



## Ámbito de la Comunicación. Lengua.

Bloque 7. Escuchar, hablar, conversar, leer y escribir.

Bloque 8. Conocimiento y uso reflexivo de la lengua.

Bloque 9. Educación literaria y aspectos socioculturales de la lengua.

# Módulo 3

---

# - I N D I C E -

## 0. ÍNDICE

### I. BLOQUE 7. Escuchar, hablar, conversar, leer y escribir

Tema 1: La comunicación

Tema 2: El texto

Tareas y Exámenes

### II.- BLOQUE 8. Conocimiento y uso reflexivo de la lengua

Tema 3: La morfología

Tema 4: La sintaxis

Tareas y Exámenes

### III.- BLOQUE 9. Educación literaria y aspectos socioculturales de la lengua

Tema 5: La literatura en la primera mitad del Siglo XIX. El

Romanticismo

Tema 8: La literatura en la primera mitad del Siglo XIX. Realismo y

Naturalismo

Tareas y Exámenes

Anexos (Orientaciones para el alumno)

## Bloque 7. Tema 1

# La comunicación

### ÍNDICE

1. Elementos de la comunicación.
2. Funciones del lenguaje.
3. Niveles de estudio de la lengua.
4. Clases de lenguajes
5. Diferencias entre lengua oral y lengua escrita
6. Los textos orales. El coloquio y el debate
7. Técnicas de la exposición oral
8. Respuestas de los ejercicios

### Introducción

La comunicación humana es un acto mediante el que un individuo establece un contacto con otros con la intención de transmitirles una información determinada. Dicha información puede responder a varios fines:

- Mostrar los propios sentimientos o estados de ánimo.
- Intentar influir en los otros para que respondan de palabra o acto.
- Realizar un acto (por ejemplo, cuando los novios pronuncian el *sí, quiero*)
- Informar de algo, simplemente.

## 1. Elementos de la comunicación

En cualquier acto de comunicación intervienen los siguientes elementos o factores:

- **Emisor:** sujeto que produce del mensaje
- **Receptor:** sujeto que recibe y decodifica el mensaje.
- **Mensaje:** contenido o información transmitida

- **Canal** o contacto psicofísico entre emisor y receptor.
- **Referente** o contexto: es la realidad extralingüística a la que alude el mensaje.
- **Código**: conjunto de signos en que está cifrado el mensaje y que es compartido por emisor y receptor.

Siempre que utilizamos el lenguaje, lo hacemos con una intención o función determinada: informar, persuadir, ordenar, conmover... Según cuál sea nuestra intención en el momento de comunicarnos, destacará alguno o varios elementos de la comunicación.

## Ejercicio 1

**Analiza la siguiente situación comunicativa:**

Ej: Ana es ciega y lee en la biblioteca un libro de Ruiz Zafón.

- **Emisor**: Ruiz Zafón, pues es el sujeto que produce del mensaje.
- **Receptor**: Ana, sujeto que recibe y decodifica el mensaje.
- **Mensaje**: el argumento del libro leído.
- **Canal**: táctil, pues es ciega, y la vía por la que recibe el mensaje son sus dedos.
- **Referente** o contexto: es la realidad extralingüística a la que alude el mensaje, por tanto puede ser una biblioteca.
- **Código**: Braille.

*- La profesora explica los elementos de la comunicación en clase.*

### Respuestas

## 2. Funciones del lenguaje

A cada elemento de los descritos anteriormente corresponde una finalidad o función:

## **Función representativa o referencial**

La función referencial orienta hacia el contexto. Se centra en la relación que los hablantes tienen con el mundo, las manifestaciones y los objetos a los cuales remite una forma lingüística.

El referente de una palabra corresponde al significado, tal como lo encontraremos en el diccionario. En este sentido, la referencia de la palabra “pozo” definida en el diccionario no es la misma que la del “pozo” de un poema, un cuento o una novela, cuyos referentes los pone el escritor, y después el lector, de acuerdo con su experiencia personal.

## **Función expresiva o emotiva**

Cuando un mensaje nos informa del estado de ánimo del emisor o, en general, nos descubre rasgos de su personalidad, decimos que el mensaje cumple una función expresiva o emotiva. En tales casos el mensaje toma al emisor como punto de referencia. Además de transmitir una información, el hablante expresa a la vez su actitud ante lo que dice.

El llanto de los humanos o sus gestos y gritos de alegría son también mensajes emotivos. En el lenguaje verbal, la función expresiva recurre a las interjecciones, a las onomatopeyas o a las formas exclamativas: “¡Ay!” “¡Qué dolor!” Son mensajes verbales que desempeñan principalmente una función emotiva. Los gestos, los tics o la intensidad de la voz acompañan y refuerzan las expresiones verbales propiamente dichas.

## **Función apelativa o conativa**

El elemento destacado es el receptor de quien el hablante quiere conseguir algo: influirlo, aconsejarlo, moverlo a actuar en un sentido determinado... En un mensaje predomina la función conativa cuando el mensaje incita al receptor a responder, aunque no necesariamente en el mismo código. En el lenguaje verbal, el imperativo y todas las formas de interpelación son específicas de la función conativa (“¿Qué hora es?” ¡Vete de una vez!”). También es muy frecuente observar esta función en los mensajes publicitarios, en las señales de tráfico, etc.

### **Función fática o de contacto**

Se centra en el canal o contacto entre emisor y receptor. Sirve para establecer, prolongar o interrumpir la comunicación, para verificar el funcionamiento del circuito. Es la primera función verbal que adquirimos en la niñez. Con ella sólo se pretende que el canal permanezca abierto para que la comunicación se mantenga. El timbre del teléfono que avisa al receptor de una llamada cumple una función fática. Las frases insulsas que emitimos al encontrarnos con un vecino en el ascensor (“hola”, “hace un buen día”, etc.) desempeñan también una función fática: su finalidad no es principalmente la de informar, sino la de facilitar el contacto social para poder introducir, posteriormente, mensajes de más contenido.

### **Función poética**

Tiene lugar cuando el emisor quiere que el receptor centre su atención en la forma del mensaje. Para ello se sirve de recursos retóricos, siendo el objetivo del mensaje el producir belleza. Predomina la función poética en cualquier obra de arte, ya sea un poema lírico, una escultura o una pieza musical.

En el lenguaje habitual las palabras sólo son un medio para entenderse emisor y receptor. En el lenguaje literario son un fin en sí mismas; su fin es atraer la atención del lector y su función es la de crear un mundo de belleza que permanezca y perdure en el tiempo.

En el lenguaje literario, a la finalidad práctica (comunicar un mensaje), se une la finalidad estética (creación de belleza). Esta belleza reside no tanto en el contenido del mensaje mismo como en su presentación, en las palabras utilizadas, los recursos, etc.; en definitiva, en la forma que reviste el mensaje. Los escritores se valen de las palabras, pero también lo hacen los jueces, los periodistas, los científicos... Sin embargo, una fórmula matemática o una sentencia judicial no cumplen la función poética del lenguaje, porque en la lengua no literaria importa lo que se dice, mientras en la lengua literaria importa sobre todo cómo se dice.

## Función metalingüística

Cuando el mensaje tiene como objeto fundamental referirse al propio código al que pertenece o a otros códigos de la misma naturaleza decimos que desempeña una función metalingüística. Por ejemplo, la oración *La palabra “monosabio” significa: “mozo que ayuda al picador en la plaza”*, además de informar, desempeña una función metalingüística en tanto que se refiere al propio lenguaje. En este caso decimos que la palabra “monosabio” está mencionada y que estamos usando el lenguaje reflexivamente.

## Ejercicio 2

**Explica qué funciones del lenguaje aparecen en los siguientes mensajes:**

Ej: *¡Cállate!*: función apelativa, pues pretende influir en la conducta del receptor o moverle a hacer algo, mediante una oración imperativa.

- a) *La tierra es redonda.*
- b) *Amar es un verbo.*
- c) *Tómame un refresco.*
- d) *¿Me pasas la sal?*
- e) *¡Eres un tonto!*
- f) *¿Diga?*
- g) *Tus dientes, perlas blancas.*

### Respuestas

## 3. Niveles de estudio de la lengua

Para estudiar la lengua de forma ordenada y sistemática se establecen varios niveles:

- **Nivel fónico-fonológico:** estudia las unidades mínimas (los fonemas) que corresponden al aspecto vocálico-auditivo.

- **Nivel morfológico:** describe la forma de las palabras y las agrupa en categorías gramaticales.
- **Nivel sintáctico:** estudia las relaciones y funciones de cada palabra dentro de una oración.
- **Nivel semántico-léxico:** se ocupa del significado de las palabras y de la organización del vocabulario.
- **Nivel textual:** estudia la unidad más grande de la lengua, el texto, su forma y componentes.

### Ejercicio 3

Elabora un esquema de los niveles de análisis de la lengua, atendiendo a los siguientes elementos: nivel de análisis, unidad de análisis y disciplina.

#### Respuestas

## 4. Clases de lenguajes

El lenguaje es la capacidad que tiene el hombre de comunicarse con los demás a través de múltiples procedimientos o sistemas de signos.

### Clases de lenguaje:

#### Lenguaje auditivo:

Verbal: utiliza como signo la palabra hablada.

No verbal: utiliza otros signos: morse, sirenas, himnos, toques de campana (Nochevieja, horas), toques militares, saludos e injurias, juegos (electrónicos), tam-tam. Este lenguaje no verbal utiliza, en alguna ocasión, elementos verbales.

#### Lenguaje visual:

Verbal: utiliza la palabra escrita.

No verbal: utiliza otros signos: alfabeto de los sordomudos, morse, jeroglíficos, señales (tráfico automovilístico, marítimo, ferroviario, aéreo), gestos, mímica,

banderas, informática, códigos científicos (geometría, matemáticas, física, etc), planos, artes adivinatorias (astrología, quiromancia, tarot), uniformes, etiqueta de las prendas, tatuajes, juegos (electrónicos). Este lenguaje no verbal utiliza, en alguna ocasión, elementos verbales.

Lenguaje táctil: braille, caricias, saludos o despedidas.

Lenguaje olfativo: olores.

La **lengua** es ese conjunto de signos orales (y equivalentes escritos) usados por un grupo humano: español, chino, francés, alemán, sueco, ruso; los sonidos, palabras y frases de cada grupo son distintos, pero con ellos aprenden a conocer lo que rodea a cada uno, así como a expresar sus sentimientos.

El **habla** es la utilización que cada individuo hace de la lengua, de tal manera que si no hubiera hablantes no habría lengua, y al revés. La lengua es siempre la misma, el habla cambia con frecuencia por el uso. El habla es hablar aquí y ahora; la lengua, poder hablar en abstracto.

## Ejercicio 4

**Clasifica los siguientes signos según el sentido por el que se perciban:**

Ej: Luz roja en un semáforo: no pasar. Lenguaje visual no verbal.

- a) *Olor a quemado.*
- b) *Sirena de una ambulancia*
- c) *Acercamos la mano a la frente de alguien para ver si tiene fiebre.*
- d) *Estrellas de un hotel.*
- e) *Laura escribió: ¡hola!*
- f) *El sonido del teléfono cuando suena.*

### Respuestas

## 5. Diferencias entre lengua oral y lengua escrita

Aunque ambas se basan en el mismo código, hay elementos que las diferencian:

- la lengua oral es más espontánea y relajada que la escrita.
- la lengua oral se realiza mediante los sonidos, la escrita mediante las grafías o letras que representan los sonidos.
- En la lengua oral suele usarse el nivel coloquial, en la escrita se usa el nivel culto.
- En la lengua oral la comunicación es bilateral (emisor><receptor), en la escrita es unilateral (emisor>receptor).
- En el uso oral los mensajes son inmediatos y perecederos, en la escrita son permanentes.

### Ejercicio 5

**Lee atentamente este texto que reproduce el lenguaje oral. Localiza los rasgos que te permitan reconocerlo.**

Ej: estilo coloquial, con frases hechas o poco elaboradas.

- *Yo... yo no tengo la culpa de tener un padre así señores agentes- empezó a farfullar, desencajado- [...] Él... él nos abandonó a mi madre y a mí cuando yo era muy pequeño. Siempre fue un sinvergüenza, un perdido. Y luego... luego apareció aquí de repente, hace diez meses. Dormía aquí y yo le mantenía... era un borracho. Todo el día estaba borracho. [...] Ustedes me comprenderán [...]*
- *Claro, claro.*
- *Por supuesto, usted tranquilo.*

*ROSA MONTERO, Te trataré como a una reina.*

### Respuestas

## 6. Los textos orales. El coloquio y el debate

Hay muchas formas de utilizar el lenguaje oral. Y cada una se corresponde con un género: conferencia, sermón, mitin, debate, etc.

De entre todos ellos, el más común es el **coloquio**, que se realiza entre varios hablantes. Este se caracteriza por:

- intervienen en él todos los elementos de la comunicación de manera simultánea.
- emisor y receptor se alternan.
- influyen en el coloquio aspectos psicológicos, físicos y sociales; por ello, el contexto o situación es determinante.
- el lenguaje que se utiliza es coloquial, espontáneo e informal.

No obstante lo anterior, para que un coloquio se desarrolle de manera adecuada es necesario respetar una serie de normas:

- debe girar en torno a un tema determinado, sin excesivas divagaciones.
- la exposición debe ser clara, breve y ordenada.
- deben respetarse los turnos de palabra, y escucharse unos a otros.

Otro de los géneros orales más importantes es el **debate**, en el que también intervienen varios hablantes. Un debate se caracteriza por:

- es una conversación sobre un tema polémico.
- Cada hablante expone sus propias opiniones sobre el tema.
- Cada opinión se argumenta con razones que la apoyen.
- Interviene un moderador, que presenta el tema y concede los turnos de palabra.
- Se utiliza un lenguaje formal, poco espontáneo, y un registro culto.

### Ejercicio 6

Define brevemente Coloquio y Debate e indica su principal diferencia.

#### Respuestas

## 7. Técnicas de la exposición oral

Para elaborar una buena exposición oral es necesario seguir varios pasos:

- elegir adecuadamente el tema del que se va a hablar.
- Documentarse sobre dicho tema.
- Elaborar un guión, para asegurar un orden claro.
- Hablar con un tono de voz adecuado y una dicción clara.
- La exposición oral debe seguir esta estructura:
  - Introducción del tema.
  - Desarrollo (aportando informaciones e ideas originales)
  - Conclusión (resumen breve de todo lo expuesto).

### Ejercicio 7

**Elabora un guión, para una exposición oral, siguiendo estos pasos: introducción, desarrollo y conclusión, en el que el tema sea: la Telebasura.**

#### Respuestas

#### Para ampliar este tema

Consulta los siguientes enlaces:

<http://recursos.cnice.mec.es/lengua/>

<http://www.auladeletras.net>

<http://www.materialesdelengua.org>

#### Apéndice de ortografía

- Acentos ortográficos
- Signos de puntuación
- Las letras mayúsculas

<http://www.reglasdeortografia.com>

<http://www.aplicaciones.info/ortogra2/ortogra.htm>

## 8. Respuestas de los ejercicios

### 8.1 Respuestas del ejercicio 1

- **Emisor:** la profesora.
- **Receptor:** los alumnos.
- **Mensaje:** los elementos de la comunicación.
- **Canal:** oral. Si la profesora se acompaña de gestos o de la pizarra, el canal es también visual.
- **Referente** o contexto: la clase de lengua, el colegio o el instituto; que sitúan las circunstancias para que eso sea una explicación, una clase y no una conferencia o una charla- coloquio.
- **Código:** el lenguaje verbal. Si la profesora se acompaña de gestos, imágenes; además se ve complementado por el no verbal.

[Volver](#)

### 8.2 Respuestas del ejercicio 2

- La tierra es redonda:* función representativa, transmite información mediante una oración enunciativa.
- Amar es un verbo:* función metalingüística, habla del propio lenguaje.
- Tómame un refresco:* función apelativa, pues pretende influir en la conducta del receptor o moverle a hacer algo, mediante una oración imperativa.
- ¿Me pasas la sal?:* función apelativa, pues pretende influir en la conducta del receptor o moverle a hacer algo, mediante una oración interrogativa.
- ¡Eres un tonto!:* función expresiva, manifiesta la emoción o estado de ánimo del hablante.
- ¿Diga?:* función fática, inicia una comunicación mediante muletillas o frases hechas.

- g) *Tus dientes, perlas blancas*: función poética, llama la atención sobre la forma del mensaje, en este caso a través de una metáfora.

[Volver](#)

### 8.3 Respuestas del ejercicio 3

NIVEL DE ANÁLISIS	UNIDAD DE ANÁLISIS	DISCIPLINA
Fónico	Sonido/fonema	Fonética/Fonología
Morfológico	Monema	Morfología
Semántico	Palabra	Semántica
Sintáctico	Oración	Sintaxis
Textual y Pragmático	Texto	Lingüística del texto Y Pragmática

[Volver](#)

### 8.4 Respuestas del ejercicio 4

- a) *Olor a quemado*. Lenguaje olfativo
- b) *Sirena de una ambulancia*. Lenguaje auditivo no verbal.
- c) *Acercamos la mano a la frente de alguien para ver si tiene fiebre*. Lenguaje táctil.
- d) *Estrellas de un hotel*. Lenguaje visual no verbal.
- e) *Laura escribió: ¡hola!* Lenguaje visual verbal.
- f) *El sonido del teléfono cuando suena*. Lenguaje auditivo.

