señala lo que te parezcan verdaderos.**
    a) Las ideas circularon con mucha frecuencia gracias a la Universidades.

b) Aparecieron nuevas técnicas y nuevos inventos, entre ellos la brújula y el astrolabio.
c) Se formaron en Europa una serie de monarquías que se llamaron monarquías absolutas.
d) Circularon las personas y las ideas con mucha rapidez gracias a los avances de la ciencia.

3) **El Barroco fue un periodo bastante importante en la evolución de la humanidad, pero en muchos países europeos debieron afrontar problemas como:**
a) Las transformaciones sociales y religiosas.
b) Las transformaciones económicas
c) Fue un momento de crisis económica y política
d) Fue un momento propicio para los descubrimientos en Asia.

4) **Indica cual de estas afirmaciones es la correcta:**
a) La naturaleza y la sociedad estaban supeditadas a los hombres.
b) Que el último fin de la humanidad era la salvación eterna.
c) El hombre era considerado el centro de todas las cosas.
d) El hombre estaba fuera del alcance de Dios.

5) **¿Qué artistas de los relacionados a continuación fueron arquitectos durante el Renacimiento?**
a) Bramante, Miguel Angel, Brunelleschi, Alberti.
b) Bramante. Rafael, Tiziano, Alberti.
c) Notanillo, Zuccone, Brunelleschi y Leonardo
d) Albertin, Durero, Miguel Angel y Bramante.

6) **Los elementos utilizados en la arquitectura renacentista fueron:**
a) Cúpula, bóveda de medio cañón, arco apuntado y ventana triangular.
b) Cúpula, bóveda de medio cañón, arco medio punto y ventana triangular.
c) Cúpula, bóveda de medio cañón y arcos de herradura.
d) Cúpula, bóveda de medio cañón, ventana triangular y capiteles jónicos.

7) **Indica cuales son las repuestas correctas de las incluidas a continuación:**
   a) El plateresco presentó unas fachadas llamadas retablo porque llevaban numerosos adornos como medallones, pilastras, balaustradas.
   b) En estilo purista se construyeron la catedral de Granada, el palacio de Carlos V, la catedral de Jaén y la iglesia del Salvador en Úbeda.
   c) El estilo herreriano es grandioso y austero, con mucha decoración.
   d) El estilo purita se caracteriza por los muchos adornos que lleva en las portadas.

8) **Las monarquías autoritarias utilizaron una serie de instrumentos para hacerse con mayor control. ¿Cuáles fueron de los que te indicamos?**

   a) El ejército permanente, formado por soldados profesionales, que utilizaron para controlar a la nobleza y a la burguesía.
   b) La burocracia que permitía controlar la administración, la justicia y la hacienda, al cobrar un sueldo del Estado.
   c) La formación de una diplomacia permanente como forma de establecer contacto internacionales y obtener información de otros reinos.
   d) La utilización de grandes ejércitos para conquistar los estados de sus enemigos.

9) **Los monumentos representativos del estilo isabelino fueron:**
   a) El monasterio de San Juan de los Reyes (Toledo).
   b) Los hospitales de Granada y Santiago
   c) La Capilla Real de la catedral de Granada.
   d) El hospital de San Marcos, en Santiago de Compostela.

10) **Indica que pintores del Renacimiento fuera de Italia desarrollaron una excepcional labor artística:**

   a) Giotto, Lucas Cranach y el Bosco
   b) Bosco y Brueghel y Alberto Durero
   c) Bosco, Antón Van de Weyden y Lucas Cranach

d) Bruegels, Durero y Boscconi.

1.2. Autoevaluación del Tema 5

1) Explica cuales de las respuestas incluidas a continuación son correctas:

a) La princesa Isabel fue nombrada por los nobles heredera de Enrique IV en el tratado de Guisando.

b) La princesa Isabel estaba casada con Fernando y ambos disputaron el trono a Enrique IV en la batalla de Guisando

c) Isabel y Fernando tuvieron que luchar contra la Beltraneja, considerada heredera de Enrique IV y fue vencida en la batalla de Toro.

d) Las cortes de Madrigal y la firma del tratado de **Alcaçovas** con Portugal dejaron suspenso el reconocimiento de Isabel como reina de Castilla.

2) La guerra de Granada fue un enfrentamiento bélico con los musulmanes que dominaban el sur de España a finales del siglo XV. Cual de las siguientes indicaciones te parece la respuesta correcta.

a) No participaron los aragoneses porque tuvieron la impresión que la guerra no les beneficiaba.

b) Fue una contienda en la que participaron, militar y financieramente, aunque de manera desigual, castellanos y aragoneses.

c) Será la primera gran empresa común de la nueva monarquía.

d) Los musulmanes hicieron fácil la campaña porque estaban peor abastecidos.

3) La conquista de Navarra y el norte de África fueron dos objetivos de la política exterior de los Reyes Católicos. ¿Cuál de las afirmaciones contenidas a continuación te parecen correctas?

a) Tuvo lugar en un momento de malas relaciones con Francia y esa invasión respetó las instituciones del reino navarro y sus fueros.

b) La conquista del norte de África fue una manera de asegurar la seguridad de las costas española.
c) La conquista del reino de Navarra se realizó para favorecer el camino de los ejércitos en la invasión de Francia.
d) Las plazas fuertes africanas no querían admitir la autoridad de los Reyes Católicos.
e) Isabel y Fernando vieron que en el norte de África existían reinos muy ricos y con su conquista obtendrían un importante botín.

4) El Estado moderno que inauguraban los Reyes Católicos presentó unas características que van a perdurar durante toda la época de los Austrias, hasta los últimos años del siglo XVII. Señala las que te parezcan importantes de entre la incluidas a continuación:

a) Fortalecieron el poder de la corona.
b) Crearon una Hermandad llamada de la Caridad que perseguía los malhechores
c) Fundaron Audiencias y Chancillerías.
d) Los letrados se unieron y crearon los Consejos de Aragón y Hacienda.
e) Crearon la Inquisición y expulsaron a los judíos y de los mudéjares.
f) Vinieron muchos extranjeros para crear nuevos concejos.

5) La política internacional de los reyes Carlos I y su hijo Felipe II estuvo relacionada con unos acontecimientos que te indico a continuación. Debes relacionar el hecho con el monarca español.

a) Batalla de Mülhberg …….Carlos I……. Felipe II
b) Enfrentamiento con Enrique II de Francia. Carlos I……. Felipe II
c) Batalla de las Gravelinas y San Quintín……Carlos I…….. Felipe II
d) Los turcos pusieron sitio a la ciudad de Viena Carlos I……. Felipe II
e) Derrota de los turcos en la batalla de Lepanto….Carlos I….. Felipe II
f) Levantamiento de Guillermo de Organe en los Países Bajos… Carlos ……Felipe
g) Conquista de la ciudad de Túnez…….. Carlos I… …Felipe II

h) Guerra por apoderarse del ducado de Milán…. Carlos I…… Felipe II
i) Invasión de Inglaterra con la Armada Invencible… Carlos I Felipe II
j) Conquista de Portugal en 1580…… Carlos I….. Felipe II

6) Indica cual de las siguiente respuesta es incorrecta:

a) Tuvo Carlos I tuvo una corte itinerante.
b) Fue Carlos I un monarca que acudía personalmente allí donde se producía un conflicto.
c) Carlos I dejó consejeros al frente de las decisiones del estado y ese hecho provocó un conflicto llamado Comunidades.
d) El rey Carlos I quiso que su hijo Felipe IV fuera rey de Francia.
e) Carlos I y Felipe II se ayudaron en las tareas de gobierno por unas instituciones llamadas Consejos.

7) En este ejercicio, he incluido un texto y debes completar las palabras que faltan. ¿De acuerdo?. El texto se expresa de la siguiente manera:

«En cada territorio de la monarquía había un ……. o gobernador, que gobernaba en nombre…….. También existieron unos tribunales de justicia llamados……. ….**,** cuyo objetivo era…. los asuntos de mayor importancia en nombre del rey. Los recursos en última instancia se dirimieron en las…. …. Un personaje que tuvo mucha influencia ante el rey fue el….. ….., cuyo papel consistió en paralizar las relaciones entre el rey y los Consejos».

8) ¿Cuál de las ideas que te incluyo a continuación nunca se consideraron básica en la doctrina de Lutero?:

a) Salvación por la fe
b) Libre interpretación de la Biblia
c) Sacerdocio universal
e) Aceptación total del culto de la Virgen y a los santos.
f) Reconocimiento del magisterio del papado.

9) De esas medidas que te incluyo a continuación, debes indicar cuales surgieron del Concilio de Trento:

a) La devoción a la Virgen y la importancia de los sacramentos no eran importantes.
b) Aceptación de la autoridad del Papa por encima de la autoridad de los concilios
c) Los obispos debían residir en su diócesis y quedó prohibido la acumulación de cargos.
d) Se crearon seminarios para formar a los clérigos.
e) Los jesuitas fueron los principales propagadores de la doctrina de Lutero.

10) Carlos será nombrado emperador del Sacro Imperio Romano Germánico y su meta política fue preservar la unidad religiosa y defender la universalidad de su imperio. Este hecho ocurrió en el año…

a) 1512
b) 1521
c) 1518
d) 1524
e) 1537
f) 1519

2. Tareas

2.1. Tareas del Tema 4

TAREA 1

1. **Elabora una breve biografía donde queden reflejados los detalles más importantes de un personaje que tuviera importante proyección como Humanista o artista en el Renacimiento. El tutor debe indicarte el personaje escogido.**

2. **La biografía suele ser un estudio complejo y amplio, pero aquí queremos que sea un sencillo trabajo en el que se sigan una serie de pautas. Te indico algunas de las más elementales.**

   - Indicar la fecha del nacimiento y muerte, así como el lugar donde acaecieron ambas cosas.
   - Obtener algunos datos sobre su familia.
   - Hacer referencia a su formación y a los estudios que realizó el personaje.
   - Indicar algunos datos sobre la época que le toco vivir.
   - Por último, deberás incluir los detalles más sobresalientes sobre la actividad que desarrolló el personaje.

a) **Texto:**

Desiderius Erasmus Roterodamus. Nació en Rotterdam, Holanda, en 1469 y murió en 1536. En su época fue una personalidad enormemente controvertida y molesta, ya que se situó en la dificultosa encrucijada entre la Reforma protestante y la ortodoxia tradicionalista de la Iglesia cristiana, cuando ambas chocaron. Erasmo se granjeó la enemistad y el repudio de un bando y otro, hasta el punto de ser considerado un traidor vendido al mejor postor para los luteranos y un peligroso reformista, ya que con sus

doctrinas heréticas había apoyado al reformismo y perjudicado a la Iglesia de Roma.

De su familia recibió una buena educación y estudió literatura y lenguas grecolatinas, una formación propia del humanismo renacentista, movimiento del que fue uno de sus máximos y más refinados representantes.

Fue un escritor bastante original que puso su ingenio y la ironía de su pluma al servicio de una reforma de la Iglesia y de la sociedad, al buscar la vuelta al auténtico espíritu del cristianismo. Una vuelta que consideraba necesaria por haberse perdido en abstractos formalismos escolásticos y degenerado por las corruptas instituciones y por el ritual eclesiástico, plagado de excesivas manifestaciones externas.

Una de sus primeras obras Enchiridion militis christiani (Manual del caballero cristiano) fue escrita en 1501. Aquí llegó a plasmar una de su constante: el camino hacia Dios a de hacerse por vía de la interiorización. Lo institucional de nada sirve si el hombre no examina su propia conciencia y hace uso de su libertad y de una auténtica fe. Utilizando los pares platónicos, visible/invisible o carne/espíritu, Erasmo identificó el ceremonial de la Iglesia con la apariencia y la irrealidad.

Otra de sus obras fue el Elogio de la locura. Una acertada sátira de ingeniosa crítica de la sociedad de la época, en la que todas las clases sociales son despiadadamente analizadas por la Locura, que es la que narra el relato. Su burla mordaz no deja títere con cabeza: ni reyes ni papas, ni campesinos ni nobles, ni mujeres ni monjes se sustraen al dominio de la locura, la stultitia, la estupidez.

3. Otro ejercicio que puedes realizar. Busca una biografía de Juan Luis Vives. Te incluyo una para que te sirva de modelo. Con ese documento, o con otro parecido, será conveniente que efectúes dos tareas. Una, leer su contenido, porque después podrás de responder a las siguientes preguntas:

a) ¿Qué rey reinaba en España cuando vivía Vives?

b) ¿En que países impartió docencia?

c) ¿Por qué debió salir de España?

d) ¿Cuál fue la causa de su expulsión de Inglaterra?

f) Busca información sobre Catalina de Aragón y su esposo Enrique VIII y analiza los motivos que provocaron una crisis profunda a nivel internacional por sus desavenencias conyugales.

g) Explica el contenido de alguna obra de Juan Luis Vives. Ayúdate de la información que te suministra la web.

Biografía de Juan Luis Vives

Nació en Valencia el año 1492 y moría en la ciudad flamenca de Brujas en 1540. Su familia tenía antecedentes judeoconversos, aunque tal circunstancia no le impidió estudiar en las universidades de Valencia y París. Bien es cierto que, ante los problemas a superar en España, optó por establecerse en Flandes el año 1512. Allí fue profesor de la universidad de Lovaina. La profesión y la permanencia en suelo flamenco le hicieron entablar una estrecha relación con Erasmo de Rotterdam. Esa amistad intelectual la hizo extensiva a Tomás Moro. Por los buenos oficios de este humanista inglés, Vives llegó a enseñar en la universidad de Oxford a partir del año 1523.

Esa primera etapa en su vida tendría una impronta nada despreciable en la segunda. Veamos cómo. El rey inglés Enrique VIII decidió divorciarse de la reina Catalina de Aragón, hija de los Reyes Católico, y Moro se opuso al divorcio. Vives también adoptó la misma postura que su amigo. Por ese motivo fue arrestado y debió dejar Inglaterra y regresar a Flandes. Este hecho ocurrió el año 1528.

La influencia de Juan Luis Vives en la Europa del Renacimiento fue enorme. Acudieron a consultarle los más influyentes artífices de la Reforma protestante y de la Contrarreforma católica. Aparte fue tutor y educador de muchos nobles que ocuparon puestos de responsabilidad en la monarquía de Carlos V.

El pensamiento de Vives le llevó a ser considerado uno de los máximos exponentes del humanismo renacentista. La meta clave iba dirigida a rescatar

el pensamiento de Aristóteles y descargarlo de las interpretaciones escolásticas medievales. Otro de sus grandes logros intelectuales será sustentar una opción ética inspirada en Platón y en los estoicos.

Por otro lado, el humanista Vives fue un hombre ecléctico y universalista. Tanto es así que sus ideas resultan innovadoras en múltiples materias filosóficas, teológicas, pedagógicas y políticas. Una de sus inmejorables preocupaciones será efectuar propuestas en favor de la paz internacional, la unidad de los europeos y la atención a los pobres.

De sus obras hay muchas cosas que decir. Sólo nos quedamos con un apunte. Entre su abundante producción académica cabe destacar dos títulos significativos. Se les conoce como los tratados Sobre el alma y la vida (1538) y Sobre la verdadera fe cristiana (1543).

TAREA 2

1. **Busca información sobre el pintor renacentista Andrea Mantegna y expón tus conclusiones sobre los dos cuadros adjuntos.**

a) El primero se le conoce como el Tránsito de la Virgen

b) El segundo tiene por nombre: Cristo muerto

c) Este otro cuadro fue realizado por Ticiano y le denominan: “Leda y el cisne”, aunque es una copia que se conserva en la Galeria Borghese.