[Volver](#)

### 8.5 Respuestas del ejercicio 5

- Elementos extralingüísticos como son los gestos: “empezó a farfullar, desenchajado”, en la lengua escrita esto jamás se daría.

- Interrupciones que se presentan mediante los puntos suspensivos.
- Repeticiones: “yo...yo”, “y luego...luego”.
- Frases hechas o expresiones que buscan el contacto con el receptor: “ustedes me comprenderán”
- Falta de estructura en el discurso, de ahí la espontaneidad.
- Bilateral: detenido y agentes.

[Volver](#)

## 8.6 Respuestas del ejercicio 6

Coloquio: Texto oral planificado colectivo que consiste en una conversación dirigida en la que varias personas exponen sus ideas sobre temas acordados. Suele estar regulado por un moderador.

Debate: Texto oral planificado colectivo en la que dos o más personas intercambian información y contraponen opiniones. La finalidad de cada uno de los participantes es la convencer al público. Un moderador regula el debate.

Existen varias diferencias pero la más importante es que el coloquio no pretende convencer, sólo exponer, mientras que el debate sí.

[Volver](#)

## 8.7 Respuestas del ejercicio 7

Respuesta libre.

[Volver](#)

## Bloque 7. Tema 2

# El texto

### ÍNDICE

1. Modalidades textuales.
2. Tipos de textos
3. Los textos periodísticos
  - 3.1. Finalidades de la prensa.
  - 3.2. Elaboración de un periódico
  - 3.3. Principales géneros periodísticos
    - 3.3.1. Géneros informativos.
    - 3.3.2. Géneros de opinión.
  - 3.4. El lenguaje periodístico
4. Los textos publicitarios.
  - 4.1. La imagen publicitaria
  - 4.2. El lenguaje de la publicidad
5. El lenguaje audiovisual.
6. Respuestas de los ejercicios

### Introducción

El texto es la mayor unidad en el estudio de la lengua. Se llama **texto** a cualquier emisión hablada o escrita que presente unidad, no importa su longitud; un texto, a su vez, está formado por enunciados. **Un enunciado** es la unidad mínima de comunicación con sentido completo (por ejemplo, una frase).

## 1. Modalidades textuales

Pueden aparecer, solas o combinadas entre sí, las siguientes modalidades textuales:

**Narración**: cuando se cuenta algo que ha sucedido, sea real o inventado. Tenemos que distinguir en una narración determinados elementos que van a aparecer como son:

- Los personajes que intervienen.
- Las acciones que éstos realizan.

- El espacio y el tiempo en los que se desenvuelven.
- El narrador que cuenta la historia (puede ser un personaje, o estar fuera de lo que cuenta...).

El lenguaje de la narración se basa en:

- Verbos en tiempo pasado (pretérito imperfecto y pretérito perfecto se alternan).
- Uso de la primera y la tercera persona (según el tipo de narrador).
- Adjetivos valorativos.
- Elementos que sitúen en un espacio y un tiempo determinados (por ejemplo, adverbios de lugar y tiempo).

**Descripción**: es la representación mediante palabras de objetos, personas, lugares, procesos, etc. Normalmente se describen cualidades de esos objetos o seres que sirven para definirlos (su forma, características, tamaño, color, partes de que se compone, etc.). Cuando se refiere a personas, se llama **retrato**, y puede ser tanto físico como psicológico.

El lenguaje en la descripción presenta unos rasgos propios, que se basan en:

- Uso abundante de adjetivos calificativos.
- Preferencia por las formas verbales en presente o pretérito imperfecto, y por los verbos de estado (ser, estar...)
- Oraciones enunciativas y atributivas.
- Existen dos tipos diferentes de descripción:
  1. La literaria: se mezcla con las otras modalidades en los textos literarios, es subjetiva.
  2. La no literaria: aparece en textos de carácter científico y técnico, es objetiva.

**Diálogo**: dos o más personajes entablan una conversación. Es la modalidad

fundamental en las obras teatrales, pero se da también en otros géneros, como la novela.

Los rasgos lingüísticos propios del diálogo son:

- Uso de la 1ª y 2ª persona.
- Empleo de interjecciones, interrogaciones y exclamaciones.
- Presencia de oraciones inacabadas que reflejan la espontaneidad propia del discurso oral.
- Prevalece el Presente Indicativo.

Estas tres modalidades se complementan con otras dos, que son:

**Exposición:** explicación clara y ordenada de un tema. Su finalidad es transmitir información de modo objetivo. Se da tanto en el lenguaje oral como en el escrito.

Los textos expositivos se caracterizan por:

- Predomina en ellos la función referencial del lenguaje.
- Presentan una estructura bien ordenada, con presentación del tema, desarrollo y conclusión.
- Entre sus rasgos lingüísticos destacan: el uso de la tercera persona (le confiere impersonalidad), verbos en indicativo, oraciones enunciativas, palabras monosémicas y uso de tecnicismos.

**Argumentación:** se intenta probar mediante argumentos (razones justificadas) la validez de un enunciado. Su finalidad es convencer o persuadir al receptor.

Los textos argumentativos se caracterizan por:

- Una estructura basada en presentación, desarrollo (argumentación propiamente dicha) y conclusión (tesis).
- Predominan las funciones expresiva y apelativa.
- En el lenguaje se muestra la subjetividad del emisor, mediante adjetivos calificativos, uso de la primera persona, sustantivos abstractos, etc.

## Ejercicio 1

Identifica los diferentes tipos de texto; justifica tu respuesta atendiendo a la teoría que acabamos de ver. A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo debes hacerlo:

### **“El rey y el alfabeto”**

*Érase una vez un rey que tenía el alfabeto gitano. Lo envolvió en unas hojas de col (porque en aquellos tiempos no tenían estantes para libros donde colocar las cosas) y se quedó dormido junto a una fuente. Llegó un burro, bebió un poco de agua y se comió las hojas de col, y por eso no tenemos alfabeto.*

VV.AA., Cuentos populares gitanos.

- Se trata de un texto narrativo puesto que en él aparecen unos personajes (un rey y un burro), que realizan unas acciones (uno cuida el alfabeto que el otro se come), que situamos en un espacio (junto a una fuente) y en un tiempo (no se concretiza), y que es contado por un narrador (externo a la narración).
- Abundan los verbos en pretérito perfecto simple (envolvió, [se] quedó, llegó, bebió, comió) y en pretérito imperfecto (era, tenía, tenían).
- Se usa, sobre todo, la tercera persona.

## **PRACTICA:**

### **TEXTO 1**

**Sor María.-** (Va hacia la terraza.) *Y la terraza es muy rica... ¡Y qué flores tan lindas! ¡Con lo que me gustan a mí las flores!*

**Doña Pilar.-** *A mí también me gustan mucho...*

(Y Sor María entra en la terraza.)

**Sor María.-** *¡Pero, Jesús! Lo que no entiendo es que hayan regado todos los tiestos y hayan dejado uno sin regar... ¡Esta verbenita tan monísima!*

(Y coge el tiesto, en el que están escondidas las joyas, con la consiguiente reacción de los González.)

**Miguel Mihura, Melocotón en almíbar.**

**TEXTO 2**

*Marta vio al gnomo y lo siguió con la vista extraviada en sus extravagantes evoluciones, y cuando el diabólico espíritu se lanzó al fin por entre las escabrosidades del Moncayo como una llama que corre, agitando su cabellera de chispas, sintió una atracción irresistible y siguió tras él con una carrera frenética.*

**Gustavo Adolfo Bécquer, Leyendas y narraciones.**

**TEXTO 3**

*Había un agradable tono, suavemente ronco, en su voz, modulado por un casi imperceptible acento extranjero, imposible de identificar. El maestro de esgrima se inclinó sobre la mano que se le ofrecía y la rozó con los labios. Era fina, con el meñique graciosamente curvado hacia el interior; la piel tenía un agradable tono moreno y fresco. Llevaba las uñas demasiado cortas, casi como las de un hombre, sin barniz ni pintura alguna. El único adorno en ellas era un anillo, un delgado aro de plata.*

**Arturo Pérez-Reverte, El maestro de esgrima.**

**TEXTO 4**

*Jose, deberíamos bajar a tomar un café. Llevamos tanto tiempo en la sala de espera que me estoy poniendo nerviosa. Si salen a decir algo, mamá bajará a avisarnos. Necesito calmarme, tomar una tila y hablar de otras cosillas que no tengan que ver con el hospital. Sólo serán quince minutos, lo necesito. Después estaré mejor.*

**TEXTO 5**

*Se entiende por bilingüismo la situación de un individuo o de una población que emplea dos lenguas sin especial aptitud para una u otra. (...) El estudio del bilingüismo diferencia, por un lado, el grado de dominio de cada uno de los dos sistemas lingüísticos y, por otro, la utilización hecha de tales sistemas en la conducta social.*

**Karmele Rotaetxe, Sociolingüística.**

## Respuestas

### 2. Tipos de textos

Podemos clasificar los textos según varios criterios: el tema del que traten, su finalidad comunicativa, el medio o canal por el cual fluyan, etc. Según estos criterios, podemos establecer una primera distinción entre:

Textos literarios: son de tema generalmente ficticio o inventado, su finalidad es estética, y utilizan un lenguaje culto en el que predomina la función poética. Son literarios un poema, una novela, una obra de teatro, un ensayo...

Textos no literarios: tienen una finalidad práctica inmediata, suelen tratar sobre temas reales, y utilizan el lenguaje culto, aunque no tan plagado de recursos como el literario.

Dentro de estos textos, podemos distinguir, por su tema:

- Textos científico-técnicos.
- Textos humanísticos.
- Textos jurídicos y administrativos.
- Textos periodísticos.
- Textos publicitarios.

### Ejercicio 2

Clasifica los distintos tipos de texto que te proponemos, teniendo en cuenta la clasificación tipológica anteriormente expuesta. A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo debes hacerlo:

- Un tratado sobre la reproducción de los mamíferos en cautividad: se trata de un texto no literario, perteneciente a la categoría de texto científico-técnico.
- La novela *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez: se trata de un texto literario.

#### **PRACTICA:**

- Una instancia dirigida a tu Ayuntamiento para solicitar una revisión del alcantarillado de tu barrio:

- Un poema de Gustavo Adolfo Bécquer:
- “Media Mark: Yo no soy tonto”:
- Tu libro de lengua castellana y literatura:
- La novela *Malena es un nombre de tango* de Almudena Grandes:
- El poema de Quevedo “Érase un hombre a una nariz pegado...”:
- El artículo del periódico que hoy has leído sobre la victoria de tu equipo de fútbol favorito:
- Una citación para que te presentes en el Juzgado:
- Una exposición oral sobre el efecto invernadero, sus causas y consecuencias:
- Una representación teatral de la obra de Fernando Fernán Gómez *Las bicicletas son para el verano*:

### Respuestas

## 3. Los textos periodísticos

### 3.1. Finalidades de la prensa

**Informar:** de una manera objetiva, clara y concisa.

**Formar:** el conocimiento de las cosas que ocurren en el mundo ayuda a la cultura y a la educación.

**Entretener:** mediante noticias que muestren la cara más amable de la realidad: juegos, deportes, vida social de los famosos, cine, teatro, etc.

### Ejercicio 3

¿Cuáles son las finalidades de un texto periodístico?

### Respuestas

### 3.2. Elaboración de un periódico

En la elaboración de un periódico participa un gran número de personas (redactores,

reporteros, maquetadores, fotógrafos, etc.). El proceso es complejo y se realiza en el siguiente orden:

- Recogida de información, a través de los periodistas de calle, reporteros, enviados especiales, etc.
- Elaboración de un esquema previo, con las informaciones, la publicidad.
- Selección de las noticias más interesantes, según el equipo de periodistas y de acuerdo con la línea editorial.
- Redacción de los textos, por los periodistas de las distintas secciones.
- Montaje de la página y posterior impresión en las máquinas.
- Distribución a los distintos puntos de venta (kioscos...).

## Ejercicio 4

**Ordena las fases que se siguen en el proceso de elaboración de un periódico:**

- Distribución a los distintos puntos de venta (kioscos...).
- Elaboración de un esquema previo, con las informaciones, la publicidad.
- Recogida de información, a través de los periodistas de calle, reporteros, enviados especiales, etc.
- Redacción de los textos, por los periodistas de las distintas secciones.
- Selección de las noticias más interesantes, según el equipo de periodistas y de acuerdo con la línea editorial.
- Montaje de la página y posterior impresión en las máquinas.

### Respuestas

## 3.3. Principales géneros periodísticos

Podemos agruparlos en dos tipos, teniendo en cuenta su finalidad principal:

### 3.3.1. Géneros informativos

**Noticia:** Información objetiva sobre un hecho importante para la sociedad, que

acaba de ocurrir, o que se acaba de conocer.

La noticia presenta una estructura fija, compuesta por:

- **Titulares:** frase breve y llamativa para el lector (en letra negrita).
- **Entrada:** párrafo inicial que contiene, resumidos, los principales datos de la noticia.
- **Cuerpo:** restantes párrafos, contienen todos los datos conocidos sobre la noticia. Sigue un orden llamado de pirámide invertida, pues cada párrafo contiene datos de mayor a menor interés, para que el receptor lea hasta donde le interese.

**Reportaje:** noticia ampliada con comentarios sobre antecedentes, repercusiones, etc. del hecho acontecido; puede incluir también testimonios de protagonistas y testigos, y datos de carácter social o ambiental.

**Entrevista:** el periodista hace preguntas a un personaje de relevancia (político, artista, deportista...). Suele comentar también rasgos de su personalidad, de su carácter, datos sobre su vida y su trayectoria personal; entonces se conoce como entrevista de perfil.

### 3.3.2. Géneros de opinión

**Crónica:** narración de un hecho ocurrido en un periodo determinado de tiempo (por ejemplo, una guerra). Aparecen elementos subjetivos y valoraciones del cronista o corresponsal, como anécdotas y curiosidades.

**Artículo de opinión:** interpretación sobre un tema por parte del articulista. Siempre va firmado, y la empresa editorial no se hace responsable de las opiniones vertidas en él. Cuando aparece de manera fija en un periódico se conoce como columna.

**Editorial:** artículo de opinión sobre un tema de interés (no necesariamente de actualidad) realizado por un redactor o por el director del periódico. No va firmado, pues la empresa editorial responde por él.

## Ejercicio 5

Clasifica los principales géneros periodísticos atendiendo a la finalidad que tienen:

Reportaje	Noticia	Artículo de opinión	Editorial	Entrevista
	Crónica			

Géneros informativos:

Géneros de opinión:

### Respuestas

## 3.4. El lenguaje periodístico

Los principios básicos que debe seguir el lenguaje periodístico son:

- Claridad, sencillez, brevedad en la exposición de los temas.
- Se utiliza el nivel medio del lenguaje, caracterizado por la corrección y propiedad.
- En muchas ocasiones también se usan rasgos propios de la lengua literaria, que muestran la subjetividad del emisor.
- Otras características que suelen aparecer son:
  1. Abundancia de extranjerismos, muchas veces innecesarios.
  2. Perífrasis o rodeos para expresar una idea.
  3. Eufemismos, palabras o expresiones para sustituir a otras que son inconvenientes (*conflicto bélico, tercera edad, ajustes de plantilla*).
  4. Hipérboles o exageraciones que confieren al texto un carácter épico (se produce este fenómeno, sobre todo, en el lenguaje del periodismo deportivo, donde abundan palabras como *gesta, hazaña*, superlativos y connotaciones extremas).

## Ejercicio 6

Escribe una noticia sobre algo que te parezca interesante, respetando los principios básicos del lenguaje periodístico anteriormente expuestos.

### Respuestas

## 4. Los textos publicitarios

Los elementos que configuran un anuncio publicitario son:

Imagen

Lenguaje verbal

Sugerencias (connotaciones)

Los textos publicitarios son aquellos cuya finalidad es dar a conocer un producto, una idea, un proyecto, etc. para que sea adquirido por el receptor. Estamos inmersos en la sociedad de consumo, y la tarea del publicista consiste en hacer que el producto que anuncia sea más llamativo, más deseable a los ojos del comprador, que todos los demás del mercado.

En el mensaje publicitario, pues, tenemos que analizar por separado la imagen y el texto verbal.

### 4.1. La imagen publicitaria

- Es fundamental en publicidad, hace que el receptor fije su atención y retenga en la memoria el producto anunciado.
- Va asociada con una serie de connotaciones de marca, es decir, todo aquello que puede sugerir al receptor ideas o sensaciones agradables e incitarle a comprar. Connotaciones diversas, dependiendo del producto: potencia y fiabilidad, ecologismo (un coche); sensualidad y erotismo (un perfume); libertad (una prenda de vestir); eterna juventud (un producto de cosmética), etc.

## 4.2. El lenguaje de la publicidad

El texto acompaña a la imagen, complementándola o añadiendo elementos a su significado. Se utiliza una amplia serie de recursos lingüísticos y literarios para hacer más llamativo el mensaje y atraer la atención del receptor. Por ejemplo:

- Imperativos: *Compre ahora y empiece a pagar dentro de seis meses*
- Superlativos: *Extrafuerte, megarrollo, blanquísimo...*
- Tecnicismos: *Biodegradable, pantalla LCD...*
- Extranjerismos: *Eau de toilette, Polo jeans,...*
- Palabras con aire extranjero: *Neutrex, Combi No Frost, Bankinter*
- Metáforas: *La chispa de la vida*
- Aliteraciones: *Mami, mi Milka*
- Exageraciones: *Contigo al fin del mundo...*
- Rimas: *Del Caserío me fío*
- Antítesis: *Más velocidad con menos consumo...*
- Apelaciones constantes al receptor: *¿Te gusta conducir?*

Dos elementos lingüísticos importantes aparecen en todo anuncio publicitario:

- El eslogan: es una frase llamativa, fácil de memorizar, cuya finalidad consiste en que la asociemos rápidamente al producto (*Coca Cola, la chispa de la vida; L´Oreal, porque tú lo vales*).
- El nombre de marca: original, lleno de connotaciones, sirve para distinguir un producto de los demás; es el “nombre propio” de ese producto (coche *Ford Mondeo*, electrodoméstico *Balay*, banco *ING-Direct*, detergente *Ariel*, yogur *Danone...*).

### Ejercicio 7

Analiza los anuncios publicitarios que te proponemos: debes diferenciar el eslogan del nombre de la marca y, además, identificar cada uno de los recursos lingüísticos y literarios que se emplean. Si te atreves, puedes dibujar una imagen que represente el producto que cada uno de los anuncios pretende vender. A continuación te

mostramos un **EJEMPLO** de cómo debes hacerlo:

- *Nuevo Opel Frontera: descubre un mundo totalmente diferente.*

ESLOGAN: *descubre un mundo totalmente diferente.*

MARCA: *Opel Frontera.*

RECURSOS lingüísticos o literarios: exageración e imperativo.

#### **PRACTICA:**

- *Pacharán Zoco. Fruto de la Naturaleza:*
- *Relojes Omega. El signo de la excelencia:*
- *Este año todo el mundo veranea en Antena3. No seas el último en descubrirlo:*
- *Fruit of the loom. Moda en libertad:*
- *¡Qué bien! Hoy comemos con Isabel:*
- *Iberia: usa tus alas:*
- *Paradores de Turismo: mucho más de lo que imaginas, por mucho menos de lo que piensas:*

### Respuestas

## **5. El lenguaje audiovisual**

Los medios de comunicación se clasifican, según el canal utilizado, en **impresos** (prensa escrita, publicidad en vallas y en revistas) y **electrónicos** (radio, televisión, cine y sistemas multimedia).

Las principales características de estos últimos son:

- Transmiten la información con gran rapidez.
- Van dirigidos a multitud de destinatarios a la vez.
- Su lenguaje contiene elementos verbales, visuales y acústicos.
- Su finalidad es informar, pero también entretener.
- Ofrecen contenidos muy diversos y heterogéneos.
- Son portadores de determinados intereses e ideologías.

- Ejercen una enorme influencia sobre los receptores.

## Ejercicio 8

Clasifica los siguientes medios de comunicación atendiendo al canal utilizado:

Radio	Prensa escrita	Televisión	Revistas	
	Publicidad en vallas		Sistemas multimedia	Cine

- Impresos:
- Electrónicos:

### Respuestas

#### Para ampliar este tema

Consulta los siguientes enlaces:

<http://recursos.cnice.mec.es/lengua/>

<http://www.auladeletras.net>

#### APÉNDICE DE ORTOGRAFÍA

Buscar **normas** y **ejercicios** en los siguientes enlaces:

<http://www.reglasdeortografia.com>

<http://www.aplicaciones.info/ortogra2/ortogra.htm>

## 6. Respuestas de los ejercicios

### 6.1 Respuestas ejercicio 1

#### TEXTO 1:

- Se trata de un diálogo en el que dos personajes entablan una conversación.
- Uso de la 1ª y 2ª persona: me, mí, entiendo.

- Empleo de interjecciones, interrogaciones y exclamaciones: *¡Y qué flores tan lindas! ¡Con lo que me gustan a mí las flores!; ¡Pero, Jesús!; ¡Esta verbenita tan monísima!*
- Presencia de oraciones inacabadas que reflejan la espontaneidad propia del discurso oral: *Y la terraza es muy rica...; A mí también me gustan mucho...; Lo que no entiendo es que hayan regado todos los tiestos y hayan dejado uno sin regar...*
- Prevalece el Presente Indicativo: es, gustan.

#### TEXTO 2:

- Se trata de una narración puesto que intervienen unos personajes (Marta y el gnomo), que realizan unas acciones (Marta se echa a correr detrás del gnomo), que se sitúan en un lugar (entre las escabrosidades del Moncayo), que están contadas por un narrador externo.
- Abundan los verbos en pretérito perfecto simple (vio, siguió, lanzó, sintió y siguió).
- El narrador, externo, se sirve de la tercera persona.

#### TEXTO 3:

- Se trata de un texto descriptivo en el que se representa, mediante palabras, a una persona, es decir, este fragmento forma parte de un retrato.
- Abundan los adjetivos calificativos: agradable, ronco, imperceptible, extranjero, imposible, fina, curvado, agradable, moreno, fresco, cortas, único y delgado.
- Se prefieren las formas verbales en pretérito imperfecto, que son, además, verbos de estado (había, era, tenía, llevaba).
- Destacan las oraciones enunciativas y atributivas (“*era fina*” o “*era un anillo*”).
- Se trata de una descripción literaria, puesto que se mezclan otras modalidades (como la narrativa: “*el maestro de esgrima se inclinó sobre la mano que se le ofrecía y la rozó con los labios*”) y tiene un evidente carácter subjetivo.

#### TEXTO 4:

- Es un texto argumentativo en el que se intenta probar mediante argumentos (razones justificadas) la validez de un enunciado. Su finalidad es convencer o persuadir al receptor.
- Su estructura está basada en:
  1. Una presentación: “Jose, deberíamos bajar a tomar un café”.
  2. Un desarrollo (argumentación propiamente dicha): “Llevamos tanto tiempo en la sala de espera que me estoy poniendo nerviosa. Si salen a decir algo, mamá bajará a avisarnos. Necesito calmarme, tomar una tila y hablar de otras cosillas que no tengan que ver con el hospital. Sólo serán quince minutos, lo necesito”.
  3. Una conclusión (tesis): “Después estaré mejor”.
- Predominan la función expresiva (“cosillas”) y apelativa (“Jose”).
- En el lenguaje se muestra la subjetividad del emisor mediante adjetivos calificativos (“nerviosa”), uso de la primera persona (“llevamos, me...”), etc.

#### TEXTO 5:

- Es un texto explicativo en el que un tema se expone de manera clara y ordenada; tiene como finalidad transmitir una información de modo objetivo.
- Predomina en ellos la función referencial del lenguaje.
- Presentan una estructura bien ordenada, con presentación del tema y desarrollo.
- Entre sus rasgos lingüísticos destacan: el uso de verbos en tercera persona y en indicativo (“se entiende, emplea, diferencia”), oraciones enunciativas, palabras monosémicas (“individuo”) y uso de tecnicismos (“bilingüismo”).

[Volver](#)

## 6.2 Respuestas ejercicio 2

- Una instancia dirigida a tu Ayuntamiento para solicitar una revisión de tu factura del agua: texto no literario, texto administrativo.
- Un poema de Gustavo Adolfo Bécquer: texto literario.
- “Media Mark: Yo no soy tonto”: texto no literario, texto publicitario.

- Tu libro de lengua castellana y literatura: texto no literario, texto humanístico.
- La novela *Malena es un nombre de tango* de Almudena Grandes: texto literario.
- El poema de Quevedo “Érase un hombre a una nariz pegado...”: texto literario.
- El artículo del periódico que hoy has leído sobre la victoria de tu equipo de fútbol favorito: texto no literario, texto periodístico.
- Una citación del juez para que te presentes en el Juzgado: texto no literario, texto jurídico.
- Una exposición oral sobre el efecto invernadero, sus causas y consecuencias: texto no literario, texto científico-técnico.
- Una representación teatral de la obra de Fernando Fernán Gómez *Las bicicletas son para el verano*: texto literario.

[Volver](#)

### 6.3 Respuestas ejercicio 3

¿Cuáles son las finalidades de un texto periodístico? INFORMAR, FORMAR y ENTRETENER.

[Volver](#)

### 6.4 Respuestas ejercicio 4

1. Recogida de información, a través de los periodistas de calle, reporteros, enviados especiales, etc.
2. Elaboración de un esquema previo, con las informaciones, la publicidad.
3. Selección de las noticias más interesantes, según el equipo de periodistas y de acuerdo con la línea editorial.
4. Redacción de los textos, por los periodistas de las distintas secciones.
5. Montaje de la página y posterior impresión en las máquinas.

6. Distribución a los distintos puntos de venta (kioscos...).

[Volver](#)

## 6.5 Respuestas ejercicio 5

Géneros informativos: noticia, reportaje, entrevista.

Géneros de opinión: crónica, artículo de opinión, editorial.

[Volver](#)

## 6.6 Respuestas ejercicio 6

Respuesta libre, siempre y cuando respete los puntos desarrollados en este apartado.

[Volver](#)

## 6.7 Respuestas ejercicio 7

- *Pacharán Zoco. Fruto de la Naturaleza:*

ESLOGAN: *Fruto de la Naturaleza.*

MARCA: *Pacharán Zoco.*

RECURSOS lingüísticos o literarios: metáfora.

- *Relojes Omega. El signo de la excelencia:*

ESLOGAN: *El signo de la excelencia.*

MARCA: *Relojes Omega.*

RECURSOS lingüísticos o literarios: metáfora.

- *Este año todo el mundo veranea en Antena3. No seas el último en descubrirlo:*

ESLOGAN: *No seas el último en descubrirlo.*

MARCA: *Antena3.*

RECURSOS lingüísticos o literarios: exageración, imperativo y apelación al oyente.

- *Fruit of the loom. Moda en libertad:*

ESLOGAN: *Moda en libertad.*

MARCA: *Fruit of the loom.*

RECURSOS lingüísticos o literarios: extranjerismo.

- *¡Qué bien! Hoy comemos con Isabel:*

ESLOGAN: *¡Qué bien! Hoy comemos con...*

MARCA: *Isabel.*

RECURSOS lingüísticos o literarios: rima.

- *Iberia: usa tus alas:*

ESLOGAN: *usa tus alas.*

MARCA: *Iberia.*

RECURSOS lingüísticos o literarios: aliteración.

- *Paradores de Turismo: mucho más de lo que imaginas, por mucho menos de lo que piensas:*

ESLOGAN: *mucho más de lo que imaginas, por mucho menos de lo que piensas.*

MARCA: *Paradores de Turismo.*

RECURSOS lingüísticos o literarios: antítesis.

[Volver](#)

## 6.8 Respuestas ejercicio 8

- Impresos: prensa escrita, publicidad en vallas y en revistas.
- Electrónicos: radio, televisión, cine y sistemas multimedia.

[Volver](#)

## Lengua. Bloque 7

# Tareas y exámenes

### ÍNDICE

1. Autoevaluaciones
  - 1.1. Autoevaluación del tema 1
  - 1.2. Autoevaluación del tema 2
2. Tareas
  - 2.1. Tareas del tema 1
  - 2.2. Tareas del tema 2

## 1. Autoevaluaciones

### 1.1. Autoevaluación del tema 1

**Debes responder V (verdadero) o F (falso) en cada caso; en una misma pregunta puede haber varias respuestas verdaderas o falsas.**

1/ La función representativa del lenguaje:

- A) se encuentra en todos los mensajes con sentido
- B) no se encuentra en todos los mensajes con sentido
- C) orienta hacia el contexto

2/ Cuáles son las principales funciones de la comunicación:

- A) transmitir una información
- B) expresar los estados de ánimo
- C) influir en los receptores

3/ El canal en comunicación es:

- A) el que recibe la información
- B) el conjunto de reglas que conocen emisor y receptor
- C) el medio que transmite la información

4/ Cuáles de estas afirmaciones sobre la comunicación son verdaderas:

- A) se realiza sólo mediante palabras
- B) se realiza mediante el lenguaje verbal
- C) los mensajes escritos son permanentes
- D) se usa normalmente el nivel coloquial

5/ Un debate consiste en:

- A) una conversación sobre cualquier tema
- B) una conversación sobre un tema polémico
- C) una conversación en la que cada hablante expone opiniones contrarias

## 1.2. Autoevaluación del tema 2

**Contesta V o F (verdadero o falso) en cada enunciado**

1/ ¿Qué es un enunciado?:

- A) una pregunta
- B) una frase con sentido completo
- C) la unidad mínima de comunicación

2/ ¿Qué es un texto?:

- A) lo mismo que un enunciado
- B) la unidad mayor de estudio de la lengua

3/ Un texto cuya finalidad es informar objetivamente es:

- A) argumentativo
- B) expositivo
- C) descriptivo

4/ Narrar es:

- A) dibujar con palabras
- B) exponer opiniones mediante argumentos
- C) contar sucesos reales o imaginarios

5/ El lenguaje publicitario usa la imagen para:

- A) llamar la atención del receptor
- B) explicar el texto con detalle
- C) resaltar el producto anunciado

6/ El lenguaje audiovisual:

- A) transmite la información con rapidez
- B) tiene gran influencia sobre los receptores
- C) es objetivo, sólo pretende informar
- D) utiliza medios electrónicos

7/ La noticia y el reportaje pertenecen a los géneros periodísticos:

- A) de opinión
- B) de información

## 2. Tareas

### 2.1. Tareas del tema 1

1.- Teniendo en cuenta el contexto, coloca la palabra adecuada en cada frase (consulta el diccionario si es preciso):

Cotejar, pragmático, clímax, inédita, inocuo, apócrifa, fruición, ingente, expedita, frondosa

- 1/ Una masa \_\_\_\_\_ de personas se acercaba a nosotros.
- 2/ La reunión llegó al \_\_\_\_\_ cuando los diputados se insultaron.
- 3/ Mi tesis no ha sido publicada, aún permanece \_\_\_\_\_.
- 4/ A las dos horas del accidente la vía quedaba \_\_\_\_\_.
- 5/ Tenemos que \_\_\_\_\_ nuestros apuntes.
- 6/ Este medicamento es \_\_\_\_\_, puedes tomarlo tranquilamente.
- 7/ En esta zona hay una vegetación muy \_\_\_\_\_.
- 8/ Le gusta tener los pies en la tierra; es muy \_\_\_\_\_.

9/ Comía la tarta con verdadera \_\_\_\_\_.

10/ El *Quijote* de Avellaneda es una obra \_\_\_\_\_.

2.- Pon dos ejemplos de enunciados en que predominen las siguientes funciones del lenguaje:

Representativa:

Apelativa:

Emotiva:

Fática:

Metalingüística:

Poética:

**3/ Explica cuatro diferencias entre el coloquio y el debate:**

1ª/

2ª/

3ª/

4ª/

**4/ Explica cada uno de los elementos de la comunicación que aparecen en un Telediario.**

**5/ Señala en el siguiente texto elementos propios de la comunicación oral:**

“Como un fórmula uno venía el tío. A toda pastilla. «¡Que se mata!», grité yo. Fue un momento nada más. ¡Cataclac!, y ya está. Empotrado quedó. Todo lleno de cristales, los coches frenando, que ya esperaba yo que más de uno se la pegara. Y toda la gente para allá, mirando, como bobos. Un espectáculo, vamos.

Hay que poner más semáforos, más guardias... hay que vigilar más. ¡Vaya Ayuntamiento! ¿Dónde estaban los guardias? A ver. Lo he dicho mil veces, que faltan guardias, y semáforos... pero nadie te escucha hasta que hay una desgracia... Usted, ¿ha podido verlo? Lo ha visto, ¿verdad? Pues está claro, ¿no?... ¿Hay alguien dentro?... “

**6/ Pon tres ejemplos de cada uno de estos tipos de lenguaje:**

**A/ visual:**

- 1.
- 2.
- 3.

**B/ auditivo:**

- 1.
- 2.
- 3.

**C/ Un ejemplo de lenguaje táctil:**

- 1.
- 2.
- 3.

**7/ Coloca los signos de puntuación y las tildes que faltan en el siguiente fragmento:**

“Una misma frase como por ejemplo Duerme tranquilo puede tener un valor

afirmativo interrogativo o exclamativo según la entonación con que se pronuncie. Dentro de cada uno de estos casos dicha frase precisando aun más su significación expresara un determinado matiz emocional o mental alegría suplica desden etc. según las circunstancias que caractericen su forma melódica”.

## 2.2. Tareas del tema 2

1/ Observa detenidamente la siguiente foto. A continuación describe todo lo que veas en ella. Procura hacerlo de un modo objetivo (explica sólo lo que ves):



(Escribe aquí el texto)

**Ahora haz lo mismo, pero añadiendo a la descripción tus impresiones y sensaciones, es decir, de una manera subjetiva:**

(Escribe aquí el texto)

**2/ Analiza la estructura del siguiente texto periodístico y dí a qué género pertenece, razonando tu respuesta:**

**“LA POLICÍA DETIENE A UN ACUSADO DE MATAR A SU SUEGRA HACE TRES LUSTROS”.**

Ángel Zafra, Madrid.