Para realizar el trabajo que te propongo, puedes seguir el siguiente esquema:

a) ¿Qué tipo de temática tiene cada uno de los cuadros? ¿Son mitológicos, históricos, alegóricos, religiosos, profanos…?

b) Puedes deducir en qué técnica fueron pintados? Te pregunto si consideras que son pinturas al fresco, al oleo, acuarela, témpera, acrílico, pastel…?

c) Otras preguntas que debes responder. ¿Está muy perfeccionado el dibujo? ¿predominan las líneas rectas? ¿Son abundantes las líneas curvas? ¿Son muy gruesos los contornos de las figuras?

d) Qué te parece el cromatismo que utiliza el autor de esas pinturas. Responde entonces a los interrogantes siguientes: ¿Utilizan colores cálidos? ¿Dan sensación de alegría o vitalidad? ¿Son colores fríos? ¿Qué colores abundan? ¿Cómo están distribuidas esas tonalidades?

e) La luz es un elemento básico en una pintura, ya que combinando luz y color se obtienen variados efectos lumínicos. Fíjate en las pinturas y responde: ¿Cuántos focos de luz tienen esos cuadros? ¿Por donde penetra la luz en las escenas?

f) ¿Tienen los cuadros profundidad? Explica lo que te parezca al respecto, sobre todo si observa que tienen perspectiva. ¿Tienen perspectiva geométrica o es una perspectiva aérea?

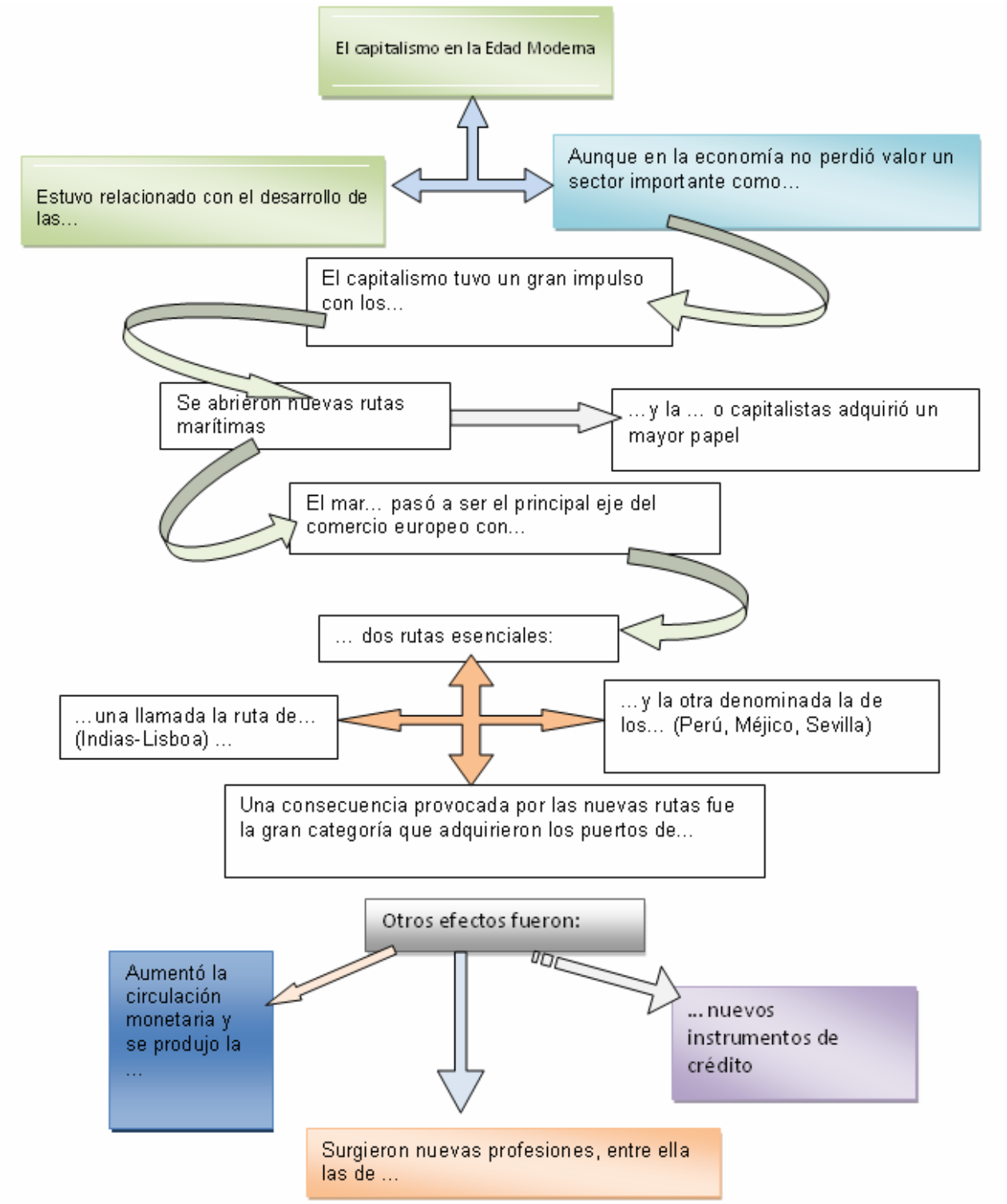
g) ¿Tienen las figuras movimientos? Investiga que es el escorzo.

h) ¿Cómo están colocadas las figuras? ¿Están en una posición simétrica? ¿Se encuentran yuxtapuestas? ¿Están encajadas o sobresalen del cuadro? Haz un breve comentario al respecto.

i) La pintura se desarrolla sobre un soporte plano. Para dar sensación de realidad, se finge la tercera dimensión mediante la perspectiva y el claroscuro. Indica lo que observes en las pinturas sobre estos aspectos. Para hacerlo con la mayor precisión posible, no olvides mirar los cuadros de derecha a izquierda y de abajo a arriba.

TAREA 3

Te propongo un trabajo bastante fácil. En este mapa conceptual sobre el capitalismo y sus consecuencias. Para ello te acompaño un esbozo, sobre el que debes rellenar las partes incompletas. Puede ayudarte de cualquier enciclopedia para realizar tu trabajo, si te parece que hay algunos aspectos que no conoces en profundidad.


El capitalismo en la Edad Moderna
Estuvo relacionado con el desarrollo de las...
Aunque en la economía no perdió valor un sector importante como...
El capitalismo tuvo un gran impulso con los...
Se abrieron nuevas rutas marítimas
...y la ... o capitalistas adquirió un mayor papel
El mar... pasó a ser el principal eje del comercio europeo con...
... dos rutas esenciales:
...una llamada la ruta de... (Indias-Lisboa) ...
...y la otra denominada la de los... (Perú, Méjico, Sevilla)
Una consecuencia provocada por las nuevas rutas fue la gran categoría que adquirieron los puertos de...
Otros efectos fueron:
Aumentó la circulación monetaria y se produjo la ...
...nuevos instrumentos de crédito
Surgieron nuevas profesiones, entre ella las de ...

2.2. Tareas del Tema 5

TAREA 1

1) **Debes leer el siguiente informe. Lo he titulado, medir el tiempo. Una vez leído y comprendido su contenido, sigue las instrucciones que te indico en el punto 2.**

El tiempo era muy dificultoso de medir durante el siglo XVI. Para calcular el tiempo corto se utilizó el reloj de arena. Pronto aparecieron nuevos relojes, ingeniosos y de una maquinaria muy precisa. El problema es que eran escasos y caros. Lo frecuente es que las campanas de la iglesia marcaran los ritmos con sus diversos toques a lo largo del día. También señalaban peligros, novedades y, cómo no, las festividades. El toque del *ángelus* marcaba el medio día. La llamada a la oración a la puesta del sol, la vespertina, señalaba el final de una jornada de trabajo. No era infrecuente, en una sociedad tan impregnada de la religión que algunas personas midieran el tiempo con la duración de alguna de las oraciones más frecuentes, como el avemaría o el credo.

Para medir el tiempo se echó mano de recursos muy variados, unas veces eran la astronomía y en otras ocasiones fueron las crónicas. Muchos países, España entre ellos, seguían el calendario cristiano, cuyo hecho más importante era el nacimiento de Cristo. ¿Pero cuando nació Cristo?

Para situar la fecha, que no resultaba fácil, se adoptó un calendario llamado “gregoriano”. Entonces se pensó en establecer una reforma, la cual se aplicó a partir de 1582, y consistió en aumentar diez días para recuperar el tiempo pasado. Para evitar nuevos retrasos se estableció una nueva normativa para regular los años bisiestos. La monarquía de Felipe II adoptó esa iniciativa del papa. El año 1582, en el mes de octubre, tal día como el 4 de octubre, en lugar del pasar al día 5, se pasó al día 15. Ese salto de fechas provoco no poco problemas.

Algunos países europeos, Inglaterra entre ellos no adoptó esa propuesta, porque fue el papa quién realizó esa invitación. La consecuencia será adoptada, pero durante mucho tiempo los calendarios de los países europeos no coincidían.

Extracto de las obras de

L. Castells, *La historia de la vida cotidiana*, Marcial Pons, Madrid, 1995.

M. Deforneaux, *La vida cotidiana en la España del Siglo de Oro*. Argos-Vergara. Madrid.1985.

2) Debes realizar una línea del tiempo en la cual queden contenidos una decena de acontecimientos a lo que se hace referencia en el bloque 10. Te incluyo, a continuación, dos como referencia:

1) El asalto de los turcos a la ciudad de Viena
2) La conquista de Granada por los Reyes Católicos.
3) …….
4) ……..
5) ……..
6) …….
7) …….
8) …….
9) ……..
10) …….

11) El mapa que te adjunto representa a los países europeos de mayor entidad en el siglo XVI. Me gustaría que buscases información y respondieras a las preguntas que incluyo a continuación.

a) ¿Porque aparece en el mapa diferenciado un reino de Castilla y otro de Aragón, si se había efectuado una unión monárquica con el matrimonio de los Reyes Católicos y esa herencia la recibió así su nieto Carlos I.?
Busca información y justifica tu respuesta.

b) Responde a la siguiente cuestión mediante la elaboración de un pequeño cuadro. La pregunta es la siguiente:

¿Quiénes eran los reyes de las siguientes reinos:

Inglaterra, Nápoles, Sacro Imperio Romano Germánico, Hungría, Países Bajos, Saboya, Francia y Escocia.

c) En ese mapa hay dos extensos territorios que se denominaron Gran Ducado de Lituania y Gran Principado de Moscú. ¿Podrías indagar y contarme algo sobre quienes eran los gobernantes en aquel entonces y como se llamaron las naciones que posteriormente surgieron de aquellos reinos?

12) Los moriscos fueron una minoría que quedó en España después del decreto de expulsión de los Reyes Católicos. Fueron bautizados y adoptaron la doctrina de la Iglesia, pero durante el reinado de Felipe II se sublevaron en la Alpujarra granadina. Te incluyo algunas ilustraciones sobre aquellos súbditos de la corona española y lo hago para que obtengas información sobre ellos. Por ejemplo, sobre sus costumbres, sus trajes, sus bailes, sus profesiones. el motivo de la revuelta, el castigo que recibieron una vez derrotados, los lugares de Castilla por donde fueron asentados.

13)

Escenas de moriscos españoles, donde son denotativas sus vestimentas.

Ámbito Social. Módulo Dos. Bloque 5

Soluciones Tareas y exámenes

ÍNDICE

1. Soluciones Autoevaluaciones
    1.1. Soluciones Autoevaluación del Tema 4
    1.2. Soluciones Autoevaluación del Tema 5

1. Soluciones Autoevaluaciones

1.1. Soluciones Autoevaluación del Tema 4

1) **Indica cuales de las siguientes afirmaciones son correctas:**
   a) El Humanismo fue una corriente intelectual que contó con el apoyo de la filosofía.
   b) El movimiento humanista se llamó así porque lo formaban los humanos.
   c) Fue un movimiento de índole política, con implicaciones religiosas.
   d) Su objetivo era cultivar las lenguas antiguas y profundizar en el pensamiento de mundo clásico.

2) **La Edad Moderna fue un periodo cronológico marcado por una serie de acontecimientos. De los incluidos a continuación, señala lo que te parezcan verdaderos.**
   a) Las ideas circularon con mucha frecuencia gracias a la Universidades.
   b) Aparecieron nuevas técnicas y nuevos inventos, entre ellos la brújula y el astrolabio.
   c) Se formaron en Europa una serie de monarquías que se llamaron monarquías absolutas.
   d) Circularon las personas y las ideas con mucha rapidez gracias a los avances de la ciencia.

3) **El Barroco fue un periodo bastante importante en la evolución de la humanidad, pero en muchos países europeos debieron afrontar problemas como:**
   a) Las transformaciones sociales y religiosas.
   b) Las transformaciones económicas
   c) Fue un momento de crisis económica y política
   d) Fue un momento propicio para los descubrimientos en Asia.

4) **Indica cual de estas afirmaciones es la correcta:**
   a) La naturaleza y la sociedad estaban supeditadas a los hombres.
   b) Que el último fin de la humanidad era la salvación eterna.
   c) El hombre era considerado el centro de todas las cosas.
   d) El hombre estaba fuera del alcance de Dios.

5) **¿Qué artistas de los relacionados a continuación fueron arquitectos durante el Renacimiento?**
   a) Bramante, Miguel Angel, Brunelleschi, Alberti.
   b) Bramante. Rafael, Tiziano, Alberti.
   c) Notanillo, Zuccone, Brunelleschi y Leonardo
   d) Albertin, Durero, Miguel Angel y Bramante.

6) **Los elementos utilizados en la arquitectura renacentista fueron:**
   a) Cúpula, bóveda de medio cañón, arco apuntado y ventana triangular.
   b) Cúpula, bóveda de medio cañón, arco medio punto y ventana triangular.
   c) Cúpula, bóveda de medio cañón y arcos de herradura.
   d) Cúpula, bóveda de medio cañón, ventana triangular y capiteles jónicos.

7) **Indica cuales son las repuestas correctas de las incluidas a continuación:**
   a) El plateresco presentó unas fachadas llamadas retablo porque llevaban numerosos adornos como medallones, pilastras, balaustradas.
   b) En estilo purista se construyeron la catedral de Granada, el palacio de Carlos V, la catedral de Jaén y la iglesia del Salvador en Úbeda.
   c) El estilo herreriano es grandioso y austero, con mucha decoración.

d) El estilo purita se caracteriza por los muchos adornos que lleva en las portadas.

8) **Las monarquías autoritarias utilizaron una serie de instrumentos para hacerse con mayor control. ¿Cuáles fueron de los que te indicamos?**

a) El ejército permanente, formado por soldados profesionales, que utilizaron para controlar a la nobleza y a la burguesía.

b) La burocracia que permitía controlar la administración, la justicia y la hacienda, al cobrar un sueldo del Estado.

c) La formación de una diplomacia permanente como forma de establecer contacto internacionales y obtener información de otros reinos.

d) La utilización de grandes ejércitos para conquistar los estados de sus enemigos.

9) **Los monumentos representativos del estilo isabelino fueron:**

a) El monasterio de San Juan de los Reyes (Toledo).

b) Los hospitales de Granada y Santiago

c) La Capilla Real de la catedral de Granada.

d) El hospital de San Marcos, en Santiago de Compostela.

10) **Indica que pintores del Renacimiento fuera de Italia desarrollaron una excepcional labor artística:**

a) Giotto, Lucas Cranach y el Bosco

b) Bosco y Brueghel y Alberto Durero

c) Bosco, Antón Van de Weyden y Lucas Cranach

d) Bruegels, Durero y Boscconi.

1.2. Soluciones Autoevaluación del Tema 5

1) **Explica cuales de las respuestas incluidas a continuación son correctas:**
   a) La princesa Isabel fue nombrada por los nobles heredera de Enrique IV en el tratado de Guisando.
   b) La princesa Isabel estaba casada con Fernando y ambos disputaron el trono a Enrique IV en la batalla de Guisando
   c) Isabel y Fernando tuvieron que luchar contra la Beltraneja, considerada heredera de Enrique IV y fue vencida en la batalla de Toro.
   d) Las cortes de Madrigal y la firma del tratado de **Alcaçovas** con Portugal dejaron suspenso el reconocimiento de Isabel como reina de Castilla.