Rafael Campos Amaya de 50 años, estaba buscado por la policía desde hace casi 15 años, cuando presuntamente mató a tiros a su suegra e hirió a su suegro en una chabola del distrito de Chamartín. La falsa identidad con la que el supuesto homicida ha vivido durante todos estos años, no estaba buscado por nada. Así cuando el pasado jueves, en una identificación rutinaria, agentes del Cuerpo Nacional de Policía descubrieron el engaño, y arrestaron a Campos en Puente de Vallecas éste no pudo por menos que reconocerles su suerte:” Les felicito. Han ganado el premio, porque hasta ahora nadie sabía quién era yo”, les dijo. Faltaban sólo 5 años para que el delito prescribiera.”

(Escribe aquí el texto)

**3/ Ahora contesta a las preguntas que te planteamos:**

(Pinta de rojo tus respuestas)

a) ¿Quién crees que ha cubierto la noticia?

- Una agencia de prensa
- Un corresponsal
- Un periodista de la propia plantilla

b) ¿Cómo se ha tratado la noticia?

- Como una noticia normal dentro de una pagina interior
- Como una noticia de portada

c) ¿Qué función consideras que cumple?

- Informar
- Formar
- Entretener

d) ¿En qué secciones del periódico incluirías esta noticia? ¿Por qué?

(Escribe aquí el texto)

**4/ Señala los recursos utilizados en los siguientes mensajes publicitarios:**

(Escribe tus respuestas después de cada mensaje publicitario)

A) El algodón no engaña (un limpiahogar)

B) El que sabe, Saba (un televisor)

C) El aroma de mi hogar (un ambientador)

D) Gas Natural, recibe nuestro calor

E) El frescor salvaje de los limones del Caribe

F) Una caricia para tu piel (un papel higiénico)

G) Nestlé, extrafino, intenso, cremoso...

H) 1880, el turrón más caro del mundo

I) Ñampa Zampa de Pascual (un dulce)

J) Lulu c'est moi (un perfume)

5/ Observa el siguiente anuncio publicitario.

¿Qué elementos destacan en la imagen y cuáles en el lenguaje verbal?

¿Qué connotaciones tiene el mensaje?



(Escribe aquí el texto)

6/ Piensa en un anuncio, ya sea de un periódico o revistas o incluso de la radio o la televisión, el que te guste. Fíjate en los elementos que lo hacen interesante: color, letras, si es un famoso el que lo anuncia, que necesidades dice que cumple, las voces, melodías, etc. Los publicistas manejan estos y otros elementos para hacerte llegar su mensaje de la forma más atractiva y convincente posible. Todo está muy estudiado y por ello saben atrapar nuestra atención, pero ello no implica que tú no tengas criterio para saber si quieres o no consumir eso. Explica los elementos que llaman la atención. Críticalo.

(Escribe aquí el texto)

**7/ Coloca las tildes, los signos de puntuación y las letras que faltan en el siguiente texto:**

“Urania respira \_ ondo. E\_amina la \_abitacion. Hay dos fotos en unos marcos de plata sobre el \_elador. La de su primera comunión el año que murio su madre. Tal vez se iria de este mundo con la \_isión de su hijita en\_uelta en los tules de ese \_ermoso vestido y esa mirada serafica. La otra foto es de su madre jo\_encita los cabellos negros separados en dos bandas las ce\_as depiladas los \_ojos melancolicos y soñadores”

Mario Vargas Llosa, *La fiesta del chivo*

## Lengua. Bloque 7

# Soluciones Tareas y exámenes

### ÍNDICE

1. Soluciones Autoevaluaciones
  - 1.1. Soluciones Autoevaluación del tema 1
  - 1.2. Soluciones Autoevaluación del tema 2

## 1. Soluciones Autoevaluaciones

### 1.1. Soluciones Autoevaluación del tema 1

Debes responder **V** (verdadero) o **F** (falso) en cada caso; en una misma pregunta puede haber varias respuestas verdaderas o falsas.

1/ La función representativa del lenguaje:

- D) se encuentra en todos los mensajes con sentido **V**
- E) no se encuentra en todos los mensajes con sentido **F**
- F) orienta hacia el contexto **V**

2/ Cuáles son las principales funciones de la comunicación:

- D) transmitir una información **V**
- E) expresar los estados de ánimo **V**
- F) influir en los receptores **F**

3/ El canal en comunicación es:

- D) el que recibe la información **F**
- E) el conjunto de reglas que conocen emisor y receptor **F**
- F) el medio que transmite la información **V**

4/ Cuáles de estas afirmaciones sobre la comunicación son verdaderas:

- E) se realiza sólo mediante palabras **F**
- F) se realiza mediante el lenguaje verbal **V**
- G) los mensajes escritos son permanentes **V**
- H) se usa normalmente el nivel coloquial **F**

5/ Un debate consiste en:

- D) una conversación sobre cualquier tema **F**
- E) una conversación sobre un tema polémico **V**
- F) una conversación en la que cada hablante expone opiniones contrarias **V**

## 1.2. Soluciones Autoevaluación del tema 2

Contesta V o F (verdadero o falso) en cada enunciado

1/ ¿Qué es un enunciado?:

- D) una pregunta F
- E) una frase con sentido completo V
- F) la unidad mínima de comunicación V

2/ ¿Qué es un texto?:

- C) lo mismo que un enunciado F
- D) la unidad mayor de estudio de la lengua V

3/ Un texto cuya finalidad es informar objetivamente es:

- D) argumentativo F
- E) expositivo V
- F) descriptivo F

4/ Narrar es:

- D) dibujar con palabras F
- E) exponer opiniones mediante argumentos F
- F) contar sucesos reales o imaginarios V

5/ El lenguaje publicitario usa la imagen para:

- D) llamar la atención del receptor V
- E) explicar el texto con detalle F
- F) resaltar el producto anunciado V

6/ El lenguaje audiovisual:

- E) transmite la información con rapidez V
- F) tiene gran influencia sobre los receptores V
- G) es objetivo, sólo pretende informar F
- H) utiliza medios electrónicos V

7/ La noticia y el reportaje pertenecen a los géneros periodísticos:

C) de opinión **F**

D) de información **V**

## Bloque 8. Tema 3

# La morfología

### ÍNDICE

1. El nivel morfológico
2. Palabras homónimas y polisémicas
3. Las categorías gramaticales
  - 3.1. Nombre o sustantivo
  - 3.2. Pronombre
  - 3.3. Determinante
  - 3.4. Adjetivo calificativo
  - 3.5. Verbo
  - 3.6. Adverbio
  - 3.7. Preposición y conjunción
4. Respuestas de los ejercicios

### Introducción

La lengua se divide en cinco niveles fundamentales: la **fonética** (estudia los sonidos o fonemas), la **morfología** (estudia la estructura de las palabras), la **sintaxis** (estudia el orden y la función de las palabras en la oración), la **semántica** (estudia el significado de las palabras) y el **texto** (estudia la agrupación de oraciones).

En primer lugar, veremos unas nociones básicas de lo que conocemos como morfología, para poder observar el funcionamiento de los denominados morfemas. A continuación, estudiaremos algunas palabras desde el punto de vista semántico. Finalmente, analizaremos el comportamiento de las ocho categorías gramaticales (clases de palabras) que conforman la lengua castellana.

## 1. El nivel morfológico

La **Morfología** o **Gramática** se ocupa de la forma de las palabras y de los procedimientos que contribuyen a su creación (composición, derivación, etc.).

En el nivel morfológico distinguimos unos constituyentes esenciales llamados monemas. Estos, a su vez, se dividen en dos tipos:

- **Lexemas**: poseen significado léxico.
- **Morfemas**: poseen significado gramatical. Pueden ser:
  1. Morfemas derivativos: son los prefijos (colocados antes del lexema) y los sufijos (colocados después del lexema); conforman palabras nuevas que pueden pertenecer a categorías gramaticales distintas.
  2. Morfemas flexivos: no alteran el significado de la palabra, ni su categoría gramatical, sólo especifican el género, el número y, en el caso de los verbos, el tiempo y el modo verbal.

Por ejemplo: en la palabra *ágilmente*, el lexema está formado por el elemento *ágil-* (con significado) y *-mente* es un morfema derivativo que le añade la categoría de adverbio. En la palabra *abuelos* (*abuel-o-s*) el lexema está formado por el elemento *abuel-* mientras que *-o-* sería un morfema flexivo que indica género masculino, y *-s* es otro morfema flexivo que indica número plural.

Teniendo en cuenta lo anterior podemos clasificar las palabras, por su **forma**, en:

Palabras simples: un solo lexema.

Palabras compuestas: dos o más lexemas.

Palabras derivadas: un lexema y morfemas derivativos (prefijos y sufijos).

Palabras parasintéticas: se forman por composición y derivación a la vez, o por Prefijo + Lexema + Sufijo.

Observa los siguientes ejemplos:

SIMPLE	COMPUESTA	DERIVADA	PARASINTÉTICA
--------	-----------	----------	---------------

<p>Agua Clavel Luz</p>	<p>Paraguas Agridulce Vaivén</p>	<p>Marinero Preposición Deshacer</p>	<p>Aterrizar Engordar Anochecer</p>
--------------------------------	--	--	---

Por otro lado, dependiendo de que tengan o no morfemas, las palabras pueden ser:

- Palabras variables: las que poseen morfemas de género, número, tiempo, etc. (*niño-a, fui-mos, lenta-mente*).
- Palabras invariables: las que no poseen morfemas (*hoy, se, antes...*).

## Ejercicio 1

Delimita los lexemas y los morfemas, y, atendiendo a esto, clasifica las palabras en simples, derivadas, compuestas o parasintéticas. A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo debes hacerlo:

- Honestidad: HONEST – IDAD (palabra derivada).

Lexema                      Morfema derivativo

Sufijo

- Mar: MAR (palabra simple).

Lexema

- Submarino: SUB - MAR - INO (palabra parasintética).

Morf. Der.    Lexema                      Morf. Der.

Prefijo

Sufijo

- Blancura: BLANC - URA (palabra derivada)

Lexema                      Morfema derivativo

Sufijo

- Hermosura:
- Jardinero:
- Abrelatas:
- Trasnuchar:
- Lavable:
- Anticiclón:
- Sol:
- Entristecer:
- Sacacorchos:
- Saltamontes:

### Respuestas

## 2. Palabras homónimas y polisémicas

La lengua es un complejo sistema de signos, los cuales dependen unos de otros, y se organizan en subsistemas (fónico, morfológico, sintáctico, semántico y textual).



FERDINAND DE SAUSSURE

Creador del estructuralismo lingüístico. [www.tallercilpe.com.ar](http://www.tallercilpe.com.ar)

El signo lingüístico está formado por la unión de un significante (la secuencia de sonidos o letras que forman las palabras) y un significado (el contenido significativo de esas palabras). Así, por ejemplo, la palabra “niño” está formada por su significante (las letras/sonidos *n-i-ñ-o*) y por su significado (“persona de poca edad”). En el apartado anterior, hemos visto la clasificación de las palabras atendiendo al

comportamiento de su **significante**.

Por su parte el **significado** de una palabra puede ser:

Denotativo: el significado real, objetivo.

Connotativo: las asociaciones o sugerencias que despierta en nosotros esa palabra.

Teniendo en cuenta la unión de significante+significado podemos distinguir varios tipos de palabras:

**Monosémicas**: un solo significante y un solo significado (*jabalí, reloj*).

**Polisémicas**: un solo significante y varios significados (*gato, cabo*). El origen del significante fue único, pero al evolucionar la lengua este significante ha adquirido distintos significados.

**Homónimos**: el fenómeno de la homonimia consiste en que dos palabras tienen un significante igual o parecido y distinto significado. Las palabras homónimas tienen origen en dos étimos distintos. Son **homógrafas** cuando se escriben igual (*llama* puede significar “animal” o “fuego”): las dos palabras que en origen eran distintas han acabado por ser idénticas al sufrir la evolución lingüística; y **homófonas** se dan cuando suenan igual pero se escriben de diferente manera (*aya* “cuidadora de niños” y *haya* del verbo haber): las dos palabras que en origen eran distintas siguen manteniendo diferencias en sus formas.

## Ejercicio 2

1º- Señala cuáles de las palabras destacadas son homónimas y cuáles polisémicas.

A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo debes hacerlo:

- Luis **nada** muy bien. / Aún no he comido **nada**.

*Se trata de palabras homónimas, dado que como significan cosas absolutamente distintas y pertenecen a categorías gramaticales diferentes, entendemos que proceden de étimos distintos. (¡¡¡) Siempre podemos ayudarnos de un diccionario: las palabras polisémicas aparecen en la misma*

*entrada, mientras que las palabras homónimas tienen entradas distintas!!!).*

- El **cabo** no cumplió las órdenes. / El barco rodeó el **cabo** antes de atracar.
- Tiene la **cabeza** llena de pájaros. / Necesito una **cabeza** de ajos.
- **Leo** todos los días el periódico. / Dijo que su horóscopo era **leo**.
- Fuimos a merendar a la **sierra** porque hacía sol. / Mi padre tiene una **sierra** en su carpintería.

**2º.-** Señala si las siguientes palabras **homónimas** son homógrafas u homófonas. A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo debes hacerlo:

- Pagué en la tienda con un **talón**. / Me hice daño en el **talón** al saltar.  
*HOMÓGRAFAS, suenan y se escriben de igual manera.*
- De los que vi en el acuario, el pez **raya** fue el que más me gustó. / Pintó una **raya** en el suelo y se pusieron a jugar a las canicas.
- Heredó de sus abuelos el título de **barón**. / Por fin han tenido un **varón**.
- Anoche **tuvo** una pesadilla horrible. / El **tubo** de la pasta de dientes estaba completamente vacío.
- Estoy aprendiendo a tocar la **lira**. / En Italia, antes del euro, existía la **lira**.
- Los refrescos de **lima** y limón son sus favoritos. / Mi hermana siempre me coge la **lima** de las uñas y no sé dónde la mete.
- Escurrió tan fuerte la fregona que se giró el **cubo** y cayó el agua por el suelo. / Suspendí el examen porque no supe dibujar un **cubo**.
- Guarda sus ahorros en un viejo **bote** de nocilla./ Cuando **vote** por primera vez, no haré caso de nadie, elegiré mi opción libremente.
- Anoche **tuvo** una pesadilla horrible. / El **tubo** de la pasta de dientes estaba completamente vacío.

### Respuestas

## 2. Las categorías gramaticales

Las palabras de nuestro idioma se agrupan en categorías, dependiendo de su significado y de la función que desempeñan en la oración. Así, podemos distinguir las siguientes categorías gramaticales:

NOMBRE	Designa seres, objetos, ideas, lugares...
PRONOMBRE	Sustituye al nombre
DETERMINANTE	Actualiza el nombre
ADJETIVO	Expresa cualidades, propiedades, etc. del nombre
VERBO	Expresa acciones, estados, situaciones, procesos...
ADVERBIO	Indica nociones de tiempo, modo, lugar, causa...
PREPOSICIÓN	Sirve para unir palabras y sintagmas
CONJUNCIÓN	Sirve para unir palabras, sintagmas y oraciones

## 2.1. Nombre o sustantivo

El sustantivo o nombre es aquella palabra que sirve para nombrar a las personas, animales y cosas, ideas, sentimientos, lugares, etc. Está formado por un lexema o raíz y unos morfemas. Los morfemas son de dos tipos:

**Morfemas gramaticales** (obligatorios). Acompañan siempre al lexema e indican:

A) El género que puede ser masculino o femenino. Viene determinado por unos morfemas específicos:

1. Morfemas de género masculino: -o, -consonante (*niñ-o, león*)
2. Morfemas de género femenino: -a, -ina, -isa, -esa, -iz (*niñ-a, hero-ína, poet-isa, princ.-esa, act-riz*)

B) El número que puede ser singular (un sólo ser) o plural (varios seres).

1. El número singular se caracteriza por la ausencia de morfema que lo indique (*león*).
2. El número plural viene indicado por el morfema -s si la palabra termina en vocal (*café-s*) y por el morfema -es si termina en consonante o en vocales tónicas -í, -ú (*esquí-es, camión-es*).

**Morfemas derivativos** (no obligatorios). Se utilizan para crear palabras nuevas. No tienen que aparecer siempre en un sustantivo. Según su posición con respecto al lexema se clasifican en:

A) Prefijos, que se colocan delante del lexema (*re-habilitación*)

B) Sufijos, que se sitúan detrás del lexema. Existen diversas clases:

1. Sufijos para formar nombres abstractos (*bell-eza, madur-ez, sant-ería*)
2. Sufijos para formar nombres de oficios (*cocin-ero, flor-ista, vigil-ante*)
3. Sufijos aumentativos (*hombre-tón*)
4. Sufijos diminutivos (*chiqu-illo, moz-uelo*)
5. Sufijos despectivos (*abejarr-uco, cas-ucha*)

Desde el punto de vista del **significado**, podemos clasificar los nombres en:

- Nombres Comunes. Sirven para referirse a todos los sustantivos de la misma especie y se pueden clasificar en:

A) Concretos. Son aquellos sustantivos que nombran realidades perceptibles por los sentidos. Los podemos dividir en:

1. Individuales que son aquellos que en singular se refieren a una sola realidad.
2. Colectivos que son los que van en singular, pero se refieren a un conjunto.
3. Contables que hacen referencia a realidades discontinuas que se pueden contar.
4. No contables que se refieren a realidades continuas que no se pueden contar, pero sí medir.

B) Abstractos. Son aquellos sustantivos que nombran realidades no perceptibles por los sentidos.

- Nombres Propios. Los nombres propios individualizan una realidad y se pueden clasificar en:

A) Topónimos. Son aquellos que se refieren a lugares de pueblos, ciudades, accidentes geográficos: *España, Júcar, Pirineos*

B) Antropónimos. Son los que indican nombres de personas y apellidos (también mote o apodos): *María, Sánchez*

C) Para nombrar Instituciones y Organismos: *Parlamento Europeo, Cruz Roja*

D) Nombres de marca: *Adidas, Coca-Cola*

### Ejercicio 3

Clasifica los sustantivos atendiendo a la teoría que acabas de ver. A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo debes hacerlo:

- Piedras: *común, concreto, individual, contable.*
- Lástima: *común, abstracto.*
- París: *propio, topónimo.*
- Ejército: *común, concreto, colectivo, contable.*

- Recuerdo:
- Ciempiés:
- Termómetro:
- Dolor:
- Gente:
- Agua:
- Pétalos:
- Madrid:
- Idea:
- Tarzán:
- Palmera:
- Mariscada:
- Gambas:
- Sal:

## Repuestas

### 2.2. Pronombre

El pronombre no tiene significado propio; su significado es ocasional, depende de la oración en la que aparece. Se utiliza para sustituir a un nombre, al sintagma nominal en el que éste aparece o a toda una idea.

Hay una serie de pronombres que coinciden en su forma con algunos determinantes, otros siempre funcionan como tales.

Los pronombres se clasifican en:

1.- Pronombres personales. Representan a las tres personas gramaticales. Los de primera y segunda se refieren siempre a personas, los de tercera pueden además referirse a cosas. En el siguiente cuadro figuran estos pronombres con las funciones sintácticas que desempeñan:

	Número	Sujeto	Complemento directo	Complemento indirecto	Complemento circunstancial
1 <sup>a</sup>	sing.	Yo	Me, a mí		Conmigo
	Plural	nosotros/-as	nos, a nosotros/-as		prep. + nosotros
2 <sup>a</sup>	sing.	Tú	Te, a ti		Contigo
	Plural	vosotros/-as	os, a vosotros/-as		Prep. + vosotros
3 <sup>a</sup>	sing.	él, ella, ello	lo, a él, la, a ella	le (se), a él, a ella	Consigo
	Plural	ellas, ellos	los, las, a ellos, a ellas	les (se), a ellos, a ellas	

2.- Pronombres demostrativos. Estos pronombres marcan la relación de distancia (espacial o temporal) que guarda respecto al hablante. Formalmente se distinguen de los determinantes mediante una tilde, las formas neutras sólo se pueden usar

como pronombre.

	SINGULAR			PLURAL	
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
Cercanía	Éste	Ésta	Esto	Estos	Estas
Distancia media	Ése	Ésa	Eso	Esos	Esas
Lejanía	Aquél	Aquélla	Aquello	Aquéllos	Aquéllas

3.- Pronombres posesivos. Estos pronombres indican pertenencia y presentan las siguientes formas para las distintas personas (1ª, 2ª y 3ª):

	PARA UN SOLO POSEEDOR				PARA VARIOS POSEEDORES			
	Un objeto		Varios objetos		Un objeto		Varios objetos	
1ª	el/lo mío	la mía	los míos	las mías	el/lo nuestro	la nuestra	los nuestros	las nuestras
2ª	el/lo tuyo	la tuya	los tuyos	las tuyas	el/lo vuestro	la vuestra	los vuestros	las vuestras
3ª	el/lo suyo	la suya	los suyos	las suyas	el/lo suyo	la suya	los suyos	las suyas

4.- Pronombres indefinidos. Estos pronombres sustituyen a personas o cosas con indeterminación de número. En la siguiente tabla se muestran todos los pronombres indefinidos:

SINGULAR		PLURAL	
Masculino	Femenino	Masculino	Femenino

Tanto	Tanta	Tantos	Tantas
Mismo	Misma	Mismos	Mismas
Otro	Otra	Otros	Otras
Uno	Una	Unos	Unas
Poco	Poca	Pocos	Pocas
Mucho	Mucha	Muchos	Muchas
Demasiado	Demasiada	Demasiados	Demasiadas
Todo	Toda	Todos	Todas
		Varios	Varias
Bastante		Bastantes	
Alguno	Alguna	Algunos	Algunas
Ninguno	Ninguna	Ningunos	Ningunas
Cualquier	Cualquiera	Cualesquier	
Quienquiera		Quienesquiera	

5.- Pronombres numerales. Pueden funcionar también como pronombres los determinantes numerales como se muestra a continuación:

- a) Cardinales. Indican una cantidad: uno, siete, mil, etc.
- b) Ordinales. Indican una posición: primera, undécimo, vigésimo, etc.
- c) Fraccionarios. Indican una parte: medio, tercio, onceavo, etc.
- d) Multiplicativos. Expresan producto: doble, triple, quíntuplo, etc.

6.- Pronombres exclamativos e interrogativos. Con respecto a los pronombres interrogativos hay formas que provienen de los determinantes interrogativos como: ¿qué?, ¿cuánto/a/os/as?, ¿cuál? y otras formas son exclusivas de los pronombres como: ¿quién/quiénes?, ¿cuáles?

En el caso de los exclamativos, aparecen en oraciones de carácter exclamativo: cuán, qué...

7.- Pronombres relativos. Aparecen siempre en proposiciones subordinadas de relativo, sustituyendo a su antecedente: que, cual/es, quien/es, cuyo/a/os/as (relativo-posesivo).

### Ejercicio 4

Subraya los pronombres de las siguientes oraciones y escríbelos en el fichero correspondiente. A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo debes hacerlo:

- El jugador golpeó mal la pelota; ésta salió despedida hacia el lado contrario.
- Mi reloj se ha parado, ¿funciona el tuyo?
- Tengo cuatro caramelos, si te los doy, me quedo sin ninguno.

PERSONAL	DEMOSTRATIVO	POSESIVO	INDEFINIDO	NUMERAL	INTERROGATIVO	RELATIVOS
te	ésta	tuyo	ninguno			
los						
me						

- Alguien pregunta si aquello es tuyo.
- ¿No sabe que Alberto se ha comprado una casa?
- A éstos los vi yo ayer por la calle.
- Los diálogos tienen una gran importancia en su obra. ¿En qué se inspira para construirlos?
- ¿Cuántos tenéis vosotros? Yo tengo seis, y él, cinco.
- Eso ya lo dijo una vez.
- ¿Cuál es el secreto para ello?
- Vive en el primero y ella en el quinto.
- Algunos compraron muchos pero yo sólo cogí uno.
- ¿Cuáles son los míos?

PERSONAL	DEMOSTRATIVO	POSESIVO	INDEFINIDO	NUMERAL	INTERROGATIVO	RELATIVOS

### Respuestas

## 2.3. Determinante

El determinante es una palabra variable que indica el género y el número del sustantivo al que acompaña y también concreta o limita su significado.

Existen dos tipos de determinantes: los artículos y los adjetivos determinativos.

- **El artículo** es una palabra que no posee significado propio, e indica el género y número del sustantivo al que precede. Sirve para presentar a un sustantivo no conocido por el receptor (indeterminado) o para referirse a algo ya nombrado (determinado).

	SINGULAR		PLURAL	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Determinado	El	La	los	Las
Indeterminado	Un	Una	unos	unas

En el artículo determinado existe una forma neutra lo que sirve para sustantivar adjetivos: lo esencial.

El artículo el combinado con las preposiciones a y de forma los **artículos contractos**: a+el = al de+el = del

- **El adjetivo determinativo** es otro tipo de determinante del nombre. Se clasifica del siguiente modo (igual que los pronombres):

I) Demostrativos. Señalan seres u objetos indicando la distancia entre éstos y el hablante. Pueden ser:

	SINGULAR		PLURAL	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Cercanía	Este	Esta	estos	estas
Distancia media	Ese	Esa	esos	esas
Lejanía	Aquel	aquella	aquellos	aquellas

II) Posesivos. Expresan a quién pertenece un ser u objeto.

	1ª Persona		2ª Persona		3ª Persona
	Un poseedor		Varios poseedores		Un poseedor
Átona	mi/mis	nuestro/a	tu/tus	vuestro/a	su/sus
Tónica	mío/a míos/as	nuestros/as	tuyo/a tuyos/as	vuestros/as	suyo/ya suyos/as

III) Indefinidos. Indican cantidad o identidad de una forma vaga e imprecisa. Rigen las mismas formas que para los pronombres indefinidos, a las que se añaden *más* y *menos*.

IV) Numerales. Cuantifican al sustantivo de una manera exacta. Pueden ser:

- Cardinales. Indican una cantidad: uno, siete, mil, etc.
- Ordinales. Indican una posición: primera, undécimo, vigésimo, etc.
- Fraccionarios. Indican una parte: medio, tercio, onceavo, etc.
- Multiplicativos. Expresan producto: doble, triple, quíntuplo, etc.

V) Exclamativos. Concretan al sustantivo ponderándolo: ¡qué!, ¡cuánto/a/os/as!

VI) Interrogativos. Limitan el significado del sustantivo con actitud interrogativa pidiendo información sobre él: ¿qué?, ¿cuánto/a/os/as?, ¿cuál? y otras formas son exclusivas de los pronombres como: ¿quién/quiénes?, ¿cuáles?

## Ejercicio 5

Subraya los determinantes y clasifícalos. A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo debes hacerlo:

- ¿Cuántas manzanas quiere usted? Interrogativo.
- Esta voz que oyes es la mía. Demostrativo.
- Los tres cerditos es mi cuento favorito. Artículo determinado/ Numeral ordinal/ Posesivo.
  
- ¿Quieres dos libros?
- Me gusta aquel escritorio.
- Hoy tengo bastante sueño.
- La quinta norma no la sé.
- Fuimos al parque ayer.
- ¡Qué absurda conversación!
- No tiene mucha fuerza.
- Unos chicos juegan al fondo del callejón.
- La primera cita fue horrible.
- Sus problemas lo desbordan.

## Respuestas

### 2.4. Adjetivo calificativo

El adjetivo actúa como complemento del sustantivo, en algunos casos también del verbo. Desde el punto de vista de la **forma**, el adjetivo consta de lexema y morfemas. Estos **morfemas** pueden ser de las siguientes clases:

A) **Género y número.** El adjetivo concuerda con el sustantivo al que complementa (*niñ-o guap-o*).

Para indicar el género el adjetivo puede cambiar de terminación (*bueno/buena*) o tener una sola terminación para ambos géneros (*agradable*).

Para indicar el número se añade -s/-es al singular (*feo-s, azul-es*).

B) **Derivativos:** prefijos y sufijos: diminutivos, aumentativos, despectivos (*chiqui-tín, grand-ote, delgad-ucho*)

C) **Grado.** Expresa la intensidad, cantidad o relación de una cualidad con otros conceptos que posean la misma cualidad. Los **grados** son:

1.- Positivo. El adjetivo se presenta sin compararlo, simplemente refleja una cualidad (*grande*).

2.- Comparativo. Puede ser de tres tipos:

- Inferioridad: menos.... que.
- Superioridad: más... que.
- Igualdad: tan... como, igual de... que, lo mismo de.... que.

También se forman mediante una gradación del adjetivo: mejor, peor, mayor, menor, etc. (*Yo soy más fuerte que tú, Tú eres mayor que tu hermano*)

3.- Superlativo. Puede ser de dos tipos:

- Absoluto. Expresa la cualidad en grado máximo bien mediante sufijos como –ísimo, -érrimo (*buenísimo, celebérrimo*), bien empleando prefijos como re-, ultra-, super-, archi- (*superdotado*) o bien usando el adverbio muy + adjetivo (*muy célebre*).
- Relativo. Posee la cualidad en grado superior al compararla con un conjunto; se utiliza la forma “el más... de” (*Gabriel es el más trabajador de sus compañeros*).

Desde el punto de vista **semántico** (del significado) el adjetivo indica las cualidades

de un nombre. En este caso se subdividen en:

A) Calificativos. Expresan una cualidad del sustantivo. Admiten los diferentes grados y pueden ir antepuestos o pospuestos al nombre. Pueden funcionar como complemento predicativo (*Lucía está muy flaca. Me hizo un flaco favor*)

B) Relacionales. Aportan al sustantivo un conjunto de cualidades. Tan sólo se emplean en grado positivo. Se colocan siempre pospuestos al sustantivo. Siempre son palabras derivadas que proceden de sustantivos (*La selección española de fútbol*; no puede decirse *muy española* o *más española*).

### Ejercicio 6

Subraya el adjetivo e indica el grado en el que aparece. A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo debes hacerlo:

- Hace un día precioso. POSITIVO
- Es tan listo como tú. COMPARATIVO DE IGUALDAD.
- Sabe riquísimo. SUPERLATIVO ABSOLUTO.
  
- Mi bici es más moderna que la tuya.
- Laura es estudiosísima.
- Es la peor de la clase.
- Soy tan feliz como tú.
- Madrid es menos grande que París.
- Este cachorro parece más atrevido que aquél.
- Juan siempre está cansado.
- Sois todos muy divertidos.
- Los vasos están tan vacíos como las botellas.
- Esa lámpara es la más bonita de todas.

### Respuestas

## 2.5. Verbo

El verbo es una palabra variable (dotada de morfemas) que expresa acciones, estado de los seres o procesos. Está formado por un lexema y morfemas desinenciales que indican el tiempo, número, persona, modo, aspecto, voz y conjugación.

### Morfemas verbales:

A) **Persona**. Indica quién realiza la acción: primera (yo, nosotros/as), segunda (tú, vosotros/as, usted, ustedes) y tercera (ella, él, ellas, ellos).

B) **Número**. Indica cuántos realizan la acción: singular (uno) y plural (varios)

C) **Tiempo**. Indica el momento en el que se desarrolla la acción del verbo. Presente, si el hecho ocurre en el momento en el que se habla. Pasado, si el hecho es anterior al momento en el que se habla. Futuro, si el hecho es posterior al momento en el que se habla.

D) **Modo**. Expresa la actitud del hablante ante la acción. Indicativo, si el hablante expone la acción como una realidad objetiva. Subjuntivo, si el hablante expresa deseos, temores, dudas, posibilidad. Imperativo, si expresa una orden o mandato.

E) **Aspecto**. Indica acción terminada (perfectivo) o en su desarrollo (imperfectivo).

F) **Conjugación**. Es la ordenación sistematizada de las formas de un verbo. Hay tres modelos:

- Primera conjugación: infinitivo terminado en *-ar*.
- Segunda conjugación: infinitivo terminado en *-er*.
- Tercera conjugación: infinitivo terminado en *-ir*.

**Formas personales**. Existen dos clases de formas personales:

a) Formas simples. Están constituidas por: Lexema + vocal temática + Morfemas

desinenciales (*am-a-re-mos*).

b) Formas compuestas. Son las compuestas del verbo auxiliar HABER y el participio del verbo que se conjuga (*había comido, hemos estudiado*)

**Formas no personales.** No se conjugan, no indican persona, ni tiempo, ni modo ni número. Podemos clasificarlas en:

a) Infinitivo. Sirve para nombrar al verbo e indica una acción en potencia. Morfemas: -ar, -er, -ir (*viv-ir*).

b) Gerundio. Expresa una acción en desarrollo. Morfemas: -ando, -endo (*vivi-endo*).

c) Participio. Expresa la acción acabada. Morfemas: -ado, -ido (*vivi-do*).

Por **su forma** los verbos pueden ser:

Verbos regulares: el lexema permanece igual en toda la conjugación. Sirven como modelo los verbos *amar, temer y partir*

Verbos irregulares: son aquellos que sufren alguna modificación en su lexema o en los morfemas desinenciales (*cabere/cupo; andar/anduvo; ser/fue*).

### **Perífrasis verbales**

Son combinación de dos formas verbales que funcionan como un solo verbo. Está formada por: verbo auxiliar + (nexo) + verbo principal en forma no personal. El verbo auxiliar aporta los significados gramaticales (persona, tiempo, número...) mientras que el verbo principal posee la carga semántica.

Tipos de perífrasis:

A) Modales.

1. Obligación: tener que + infinitivo, haber de + infinitivo, haber que + infinitivo, deber + infinitivo (*debes estudiar*).
2. Posibilidad o duda: Deber de + infinitivo, poder + infinitivo (*debe de ser muy tarde*).

## B) Aspectuales.

1. Ingresivas: señalan el momento previo al inicio de la acción. Ir a + infinitivo, pasar a + infinitivo, estar a punto de + infinitivo (*está a punto de llover*).
2. Incoativas: indican el momento en el que comienza la acción. Ponerse a + infinitivo, romper a + infinitivo, echar a + infinitivo (*se echó a llorar*).
3. Terminativas: expresan el final de la acción. Dejar de + infinitivo, acabar de + infinitivo (*dejó de llover*).
4. Frecuentativas y reiterativas: Indican frecuencia o repetición. Soler + infinitivo, volver a + infinitivo (*volvimos a vernos; suelo desayunar café*).
5. Resultativas: presentan el desenlace de la acción. Llevar + participio, tener + participio (*tengo resueltos los problemas*).
6. Durativas: indican la acción en su desarrollo. Estar + gerundio, andar + gerundio, llevar + gerundio, venir + gerundio (*estamos comiendo*).