2) **La guerra de Granada fue un enfrentamiento bélico con los musulmanes que dominaban el sur de España a finales del siglo XV. Cual de las siguientes indicaciones te parece la respuesta correcta.**

   a) No participaron los aragoneses porque tuvieron la impresión que la guerra no les beneficiaba.
   b) Fue una contienda en la que participaron, militar y financieramente, aunque de manera desigual, castellanos y aragoneses.
   c) Será la primera gran empresa común de la nueva monarquía.
   d) Los musulmanes hicieron fácil la campaña porque estaban peor abastecidos.

3) **La conquista de Navarra y el norte de África fueron dos objetivos de la política exterior de los Reyes Católicos. ¿Cuál de las afirmaciones contenidas a continuación te parecen correctas?**

   a) Tuvo lugar en un momento de malas relaciones con Francia y esa invasión respetó las instituciones del reino navarro y sus fueros.
   b) La conquista del norte de África fue una manera de asegurar la seguridad de las costas española.
   c) La conquista del reino de Navarra se realizó para favorecer el camino de los ejércitos en la invasión de Francia.

d) Las plazas fuertes africanas no querían admitir la autoridad de los Reyes Católicos.

e) Isabel y Fernando vieron que en el norte de África existían reinos muy ricos y con su conquista obtendrían un importante botín.

4) El Estado moderno que inauguraban los Reyes Católicos presentó unas características que van a perdurar durante toda la época de los Austrias, hasta los últimos años del siglo XVII. Señala las que te parezcan importantes de entre la incluidas a continuación:

a) Fortalecieron el poder de la corona.

b) Crearon una Hermandad llamada de la Caridad que perseguía los malhechores

c) Fundaron Audiencias y Chancillerías.

d) Los letrados se unieron y crearon los Consejos de Aragón y Hacienda.

e) Crearon la Inquisición y expulsaron a los judíos y de los mudéjares.

f) Vinieron muchos extranjeros para crear nuevos concejos.

5) La política internacional de los reyes Carlos I y su hijo Felipe II estuvo relacionada con unos acontecimientos que te indico a continuación. Debes relacionar el hecho con el monarca español.

a) Batalla de Mülhberg ……Carlos I…… Felipe II

b) Enfrentamiento con Enrique II de Francia. Carlos I…… Felipe II

c) Batalla de las Gravelinas y San Quintín……Carlos I…….. Felipe II

d) Los turcos pusieron sitio a la ciudad de Viena Carlos I……. Felipe II

e) Derrota de los turcos en la batalla de Lepanto….Carlos I….. Felipe II

f) Levantamiento de Guillermo de Organe en los Países Bajos… Carlos ……Felipe

g) Conquista de la ciudad de Túnez…….. Carlos I… …Felipe II

h) Guerra por apoderarse del ducado de Milán…. Carlos I…… Felipe II

i) Invasión de Inglaterra con la Armada Invencible… Carlos I Felipe II

j) Conquista de Portugal en 1580…… Carlos I….. Felipe II

6) Indica cual de las siguiente respuesta es incorrecta:

a) Tuvo Carlos I tuvo una corte itinerante.
b) Fue Carlos I un monarca que acudía personalmente allí donde se producía un conflicto.
c) Carlos I dejó consejeros al frente de las decisiones del estado y ese hecho provocó un conflicto llamado Comunidades.
d) El rey Carlos I quiso que su hijo Felipe IV fuera rey de Francia.
e) Carlos I y Felipe II se ayudaron en las tareas de gobierno por unas instituciones llamadas Consejos.

7) En este ejercicio, he incluido un texto y debes completar las palabras que faltan. ¿De acuerdo?. El texto se expresa de la siguiente manera:

«En cada territorio de la monarquía había un … **virrey** o gobernador, que gobernaba en nombre… del rey. También existieron unos tribunales de justicia llamados…. audiencias**,** cuyo objetivo era….juzgar los asuntos de mayor importancia en nombre del rey. Los recursos en última instancia se dirimieron en las…. Chancillerías. Un personaje que tuvo mucha influencia ante el rey fue el… secretario real, cuyo papel consistió en paralizar las relaciones entre el rey y los Consejos».

8) ¿Cuál de las ideas que te incluyo a continuación nunca se consideraron básica en la doctrina de Lutero?:

a) Salvación por la fe
b) Libre interpretación de la Biblia
c) Sacerdocio universal
e) Aceptación total del culto de la Virgen y a los santos.
f) Reconocimiento del magisterio del papado.

9) De esas medidas que te incluyo a continuación, debes indicar cuales surgieron del Concilio de Trento:

a) La devoción a la Virgen y la importancia de los sacramentos no eran importantes.

b) Aceptación de la autoridad del Papa por encima de la autoridad de los concilios
c) Los obispos debían residir en su diócesis y quedó prohibido la acumulación de cargos.
d) Se crearon seminarios para formar a los clérigos.
e) Los jesuitas fueron los principales propagadores de la doctrina de Lutero.

10) Carlos será nombrado emperador del Sacro Imperio Romano Germánico y su meta política fue preservar la unidad religiosa y defender la universalidad de su imperio. Este hecho ocurrió en el año…

a) 1512
b) 1521
c) 1518
d) 1524
e) 1537
f) 1519

Bloque 6. Tema 6

Descubrimiento, conquista y colonización de América

ÍNDICE

1. Descubrimiento y colonización de América
    1.1. Causas de los descubrimientos
    1.2. Los descubrimientos portugueses
    1.3. Los españoles en el descubrimiento de América
    1.3.1. Cristóbal Colón
    1.3.2. Los conquistadores
    1.3.3. La civilización azteca, maya e inca
    1.4. El tratado de Tordesillas
    1.5. La administración colonial
2. Impacto económico del descubrimiento de América
3. Influencia social, religiosa y cultural de España

1. Descubrimiento y colonización de América

Durante la Edad Media será muy reducido el mundo conocido, tanto es así que el mar Mediterráneo ejercía el papel de eje principal al cohesionar el norte de Europa con el norte de África y la península con las tierras de Mesopotamia.

1.1. Causas de los descubrimientos

Los descubrimientos geográficos del siglo XVI fueron posibles por diversas causas. De entre ellas hay que destacar las siguientes:

- El aumento demográfico que experimentó Europa durante el siglo XVI.
- La expansión económica que obligó a buscar nuevos mercados ante la reactivación de la industria y el comercio.
- Unas razones económicas entre las cuales figuran la búsqueda de oro en Sudán, el afán de obtener mayores beneficios o controlar las rutas de las especias que venían desde Oriente para abaratar sus costes.
- Los progresos técnicos y cartográficos, entre ellos la utilización de instrumentos técnicos como la brújula y el astrolabio, las cartas de navegación o la utilización de nuevos barcos (la carabela) de mayor maniobrabilidad y velocidad.
- El desarrollo de un sistema precapitalista.

1.2. Los descubrimientos portugueses

Portugal es un país con una amplia fachada al mar. Por esa circunstancia geográfica, al concluir su proceso reconquistador comenzó a expandirse por el norte de África para ampliar su base comercial. Los comerciantes portugueses compraban trigo en Marruecos, esclavos sudaneses, oro, pero sobre todo intentaban establecer una ruta directa con las Indias bordeando el continente africano. El rey impulso de ese proyecto será Enrique *el navegante,* fundador de una escuela de navegación en el sur de Portugal.

Durante un corto espacio de tiempo, los portugueses bordearon el continente africano y abrieron una ruta al continente asiático. Bartolomé Díaz sería quien doblase el cabo de Buena Esperanza y Vasco de Gama, el año 1498, llegó a la India.

Recordar:

La ruta que los europeos tenía establecida con Asía era conocida como ruta de las especias. Aquella vía de comunicación, desde la caída de Constantinopla en poder de los turcos, resultaba insegura y muy cara. El principal producto de intercambio eran las especias, utilizadas por los europeos, sobre todo la canela, pimienta o azafrán, para conservar y dar sabor a los alimentos.

1.3. Los españoles en el descubrimiento de América

1.3.1. Cristóbal Colón

Las primeras islas del Caribe fueron descubiertas por Cristóbal Colón el 12 de octubre de 1492. Este navegante, de probable procedencia genovesa, estaba al servicio de la corona de Castilla después de haber sido rechazado su proyecto en Portugal e Inglaterra. Con la ayuda de la reina Isabel de Castilla partió en busca de las Indias, al considerar que navegando al occidente podía hallar el oriente, pero encontró un nuevo continente posteriormente llamado América.

En aquel primer viaje desembarcó en la isla de Guanahani, a la cual llamó san Salvador, y en la Española (actual Dominicana-Haiti). Posteriormente efectuó tres viajes más. Fruto de esas expediciones fue el descubrimiento de las islas de Jamaica, Puerto Rico, Trinidad y Tobago, además de bordear el continente.

Los viajes de Cristóbal Colón en las direcciones siguientes:
http://ar.kalipedia.com/historia-universal/tema/viajes-colon.html?x1=20070717klphisuni_178.Kes
http://descubreamerica.wordpress.com/2007/07/11/los-otros-viajes-de-colon/

1.3.2. Los conquistadores

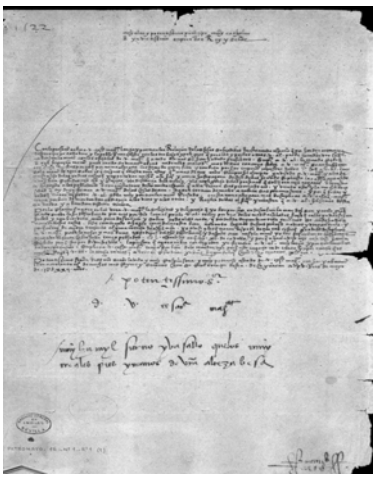
En el reinado del emperador Carlos, ya establecido en Cuba el primer foco de colonización española, partieron diversas expediciones hasta la Tierra Firme, como se denominó al continente. La primera conquista que se llevó a cabo fue la de un territorio bautizado como Nueva España (México), ocupada por un pueblo conocido como los aztecas. Hernán Cortés salió de Cuba y se dirigió hasta Yucatán en 1519, donde se alió con un pueblo llamado los tlaxcaltecas. Cortés alcanzaba la capital del pueblo azteca, Tenochtitlán, y dominó a su emperador Moctezuma, después de derrotarle en la batalla de Otumba.

A partir de la conquista, ese territorio quedó convertido en un virreinato denominado Nueva España.

Sobre Hernán Cortes:

http://centros1.pntic.mec.es/cp.moreno.nieto/cortes.htm

Facultad que la Corona le dio a Cortes para poblar el entonces llamado Mar del Sur



Carta de Hernán Cortes al rey Carlos I. Numerosos documentos como este se encuentran en el portal www/pares.es

Realiza una visita virtual a través de la web:

http://www.arsvirtual.com/p_latinoamericano/visitas_virtuales/mexico/mexico01.jsp

La conquista de Perú correspondió a Francisco de Pizarro. El gobernador de Panamá decidió enviar una expedición al reino de Birú, encargándose de realizar la empresa, Pizarro, Diego de Almagro y Hernando de Luque. Después de algunos intentos fracasados, Pizarro aprovechó la guerra por el trono y apresaba al inca Atahualpa, rey de imperio incaico. Le exigió una importante compensación en metales preciosos a cambio de su libertad, pero no cumplió las condiciones del acuerdo al determinar ajusticiarle.

Los españoles conquistaban la ciudad de Cuzco en 1531 y la convirtieron en la capital de virreinato de Perú.

Almagro fracasó en la conquista de Chile, ante enfrentamiento que sostenía con Pizarro y sus partidarios. Al mando de Pedro de Valdivia se volvía a reanudar el proyecto. En 1540 partía desde Cuzco una expedición que se apoderó de un territorio al que se le daba el nombre de Nueva Extremadura y se fundó la ciudad de Santiago.

Otros conquistadores fueron Juan Díaz de Solís, Álvaro Núñez de Vaca, Núñez de Balboa, Ponce de León (exploró la costa de Florida), etc. Los navegantes, Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano daban la primera vuelta al mundo, con lo cual quedó demostrada la redondez de la Tierra.

1.3.3. La civilización azteca, maya e inca

La organización política de las llamadas civilizaciones precolombinas era bastante perfecta ante de la conquista española. También tenían un buen nivel de desarrollo en las técnicas agrícolas, además de conocer la escritura, la astronomía y eran experimentados constructores. Practicaban un politeísmo religioso de creencias muy definidas, como que el dios transmitía el conocimiento a los humanos.

Mapa que sirve para localizar donde se ubicaban los imperios precolombinos

Las ruinas del Machu-Pichu. Puede hacer una visita virtual en: http://www.machupicchu.perucultural.org.pe/

Los **aztecas** estaban ubicados en el territorio que ocupa México en la actualidad. Formaban una confederación de diversos pueblos, gobernados por un emperador. Su capital era Tenochtitlán. La economía estaba basada en la agricultura del maíz, pimiento y tabaco. El dios más venerado fue Huitzilopochtli, identificado como el sol.

Los **mayas** estaban establecidos en la actual Guatemala y Honduras. Se organizaron en ciudades estado, al frente de las cuales hubo un jefe teocrático. Conocían con gran perfección el cultivo del maíz, la escritura jeroglífica y la astronomía. Mantuvieron un activo comercio y utilizaron los granos de cacao como

moneda. Adoraban al sol, a la luna y a dioses como el del maíz (Centeotl) y al del viento. Su calendario denota muy altos conocimientos matemáticos y astronómicos.

Los **incas** desarrollaron una civilización muy adelantada en el altiplano andino (Perú), cuyo centro neurálgico fue la ciudad de Cuzco. También estaban organizados en un estado teocrático, al frente del cual figuraba el hijo del sol (inca). Esta sociedad estuvo constituida en clanes y mantuvo una rígida jerarquización. Sus principales cultivos fueron el maíz y la patata, además de practicar una ganadería basada en la alpaca y llamas. La metalurgia del cebra y del oro tuvo entre este pueblo un notable desarrollo. Uno de sus dioses principales fue Quetzalcóatl.

Calendario azteca

Líneas de Nazca. Imperio incaico

Saber más:

Los incas formaron el imperio más extenso de Perú. Su historia y leyendas quedan reflejadas en numerosas web:

http://incas.perucultural.org.pe

La visita a la ciudad de Tahuantinsuyu en:

http://ciudadinca.perucultural.org.pe

1.4. El tratado de Tordesillas

El reino de Castilla obtuvo una concesión del papa Alejandro VI para acabar con las disputas que surgieron con Portugal sobre la soberanía de los territorios conquistados. A ese acuerdo se le conoce como tratado de Tordesillas. Los portugueses y españoles llegaron a convenir que los primeros podían conquistar todas aquellas tierras situadas hasta 370 leguas al oeste de las islas de Cabo Verde, mientras las tierras situadas a oeste (esto es, más allá) de esa línea divisoria serían conquistadas por España.

1.5. La administración colonial

España designó al continente americano bajo el nombre de Indias. En el siglo XVI un alto número de emigrantes castellanos, andaluces y extremeños pasaron a las colonias y sometieron a los indígenas bajos dos regímenes, los repartimientos y las encomiendas. Esa circunstancia, además del impacto de las enfermedades, produjo una perdida considerable de población y fue necesario suplirla con mano de obra esclava procedente de África.

Ante la extensión tan considerable del territorio, la corona española estableció un sistema de organización administrativa cuyo control dejó en manos del Consejo de Indias, un organismo creado en 1524.

La organización de los territorios de Indias tuvo una semejanza muy alta con la administración castellana. El gobierno lo formaban los virreinatos, las audiencias y gobernaciones. Hubo dos virreinatos, Nueva España y Perú, al frente de los cuales se pusieron representantes directos del rey, **los virreyes**.

Las **audiencias** actuarán como los órganos de administración de la justicia, con el fin de aplicar las leyes sobre unos aborígenes a los que nunca se consideró esclavos.

Las **gobernaciones** eran demarcaciones fronterizas al frente de las cuales estaba

un gobernador. Tenían poderes excepcionales y fueron designados por el rey. A nivel local, la administración correspondía a los cabildos, que estaban presididos generalmente por los corregidores.