## Ejercicio 7

1º.- Analiza las formas verbales que aparecen a continuación, teniendo en cuenta la teoría que acabamos de ver. A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo debes hacerlo:

- Amamos: *1ª persona, plural, Presente, Indicativo. Verbo regular de la 1ª conjugación (amar).*
- Era: *1ª o 3ª persona, singular, Pretérito Imperfecto, Indicativo. Verbo irregular de la 2ª conjugación (ser).*
- Habrían venido: *3ª persona, plural, Condicional Compuesto, Indicativo. Verbo irregular de la 3ª conjugación (venir).*
  
- Tema:
- Hayan partido:
- Hubiste:
- He cantado:
- Habré soñado:

2º.- Subraya las perífrasis verbales y di de qué tipo son. A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo debes hacerlo:

- Voy a tener un buen día: *aspectual, ingresiva*.
  - Tienes que valorar más las cosas: *modal, de obligación*.
  - Ponte a hacer los deberes: *aspectual, incoativa*.
- 
- Todavía sigue lloviendo.
  - Estuvieron gritando toda la mañana.
  - Tengo que estar a las dos en casa.
  - Deben de venir más tarde.
  - Deben venir más tarde.
  - El ladrón echó a correr.
  - Suele llegar tarde.
  - Voy a estudiar.
  - Dejó colocados los libros.
  - Ayer acabó de pintar la fachada.

### Respuestas

## 2.6. Adverbio

El adverbio es una palabra invariable, no admite ni género ni número. No obstante, algunos pueden llevar:

- Sufijos: *cerquita*.
- Morfema de grado comparativo: *más lejos*.

Si nos fijamos en la **estructura** de los adverbios, éstos pueden ser:

- a) Simples. Formados por un solo morfema: *allí, bien*.
- b) Derivados. Llevan los sufijos explicados anteriormente.
- c) Compuestos. Se forman añadiendo el sufijo *-mente* a determinados adjetivos en femenino (*velozmente*) y por la unión de una preposición + sustantivo, adjetivo o adverbio (*enfrente, abajo*).
- d) Locuciones adverbiales. Son dos o más palabras que equivalen a un adverbio: *a todo tren* equivale a *deprisa*.

Los adverbios según la **información que transmiten** se clasifican en:

- A) Lugar: aquí, ahí, allí, cerca, lejos, encima, debajo, arriba, abajo, dentro, fuera, junto, delante, enfrente, detrás, adonde, por encima de, desde arriba, hacia afuera...
- B) Tiempo: hoy, ayer, anteayer, mañana, pasado mañana, ahora, antes, después, luego, recientemente, tarde, temprano, siempre, nunca, jamás, en seguida, al momento...
- C) Modo: bien, mal, mejor, peor, como, así, de prisa, rápidamente, por suerte, a lo loco...
- D) Cantidad: mucho, menos, bastante, más, demasiado, tanto, al menos, como mínimo...
- E) Afirmación: sí, claro, ciertamente, exacto, sin duda, en efecto, por supuesto, efectivamente...
- F) Negación: no, nunca, jamás, tampoco...
- G) Duda: a lo mejor, tal vez, quizá, acaso, probablemente

## Ejercicio 8

1º.- Subraya los adverbios e indica de qué tipo son. A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo debes hacerlo:

- Allí hay una fuente con agua muy fresca. *LUGAR*
- Anteayer llegamos temprano. *TIEMPO*
- Quizá no volvamos a vernos nunca. *DUDA*
  
- Habla bien el inglés.
- Hoy me encuentro mal.
- Raúl llegó ayer.
- Probablemente vendrá cansado.
- No vuelvas a verla.
- El coche anda despacio.
- Aquí vive Antonio.
- Juan llegará tarde.
- Está más contento.

- El pueblo está lejos.

2º.- Señala las locuciones adverbiales y di de qué tipo son. A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo debes hacerlo:

- Me llama a cada momento. *TIEMPO*
- Me iré al instante.
- Desde arriba se ve la playa.
- A lo mejor no podemos ir.
- Vendrán dos como mínimo.
- Cayó a plomo.
- Ven cuanto antes.
- Lo hace todo a la chita callando.
- En seguida se acordó de su padre.

### Respuestas

## 2.7. Preposición y conjunción

Son elementos generalmente invariables, que sirven para enlazar palabras, sintagmas, proposiciones u oraciones.

**La preposición** sirve para relacionar sintagmas. Según su forma se pueden distinguir dos clases:

A) Preposiciones propias: a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, sin, sobre, tras, durante y mediante.

B) Locuciones preposicionales. Son un conjunto de palabras que se analizan como un todo y pierden su significado individual: a través de, debajo de, junto a, en lugar de, en vez de...

**La conjunción y la locución conjuntiva** sirven para unir palabras o sintagmas que tienen la misma función, en la oración compuesta unen proposiciones. Existen dos

clases:

A) Conjunciones coordinantes. Son aquellas que unen elementos del mismo nivel sintáctico y se dividen en:

1. Copulativas. Unen palabras o proposiciones sumando sus significados: y, e, ni.
2. Disyuntivas. Enlazan elementos que se excluyen: o, u, o bien.
3. Distributivas. Muestran acciones alternativas, pero que no se excluyen: uno... otro, ya... ya, aquí... allá.
4. Adversativas. Presentan una oposición entre dos acciones: mas, pero, sin embargo, no obstante.
5. Explicativas. Introducen una aclaración de algo: es decir, esto es, o sea.

B) Conjunciones subordinantes. Relacionan elementos de distinto nivel sintáctico (proposiciones subordinadas): que, si, para que, porque, puesto que, ya que, luego, conque, con tal de que, aunque, a pesar de que...

## Ejercicio 9

Completa con preposiciones, conjunciones y locuciones conjuntivas. A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo debes hacerlo:

Érase una vez un chico CON mal carácter. Su padre le dio un saco DE clavos Y le dijo QUE clavara uno EN la verja del jardín cada vez que perdiera la paciencia O se enfadara CON alguien.

El primer día clavó treinta \_\_\_\_ siete clavos.\_\_\_\_ \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ las semanas siguientes se concentró \_\_\_\_ controlarse \_\_\_\_ día \_\_\_\_ día disminuyó la cantidad \_\_\_\_ clavos nuevos \_\_\_\_ la verja. Había descubierto \_\_\_\_ era más fácil controlarse \_\_\_\_ clavar clavos.

Finalmente llegó un día \_\_\_\_ el que ya no clavaba \_\_\_\_ un solo clavo. Entonces fue \_\_\_\_ ver \_\_\_\_ su padre \_\_\_\_ explicárselo.

Su padre le dijo \_\_\_\_ era el momento \_\_\_\_ quitar un clavo \_\_\_\_ cada día que no perdiera la paciencia. Los días pasaron \_\_\_\_ finalmente el chico pudo decir

\_\_\_\_\_ su padre \_\_\_\_\_ había quitado todos los clavos \_\_\_\_\_ la verja.

El padre condujo \_\_\_\_\_ su hijo \_\_\_\_\_ la verja \_\_\_\_\_ le dijo:

- Hijo mío, te has portado muy bien, \_\_\_\_\_ mira todos los agujeros que han quedado \_\_\_\_\_ la verja. \_\_\_\_\_ lo desees \_\_\_\_\_ toda tu alma, ya nunca será como antes. \_\_\_\_\_ cuando discutes \_\_\_\_\_ alguien \_\_\_\_\_ le dices cualquier cosa ofensiva, le dejas una herida como ésta.

### Respuestas

**Para ampliar tus conocimientos sobre esta unidad y para realizar cuantos ejercicios quieras, te recomendamos los siguientes enlaces:**

<http://www.aplicaciones.info/index.htm>

<http://www.latizavirtual.org/castellano/index.html>

<http://www.vicentellop.com/>



**Si tienes dudas sobre el significado de alguna palabra, puedes consultar un diccionario digital. Te recomendamos algunos:**

<http://www.rae.es/rae.html>

<http://www.elcastellano.org>

<http://www.diccionarios.com>

## 3. Respuestas de los ejercicios

### 3.1 Respuesta del ejercicio 1

- Hermosura: HERMOS - URA (palabra derivada)

Lexema      Morfema derivativo

Sufijo

- Jardinero: JARDIN - ER - O (palabra derivada)

Lexema      Morf. Der.      Morfema Flexivo

Sufijo

- Abrelatas: ABRE - LATAS (palabra compuesta)

Lexema      Lexema

- Trasnóchar: TRAS - NOCH - AR (palabra parasintética)

Morf. Der.      Lexema      Morf. Der.

Prefijo                      Sufijo

- Lavable: LAV - ABLE (palabra derivada)

Lexema      Morf. Der.

Sufijo

- Anticiclón: ANTI - CICLÓN (palabra derivada)

Morf. Der.      Lexema

Prefijo

- Sol: SOL (palabra simple)

Lexema

- Entristecer: EN - TRIST - ECER (palabra parasintética)

Morf. Der.      Lexema      Morf. Der.

Prefijo                      Sufijo

- Sacacorchos: SACA - CORCHOS (palabra compuesta)

Lexema      Lexema

- Saltamontes: SALTA - MONTES (palabra compuesta)

Lexema      Lexema

## 3.2 Respuesta del ejercicio 2

### 1º- Polisémicas/ Homónimas:

- El **cabo** no cumplió las órdenes. / El barco rodeó el **cabo** antes de atracar.  
Se trata de palabras polisémicas porque guardan entre sí cierta relación de significado, y si las busco en el diccionario las encuentro en la misma entrada, lo que quiere decir que proceden de un mismo étimo.
- Tiene la **cabeza** llena de pájaros. / Necesito una **cabeza** de ajos.  
Se trata de palabras polisémicas porque guardan entre sí cierta relación de significado, y si las busco en el diccionario las encuentro en la misma entrada, lo que quiere decir que proceden de un mismo étimo.
- **Leo** todos los días el periódico. / Dijo que su horóscopo era **leo**.  
Se trata de palabras homónimas, dado que como significan cosas absolutamente distintas y pertenecen a categorías gramaticales diferentes, entendemos que proceden de étimos distintos.
- Fuimos a merendar a la **sierra** porque hacía sol. / Mi padre tiene una **sierra** en su carpintería.  
Se trata de palabras polisémicas porque guardan entre sí cierta relación de significado, y si las busco en el diccionario las encuentro en la misma entrada, lo que quiere decir que proceden de un mismo étimo.

### 2º.- Homógrafas/ Homófonas:

- De los que vi en el acuario, el pez **raya** fue el que más me gustó. / Pintó una **raya** en el suelo y se pusieron a jugar a las canicas.  
HOMÓGRAFAS, suenan y se escriben de igual manera.
- Heredó de sus abuelos el título de **barón**. / Por fin han tenido un **varón**.  
HOMÓFONAS, suenan igual pero se escriben de forma distinta.
- Anoche **tuvo** una pesadilla horrible. / El **tubo** de la pasta de dientes estaba completamente vacío.  
HOMÓFONAS, suenan igual pero se escriben de forma distinta.
- Estoy aprendiendo a tocar la **lira**. / En Italia, antes del euro, existía la **lira**.  
HOMÓGRAFAS, suenan y se escriben de igual manera.

- Los refrescos de **lima** y limón son sus favoritos. / Mi hermana siempre me coge la **lima** de las uñas y no sé dónde la mete.  
HOMÓGRAFAS, suenan y se escriben de igual manera.
- Escurrió tan fuerte la fregona que se giró el **cubo** y cayó el agua por el suelo. / Suspendí el examen porque no supe dibujar un **cubo**.  
HOMÓGRAFAS, suenan y se escriben de igual manera.
- Guarda sus ahorros en un viejo **bote** de nocilla./ Cuando **vote** por primera vez, no haré caso de nadie, elegiré mi opción libremente.  
HOMÓFONAS, suenan igual pero se escriben de forma distinta.
- Anoche **tuvo** una pesadilla horrible. / El **tubo** de la pasta de dientes estaba completamente vacío.  
HOMÓFONAS, suenan igual pero se escriben de forma distinta.

[Volver](#)

### 3.3 Respuesta del ejercicio 3

- Recuerdo: común, abstracto.
- Ciempiés: común, concreto, individual, contable.
- Termómetro: común, concreto, individual, contable.
- Dolor: común, abstracto.
- Gente: común, concreto, colectivo, no contable.
- Agua: común, concreto, individual, no contable.
- Pétalos: común, concreto, individual, contable.
- Madrid: propio, topónimo.
- Idea: común, abstracto.
- Tarzán: propio, antropónimos.
- Palmera: común, concreto, individual, contable.
- Mariscada: común, concreto, colectivo, contable.
- Gambas: común, concreto, individual, contable.
- Sal: común, concreto, individual, no contable.

[Volver](#)

### 3.4 Respuesta del ejercicio 4

PERSONAL	DEMOSTRATIVO	POSESIVO	INDEFINIDO	NUMERAL	INTERROGATIVO	RELATIVOS
----------	--------------	----------	------------	---------	---------------	-----------

se	aquello	tuyo	alguien	primero	cuántos	qué
los	éstos	míos	algunos	quinto	cuáles	cuál
yo	eso		muchos	uno		
vosotros						
él						
lo						
ello						
ella						

[Volver](#)

### 3.5 Respuesta del ejercicio 5

- ¿Quieres dos libros? Numeral cardinal.
- Me gusta aquel escritorio. Demostrativo.
- Hoy tengo bastante sueño. Indefinido.
- La quinta norma no la sé. Artículo determinado / Numeral ordinal.
- Fuimos al parque ayer. Artículo contracto.
- ¡Qué absurda conversación! Exclamativo.
- No tiene mucha fuerza. Indefinido.
- Unos chicos juegan al fondo del callejón. Artículo indeterminado/ Artículo contracto/ Artículo contracto.
- La primera cita fue horrible. Artículo determinado/ Numeral ordinal.
- Sus problemas lo desbordan. Posesivo.

[Volver](#)

### 3.6 Respuesta del ejercicio 6

- Mi bici es más moderna que la tuya. COMPARATIVO DE SUPERIORIDAD.
- Laura es estudiosísima. SUPERLATIVO ABSOLUTO.
- Es la peor de la clase. SUPERLATIVO RELATIVO.
- Soy tan feliz como tú. COMPARATIVO DE IGUALDAD.
- Madrid es menos grande que París. COMPARATIVO DE INFERIORIDAD.
- Este cachorro parece más atrevido que aquél. COMPARATIVO DE SUPERIORIDAD.

- Juan siempre está cansado. POSITIVO.
- Sois todos muy divertidos. SUPERLATIVO ABSOLUTO.
- Los vasos están tan vacíos como las botellas. COMPARATIVO DE IGUALDAD.
- Esa lámpara es la más bonita de todas. SUPERLATIVO RELATIVO.

[Volver](#)

### 3.7 Respuesta del ejercicio 7

1º.- Formas verbales:

- Tema: 1ª o 3ª persona, singular, Presente, Subjuntivo. Verbo regular de la 2ª conjugación (temer).
- Hayan partido: 3ª persona, plural, Pretérito Perfecto, Subjuntivo. Verbo regular de la 3ª conjugación (partir).
- Hubiste: 2ª persona, singular, Pretérito Perfecto Simple, Indicativo. Verbo irregular de la 2ª conjugación (haber).
- He cantado: 1ª persona, singular, Pretérito Perfecto Compuesto Indicativo. Verbo regular de la 1ª conjugación (cantar).
- Habré soñado: 1ª persona, singular, Futuro Perfecto, Indicativo. Verbo irregular de la 1ª conjugación (soñar).

2º.- Perífrasis verbales:

- Todavía sigue lloviendo: aspectual, durativa.
- Estuvieron gritando toda la mañana: aspectual, durativa.
- Tengo que estar a las dos en casa: modal, de obligación.
- Deben de venir más tarde: modal, de posibilidad.
- Deben venir más tarde: modal, de obligación.
- El ladrón echó a correr: aspectual, incoativa.
- Suele llegar tarde: aspectual, frecuentativa o reiterativa.
- Voy a estudiar: aspectual, ingresiva.
- Dejó colocados los libros: aspectual, resultativa.
- Ayer acabó de limpiar la fachada: aspectual, terminativa.

[Volver](#)

### 3.8 Respuesta del ejercicio 8

1º.- Adverbios:

- Habla bien el inglés. MODO
- Hoy me encuentro mal. TIEMPO / MODO
- Raúl llegó ayer. TIEMPO
- Probablemente vendrá cansado. DUDA
- No vuelvas a verla. NEGACIÓN
- El coche anda despacio. MODO
- Aquí vive Antonio. LUGAR
- Juan llegará tarde. TIEMPO
- Está más contento. CANTIDAD
- El pueblo está lejos. LUGAR

2º.- Locuciones adverbiales:

- Me iré al instante. TIEMPO
- Desde arriba se ve la playa. LUGAR
- A lo mejor no podemos ir. DUDA
- Vendrán dos como mínimo. CANTIDAD
- Cayó a plomo. MODO
- Ven cuanto antes. TIEMPO
- Lo hace todo a la chita callando. MODO
- En seguida se acordó de su padre. TIEMPO

[Volver](#)

### 3.9 Respuesta del ejercicio 9

El primer día clavó treinta Y siete clavos. SIN EMBARGO, DURANTE las semanas siguientes se concentró EN controlarse Y día A día disminuyó la cantidad DE clavos nuevos EN la verja. Había descubierto QUE era más fácil controlarse QUE clavar clavos.