En el siglo XVII, los países europeos rivales de España intensificaron las amenazas contra los territorios americanos. Francia consiguió ocupar la Guayana y parte de la actual Haití; Inglaterra ocupaba las Bahamas, Bermudas, Barbados, Honduras y Jamaica y los holandeses se establecían en la costa de Brasil.

También se sucedieron transformaciones sociales y económicas en las colonias españolas. Desde al ámbito económico quedaban consolidadas las grandes explotaciones rurales llamadas haciendas, cuya principal producción siguió siendo el azúcar, tabaco o cacao. La minería mantuvo un alto nivel de extracción (la llamada **mita**) y la mayor parte de los metales siguieron remitiéndose a España. Desde aquí se enviaban diversos artículos y manufacturas. No hay que olvidar que la economía americana estuvo organizada en torno al sector primario, con alta dependencia o monopolio del reino castellano. Para organizar y coordinar cualquier tipo de actividad comercial relacionada con América se creaba (el año 1503) la Casa de Contratación.

2. Impacto económico del descubrimiento de América

El principal recurso que los españoles explotamos en las Indias fue la minería. En ese plano hay que destacar dos grandes hallazgos: el de las minas de plata de Zacatecas (México) y el las de oro del cerro de Potosí (Perú). La producción masiva de esos yacimientos (mediante el sistema de explotación llamado mita), provocó una salida espectacular de oro y plata con destino a España.

Una de las consecuencias más importantes que sufrieron los territorios metropolitanos con la llegada de tantos metales preciosos será el alza de los precios y la inflación. Ese proceso se conoce con un nombre muy concreto: **revolución de los precios**.

Durante el siglo XVII el proceso inflacionista se fue frenando ante la menor producción de metales preciosos, aunque mantuvo unas secuelas de considerable

entidad en el plano de la economía. Una de ella fue la alteración monetaria, mejor conocida como la inflación del vellón.

Otro de los impactos estuvo generado por las guerras que durante los reinados de Felipe III y Felipe IV necesitaron de grandes recursos, humanos y económicos. Numerosos castellanos, extremeños y andaluces emigraron al Nuevo Mundo en busca de unas mejores condiciones. El comercio colonial también experimento otras consecuencias. Durante el siglo XVI estuvo monopolizado por España y Portugal, pero en la siguiente centuria pasó a estar controlado por Holanda e Inglaterra. Ambas naciones creaban amplios imperios coloniales y actuaron en calidad de intermediarios. Holanda, por ejemplo, proveía de madera, granos y otros pertrechos. Los ingleses suministraban granos y pescado, así como nuevas pañerías. La industria textil europea tuvo un notable desarrollo debido a la demanda americana.

El espíritu empresarial de los burgueses holandeses convirtió a la ciudad de Ámsterdam en un puerto importante y en centro de distribución e intercambio de mercancías. El mercado de capitales lo controló el banco de Ámsterdam y el monopolio del comercio lo ejerció la Compañía de las Indias Orientales. Este modelo económico fue seguido por los ingleses, al crear la Compañía de las Indias Orientales y el banco de Londres. Ese comercio quedó protegido con las Actas de Navegación.

Tanto América como Europa modificaron sus estructuras económicas, dado que comenzaron a llegar a Europa productos desconocidos hasta ese momento, como la patata, el maíz, tabaco, cacao o tomate. Hasta América se llevaron cultivos como el trigo, la cebada o la vid, o especies ganaderas como el cerdo, los equinos y otros animales de la ganadería lanar y vacuna. Aparte de una amplia gama de utensilios, entre ellos el arado y los vehículos de ruedas.

Durante el siglo XVII surgió la teoría económica denominada **mercantilismo,** basada en que la riqueza de un país depende de la cantidad de metales preciosos que era capaz de atesorar. El objetivo consistía en evitar que la moneda saliera del país. Había, pues, que comprar poco y vender mucho, ejerciendo una política proteccionista. Por eso las importaciones debían estar gravadas con fuertes

aranceles. En ese sentido, España adoptó con escaso rigor la teoría mercantilista.

3. Influencia social, religiosa y cultural de España

En los primeros momentos de la conquista hubo argumentaciones enfrentadas. Citare en esa línea la de Francisco de Vitoria con Bartolomé de las Casas sobre la inferioridad del indio. Según Vitoria, los indígenas debían ser sometidos si no reconocían la superioridad de la cultura europea. Bartolomé de las Casas luchó durante gran parte de su vida a luchar contra la encomienda y a defender los derechos legítimos de los indios, con el objetivo de lograr para ello un trato más humano.

También surgieron las discrepancias en torno a la manera en que los Reyes Católicos habían sustentado la legitimidad de la conquista. El caso es que aunque se desarrollo una legislación favorable para los indígenas, la población descendió sustancialmente en los primeros años. Las causas de estas disminuciones fueron las enfermedades y las guerras. Por otro parte, el choque cultural fue bastante desfavorable para los indios. Se sintieron impotentes ante los conquistadores y perdían todo interés por la vida ante el derrumbamiento de su cultura.

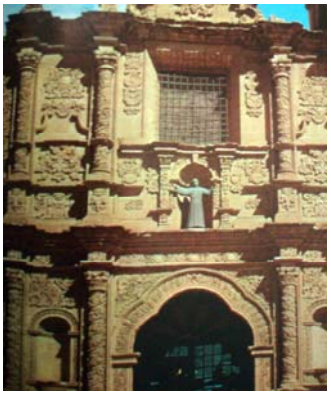
Los blancos se situaron en los mejores puestos sociales, aunque a los **criollos** se les abrieron muchas posibilidades de ascenso social, sobre todo con la concesión de títulos a gentes enriquecidas.

Hubo, sin embargo, intentos para mantener las formas culturales indígenas, aunque a cambio se perdieron lenguas amerindias y otras formas culturales. Los principales impulsores de la cultura serían los misioneros que fundaron escuelas para enseñar el castellano, así como universidades en ciudades importantes (Santo Domingo, Lima o México). En este caso cabe citar la labor efectuada con los indios en las reducciones (misiones), al funcionar como pequeños estados bajo la dirección de los jesuitas o franciscanos. Impartían conocimientos agrícolas y ganaderos a los indígenas, así como técnicas útiles para aumentar la producción de nuevos cultivos.
El nuevo orden religioso también tuvo su impacto sobre la cultura indígena, porque fueron eliminadas algunas de sus creencias, ritos y dioses. La **Inquisición** se

estableció en las tierras conquistadas, y aunque los aborígenes americanos estaban fuera de su jurisdicción, vigiló la llegada de costumbres, ideas y libros.

La influencia en el plano artístico fue considerable. Las catedrales de México, Puebla, Guadalajara, Lima o Cuzco muestran el arraigo del Barroco en tierras americanas, al igual que sucede con algunas iglesias, entre ellas la de los jesuitas de san Martín de Tepotzotlán, uno de los ejemplos más significativos de la fantasía decorativa del barroco mexicano.

Catedral de México



Iglesia de San Francisco en la Paz

Bloque 5. Tema 7

Conflictos políticos, religiosos y sociales en el siglo XVII

ÍNDICE

1. La Monarquía de los Austrias en el siglo XVII
    1.1. Los problemas económicos
    1.2. Crisis demográfica y social
    1.3. Los estamentos privilegiados y las clases populares
2. Conflictos en los reinados de Felipe III y Felipe IV
    2.1. Oposición a la centralización real
    2.2. La guerra de los Treinta Años
3. Carlos II y el problema de la sucesión
4. La monarquía absoluta francesa, el parlamentarismo inglés y la república holandesa
5. El Barroco
    5.1. La cultura barroca
    5.2. La arquitectura
    5.3. La escultura
    5.4. La pintura
6. El siglo de Oro en España
    6.1. Arquitectura y escultura barroca
    6.2. La pintura barroca
    6.3. Diego Velázquez
    6.4. El barroco en Castilla-La Mancha

1. La Monarquía de los Austrias en el siglo XVII

Carlos I fue el primer rey de la casa de los Habsburgo (o Austrias) en España. El año 1556 cedió sus reinos a su hijo Felipe II, excepto el Imperio alemán y los territorios austriacos en los que gobernó su hermano Fernando. La política exterior del emperador estuvo encaminada en defender los intereses de la dinastía a través de una monarquía autoritaria.

En el reinado de Felipe III, España y Francia sostuvieron un enconado enfrentamiento por la supremacía continental, mientras con Inglaterra y con Holanda se optó por llegar a acuerdos, como la tregua de los Doce Años con las Provincias Unidas.

Las hostilidades volvieron a resurgir en el reinado de Felipe IV. La derrota de los tercios españoles en la batalla de Rocroy obligó a firmar la paz de Westfalia con los holandeses, mientras que con Francia firmamos la paz de los Pirineos.

1.1. Los problemas económicos

Las guerras endeudaron a la Corona y los apuros económicos se volvieron más acuciantes con Felipe II y en el reinado de su hijo Felipe III. La defensa de la unidad católica y la hegemonía española en Europa enfrentaron al rey español con los protestantes, turcos, ingleses, franceses, holandeses, etc. Tal política exterior provocó unas **bancarrotas** muy profundas, aunque el oro y la plata llegados desde las colonias americanas sirvieron para mitigar una crisis económica de gran envergadura. La llegada de los metales preciosos desencadenó el alza de los precios (**revolución de los precios**) y condujo a un hundimiento de la industria y a una balanza comercial desfavorable.

Los problemas que presentaba la economía, así como los derivados de la creciente competencia extranjera fueron analizados y denunciados por los arbitristas en la primera mitad del siglo XVII. Los remedios fueron escasos y los problemas no remitían. Tanto es así que durante el reinado de Carlos II, los ministros emprendieron

una política mercantilista y dictaron prohibiciones para impedir la importación de manufacturas y el uso de productos de lujo.

Para impedir la competencia artesanal y procurar que la balanza de pagos sea positiva (producir mucho y comprar poco) surgió una teoría y práctica económica llamada **mercantilismo**. Ese sistema consideró que la base de la riqueza del estado descansaba en la acumulación de metales preciosos.

1.2. Crisis demográfica y social

Al iniciarse el siglo XVII una serie de malas cosechas en tierras de Castilla se conjuntaron con la propagación de enfermedades pestilentes y agudizaron la crisis.

Las consecuencias fueron muy amplias. Abarcaron desde la perdida de población (casi un millón y medio de personas), al descenso de la productividad en el campo, en el comercio y en las diversas ramas artesanales. Para los pequeños campesinos supuso la ruina. Mientras, los nobles aprovechaban para llevar a cabo una mayor concentración de la propiedad.

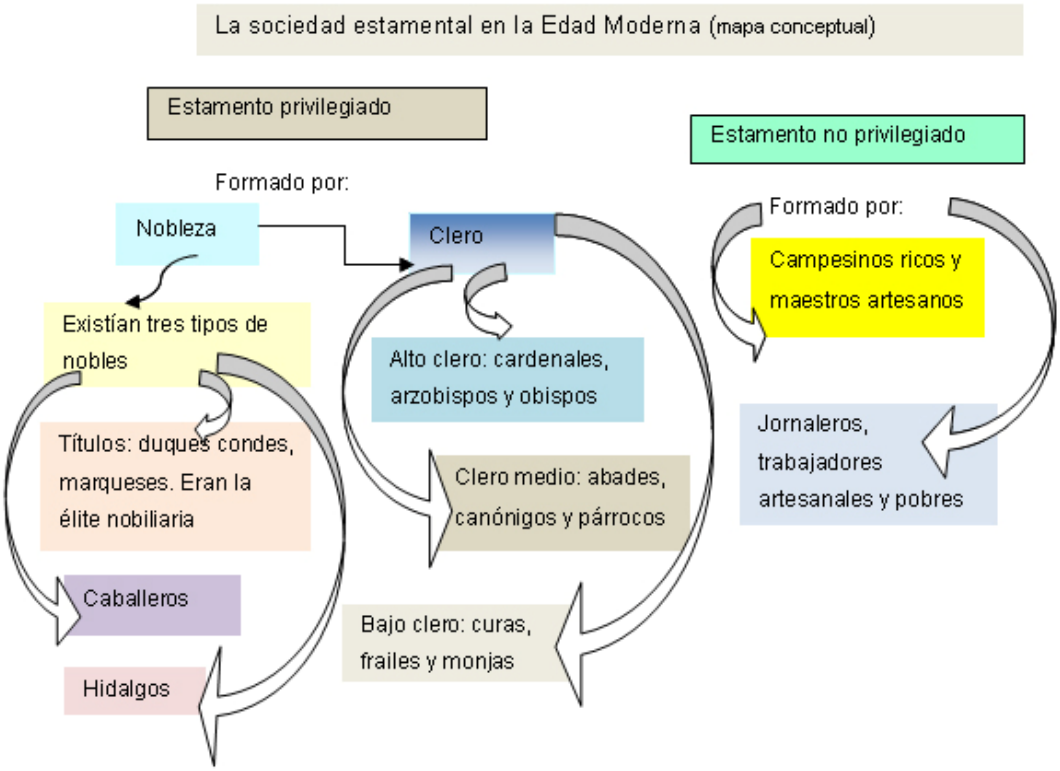
La situación desencadenó numerosas revueltas en varios países de Europa, Inglaterra, Francia, Nápoles o Cataluña, unas veces motivadas por el hambre o por el endurecimiento del régimen señorial y aumento de los impuestos.

1.3. Los estamentos privilegiados y las clases populares

La sociedad siguió siendo estamental y jerarquizada. Estaba formada por grupos y el más importante, después del rey, serán los nobles. Quienes eran plebeyos, pero con cierto nivel de riqueza, pudieron integrarse en el estamento privilegiado. Esa situación es conocida con el nombre de **ennoblecimiento.** Uno de los signos más evidentes del nuevo estatus consistió en fundar un mayorazgo o comprar mercedes. Ser noble implicaba no pagar impuestos, no debía ejercer actividades mercantiles o artesanales y poseyeron un régimen jurídico especial.

El estamento de los no privilegiados, el llamado tercer estado integró desde la

burguesía hasta el más humilde campesino. Los burgueses se enriquecieron con el capitalismo comercial y se prepararon para el asalto al poder, mientras que los campesinos y artesanos soportaron mayores imposiciones fiscales y se empobrecieron. El empeoramiento de sus condiciones de vida provocó una fuerte migración a las ciudades. Allí era posible subsistir de la mendicidad y con la ayuda de las instituciones caritativas.



2. Conflictos en los reinados de Felipe III y Felipe IV

Felipe III reinó entre los años 1598 y 1621. Al subir al trono encomendó los destinos de la monarquía a su valido Francisco Gómez de Sandoval, más conocido como **duque de Lerma**. Este personaje cayó en desgracia en 1619, por la presión que ejerció la reina Margarita de Austria. Sería sustituido por su hijo el duque de Uceda.

Francisco de Sandoval, duque de Lerma, pintado por Rubens.

Retrato del duque de Lerma, realizado por Pantoja de la Cruz

Durante este reinado se trasladó, de manera temporal, la capital a Valladolid y se produjo la expulsión de los **moriscos**. Aquella salida afectó prioritariamente a los reinos de Aragón y Valencia, cuya población descendió notablemente, sobre todo en sectores como la agricultura y la artesanía.

En el plano internacional se produjo un proceso de paz, firmándose los acuerdos de Londres y la Tregua de los Doce Años con las Provincias Unidas. La situación económica en Castilla era bastante desastrosa como consecuencia de tanta guerra.

Felipe IV sucedió a su padre Felipe III en 1621. Optó también el sistema de valimiento y encomendó las tareas de gobierno a Gaspar de Guzmán y Pimentel, mejor conocido como el conde-duque de Olivares.

Los primeros actos del válido fueron procesar a los ministros del reinado anterior y efectuar unas profundas reformas políticas, cuyo objetivo era controlar los gastos de la Corona y disminuir la burocracia. A través de un proyecto llamado **Unión de Armas** quiso que participasen todos los reinos, no solo Castilla, en los gastos

militares de la monarquía. La resistencia de reinos, entre ellos Portugal, Cataluña y Aragón, desencadenó una crisis política de gran envergadura.

Grabados en los que aparecen representados

Los reyes Felipe III Felipe IV y Carlos II, según un cartulario

Depositado en el ayuntamiento de Toledo

2.1. Oposición a la centralización real

Como respuesta al establecimiento de la Unión de Armas, a partir de 1630, se produjeron una serie de levantamiento contra la monarquía en los diversos territorios de la Corona española. Los más importantes fueron:

En Vizcaya se produjo un movimiento llamado rebelión de la sal, como consecuencia de aumentar el precio de ese artículo y afectar a la industria del salazón.

El año 1640, se producía una rebelión en Portugal ante las imposiciones fiscales que terminó en movimiento de independencia. Los portugueses proclamaban rey a Juan IV, duque de Braganza.

Aquel mismo año, Cataluña vivió una rebelión generalizada. Fue encabezada por los campesinos en protesta por los desmanes que cometían los soldados. Se le conoce como **Corpus de Sangre.** El momento más álgido fue cuando se produjo la muerte del virrey, la proclamación de una república y la ocupación del territorio por el rey de Francia Luis XIII.

En 1641, la nobleza andaluza también se rebeló en una conspiración que encabezaba el duque de Medina Sidonia. Mientras tanto, en Aragón también se produjo un movimiento secesionista dirigido por el duque de Hijar.

El movimiento de rebelión de Cataluña daba comienzo el día del Corpus, siete de junio del año 1640. Los campesinos se levantaron en Barcelona bajo la dirección del clérigo Pau Claris y formaron una diputación que actuó como órgano de gobierno de una recién constituida república

http://www.es.mhcat.net/oferta_museal/exposici_permanent/a_la_perif_ria_de_l_imperi/la_guerra_dels_segadors?PHPSESSID=9bac96b51ed319fc93908068

2.2. La guerra de los Treinta Años

La Europa del siglo XVII vivía en una situación de permanente conflicto; unas veces por cuestiones religiosas y en otras primaban las razones hegemónicas. La contienda de mayor gravedad y trascendencia se llamó Guerra de los Treinta Años (entre 1618 y 1648).

Esta contienda empezó siendo un conflicto interno del Imperio alemán, al producirse un levantamiento de los húngaros contra el emperador. La cuestión que se dirimía era la división religiosa de Alemania como consecuencia de la Reforma.

El incidente (llamado defenestración de Praga) se extendió rápidamente y varios países se coaligaban en dos bandos. Por un lado, los Habsburgo españoles y austriacos apoyaban a los príncipes católicos. Por otro lado, los príncipes protestantes contaron con el apoyo de los reyes de Dinamarca, Inglaterra y Suecia. Las Provincias Unidas (Holanda) aprovecharon para que fuera reconocida su independencia.

Al bando protestante se sumaron los franceses en 1635. Entonces era válido del rey Luis XIII el **cardenal Richelieu**. Su intervención fue decisiva para el rumbo de la

guerra hasta tal punto que España pidió la paz, la cual se firmó en la ciudad alemana de Westfalia.

El pintor Vicente Carducho realizó varios lienzos de batallas para dejar constancia de los triunfos de las tropas españolas en la Guerra de los Treinta Años

En estas dos ilustraciones quedan representadas las batallas de Eurus y Reimfelden, donde las tropas, al mando del duque de Feria, obtuvieron una importante victoria el año1633

La paz de Westfalia produjo una serie de consecuencias. Las más importantes fueron:

- Con el tratado las luchas religiosas concluyeron en el continente europeo pero Alemania quedó dividida entre un norte protestante y un sur católico.
- Francia sería el país más beneficiado y pasó a ser la potencia hegemónica de Europa continental. España, en la **paz de los Pirineos**, tuvo que entregar a los franceses territorios y plazas fuertes en Bélgica, Rosellón y Cerdaña. Por la **paz de Münster** se reconoció la independencia de las Provincias Unidas.
- La casa de los Habsburgo (Austria) conservó el título imperial en Alemania, aunque ya estaba desprovisto de poder efectivo.
- Al terminar la contienda, Francia y España mantuvieron latente el conflicto has la firma la paz de los Pirineos, donde quedamos como una potencia de segundo orden.

3. Carlos II y el problema de la sucesión

Carlos II comenzó a gobernar el año 1665. Tenía cuatro años, así que fue necesario encomendar las tareas de gobierno a una regente, en este caso a su madre Mariana de Austria, que contó con la ayuda de una Junta. Los treinta y cinco años de reinado de Carlos "el Hechizado" se caracteriza por los gobiernos de sucesivos validos, el jesuita Everardo Nithard, Fernando Valenzuela, Juan José de Austria y, posteriormente, el duque de Medinaceli.

Figura ecuestre de Carlos II, obra de F. Rizzi. Ayuntamiento de Toledo

Figura ecuestre de Mariana de Austria, mujer del rey Carlos II, realizada por F. Rizzi. Ayuntamiento de Toledo

Después de dos matrimonios, sin descendencia, a su muerte en 1700, y con un testamento a favor de Felipe, duque de Anjou (nieto de Luis XIV), comenzó un conflicto sucesorio que afectó a toda Europa. Se le conoce como guerra de Sucesión española.

4. La monarquía absoluta francesa, el parlamentarismo inglés y la república holandesa

El **absolutismo** fue una forma de gobierno en la cual el poder reside en una única persona, a quien deben obedecer todas las demás. El rey no estuvo sujeto ni al parlamento (Inglaterra), ni a los Estados Generales (Francia) ni a las Cortes (España).

La base doctrinal del absolutismo fue la teoría del derecho divino del poder real (llamada absolutismo teológico) y tuvo su mayor desarrollo en Francia.El ejemplo más claro de monarquía absoluta lo protagonizó el rey francés Luis XIV, cuando decidió ocuparse personalmente del gobierno. Para ello instaló una administración en la corte e impuso una fuerte centralización en todo el país.

- El absolutismo estuvo sustentado por unos principios básicos:
- El poder del rey era considerado de carácter divino, al ser designado por Dios.
- Su autoridad era absoluta y estaba sujeta a la razón. Representaba a la ley, sin tener que pedir permiso ni al Parlamento, y menos al pueblo, para tomar sus decisiones.

La **monarquía inglesa** tuvo un carácter más parlamentario, sobre todo cuando el rey Carlos I fracasó al querer establecer una monarquía absoluta. El principal opositor de esa medida fue el Parlamento. Mediante dos procesos revolucionarios, uno en 1649 (Carlos I fue decapitado) y el otro en el año 1688 (Jacobo II abdicó), los reyes tuvieron que aceptar una declaración de derechos y someter su autoridad a la del Parlamento.

Saber mas:
Los reyes ingleses intentaron imponer su autoridad sobre el Parlamento. También hubo un enfrentamiento entre comerciantes y propietarios rurales, en el que participaron la oligarquía cortesana y la alta aristocracia latifundista, al no querer ceder al Parlamento el poder legislativo ni otras jurisdicciones especiales. En resumidas cuentas, las revoluciones inglesas del siglo XVII fueron un choque entre las ideas burguesas y las absolutistas.
http://www.ebrisa.com/portalc/ShowArticle.do?source=S&id=489674

El mayor defensor del parlamentarismo inglés fue Locke. Sostuvo la teoría que los individuos cedían libremente su soberanía a la sociedad, la cual quedó representada en el parlamento, mientras que el rey sólo ostentaba las tareas de gobierno.

Saber mas:

El absolutismo estuvo sustentado en diversas teorías :

a) La del *poder soberano*, propugnada por Jean Bodino. El monarca era la única fuente de derecho y responsable de sus actos sólo ante Dios.Tenía el poder para establecer las leyes, designar magistrados, imponer tributos y actuar como tribunal supremo.

b) *La del derecho divino* desarrollada por el obispo francés Bossuet. Dios escogía a los reyes para que mantuvieran la paz y la justicia, siendo su poder ilimitado.

c) La denominada teoría *del raciocinio* defendida por Thomas Hobbes, en su obra Leviatán. El monarca absoluto era el depositario de la libertad, debía impedir el desorden social y los súbditos renunciaban a su libertad.

Los **Países Bajos** (Holanda), al conseguir la independencia de España, adoptaron una forma de gobierno republicano. El territorio estaba constituido por siete provincias, cada una con su parlamento. Para tratar los asuntos comunes se reunían en los llamados Estados Generales.

5. El Barroco

El Barroco fue un periodo de la historia cultura de la Europa occidental, que también tuvo su desarrollo en América, y abarcó el siglo XVII y la primera mitad del siglo XVIII.

5.1. La cultura barroca

Durante el Barroco todas las ramas de la cultura experimentaron un importante desarrollo, tanto en la filosofía, la música, literatura y el desarrollo científico. Gracias a los nuevos métodos de investigación aparecieron numerosos inventos. Por ejemplo, se demostró la circulación de la sangre, hubo grandes logros en la geometría (Pascal) en la astronomía (Halley) y en el campo de la química (Boyle).
Como grandes científicos del momento hay que mencionar a Galileo, Kepler y Newton. Galileo confirmó la exactitud científica del heliocentrismo y enunció el principio de la inercia. Kepler introdujo el lenguaje matemático en la astronomía, mientras que Newton formuló la ley de la gravitación universal y la teoría general de la luz.

5.2. La arquitectura

Los arquitectos barrocos quisieron llamar la atención del espectador mediante procedimientos como la línea curca, el uso de las columnas salomónicas, con la abundancia de entrantes y salientes en los edificios, así como con una decoración excesiva. De las manifestaciones artísticas serían grandes promotores los reyes y los papas.

Los **artistas italianos** más representativos de este periodo fueron Lorenzo Bernini y Francesco Borromini.

Bernini diseñó la plaza de San Pedro, con una grandiosa columnata, y también efectuó el **Baldaquino** del interior de la basílica de San Pedro.

Plaza de san Pedro está realizada de forma elíptica, coronada con esculturas muy variadas. Su diseño corresponde a dos brazos que representan a la Iglesia acogiendo a cualquier humano.

El Baldaquino se compone de cuatro columnas salomónicas realizadas en bronce, decoradas con hojas y abejas.

Borromini proyectó, de forma ingeniosa, la iglesia de San Carlino, (San Carlos alle Quattro Fontane, con una planta ovalada, la cúpula también oval, con numerosas formas geométricas, cóncavas y convexas, para impresionar con el claroscuro y el dinamismo.

La **arquitectura francesa** estuvo muy influenciada por la italiana, aunque adquirió personalidad y estilo propio, con menor decoración y mayor abundancia de la línea recta. En la arquitectura hay un predominio de los edificios civiles, al contrario que sucedió en España e Italia; de ahí la denominación de arquitectura palaciega. Dos de los principales arquitectos fueron Louis Le Vau, que realizó la fachada del Lovre, y Jules Hardouin-Mansart, autor del proyecto de la iglesia de los Inválidos. El palacio de Versalles representa al poder absoluto de Luis XIV, con inmensos jardines diseñados como un conjunto arquitectónico más.

Fachada del palacio del Louvre, en la que intervino, junto con Le Vau, el arquitecto Charles Perrault.

Los Inválidos es una iglesia con la cúpula muy estilizada, obra de Jules Hardouin Mansart

5.3. La escultura

Una de las características de la escultura es el empleo de la línea curva, con la que obtuvieron una sensación de acusada inestabilidad, incluso se llega a plasmar el éxtasis místico.

Los principales escultores italianos fueron:

Bernini, que realizó esculturas como el éxtasis de Santa Teresa, un David y una estatua yacente de la beata Ludovica Albernoni.

Conjunto escultórico de la familia Cornaro para su capilla en la iglesia de Santa Maria della Vittoria. Representa a santa Teresa cuando fue atravesada por el dardo del ángel

En esta estatua yacente de la beata Ludovica Alberoni, Bernini quiso evidenciar el dolor del sufrimiento pero también el gozo de una eternidad vislumbrada. Entre ambas obras existen muchísimas similitudes en la posición de éxtasis

La escultura en Francia contó con un buen plantel de artistas, aunque el más sobresaliente fue Francois Girardon que realizó las esculturas que decoran el palacio de Versalles, como **Apolo servido por las ninfas** o la tumba de cardenal Richelieu, donde quedó representado el cardenal-ministro de Luis XIV en una postura sosegada, acompañado de la Piedad y de la Doctrina Cristiana.

Son varias estatuas exentas de carácter mitológico, áulico y celebrativo, de

Tumba de Richelieu. Este grupo escultórico que encierra un

composición clásica y de cierta artificialidad. El rey Luis XIV quiso que identificarse con el dios Apolo

idílico triángulo del dolor

5.4. La pintura

La pintura alcanzó durante el siglo XVII un periodo de importante esplendor. Sus características más sobresalientes serían el predominio de líneas curvas y en diagonal y los fuertes contrates entre luces y sombras. Por otro lado, los temas representados son muy realistas e incluso quedan plasmadas en los cuadros figuras desagradables y grotescas. En cuanto a la temática hay que diferenciar la de los países católicos, con temas religiosos, y la de los protestantes, de mayor proclividad hacia los retratos, paisajes y bodegones.

Los principales pintores barrocos fueron:

En **Italia,** los artistas siguieron necesitando de mecenas. El pintor más sobresaliente será Caravaggio, especialmente en temas religiosos, en su mayor parte bastante realista, cuyos modelos los tomaba de personajes del pueblo. Es considerado el creador del tenebrismo, un estilo pictórico donde las escenas del cuadro muestran el contraste de luz y en la penumbra. Entre los cuadros más representativos están la crucifixión de san Pedro y el titulado la vocación de san Mateo.

El pintor **flamenco** por excelencia de este momento artístico fue Peter Paul Rubens, autor de una gran cantidad de pinturas. En ellas combinó los temas mitológicos y religiosos, evidenciándose en tales un estilo muy personal, con gran exaltación del color y del dibujo, y una temática donde se armonizan la religiosidad y la mitología.

La **escuela de pintura de los Países Bajos** estuvo encarnada por grandes retratistas, individuales y colectivos, entre los que conviene citar a Antón Van Dyck, Rembrant, Frank Hals y Vermeer de Delft.

La **pintura francesa** se bifurcó en dos escuelas; una naturalista, con George la Tour, y otra más cercana del clasicismo que representó Nicolás Poussin.

Para saber más:
Sobre la pintura barroca debes consultar la carpeta de Recurso. Allí aparece una amplia selección de cuadros de pintores italianos, flamencos, holandeses y franceses que te ayudaran a conocer sus obras más sobresalientes. También en la web:
http://iris.cnice.mec.es/kairos/ensenanzas/bachillerato/espana/im

La arquitectura palaciega francesa es bastante significativa durante el Barroco. Puedes efectuar un recorrido virtual del palacio de Versalles en:
http://perso.club.internet.fr/flepeunu/versalles/page003/html

6. El siglo de Oro en España

Gran parte del siglo XVII, incluso el último tercio del siglo anterior, fue un momento esplendoroso para la cultura en España. En el plano científico hubo un comportamiento diferente ante la continua vigilancia inquisitorial, que estableció el índice de libros prohibidos.

6.1. Arquitectura y escultura barroca

Tuvo un carácter marcadamente religioso y fue muy ornamental. Por eso tuvieron tanta importancia las fachadas de las iglesias. El interior, por el contrario, resulta bastante sencillo y sobrio. Abundan las plantas rectilíneas y en los primeros años del siglo hay una fuerte influencia en los edificios de las pautas escurialenses. El principal arquitecto fue **Juan Gómez de Mora**.

La exuberancia tuvo su plasmación en el estilo llamado churrigueresco, implantado por los hermanos **Alberto y José de Churriguera**. Se caracteriza por el retorcimiento de las formas y la abundancia de adornos y columnas salomónicas. Una de sus realizaciones arquitectónicas de vertiente religiosa fue la iglesia de Orgaz (Toledo).

Narciso Tomé será un excelente retablista y decorador, además de arquitecto. Su obra de mayor significación será el **Transparente de la catedral de Toledo,** donde queda evidenciada la conjunción entre pintura, escultura y arquitectura.
En Andalucía hubo una mayor inclinación a las formas barrocas y siguiendo esos trazados se construyeron las fachadas de las catedrales de Granada por Alonso Cano, la de Cádiz, obra de Vicente Acero y el **sagrario de la Cartuja granadina**, realizado por Francisco Hurtado Izquierdo.