Finalmente llegó un día EN el que ya no clavaba NI un solo clavo. Entonces fue A ver A su padre PARA explicárselo.

Su padre le dijo QUE era el momento DE quitar un clavo POR cada día que no perdiera la paciencia. Los días pasaron Y finalmente el chico pudo decir A su padre QUE había quitado todos los clavos DE la verja.

El padre condujo A su hijo A la verja Y le dijo:

- Hijo mío, te has portado muy bien, PERO mira todos los agujeros que han quedado EN la verja. AUNQUE lo desees CON toda tu alma, ya nunca será como antes. PORQUE cuando discutes CON alguien Y le dices cualquier cosa ofensiva, le dejas una herida como ésta.

[Volver](#)

## Bloque 8. Tema 4

# La sintaxis

### ÍNDICE

1. Enunciado y oración
  2. Los constituyentes de la oración. El sintagma
    - 2.1. El Sintagma Nominal (SN)
    - 2.2. El Sintagma Verbal (SV)
  3. Clases de oraciones
    - 3.1. Según la actitud del hablante
    - 3.2. Según la estructura del predicado
- Apéndice de ortografía
4. Respuestas de los ejercicios

### Introducción

Las palabras mantienen relaciones entre sí formando enunciados. Los enunciados pueden ser frases u oraciones – éstas tienen un verbo conjugado –. La Sintaxis es la parte de la Gramática que se ocupa de las relaciones de las palabras dentro de la oración, esto es, de las funciones sintácticas que se establecen.



REAL ACADEMIA DE LA LENGUA

## 1. Enunciado y oración

El **enunciado** es la unidad mínima de comunicación y una unidad sintáctica básica. Podemos definirla en función de tres caracteres primordiales que debe cumplir:

1. El enunciado está comprendido entre dos silencios o pausas.
2. Le corresponde una determinada curva de entonación.
3. Comunica un mensaje que el receptor puede entender porque posee un sentido completo, independientemente de la presencia explícita de un verbo.

Podemos distinguir dos **tipos**, por tanto, de **enunciados**:

A/ Las **oraciones**, que serían aquellos enunciados caracterizados por la presencia de una forma verbal: *Pepe come pan.*

B/ Los **enunciados NO oracionales**, que serían aquellos en los que no aparece dicha forma verbal.

### Ejercicio 1

Distingue los enunciados no oracionales (frases) de las oraciones – en este caso, subraya el verbo –. A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo debes hacerlo:

- Una tortilla de seis huevos. *FRASE*
- ¡Grita! *ORACIÓN*
- Volveremos muy tarde. *ORACIÓN*
  
- Edificios antiguos, medio destruidos, desubicados y tremendamente desolados.
- Debes hacerlo mejor.
- No puedes seguir así.
- Un jarrón chino.
- ¡Vámonos!

- Me gustaría ir contigo, pero no puedo.
- Un bocata de jamón, con tomate y aceite.
- Lleva dos.
- Tendré más cuidado cuando vaya con mi hermano pequeño.
- Libros nuevos, con ilustraciones a todo color y temas interesantísimos sobre Asia.

### Respuestas

## 2. Los constituyentes de la oración. El sintagma

Frente al enunciado y la oración, el **sintagma** se define por las siguientes características:

- Palabra o grupo de palabras que, dentro de un enunciado, posee un sentido unitario aunque incompleto.
- Desempeña una única función sintáctica.
- Su estructura está formada por un núcleo, que es de obligatoria aparición, y por unos complementos o adyacentes, que pueden aparecer o no.

Podemos encontrar varios tipos de sintagmas dependiendo de cuál sea su núcleo:

- A. Sintagma Nominal (SN).- *La casa encantada.*
- B. Sintagma Verbal (SV).- **Estoy de viaje**
- C. Sintagma Adjetival (SAdj).- *(Luis) es muy alto.*
- D. Sintagma Adverbial (SAdv).- *(María vive) muy lejos.*
- E. Sintagma Preposicional (SPrep).- En realidad no es más que un Sintagma Nominal introducido por una preposición: *Café con leche*

La oración gramatical básica se constituirá por dos sintagmas primordiales a los que llamaremos **constituyentes inmediatos de la oración**:

$$O = SN + SV$$

Llamamos **oración simple** a la que está formada por un sintagma nominal en función de sujeto y un sintagma verbal en función de predicado. Ej.: *Juan estudia la lección.*

## Ejercicio 2

Di qué tipo de sintagmas son los siguientes, subraya su núcleo. A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo debes hacerlo:

- Algunos amigos. SN
- Viven en otra ciudad. SV
- Con otros chicos. S. PREP. (los S. Prep. están formados por un enlace + término, no podemos hablar de núcleo).
  
- Los otros.
- Muy guapos.
- Desde pequeño.
- No habrá bastante comida.
- La jungla de cristal.
- Más arriba.
- Algunos hombres buenos.
- La delgada línea roja.
- Muy despacio.
- Estamos muy cansados.
- Uno de dos.

## Respuestas

### 2.1. El Sintagma Nominal (SN)

#### 1. Estructura:

## SINTAGMA NOMINAL = DETERMINANTE+NÚCLEO+ADYACENTES

### 2. Categorías morfológicas que desempeñan cada función:

#### - Núcleo:

- Nombre
- Pronombre
- Palabra o proposición sustantivada

#### - Determinantes:

- Artículo
- Posesivos
- Demostrativos
- Numerales
- Indefinidos

#### - Adyacentes:

- Adjetivos
- Nombres
- Construcciones preposicionales
- Propositiones adjetivas
- Adverbios

El SN que es constituyente inmediato de la oración realiza siempre la función de **sujeto**,

**Sujeto.-** Persona, animal o cosa que realiza, experimenta o padece la acción expresada por el verbo. El sujeto debe concordar con el verbo en persona y número,



persona y número para asegurar así la cohesión entre ambos sintagmas.

Dependiendo del tipo de verbo que aparezca, podemos distinguir entre **Predicado Nominal** y **Predicado Verbal**.

### El predicado nominal (PN)

- El verbo copulativo (ser, estar, parecer) se limita a unir el sujeto al atributo.
- La carga significativa recae fundamentalmente en el atributo, por eso las oraciones con este tipo de predicado se llaman de PN, Copulativas o Atributivas.
- El atributo puede ser un SN, SAdj., SAdv. o una construcción preposicional. Cuando el núcleo del atributo es un sustantivo o un adjetivo, éste debe concordar en género y número con el sujeto. Ej.: *Mi hermano es médico*
- El verbo *estar* no admite SN como atributo. Ej.: *Mi hermano está médico\**
- La combinación del sujeto y el atributo con el verbo ser o estar supone, a veces, cambios semánticos profundos. Ej.: *Luis es negro/Luis está negro.*
- El atributo puede conmutarse por el pronombre lo. Ej.: *Mi tío es astronauta/ Mi tío lo es.*

Los verbos ser y estar son predicativos cuando aportan un significado fundamental al predicado (no se limitan a unir sujeto y atributo). En este caso no llevan atributo, sino otros complementos: ser + CC de tiempo, estar + CC de lugar. Ej.: *Juan está en la playa* (el verbo equivale a “se encuentra en”).

- **Atributo.** Este complemento modifica (nos dicen algo) del sujeto (con el que concuerda en género y número) en las oraciones de predicado nominal.

Se puede construir como un SN, un SAdj., un SPrep, una proposición subordinada adjetiva o sustantiva o una construcción comparativa.

- **Reconocimiento del Atributo.** Si se trata de un sustantivo o adjetivo, concordará con el núcleo del sujeto en género y número. También podemos reconocerlo mediante la conmutación por 'lo': *Inés es muy guapa (Inés lo es)*

### Predicado Nominal (PN)

Cópula	Núcleo: Atributo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• verbo copulativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sintagma nominal</li> <li>• sintagma adjetival (SAdj)</li> <li>• sintagma adverbial (SAdv)</li> <li>• construcción preposicional</li> </ul>

### Ejercicio 4

Delimita el (SV) Predicado y en caso de que sea Nominal, identifica qué tipo de sintagma desempeña la función de Atributo. A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo hacerlo:

- Ese famoso escritor fue un pésimo estudiante.

(SN) Atributo

\_\_\_\_\_

(SV) Pred. Nom.

- Su casa está en el otro lado del pueblo.

(SV) Pred. Vbal. [aunque el verbo es estar, al ir acompañado de un CC de lugar, tiene valor predicativo y no copulativo]

- El león parece muy sediento.

(SAdj) Atributo

\_\_\_\_\_

(SV) Pred. Nom.

- La fiesta será un éxito.
- El tema era demasiado complejo.
- Los soldados saludaron al capitán.
- La región siempre está bastante cuidada.
- Los tonos vivos son más alegres.

- Estoy cansada.
- La reunión será a las cinco.
- El odio es un problema.
- Parece interesante.
- Esos pasteles son muy sabrosos.

### Respuestas

#### El Predicado Verbal (PV)

Cuando el verbo es predicativo, es decir, posee todo su significado léxico, se convierte en **núcleo del predicado**. Éste puede aparecer sólo (*Pedro ríe*) o acompañado de otros elementos oracionales que dependen del verbo. Éstos pueden ser:

- **Complemento Directo** (objeto directo, implemento) y **Suplemento** (complemento de régimen). Designan el objeto sobre el que se desenvuelve la acción aludida por el verbo. Es absolutamente necesario para que la oración tenga un sentido completo.
- **Construcción del CD**. Se puede construir con un sustantivo, con un SN, con un S Prep. introducido por la preposición 'a' (si designa a una persona), con un pronombre o con una proposición subordinada sustantiva:

*Comió pan*

*Comió mucho pan blanco*

*Llamó a María*

*La llamó*

*Dijo que vendría*

- **Reconocimiento del CD**.- Para reconocerlo podemos aplicar las siguientes pruebas:
  1. Conmutación por los pronombres átonos 'lo, la, los, las': *María comió pan / Lo comió.*
  2. Transformación de la oración en pasiva: el CD pasa a ser sujeto paciente de la pasiva: *María comió pan / El pan fue comido por María.*

- **Construcción del Suplemento.**- Siempre irá introducido por una preposición que exige el verbo: *Contamos con tu colaboración.*
- **Reconocimiento del Suplemento.**- Podemos reconocerlo con las siguientes pruebas:
  1. Al intentar conmutarlo por un pronombre personal átono debemos mantener la preposición.
  2. No es posible transformar la oración en pasiva.
  3. Es incompatible con el CD.
- **Complemento Indirecto** (objeto indirecto, complemento).- Señala la persona animal o cosa que recibe el daño o provecho de la acción verbal.

Se puede construir de varias maneras:

- con un Sintagma Preposicional: *Hice un regalo a mi madre.*
- con un Pronombre personal átono (le, les, me, te, se, nos, os): *Se lo hice.*
- mediante una Proposición subordinada sustantivas: *Dimos la carta a quien la quiso*
- **Reconocimiento del Complemento Indirecto**
  - Conmutación por 'le, les'.
  - Se mantiene igual al transformar a pasiva: *La carta fue dada a quien la quiso.*
- **Complemento Circunstancial.** Complementos que añaden informaciones sobre circunstancias de la acción verbal.

Pueden aparecer de diferentes formas:

Sintagma Nominal: Viene todos los días (CC Tiempo)

Sintagma Preposicional: *Estudia en la biblioteca* (CC Lugar)

Sintagma Adverbial: *Vendrá mañana* (CC Tiempo)

Proposición subordinada adverbial: *Lo hice como me dijiste* (CC Modo)

- **Reconocimiento del Complemento Circunstancial.** No admiten conmutación por pronombres átonos, en algunos casos, sí la admiten por adverbios o locuciones adverbiales (Así, Allí, etc.).
- **Complemento Predicativo.** Es aquel complemento que, además de modificar al verbo, modifica también a un sustantivo que puede desempeñar la función de sujeto o complemento directo. Cuando sea sustantivo o adjetivo, concertará en género y número con el sustantivo al que modifique: *El río baja turbio, Encontramos a Juan dormido en el sofá.*

Se puede construir como un SN, un SAdj., un SPrep, una proposición subordinada adjetiva o sustantiva.

- **Reconocimiento del Complemento Predicativo.** Si se trata de un sustantivo o adjetivo, concordará con el sustantivo al que califique en género y número. No puede conmutarse por 'lo' (aunque sí por el adverbio 'así' o el demostrativo 'eso')
- **Complemento Agente.** Es el complemento que, en la voz pasiva, designa al ser u objeto que realiza la acción verbal: *Antonio fue felicitado por sus jefes.*

Se trata de un SPrep. (o una proposición subordinada sustantiva) que viene introducido por la preposición por y, en ocasiones, de.

- **Reconocimiento del C. Agente.** Transformar la oración en activa y el C. Agente se convertirá en el sujeto: *Sus jefes felicitaron a Antonio.*

### Predicado Verbal (PV)

Núcleo(N)	Complementos(C)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• verbo predicativo</li> <li>• perífrasis verbal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• complemento directo (CD)</li> <li>• complemento indirecto (CI)</li> <li>• complemento circunstancial (CC)</li> <li>• complemento suplemento (CS)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• complemento agente (CA)</li> <li>• complemento predicativo (CPvo)</li> </ul>
--	---

## Ejercicio 5

Delimita el (SV) Predicado Verbal e identifica qué tipo funciones sintácticas aparecen modificando al verbo. A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo hacerlo:

- Ese político ha traicionado a sus electores.

(SPrep) CD

---

(SV) Pdo. Verbal

- Apareció sigilosamente por mi habitación.

(SAdv) CCModo (SPrep) CCLugar

---

(SV) Pdo. Vbal.

- Lo detuvieron ayer.

(SN) CD (SAdv) CCTiempo

---

(SV) Pdo. Vbal.

- Uno de los atracadores hirió al propietario del establecimiento.
- El nuevo jugador fue recibido con muestras de simpatía por los socios.
- Los chicos se avergonzaron de su actitud.
- Todos contemplaron entusiasmados el incendio.
- Ahí tienes estos sellos para tu colección.
- Talaron el árbol con una sierra mecánica.
- He trabajado mucho esta tarde.
- No llegaré antes de la una.

- Confío en Manuel para ese trabajo.
- La perra agitó nerviosa el rabo.

## Respuestas

### 3. Clases de oraciones

#### 3.1. Según la actitud del hablante



Según la intención del hablante al emitir un mensaje, las oraciones pueden ser:

- ❖ Enunciativas: comunican que algo sucede, ha sucedido o sucederá. Pueden ser afirmativas o negativas.
- ❖ Interrogativas: solicitan una información del oyente. Las interrogativas se clasifican a su vez en: Totales y parciales
  - Totales: requieren información acerca de todo el mensaje
  - Parciales: preguntan sólo por un elemento de la oración
  - Directas: son oraciones independientes. Llevan signos de interrogación.
  - Indirectas: constituyen la proposición subordinada de un tipo de oración compleja. No llevan signos de interrogación.
- ❖ Imperativas: expresan una orden o ruego.
- ❖ Dubitativas: expresan duda o probabilidad.
- ❖ Desiderativas: expresan un deseo.
- ❖ Exclamativa: expresan afectividad, manifiestan una emoción.

## Ejercicio 6

Analiza las siguientes oraciones atendiendo a la actitud del hablante (MODUS). A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo debes hacerlo:

- Dame esos libros. *IMPERATIVA*
- Juanito es de Tailandia. *ENUNCIATIVA AFIRMATIVA*
- No quiero nada de ti. *ENUNCIATIVA NEGATIVA*
  
- Quizá vaya mañana a esquiar.
- Ojalá venga mi tía Paca en Navidades.
- ¿Quieres un gato persa?
- Llévame ahora mismo a la Biblioteca Nacional.
- Tal vez tenías razón aquel día.
- Hoy no se fía.
- ¡Borra la pizarra!
- Serán las seis de la mañana.
- ¿Qué hora es?
- Estaremos aquí toda la tarde.

### Respuestas

## 3.2. Según la estructura del predicado

1. **Atributivas**: Cuando el verbo es ser, estar o parecer (PN). En este caso, el verbo no tiene significado; se limita a unir dos núcleos que sí lo tienen. El núcleo del predicado lo constituye el atributo, es decir, lo que decimos del sujeto. También existen oraciones atributivas sin verbo. Los verbos *ser* y *estar* pueden ser predicativos, es decir, tener significado propio. Ej.: *Estoy de viaje* (= estar localizado, vivir).
2. **Predicativas**: Cuando se construyen con un verbo predicativo que constituye el núcleo del predicado. A su vez se dividen en:

**2.1. Activas**: El verbo se expresa en voz activa. Se clasifican en:

Transitivas: Tienen CD expreso. Ej. *Tengo una casa*.

Intransitivas: No llevan CD. Pueden construirse con verbos intransitivos o con verbos transitivos sin CD expreso Ej.: *Voy a Ciudad Real*.

Recíprocas: Poseen al menos dos sujetos o sujeto en plural que realizan la misma acción, de forma que cada uno de ellos recibe la acción realizada por el contrario. Ej.: *Mi hermano y yo nos queremos*. Semánticamente esta oración es el resultado de dos estructuras paralelas (*Yo quiero a mi hermano/Mi hermano me quiere a mí*) donde cada uno de los sujetos es, a su vez, CD en la oración contraria.