Saber más:
Sobre Alonso Cano, ver la siguiente dirección de internet:
http://servicios.ideal.es/especiales/alonso_cano/fabula2.html

La escultura fue predominantemente religiosa. Tuvo además un alto sentido emocional y didáctico, siguiendo las normas del concilio tridentino. Esa religiosidad iba a expresarse a través de la **imaginería,** muy utilizada en procesiones y retablos.
Los materiales utilizados fueron baratos, con preferencia la madera, aunque las obras adquirieron un intenso realismo con la **policromía**.

Hubo dos centros artísticos: Castilla (Valladolid) y Andalucía.

Gregorio Fernández es el representante del foco castellano. Su estilo fue muy realista, perfeccionista (en la anatomía de los cuerpos) y dramático, especialmente en sus Cristos yacentes. Está considerado como un gran maestro de la policromía.

Gregorio Fernández. Cristo yacente

Juan Martínez Montañés, Alonso Cano y Pedro de Mena son los representantes más célebres del foco andaluz. Ejercitaron un estilo realista, sensual y colorista, conseguido a través de la técnica del **estofado**.

6.2. La pintura barroca

La pintura española del Barroco fue la más transcendental de su tiempo. EL primer gran pintor será **José de Ribera** (conocido como il Spañoletto, al pasar gran parte de su vida en Italia). Siguió las pautas de Caravaggio al elegir sus modelos en la calle y adoptar en sus cuadros las luces y las sombras tenebrista.

En la pintura existieron tres núcleos importantes, Sevilla, Granada y Madrid. En la primera ciudad trabajaron Murillo, Zurbarán y Velázquez. Alonso Cano tuvo el taller en Granada; mientras la escuela madrileña contó con pintores como Velázquez, Carreño de Miranda y Claudio Coello.

6.3. Diego Velázquez

Se formó como pintor en el talle sevillano de Herrera el Viejo y en el de Francisco Pacheco. Entonces era un pintor que cultivaba el naturalismo, la amplitud de tonalidades, unos rasgos que quedan evidenciados en sus bodegones y la pintura de personajes de la calle. De entonces fueron **la vieja friendo huevos y el aguador de Sevilla.**

En 1621 estaba en Madrid y en la corte conoció a Rubens, quien influyó mucho en su pintura. También fue a estudiar, en dos viajes a Italia, las técnicas de los grandes maestros, como Veronés y Tiziano.

En su condición de pintor de cámara del rey Felipe IV realizó numerosos retratos de la familia real, cuadros religiosos y mitológicos, incluso desnudos y paisajes.

Sus obras más significativas fueron los retratos de Felipe IV y el conde-duque de Olivares; los de los príncipes, como el de la infanta Margarita; la serie de bufones, los cuadros mitológicos, entre los que hay que citar el de **los Borrachos, las Meninas o las Hilanderas.** En la pintura titulada **la Venus del espejo** plasmó a una mujer desnuda mirándose a un espejo. Un cuadro, al decir de los especialistas, que es el reflejo más evidente de la influencia veneciana.

6.4. El barroco en Castilla-La Mancha

Durante el siglo XVII, Castilla- La Mancha sufrió una profunda crisis, agravada por la exigencia de impuestos para las continuas guerras, los reclutamientos, la emigración, etc. cuya recuperación económica no fue visible hasta casi finalizar el siglo. Los efectos de aquella recesión se dejaron notar en el abandono de las actividades mercantiles y artesanales. Los campesinos, el grupo mayoritario en la región, fueron los más perjudicados. Más que nada porque la estructura social se mantuvo invariable y los títulos nobiliarios y los eclesiásticos conservaron su fuerte control.

En el ámbito artístico, la riqueza económica del arzobispado toledano se dejó notar en numerosas obras, tanto arquitectónicas como pictóricas. La arquitectura religiosa

siguió predominando. Como edificios representativos hay que mencionar la iglesia del convento de San Pedro Mártir (Toledo), el convento de San José, en la localidad de Yepes, el de los carmelitas toledanos, el de San José de Malagón, así como el ayuntamiento de Toledo, cuya fachada principal se levantó siguiendo las trazas de Jorge Manuel, el hijo del Greco.

La obra del Transparente de la catedral de Toledo refleja la amalgama de pintura, escultura y diseño arquitectónico. Fue realizada por Narciso Tomé. En el ámbito arquitectónico no conviene olvidar las abundantes plazas mayores (de forma rectangular), con soportales, entre ellas la de Tembleque, Ocaña y San Carlos del Valle.

Plaza mayor de Almagro

Ayuntamiento de Toledo

Ámbito Social. Módulo Dos. Bloque 6

Tareas y exámenes

ÍNDICE

1. Autoevaluaciones
    1.1. Autoevaluación del Tema 6
    1.2. Autoevaluación del Tema 7
2. Tareas
    2.1. Tareas del Tema 6
    TAREA 1
    TAREA 2
    2.2. Tareas del Tema 7
    TAREA 1
    TAREA 2

1. Autoevaluaciones

1.1. Autoevaluación del Tema 6

1) ¿Podrías indicar que afirmaciones de las incluidas a continuación son verdaderas o falsas?

a) Los descubrimientos geográficos fueron posibles por el aumento demográfico que experimentó Europa durante el siglo XVI. ( )
b) Los descubrimientos geográficos no produjeron la reactivación de la industria y el comercio ( )
c) Los europeos buscaban con los descubrimientos geográficos encontrar minas de oro y controlar las rutas de las especias ( ).
d) Los descubrimientos geográficos se hubieran efectuado aunque no se hubiese utilizado ni la brújula, ni el astrolabio, ni las cartas de navegación. Solo con la utilización de carabelas hubiesen sucedido esos descubrimiento ( ).

2) A continuación incluyo unas afirmaciones. Me gustaría que diferenciasen cuales fueron de esas frases contienen información sobre las consecuencias de los descubrimientos.

a) Con los descubrimientos, tanto América como Europa, modificaron sus estructuras económicas.
b) Con los descubrimientos se llevaron a América utensilios como el arado de vertedera y los molinos de viento.
c) Con los descubrimientos comenzaron a llegar a Europa productos desconocidos hasta ese momento, como la patata, el maíz, tabaco, cacao o tomate.
d) Con los descubrimientos se llevaron a América especies ganaderas como el bisonte y la cabra.
e) Con los descubrimientos se llevaron simientes desconocidas por las culturas de América, como el trigo y la cebada.

3) Responde si las siguientes cuestiones son acertadas o erróneas:

a) Nueva España fue un territorio situado donde ahora está Perú y fue conquistado por Hernán Cortes. ( )
b) Hernán Cortes conquistó en 1519, con la ayuda del pueblo tlaxcalteco, el territorio de los aztecas. ( )
c) Los aztecas tuvieron su capital en Tenochtitlán y su último emperador fue Antonmoztezuna ( )
d) Pizarro derroto al emperador de los aztecas en la batalla de Otumba ( ).

4) Son correctas o incorrectas las siguientes frases:

a) Los portugueses bordearon el continente asiático y descubrieron una ruta más rápida atravesando por tierra el continente africano ( )
b) Los portugueses bordearon el continente africano y abrieron una ruta al continente asiático ( )
c) El portugués Bartolomé Díaz sería el conquistador portugués que doblase el cabo de Buena Esperanza. ( )
d) Antes de que Vasco de Gama llegase a la China, en 1498, Lourenzo Vásquez descubrió las islas Molucas. ( )
e) El portugués Vasco de Gama llegó a la India el año 1498. ( )
f) Pedro de Valdivia partía desde Cuzco en 1540 y se apoderó de un territorio al que se le daba el nombre de Nueva Extremadura ( )
g) El extremeño José Cortes de Araujo fundó la ciudad de Santiago. ( )
h) Los pueblos precolombinos practicaban unas religiones que denominamos ahora politeísmo religioso. ( )
i) Las creencias politeístas estaba muy definidas. Tanto es así que el dios transmitía, mediante señales en el aire y con los pájaros sus mensajes a los humanos. ( )

5) Relaciona una de las explicaciones con el término que le corresponde.

a) Los portugueses y españoles llegaron a convenir que los primeros podían conquistar todas aquellas tierras situadas hasta 370 leguas al oeste de las islas de Cabo Verde, mientras las tierras situadas a oeste (esto es, más allá) de esa línea divisoria serían conquistadas por España.
b) Los principales impulsores de la cultura. Fundaron escuelas para enseñar el castellano, así como universidades en ciudades importantes (Santo Domingo, Lima o México).
c) Las de Lima, Cuzco, México, Puebla y Guadalajara.
d) Teoría cuyo principal objetivo consistía en evitar que la moneda saliera del país. Había, pues, que comprar poco y vender mucho. Por eso las importaciones debían estar gravadas con fuertes aranceles.
e) En un puerto importante y en centro de distribución e intercambio de mercancías.

1) Catedrales barrocas ( )
2) Mercantilismo ( )
3) Tratado de Tordesillas ( )
4) Los misioneros actuaron en Hispanoamérica como… ( )
5) Ámsterdam se convirtió en el siglo XVII … ( )

1.2. Autoevaluación del Tema 7

1. Escoge únicamente los monarcas españoles de la casa de Austria de entre las personas que figuran a continuación:

Leopoldo I,	Luis XIII,
Felipe IV,	Felipe III,
Mariana de Austria,	Carlos II el Hechizado,
Jacobo I,	Enrique II de Borbón,
Luis XIV,	Isabel I,
Francisco I,	Carlos X,
Carlos Gustavo,	Carlos III.
Jacobo II,	Felipe II,
Carlos I,	Pedro I,
María Tudor,	Catalina de Aragón

2.- Una vez escogidos los reyes, debes establecer un orden de sucesión cronológica:

3. Escribe al lado de los reyes españoles el nombre o título de sus validos.

a.- Felipe III;

b.- Felipe IV:

c.- Carlos II:

4. Debes emparejar cada una de los siguientes términos, con su significado:

a) Absolutismo:

b) Bancarrota:

c) Encomienda:

d) Mita:

f) Parlamentarismo:

1) Teoría política en donde el poder lo concentra el rey.
2) Suspensión de pagos por parte del Estado a causa de no poder hacer frente a las deudas.
3) Lotes de tierra que la corona española concedió a sus súbditos españoles en América.
4) Trabajo forzado que debían realizar los indígenas americanos en las minas de plata o en las obras públicas.
5) Es una idea política que reconoce como el pueblo es el depositario de la soberanía y éste la transfiere a sus representantes en el parlamento.

5. Las consecuencias de las crisis del siglo XVII fueron muy importantes. De la siguiente relación, debes escoger aquellas que resultaron más gravosas para los españoles del siglo XVII.

a) Perdida de población
b) Aumentaron las mujeres estériles
c) Los reyes fueron muy comedidos con los impuestos
d) descendió de la productividad en el campo y en el comercio.
f) Muchos pequeños campesinos se enriquecieron.
e) Las guerras finalizaron ante el horror de la mortandad.

6. Indica que frases de las incluidas a continuación son verdaderas o falsas:

a) La Guerra de los Treinta Años fue un conflicto interno del Imperio alemán al producirse un levantamiento de los húngaros contra el emperador.
b) Una guerra de Sucesión por no tener heredero directo el rey Carlos II.
c) Por división religiosa de Alemania como consecuencia de la Reforma
d) Porque Lutero implicó en ella a los príncipes católicos.
e) El absolutismo estuvo sustentado en que el poder del rey era considerado de carácter divino, al ser designado por Dios.
f) Ese rey, según la teoría absoluta no tenía que pedir permiso ni al Parlamento para tomar sus decisiones.

7. De entre las obras indicadas a continuación, indica el nombre del artista al que corresponde y si es una escultura, una pintura o corresponde a la arquitectura.

El éxtasis de santa Teresa (_____ _____)

Apolo servido por las ninfas (_____ _____)

La estatua yacente de la beata Ludovica Albernoni (_____ _____)

La tumba de cardenal Richelieu (_____ _____)

El Baldaquino de la basílica de San Pedro (_____ _____)

Cuadro titulado la crucifixión de san Pedro (_____ _____)

La vocación de san Mateo (_____ _____)

La iglesia de Orgaz (_____ _____)

El Transparente de la catedral de Toledo (_____ _____)

Cristos yacentes (_____ _____)

La vieja friendo huevos (_____ _____).

La rendición de Breda (_____ _____)

8. La escuela de pintura flamenca y francesa estuvo representada por los siguientes pintores. Debes indicar su nombre.

a) Flamencos:

b) Franceses:

9. Indica tres escultores importantes del Barroco español

10. Debes anotar quienes fueron los pintores más famosos de cada una de las escuelas española del Barroco.

a) En Sevilla trabajaron tres grandes maestros. Se llamaron:

b) En Granada solo trabajó uno y fue:

c) En Madrid trabajaron otros tres grandes maestros, que fueron:

2. Tareas

2.1. Tareas del Tema 6

TAREA 1

Vamos a realizar una serie de ejercicios relacionados con el tema de los Descubrimientos. Como sabes, Cristóbal Colón llevó a cabo la empresa descubridora con ayuda de los Reyes Católicos. El 12 de octubre de 1492 tuvo su primer encuentro con los aborígenes del continente americano. Posteriormente otros conquistadores y exploradores llegaron a las Indias. ¿Qué tierras y rutas descubrieron? Esa pregunta es la que debes contestar, si bien para la respuesta puedes ayudarte de una enciclopedia o de Internet.

Te indico el nombre de los conquistadores y haz una breve reseña de su biografía. Son los siguientes:

- Hernán Cortés
- Vasco Núñez de Balboa
- Fernando de Magallanes
- Juan de la Cosa
- Pedro de Valdivia
- Alonso de Ojeda
- Américo Vespucio
- Juan y Sebastián Cabot
- Juan Ponce de León.

Vamos con otro tipo de tarea. Voy a poner diferentes frases y, una vez que las leas y

analices, debes indicar con un comentario si tuvieron relación con los descubrimientos.

Primera pregunta. Debe considerar, entre las causas de los descubrimientos, un factor socioeconómico como el que anoto a continuación: “El aumento demográfico y la expansión que experimentó Europa a finales del siglo XV”. Explica si fue una causa o, por el contrario, no influyó en los descubrimientos.

Segunda pregunta. Vuelve a analizar el interrogante que te planteo y justifica la respuesta que vas a dar.
“Los descubrimientos fueron una causa del capitalismo inicial y de la demanda de especias de Oriente, además de intervenir el afán de lucro y el deseo de dominar los mercados y la rutas de las especias sin los intermediarios musulmanes y venecianos que hacían encarece considerablemente el producto”.

Tercera pregunta. Los descubrimiento fueron posibles (y es lo que necesito que justifiques con tú comentario), por unos factores de tipo científico y técnico. Desde el ámbito geográfico se pusieron en boga las teorías de Ptolomeo. ¿En que consistían esas teorías? La cartográfica progresó de manera sorprendente con la construcción de portulanos, la brújula y el astrolabio, así como con el conocimiento de la dirección de los vientos tropicales y de las corrientes marinas. Toda la frase necesita de una explicación, aunque la primera que debes indicar es el significado de las palabras resaltadas en negrita. ¿Por qué crees que los vientos tropicales y las corrientes marinas posibilitaron el descubrimiento de América?

Otra pregunta añadida a la anterior. Busca información para justificar porque causa cuando hacemos un viaje en avión desde Europa al continente americano se tarda más tiempo que en el viaje de regreso.

Investiga un poco y escribe un pequeño informe sobre los descubrimientos portugueses durante el siglo XV.

Busca información sobre Marco Polo y los viajes que realizó a Asía. ¿Qué has encontrado sobre la ruta de la seda?

En el tema van incluidos unas ilustraciones sobre el segundo, tercero y cuarto viaje de Colón. Busca información y realiza un pequeño informe sobre Cristóbal Colón y como se desarrollaron esos viajes, a la vez que indicas que zonas del continente americano pudo descubrir.

¿Podrías escribir una definición de las siguientes palabras sin mirar a ningún diccionario ni al glosario? Vamos a ver su resultado.

- Audiencia
- Bancarrota
- Casa de Contratación
- Consejo de Indias
- Encomienda
- Escritura jeroglífica
- Estado teocrático
- Pirámide escalonada
- Virreinato
- Viracocha y
- Revolución de los precios.

TAREA 2

1) Por el tratado de Tordesillas, España y Portugal suscribieron el acuerdo de repartirse el mundo. De que así fuese daba su beneplácito el papa Alejandro VI. Las dos naciones iban a ocupar los territorios de América Central y América del Sur, aunque los ingleses y franceses establecían colonias en enclaves muy concretos.

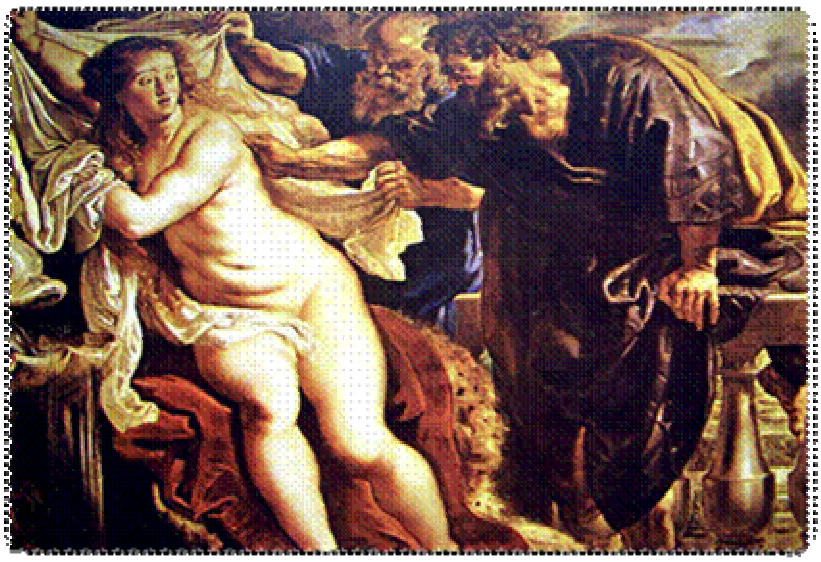
   La tarea que debes efectuar es la siguiente:
   Sobre un mapa del continente americano en la actualidad (puede tomarlo desde internet) debes señalar los países que fueron colonizados por España, Francia, Inglaterra y Portugal.

2) En esta segunda tarea, te propongo realices un pequeño trabajo de investigación con el fin de que adquieras una competencia como es la del tratamiento de la información y competencia digital. ¿Qué debes hacer? Lo siguiente. Busca información sobre los productos que los españoles importamos y exportamos del Nuevo Mundo. Explica porqué eran básico según las clases sociales.

2.2. Tareas del Tema 7

TAREA 1

En el bloque 5 ya realizamos comentarios de alguna obra de arte. Ahora vamos a continuar realizando ejercicios similares. En las Tarea del bloque 5 te indicaba como debe efectuarse ese trabajo. Ahora me he permitido repetirlo. Debes, por tanto seguir el esquema que te incluyo. Los cuadros que te propongo son: uno de Velázquez, la Venus del espejo) y otro de Rubens, el titulado Susana y los viejos.



Responde a las siguientes preguntas:

a) ¿Qué tipo de temática tiene cada uno de los cuadros? ¿Son mitológicos, históricos, alegóricos, religiosos, profanos…?

b) Puedes deducir en qué técnica fueron pintados. Consideras que son pinturas al fresco, al oleo, acuarela, témpera, acrílico, pastel…

c) Otras preguntas que debes responder. ¿Está muy perfeccionado el dibujo? ¿predominan las líneas rectas? ¿Son abundantes las líneas curvas? ¿Son muy gruesos los contornos de las figuras?

d) Qué te parece el cromatismo que utiliza el autor de esas pinturas. Responde entonces a los interrogantes siguientes: ¿Utilizan colores cálidos? ¿Dan sensación de alegría o vitalidad? ¿Son colores fríos? ¿Qué colores abundan? ¿Cómo están distribuidas esas tonalidades?

e) La luz es un elemento básico en una pintura, ya que combinando luz y color se obtienen variados efectos lumínicos. Fíjate en las pinturas y responde: ¿Cuántos focos de luz tienen esos cuadros? ¿Por donde penetra la luz en las escenas?

f) ¿Tienen los cuadros profundidad? Explica lo que te parezca al respecto, sobre todo si observa que tienen perspectiva. ¿Tienen perspectiva geométrica o es una perspectiva aérea?

g) ¿Tienen las figuras movimientos? Investiga que es el escorzo.

h) ¿Cómo están colocadas las figuras? ¿Están en una posición simétrica? ¿Se encuentran yuxtapuestas? ¿Están encajadas o sobresalen del cuadro? Haz un breve comentario al respecto.

2. Otro ejercicio que realizarás va a consistir en efectuar un esquema o mapa conceptual sobre el arte barroco.

a) Empezarás por la arquitectura, indicando quienes fueron sus representantes más significativos en Italia, etc.

b) Después efectuarás esa misma operación en la pintura y la escultura.

c) No te olvides indicar las diferencias existentes entre los mecenas en países como Flandes, Holanda, España e Italia.

d) Por último, una vez realizado el cuadro anterior, sería interesante que abriesen un nuevo apartado y comentases la información que hayas podido recoger sobre algunos pintores españoles no mencionados en el texto. Por ejemplo, Juan Sánchez Cotán, que realizó numerosos bodegones, y Valdés Leal, que pintó una serie de cuadros bastante macabros a los cuales denominó Postrimerías. Podrías hacer una breve biografía y un comentario sobre una de sus obras.

TAREA 2

1) Vamos a realizar a continuación un trabajo de búsqueda de información.

   Con ello vas a obtener una competencia, la de aprender a aprender. Deberás utilizar una fuente de información, de la cual vas a recoger datos. Esa información la vas a clasificar y analizar, aportando unas conclusiones.

   ¿Cuál es el tema que vamos a escoger? Está relacionado con las revueltas que se produjeron el año 1640. ¿Qué debes hacer? Explicar, siguiendo este esquema, cuales fueron las causas de cada uno de los acontecimientos, su desarrollo y consecuencias, sobre todo en los sucesos de Portugal y Cataluña.

2) Otro ejercicio que vamos a realizar. Te cuento, de forma resumida, el hecho histórico.

   España impuso su hegemonía en Europa durante el siglo XVI, en los reinados de Carlos I y Felipe II, a lo que se opondrá Francia al defender la idea donde primaba la paz y las relaciones ordenadas mediante un equilibrio de fuerzas. El conflicto que marca el cambio hegemónico fue una guerra y la consiguiente paz, la de los Treinta Años y la paz de Westfalia. Busca información sobre el desarrollo de esa contienda bélica, sobre la paz mencionada y sobre el acuerdo (reflejado en la ilustración adjunta y cuyo nombre debes indicar) que suscribieron años después España y Francia. En el cuadro adjunto, a modo de información, aparecen los reyes Felipe IV y Luis XIV. Detrás de ellos están Luis de Haro y Ana de Austria, española, madre del rey francés.

3) Tercera cuestión. Efectuarás una pequeña investigación sobre el Santo Oficio de la Inquisición, pues, como habrás observado, se menciona en el bloque anterior, en el tema de los Reyes Católicos. Hagamos un poco de historia contando sus orígenes.

Durante el Renacimiento y el Barroco, la mayor parte de la población española, practicaba la religión cristiana. El Santo Oficio de la Inquisición, organismo establecido por los Reyes Católicos a partir de 1480, intentó conseguir la conversión de los judíos y musulmanes. Sin embargo, la Inquisición ya existía en los tiempos medievales (lo podrás comprobar si has leído la novela, El nombre de la rosa. La herejía albigense, propagada desde la ciudad de Albi, en el sur de Francia, además del maniqueísmo y valdeismo, hicieron que se estableciera un procedimiento penal especifico llamado *inquisitio*.

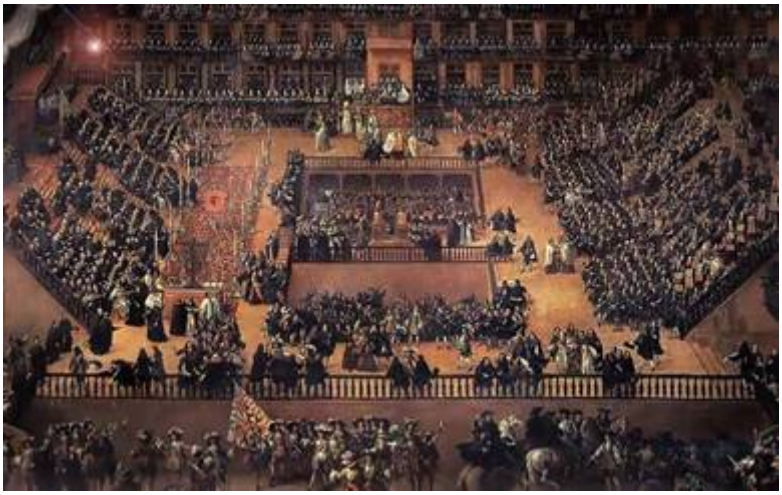
La diferencia fundamental entre la Inquisición medieval y la Inquisición establecida por los Reyes Católicos estriba en que esos monarcas quisieron establecer un control más rígido y para ellos utilizaron al organismo recién establecido. El rey tuvo la capacidad de nombrar a los inquisidores.

Estos aspectos que te cuento requieren que los vayas completando. ¿Qué debes hacer? Una especie de informe, con la consulta de unos libros o de unas páginas Web, sobre los procedimientos que utilizó la Inquisición, más en

concreto sobre las denuncias y el juicio seguido contra los supuestamente culpados por un delito. Las penas fueron de tres tipos, espirituales, corporales y financieras. El auto de fe, una escena que queda representa en el cuadro que te incluyo a continuación, fue una ceremonia solemne compuesta de misa, sermón y lectura de las sentencias.

¿Sería posible que recogieras información sobre las sanciones que impusieron a los condenados y sobre la naturaleza de los delitos?

Sobre la Inquisición hay una recopilación en las siguiente Web:
http://www.paraprofesores.com/inquisicion/
http://www.almendron.com/historia/moderna/inquisicion/inquisicion.pdf
Puedes consultar también el trabajo de Gustav Henningsen, un buen especialista en el tema, en la siguiente dirección:
http://www.mercaba.org/DOSSIERES/brujas.htm



Auto de fe en Madrid el año 1660. Pintura de Francisco Ricci.

Ámbito Social. Módulo Dos. Bloque 6

Soluciones Tareas y exámenes

ÍNDICE

1. Soluciones Autoevaluaciones

1.1. Soluciones Autoevaluación del Tema 6

1.2. Soluciones Autoevaluación del Tema 7

1. Soluciones Autoevaluaciones

1.1. Soluciones Autoevaluación del Tema 6

1) ¿Podrías indicar que afirmaciones de las incluidas a continuación son verdaderas o falsas?

a) Los descubrimientos geográficos fueron posibles por el aumento demográfico que experimentó Europa durante el siglo XVI. (V)

b) Los descubrimientos geográficos no produjeron la reactivación de la industria y el comercio (F)

c) Los europeos buscaban con los descubrimientos geográficos encontrar minas de oro y controlar las rutas de las especias (V).

e) Los descubrimientos geográficos se hubieran efectuado aunque no se hubiese utilizado ni la brújula, ni el astrolabio, ni las cartas de navegación. Solo con la utilización de carabelas hubiesen sucedido esos descubrimiento (F).

2) A continuación incluyo unas afirmaciones. Me gustaría que diferenciasen cuales fueron de esas frases contienen información sobre las consecuencias de los descubrimientos.

a) Con los descubrimientos, tanto América como Europa, modificaron sus estructuras económicas.

b) Con los descubrimientos se llevaron a América utensilios como el arado de

vertedera y los molinos de viento.

c) Con los descubrimientos comenzaron a llegar a Europa productos desconocidos hasta ese momento, como la patata, el maíz, tabaco, cacao o tomate.

d) Con los descubrimientos se llevaron a América especies ganaderas como el bisonte y la cabra.

e) Con los descubrimientos se llevaron simientes desconocidas por las culturas de América, como el trigo y la cebada.

3) Responde si las siguientes cuestiones son acertadas o erróneas:

a) Nueva España fue un territorio situado donde ahora está Perú y fue conquistado por Hernán Cortes. (E)

b) Hernán Cortes conquistó en 1519, con la ayuda del pueblo tlaxcalteco, el territorio de los aztecas. (A)

c) Los aztecas tuvieron su capital en Tenochtitlán y su último emperador fue Antonmoztezuna (E)

d) Pizarro derroto al emperador de los aztecas en la batalla de Otumba (E).

4) Son correctas o incorrectas las siguientes frases:

a) Los portugueses bordearon el continente asiático y descubrieron una ruta más rápida atravesando por tierra el continente africano (incorrecta)

b) Los portugueses bordearon el continente africano y abrieron una ruta al continente asiático (correcta)

c) El portugués Bartolomé Díaz sería el conquistador portugués que doblase el cabo de Buena Esperanza.

d) Antes de que Vasco de Gama llegase a la China, en 1498, Lourenzo Vásquez descubrió las islas Molucas.

e) El portugués Vasco de Gama llegó a la India el año 1498.

f) Pedro de Valdivia partía desde Cuzco en 1540 y se apoderó de un territorio al que se le daba el nombre de Nueva Extremadura

g) El extremeño José Cortes de Araujo fundó la ciudad de Santiago.

h) Los pueblos precolombinos practicaban unas religiones que denominamos ahora politeísmo religioso.

i) Las creencias politeístas estaba muy definidas. Tanto es así que el dios transmitía, mediante señales en el aire y con los pájaros sus mensajes a los humanos.

5) Relaciona una de las explicaciones con el término que le corresponde.

a) Los portugueses y españoles llegaron a convenir que los primeros podían conquistar todas aquellas tierras situadas hasta 370 leguas al oeste de las islas de Cabo Verde, mientras las tierras situadas a oeste (esto es, más allá) de esa línea divisoria serían conquistadas por España.

b) Los principales impulsores de la cultura. Fundaron escuelas para enseñar el castellano, así como universidades en ciudades importantes (Santo Domingo, Lima o México).

c) Las de Lima, Cuzco, México, Puebla y Guadalajara.

d) Teoría cuyo principal objetivo consistía en evitar que la moneda saliera del país. Había, pues, que comprar poco y vender mucho. Por eso las importaciones debían estar gravadas con fuertes aranceles.

e) En un puerto importante y en centro de distribución e intercambio de mercancías.

6) Catedrales barrocas (c)

7) Mercantilismo (d)

8) Tratado de Tordesillas (a)

9) Los misioneros actuaron en Hispanoamérica como… (b)

10) Ámsterdam se convirtió en el siglo XVII … (e)

1.2. Soluciones Autoevaluación del Tema 7

1. Escoge únicamente los monarcas españoles de la casa de Austria de entre las personas que figuran a continuación:

Leopoldo I,	Luis XIII,
Felipe IV,	Felipe III,
Mariana de Austria,	Carlos II el Hechizado,
Jacobo I,	Enrique II de Borbón,
Luis XIV,	Isabel I,
Francisco I,	Carlos X,
Carlos Gustavo,	Carlos III.
Jacobo II,	Felipe II,
Carlos I,	Pedro I,
María Tudor,	Catalina de Aragón

2. Una vez escogidos los reyes, debes establecer un orden de sucesión cronológica:

Carlos I, Felipe II, Felipe III, Felipe IV y Carlos II.

3. Escribe al lado de los reyes españoles el nombre o título de sus validos.

a.- Felipe III; duque de Lerma y duque de Uceda.

b.- Felipe IV: conde duque de Olivares y Luis de Haro.

c.- Carlos II: jesuita Nithard, Fernando Valenzuela, duque de Medinaceli y conde de Oropesa.

4. Debes emparejar cada una de los siguientes términos, con su significado:

a) Absolutismo. Teoría política en donde el poder lo concentra el rey.

b) Bancarrota. Suspensión de pagos por parte del Estado a causa de no poder hacer frente a las deudas.

c) Encomienda. Lotes de tierra que la corona española concedió a sus súbditos españoles en América.

d) Mita**:** Trabajo forzado que debían realizar los indígenas americanos en las minas de plata o en las obras públicas.

f) Parlamentarismo: Es una idea política que reconoce como el pueblo es el depositario de la soberanía y éste la transfiere a sus representantes en el parlamento.

5. Las consecuencias de las crisis del siglo XVII fueron muy importantes. De la siguiente relación, debes escoger aquellas que resultaron más gravosas para los españoles del siglo XVII.

a) Perdida de población

b) Aumentaron las mujeres estériles

c) Los reyes fueron muy comedidos con los impuestos

d) descendió de la productividad en el campo y en el comercio.

f) Muchos pequeños campesinos se enriquecieron.

e) Las guerras finalizaron ante el horror de la mortandad.

6. Indica que frases de las incluidas a continuación son verdaderas o falsas:

a.- La Guerra de los Treinta Años fue un conflicto interno del Imperio alemán al producirse un levantamiento de los húngaros contra el emperador (V).

b) Una guerra de Sucesión por no tener heredero directo el rey Carlos II (F).

c) Por división religiosa de Alemania como consecuencia de la Reforma (V).

d) Porque Lutero implicó en ella a los príncipes católicos (F).

e) El absolutismo estuvo sustentado en que el poder del rey era considerado de carácter divino, al ser designado por Dios (V).

f) Ese rey, según la teoría absoluta no tenía que pedir permiso ni al Parlamento para tomar sus decisiones (F).

7. De entre las obras indicadas a continuación, indica el nombre del artista al que corresponde y si es una escultura, una pintura o corresponde a la arquitectura.

El éxtasis de santa Teresa (Bernini). (Escultura)

Apolo servido por las ninfas **(**Girardon) (Escultura)

La estatua yacente de la beata Ludovica Albernoni (Bernini). (Escultura)

La tumba de cardenal Richelieu (Girardon) (Escultura)

El Baldaquino de la basílica de San Pedro (Bernini) (Escultura)

Cuadro titulado la crucifixión de san Pedro (Caravaggio) (Pintura)

La vocación de san Mateo (Caravaggio) (Pintura).

La iglesia de Orgaz (Alberto de Churriguera) (arquitectura)

El Transparente de la catedral de Toledo (Narciso Tomé) (arquitectura).

Cristos yacentes (Gregorio Fernández) (escultor).

La vieja friendo huevos (Velázquez) (pintura).

La rendición de Breda (Velázquez) (pintura).

11. La escuela de pintura flamenca y francesa estuvo representada por los siguientes pintores. Debes indicar su nombre.

a) Flamencos: Antón Van Dyck, Rembrant, Frank Hals y Vermeer de Delft.

b) Franceses: George la Tour y Niccolás Poussin.

12. Indica tres escultores importantes del Barroco español

Juan Martínez Montañés, Alonso Cano y Pedro de Mena.

13. Debes anotar quienes fueron los pintores más famosos de cada una de las escuelas española del Barroco.

a) En Sevilla trabajaron tres grandes maestros. Se llamaron

Murillo, Zurbarán y Velázquez.

b) En Granada solo trabajó uno y fue:

Alonso Cano

c) En Madrid trabajaron otros tres grandes maestros, que fueron:

Velázquez, Carreño de Miranda y Claudio Coello.

ANEXOS

ORIENTACIONES PARA EL ALUMNADO
BLOQUE 4

1. Consejos

Para estudiar esta parte de las ciencias sociales, en concreto, todo lo referente a la Edad Media en general, y a lo acontecido en la Península Ibérica en particular, así como el estudio de sus manifestaciones culturales, se necesita un método sencillo y preciso. Lee bien los contenidos del temario, poniendo mucha atención para tratar de captar los acontecimientos históricos, comprenderlos y relacionarlos en un tiempo y en un espacio concreto.

Organiza tu tiempo de estudio y, si dispones de un espacio concreto que te ayude a concentrarte, mejor.

Sobre el estudio y análisis de los hechos históricos, sociales, económicos y artísticos, ten en cuenta dónde se producen y su cronología. Esto último es más dificultoso por la cantidad de fechas que aparecen, pero hay que intentar situarlos en el siglo concreto en que se producen. Es más sencillo de lo que parece: no te desanimes ni te dejes abrumar por las fechas.

El tema 3 te aclarará conceptos sobre el mundo urbano, entre ellos sus características y sus problemas, para que te sea más fácil comprender qué es un espacio urbano. Con el glosario, como siempre, poseerás un mejor conocimiento de los términos geográficos y te será más fácil entender y describir un paisaje urbano.

Para buscar material de apoyo de los tres temas resulta relativamente valioso internet. Como sabes es una herramienta muy importante para investigar y buscar material de apoyo. Esta ayuda es fundamental para visualizar y analizar el arte visigodo, prerrománico, románico y gótico.

Al final de cada uno de los temas encontrarás una autoevaluación que, junto con las cuestiones de repaso, te ayudará a corregir los fallos.

2. Sobre las competencias que debes adquirir

En el currículo de Educación Secundaria para Personas Adultas, establecido por la Consejería de Educación y Ciencia de Castilla-La Mancha, vienen establecidas las competencias básicas que todo alumno debe adquirir en el aprendizaje de cualquier materia del currículo. Como se ha señalado en otros bloques una de las competencias básicas necesarias para conseguir la comprensión de las historia es aprender a aprender. Como hemos indicado en un principio, para conseguir esta habilidad es fundamental una buena organización de tus momentos dedicados al estudio y de tu forma más adecuada de trabajo. Puedes leer en voz alta, o bien realizar resúmenes, o subrayar las ideas que consideres más importantes; participa en debates sobre los temas que hayas buscado información…, todo esto te ayudará a conseguir otras competencias, como la comunicación. Es importante que aproveches, también, tu propia cantidad de información y de experiencias sobre el mundo que te rodea.

3. Recomendaciones

Conviene que conozcas cuáles eran los pueblos que habitaban la Península Ibérica cuando desapareció el imperio romano de Occidente. La historia es una sucesión de hechos en el tiempo y en el espacio, por eso es importante que entiendas cómo llega a desaparecer la monarquía visigoda. Esto te facilitará la comprensión de la llegada de los musulmanes a la Península Ibérica y la ocupación de la misma durante ochocientos años. Dentro de esta época es importante tener una idea de la Edad Media y de la sociedad feudal, con los distintos estamentos que la configuran y sus privilegios. De especial mención son la cultura y el arte, dado que tenemos un amplio legado de manifestaciones y realizaciones artísticas en Castilla-La Mancha.

El tema 2 trata de la reconquista de la Península Ibérica por parte de los reinos cristianos, que van a ir surgiendo en este momento a costa de territorios ocupados por los musulmanes. Sobre todo, debes comprender cómo se va produciendo el avance de los reinos cristianos y su evolución.

El tema 3 trata de los espacios urbanos, así como de sus distintos tipos en un mundo desigual. Insistimos en que te fijes en las ilustraciones: no están de adorno, sino para complementar gráficamente el texto y te serán de gran ayuda.

Ánimo, en todo este bloque podrás desarrollar capacidades de localización, orientación y observación de espacios donde se han desarrollado los hechos históricos y geográficos con los que estás trabajando. Y también, por supuesto, conocerás y disfrutarás con el arte de la Edad Media.

ORIENTACIONES PARA EL ALUMNADO
BLOQUE 5

1. Consejos

En los dos temas de este bloque parece que se agrandan las dificultades del aprendizaje. Te pueden parecer más complicados de estudiar que los anteriores, ya que incluyen muchos términos y es necesario prestar más atención, pero con método y dedicación verás que no ofrecen especial dificultad. Si pones atención, realizas lecturas detenidas, repasas con las actividades que te ofrecemos y consultas los recursos, el aprendizaje te resultará más fácil y cómodo. Lo fundamental es que tu estudio sea siempre activo y participativo, para eso está también tu tutor o tutora.

El tema 1 trata conceptos relacionados con el Humanismo y el Renacimiento. Aquí será importante que aprendas las características del arte renacentista y algunas de las realizaciones sobresalientes de cada momento artístico, no sólo en el panorama italiano, sino también en otras latitudes geográficas. Con respecto al tema 2, el tiempo histórico que abarca va desde el reinado de los Reyes Católicos hasta el de Felipe II. Te recordamos que el rey, conocido con el apelativo de Prudente, murió el año 1598. De este tema debes conocer la política de unificación de los Reyes Católicos, la organización del Estado y su evolución a lo largo del siglo.

Insistimos una vez más en lo importante que es organizar el tiempo del estudio. Aquí, en los dos temas de este bloque, es también conveniente la confección de esquemas, fijarte en las ilustraciones y buscar en la red (WWW) otra información complementaria.

Como siempre, al final de cada tema va una autoevaluación. Cuando hayas completado el proceso de estudio, decídete a hacerla y apunta los fallos que has tenido. Te servirá mucho para conocer cuáles son tus posibilidades de aprendizaje -de ese aprender a aprender- los conocimientos más básicos. Ten en cuenta que la evaluación presencial contendrá preguntas muy similares.

2. Sobre las competencias que debes adquirir

En el currículo de Educación Secundaria para Personas Adultas pueden observar la inclusión de unas competencias básicas que debes adquirir en tu aprendizaje. Una de esas capacidades es aprender a aprender. En este caso, puedes conseguirla mediante la organización de la información que te suministramos en el tema, memorizando algunos de sus contenidos más relevantes, para lo cual te puede ser muy útil construir resúmenes, esquemas o mapas conceptuales con esa información que parece tan densa. Es importante que no olvides la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita. Esa competencia debes lograrla con la adquisición de un vocabulario específico y unos términos que aparecen en glosario.

3. Recomendaciones al tema 1

Recomendaciones importantes en relación con el tema 1:

- Es conveniente que recuerdes se sucedieron acontecimientos importantes como la formación de las monarquías autoritarias, la aparición de nuevas técnicas e inventos y una nueva concepción cultural basada en la civilización clásica.
- Con respecto al Renacimiento, las principales características quedan recogidas en un mapa conceptual o cuadro y lo mismo ocurre con el Humanismo. Puede aprender mucho mediante estos recursos.
- No olvides consultar los recursos cada vez que comiences el estudio de los conceptos artísticos. Debes saber identificar alguna de las obras más significativa del arte del Renacimiento y, para adquirir esa competencia es conveniente que no olvides el aforismo: «una imagen vale más que mil palabras».

4. Recomendaciones al tema 2

Las recomendaciones más importantes para estudiar este tema son las siguientes:

- Debes observar cómo el matrimonio de Isabel y Fernando fue una operación política que se saldó con un paso tan importante como la unión dinástica de

los dos reinos más extensos de España, que pasó por diversas fases posteriores: Granada, Navarra, territorios de África e Italia, etc.

- Por otro lado, los Reyes Católicos dieron nuevas formas al Estado. Su herencia, después de los tejemanejes matrimoniales, recayó en su nieto Carlos. Para comprender bien su herencia, debes consultar los mapas que van en los recursos.
- A la hora de aprender lo que sucedió en los reinados de Carlos y Felipe, puedes observar que los hechos se distribuyen en los que corresponde a la política interior y a la exterior.
- Hay en este tema un apartado que trata de las instituciones políticas. Si te das cuenta, el corregidor corresponde en su papel institucional al alcalde actual, salvando las distancias, claro.
- A la hora de estudiar la Reforma no olvides que el movimiento tuvo su contrapunto con la Contrarreforma. Lutero fue uno de los reformadores, pero también tuvieron su importancia Zwinglio y Enrique VIII.

No nos resta nada más que darte ánimos y decirte: **!Adelante¡**

ORIENTACIONES PARA EL ALUMNADO
BLOQUE 6

1. Generalidades

Del tema 1 convendría que tuvieras en cuenta una serie de ideas previas. Una de ellas es saber que las culturas precolombinas que encontraron los españoles al llegar a América podían dividirse en dos grupos. Había unas que estaban muy atrasadas, mientras que otras tenían un considerable grado de civilización, con ciudades muy bien comunicadas, con estructuras sociales muy complejas y con unos conocimientos técnicos bastante desarrollados. Las tres grandes culturas que destacan sobre las demás fueron la inca, maya y azteca. Los incas no fueron un solo pueblo, sino una familia (quechua) que había logrado dominar y explotar a otras tribus. Esa situación la supieron aprovechar los españoles para conquistar extensos territorios con muy pocos hombres. Aun así, conviene advertir que el control del territorio fue muy dificultoso y quedaron fuera del dominio grandes selvas y otros espacios.

Una cuestión más. A la hora de redactar la sucesión lógica de ideas, hemos intentado conexionar tres epígrafes que son el descubrimiento, la conquista y la influencia de España en ese mundo descubierto. En esta sucesión de hecho no conviene que olvides que la mayor parte de la conquista de América tuvo lugar durante el reinado de Carlos I y que para administrar los territorios se constituyeron organismo como la Casa de Contratación y el Consejo de Indias, aparte de otros órganos de gobierno como los virreinatos y las audiencias.

El tema 2 trata sobre la crisis del siglo XVII y el Barroco. Fue un periodo donde algo esencial sería el movimiento cultural, aunque también fue un momento de conflictos políticos y sociales, envuelto todo ello en una profunda crisis económica. La monarquía hispánica vivió un momento de decadencia durante el reinado de los llamados Austria menores, es decir los reyes Felipe III, Felipe IV y Carlos II, lo cual contrasta con el apogeo cultural, el llamado Siglo de Oro. Por tanto, hay que hablar de un siglo de contrataste. Los problemas fueron muy amplios, aunque hubo dos muy directos: la pérdida de población y el empobrecimiento (agravado con la presión fiscal) debido a los elevados gastos en las guerras.

No debes olvidar que también sería el gran siglo de la pintura, donde la iglesia gozó de una importante influencia, la cual quedo recogida en el arte barroco, esplendoroso tanto en la vertiente literaria como artística.

2. Sobre las competencias que debes adquirir

Para que adquieras la competencia de aprender a aprender, sería conveniente que realizases alguna investigación por tu cuenta. Es fácil y hasta divertido, por ejemplo, recopilar información sobre los trajes, de hombre y mujeres, o en relación con los productos básicos de la alimentación tanto en España como en el Nuevo Mundo o cualquier tema que se te ocurra, te entretendrá y te enseñará. La búsqueda de información no es difícil, contando con bibliotecas y con internet. Algunas de tus conclusiones las puede acompañar con las escenas que se reflejan en las pinturas de la época; por ejemplo, la “Vieja friendo huevos”, de Velázquez. Estas pequeñas investigaciones te enseñan también a razonar y sintetizar. Ten en cuenta que debes adquirir la competencia social y ciudadana y otra que hace referencia al tratamiento de la información a través de la TIC.

Con los recursos puedes efectuar una distinción clara entre las diferentes manifestaciones artísticas, un edificio, un cuadro o una escultura y asignar esa obra, por sus rasgos, a una escuela artística. De ahí que se utilice como criterio de evaluación la capacidad de reconocer alguno de los monumentos, cuadros o esculturas, especialmente de las escuelas desarrolladas en España.

3. Recomendaciones

Para el estudio de este bloque deberías desarrollar algunas estrategias. ¿Cuáles? Se nos ocurre que una, prioritaria, consistirá en organizar y consolidar la información que te ofrecen los contenidos. Para que te sea más fácil el proceso de aprendizaje te serán muy útiles esquemas o mapas conceptuales. No debes olvidar que tienes que adquirir un vocabulario específico sobre los conceptos que se tratan en ambos temas. Pero, tranquilo, no es difícil y haciendo las tareas y evaluaciones lo lograrás casi sin darte cuenta.