Reflexivas: Son aquellas en las que la acción que realiza el sujeto recae sobre sí mismo. Es necesaria la presencia del pronombre reflexivo en la misma persona que el sujeto (Yo me, tú te...). Se dividen según la función que desempeña el pronombre reflexivo en: reflexiva directa (*María se peina*: se = CD) y reflexiva indirecta (*María se peina el cabello*: se = CI y el cabello = CD)

Impersonales: Carecen de sujeto. Se construyen con verbos que expresan fenómenos atmosféricos, con el pronombre SE, con verbos en 3ª persona singular. Ej.: *Llueve*; *Se dice*; *Llaman a la puerta*.

**2.2. Pasivas**: El verbo se expresa en voz pasiva. El sujeto formal no realiza la acción verbal, sino que la recibe. La acción verbal la realiza el Complemento Agente que lleva la preposición *por* y raras veces *de*. Las oraciones pasivas suponen una transformación de una oración activa transitiva. Ej.: *La policía apresó al ladrón (Activa)/ El ladrón fue apresado por la policía (Pasiva)*.

## Ejercicio 7

Analiza las siguientes oraciones atendiendo a la estructura del predicado (DICTUM).

A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo debes hacerlo:

- Mañana leeré un libro de cocina afgana.  
OR. PREDICATIVA ACTIVA TRANSITIVA
- Esta tarde iremos a Valencia.  
OR. PREDICATIVA ACTIVA INTRANSITIVA

- ¿Hay mucha gente en la fiesta de Yolanda?  
*OR. IMPERSONAL PREDICATIVA ACTIVA TRANSITIVA*
- Las ventanas han sido colocadas por los nuevos inquilinos.  
*OR. PREDICATIVA PASIVA*
  
- No se han hablado durante años.
- Hoy sí haré los deberes de Lengua.
- En la casa había ratones.
- En Cuenca hacía un frío terrible.
- Fueron detenidos ayer por la noche.
- Luis y Luisa se regalaron unos libros para su aniversario de bodas.
- El duque de Mallorca es responsable ante los Reyes de España.
- Se lavó las manos antes de sentarse a la mesa.
- Lo demás será retirado más tarde.
- Se convocó a los jugadores de la primera plantilla.

### Respuestas

**Para ampliar esta unidad y realizar ejercicios interactivos, consulta los siguientes enlaces:**

<http://personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/>

<http://recursos.cnice.mec.es/lengua/>

## Apéndice de ortografía



Continúa repasando las normas de ortografía y realiza ejercicios interactivos a través de las siguientes páginas Web:

<http://www.reglasdeortografia.com>

<http://www.aplicaciones.info/ortogra2/ortogra.htm>

## 4. Respuestas de los ejercicios

### 4.1 Respuesta del ejercicio 1

- Edificios antiguos, medio destruidos, desubicados y tremendamente desolados. FRASE
- Debes hacerlo mejor. ORACIÓN
- No puedes seguir así. ORACIÓN
- Un jarrón chino. FRASE
- ¡Vámonos! ORACIÓN
- Me gustaría ir contigo, pero no puedo. ORACIÓN
- Un bocata de jamón, con tomate y aceite. FRASE
- Lleva dos. ORACIÓN
- Tendré más cuidado cuando vaya con mi hermano pequeño. ORACIÓN
- Libros nuevos, con ilustraciones a todo color y temas interesantísimos sobre Asia. FRASE

[Volver](#)

### 4.2 Respuesta del ejercicio 2

- Los otros. SN
- Muy guapos. S. ADJ.
- Desde pequeño. S. PREP.
- No habrá bastante comida. SV
- La jungla de cristal. SN
- Más arriba. S. ADV.
- Algunos hombres buenos. SN
- La delgada línea roja. SN
- Muy despacio. S. ADV.
- Estamos muy cansados. SV

- Uno de dos. SN

[Volver](#)

### 4.3 Respuesta del ejercicio 3

- Hace [ mucho calor . ]  
Determinante Núcleo  
sustantivo
- [ Tus hermanos pequeños ] son muy traviosos.  
Determinante Núcleo Adyacente  
sustantivo

---

(SN) SUJETO

- [ La bicicleta ] está rota.  
Determinante Núcleo  
sustantivo

---

(SN) SUJETO

- [ Todos esos papeles ] no valen.  
Determinante Determinante Núcleo  
sustantivo

---

(SN) SUJETO

- Vino [ el vecino de abajo. ]  
Determinante Núcleo Adyacente  
sustantivo
- [ El día de la boda ] llovió.  
Determinante Núcleo Adyacente  
sustantivo
- [ Ellos ] van juntos a todas partes.  
Núcleo  
Pronombre

---

(SN) SUJETO

- Hay [ dos días festivos. ]  
Determinante Núcleo Adyacente  
sustantivo

[Volver](#)

### 4.4 Respuesta del ejercicio 4

- La fiesta será un éxito.  
(SN) Atributo  
\_\_\_\_\_  
(SV) Pdo. Nom.
- El tema era demasiado complejo.  
(SAdj) Atributo  
\_\_\_\_\_  
(SV) Pdo. Nom.
- Los soldados saludaron al capitán.  
(SV) Pdo. Vbal.
- La región siempre está bastante cuidada.  
(SAdj) Atributo  
\_\_\_\_\_  
(SV) Pdo. Nom.
- Los tonos vivos son más alegres.  
(SAdj) Atributo  
\_\_\_\_\_  
(SV) Pdo. Nom.
- Estoy cansada.  
(SAdj) Atributo  
\_\_\_\_\_  
(SV) Pdo. Nom.
- La reunión será a las cinco.  
(SV) Pred. Vbal. [aunque el verbo es ser, al ir acompañado de un CC de tiempo, tiene valor predicativo y no copulativo]
- El odio es un problema.

(SN) Atributo

\_\_\_\_\_  
(SV) Pdo. Nom.

- Parece interesante.

(SAdj) Atributo

\_\_\_\_\_  
(SV) Pdo. Nom.

- Esos pasteles son muy sabrosos.

(SAdj) Atributo

\_\_\_\_\_  
(SV) Pdo. Nom.

[Volver](#)

#### 4.5 Respuesta del ejercicio 5

- Uno de los atracadores hirió al propietario del establecimiento.

(SPrep) CD

\_\_\_\_\_  
(SV) Pdo. Vbal.

- El nuevo jugador fue recibido con muestras de simpatía por los socios.

(SPrep) CCModo

(SPrep) CAgente

\_\_\_\_\_  
(SV) Pdo. Vbal.

- Los chicos se avergonzaron de su actitud.

(SPrep) Suplemento

\_\_\_\_\_  
(SV) Pdo. Vbal.

- Todos contemplaron entusiasmados el incendio.

(SAdj) CPtvo

(SN) CD

(SV) Pdo. Vbal.

- Ahí tienes estos sellos para tu colección.  
(SAdv) CCLugar (SN) CD (SPrep) CCFinalidad

---

(SV) Pdo. Vbal.

- Talaron el árbol con una sierra mecánica.  
(SN) CD (SPrep) CCInstrumento

---

(SV) Pdo. Vbal.

- He trabajado mucho esta tarde.  
(SAdv) CCCantidad (SN) CCTiempo

---

(SV) Pdo. Vbal.

- No llegaré antes de la una.  
(SAdv) CCNegación (SPrep) CCTiempo

---

(SV) Pdo. Vbal.

- Confío en Manuel para ese trabajo.  
(SPrep) Suplemento (SPrep) CCFinalidad

---

(SV) Pdo. Vbal.

- La perra agitó nerviosa el rabo.  
(SAdj) CPtvo. (SN) CD

---

(SV) Pdo. Vbal.

[Volver](#)

## 4.6 Respuesta del ejercicio 6

- Quizá vaya mañana a esquiar. DUBITATIVA
- Ojalá venga mi tía Paca en Navidades. DESIDERATIVA
- ¿Quieres un gato persa? INTERROGATIVA DIRECTA TOTAL
- Llévame ahora mismo a la Biblioteca Nacional. IMPERATIVA
- Tal vez tenías razón aquel día. DUBITATIVA
- Hoy no se fía. ENUNCIATIVA NEGATIVA
- ¡Borra la pizarra! IMPERATIVA
- Serán las seis de la mañana. DUBITATIVA
- ¿Qué hora es? INTERROGATIVA DIRECTA PARCIAL
- Estaremos aquí toda la tarde. ENUNCIATIVA AFIRMATIVA

[Volver](#)

## 4.7 Respuesta del ejercicio 7

- No se han hablado durante años.  
OR. PREDICATIVA ACTIVA TRANSITIVA RECÍPROCA
- Hoy sí haré los deberes de Lengua.  
OR. PREDICATIVA ACTIVA TRANSITIVA
- En la casa había ratones.  
OR. IMPERSONAL PREDICATIVA ACTIVA TRANSITIVA
- En Cuenca hacía un frío terrible.  
OR. IMPERSONAL PREDICATIVA ACTIVA TRANSITIVA
- Fueron detenidos ayer por la noche.  
OR. PREDICATIVA PASIVA
- Luis y Luisa se regalaron unos libros para su aniversario de bodas.  
OR. PREDICATIVA ACTIVA TRANSITIVA RECÍPROCA
- El duque de Mallorca es responsable ante los Reyes de España.  
OR. COPULATIVA o ATRIBUTIVA
- Se lavó las manos antes de sentarse a la mesa.  
OR. PREDICATIVA ACTIVA TRANSITIVA REFLEXIVA
- Lo demás será retirado más tarde.  
OR. PREDICATIVA PASIVA

- Amanece muy temprano.

OR. IMPERSONAL PREDICATIVA ACTIVA INTRANSITIVA

[Volver](#)

## Lengua. Bloque 8

# Tareas y exámenes

### ÍNDICE

- 1. Autoevaluaciones
  - 1.1. Autoevaluación del tema 3
  - 1.2. Autoevaluación del tema 4
- 2. Tareas
  - 2.1. Tarea 1
  - 2.2. Tarea 2

## 1. Autoevaluaciones

### 1.1. Autoevaluación del tema 3

**1º Contesta con V (verdadero) o F (falso) a las siguientes afirmaciones:**

- a) La unidad mínima de estudio de la Morfología se llama monema.
- b) El lexema o raíz es la parte invariable de la palabra.
- c) Los morfemas del adjetivo son los de género, número y grado.
- d) Las preposiciones son palabras variables.
- e) Los adjetivos determinativos acompañan al nombre.
- f) Los pronombres acompañan al nombre.
- g) Los verbos regulares no tienen variación en el lexema.
- h) El nombre designa seres, ideas, objetos...

**2º Los nombres abstractos son aquellos que designan:**

- a) Conjuntos de seres de la misma especie.
- b) Realidades no perceptibles por los sentidos.
- c) Realidades perceptibles por los sentidos.

**3º Los verbos personales son aquellos:**

- a) Que tienen morfemas de tiempo y modo
- b) Que tienen morfema de persona.
- c) Que no tienen morfema de persona.

#### 4º Las palabras homófonas:

- a) Se escriben de la misma manera.
- b) Se pronuncian de la misma manera.
- c) No se pronuncian de la misma manera.

#### 5º Las conjunciones son elementos que sirven:

- a) Para unir palabras y sintagmas.
- b) Para unir palabras, sintagmas y proposiciones.
- c) Para unir palabras y proposiciones.

## 1.2. Autoevaluación del tema 4

#### 1º Dí si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:

- El enunciado es la unidad mínima de comunicación
- Las oraciones son enunciados con presencia verbal
- Un sintagma está formado siempre por un nombre
- El verbo es el núcleo del Predicado Nominal
- Las oraciones reflexivas necesitan dos sujetos

#### 2º ¿Cuál de estas afirmaciones te parece correcta?:

- La oración simple consta de un solo predicado
- La oración simple consta de varios predicados
  
- El Complemento Indirecto se puede conmutar por “lo”
- El C. Indirecto se puede conmutar por “le”
  
- El Predicado Nominal siempre lleva Atributo
- El P. Nominal a veces no lleva Atributo
  
- El Sintagma Nominal tiene como núcleo un nombre
- El Sintagma Nominal tiene como núcleo un verbo.
- El Sintagma Nominal tiene como núcleo un adjetivo.

#### 3º Las oraciones que expresan mandato son:

- Interrogativas.
- Imperativas
- Desiderativas

4º/ Las oraciones en que el sujeto recibe la acción del verbo son:

- Pasivas
- Activas
- Impersonales

## 2. Tareas

### 2.1. Tarea 1

1º/ Dí si son homónimas o polisémicas las siguientes palabras y explica por qué (consulta un diccionario si es preciso):

- Arco:
- Venga:
- Cabo:
- Cuarto:
- Don:

2º/ Clasifica las siguientes palabras según su categoría gramatical:

*Deprisa, Semana, Cansado, Grabaremos, Nuestros, Castilla, Yendo, Veintiuno, Pulquérrimo, Acaso.*

NOMBRE	ADJETIVO	DETERMINANTE	VERBO	ADVERBIO

**Añade, en el cuadro anterior, un ejemplo de cada categoría.**

**3º Separa el lexema y los morfemas de cada una de las siguientes palabras, y explica qué significado añade cada morfema:**

- *Antepuesto:*
- *Amarillentas:*
- *Reiteradamente:*
- *Llegaremos:*
- *Extraordinario:*
- *Vaivén:*

**4º Explica cada uno de los adjetivos del siguiente fragmento (clase y morfemas que posee). También dí de qué clase es cada uno de los sustantivos:**

*“Era una noche de verano, templada, llena de perfumes y rumores apacibles, y con una luna blanca y serena en mitad de un cielo azul y luminoso”.*

5º Completa el siguiente cuadro:

VERBO	gerundio	imperativo	Futuro simple indicativo	Presente subjuntivo	Pretérito perfecto compuesto indicativo
<i>Caber</i>					
<i>Andar</i>					
<i>Introducir</i>					

6º Escribe el superlativo absoluto y el relativo de estos adjetivos:

ADJETIVO	SUPERL. ABSOLUTO	SUP. RELATIVO
<i>Bueno</i>		
<i>Agrio</i>		
<i>Pobre</i>		
<i>Íntegro</i>		

## 2.2. Tarea 2

1º Indica la función sintáctica de los sintagmas en **negrita** y señala de qué tipo es cada oración según la actitud del hablante:

Cada **día** escucho esa canción

Compró un libro **para su padre**

Callaos **inmediatamente**

Las calles de mi barrio son **muy estrechas**

Baja despacio **las escaleras**

¿Te gustaría viajar **conmigo**?

**2º/ Subraya el Sujeto y el Predicado (Nominal: PN/ Verbal: PV) en las siguientes oraciones:**

- Los dibujos los he hecho yo
- Anoche nevó en las montañas
- Me gustan mucho los helados de turrón
- Los ministros serán recibidos por el rey
- La mayor parte de los alumnos no hace el examen

**3º/ Siguiendo el modelo de análisis sintáctico que te presentamos, analiza las oraciones propuestas:**

--S---	-----PN-----
<i>Al Berta</i>	<i>es una gran abogada</i>
-----	-----
núcleo	v.cop. det ady núcleo
	-----
	SN/ Atributo

**B/ *Varios policías vigilan el aeropuerto***

**C/ *Mañana iré con mi hermana al médico***

**D/ *Luis fue premiado por el director***

**E/ *Cuéntame todos tus problemas***

**4º/ Dí de qué clase es cada una de las oraciones anteriores, según la estructura del predicado:**

**A/ Atributiva, Personal**

**B/**

**C/**

**D/**

E/

**5º Ejercicio de ortografía. Completa los huecos del siguiente texto, y añade las tildes que falten:**

“Podía soportar la soledad y las \_\_umillaciones que conocía desde niño y solo \_\_erían su espíritu: lo \_\_orrible era el encierro, esa gran soledad e\_\_terior que no ele\_\_ía , que alguien le arro\_\_aba encima como una camisa de fuerza. Esta\_\_a frente al cuarto del teniente, toda\_\_ía no le\_\_anta\_\_a la mano para tocar...”

Mario Vargas Llosa. *La ciudad y los perros*

## Lengua. Bloque 8

# Soluciones Tareas y exámenes

### ÍNDICE

#### 1. Soluciones Autoevaluaciones

1.1. Soluciones Autoevaluación del tema 3

1.2. Soluciones Autoevaluación del tema 4

## 1. Soluciones Autoevaluaciones

### 1.1. Soluciones Autoevaluación del tema 3

**1º Contesta con V (verdadero) o F (falso) a las siguientes afirmaciones:**

- i) La unidad mínima de estudio de la Morfología se llama monema. **V**
- j) El lexema o raíz es la parte invariable de la palabra. **V**
- k) Los morfemas del adjetivo son los de género, número y grado. **V**
- l) Las preposiciones son palabras variables. **F**
- m) Los adjetivos determinativos acompañan al nombre. **V**
- n) Los pronombres acompañan al nombre. **F**
- o) Los verbos regulares no tienen variación en el lexema. **V**
- p) El nombre designa seres, ideas, objetos... **V**

**2º Los nombres abstractos son aquellos que designan:**

- d) Conjuntos de seres de la misma especie. **F**
- e) Realidades no perceptibles por los sentidos. **V**
- f) Realidades perceptibles por los sentidos. **F**

**3º Los verbos personales son aquellos:**

- d) Que tienen morfemas de tiempo y modo **V**
- e) Que tienen morfema de persona. **V**
- f) Que no tienen morfema de persona. **F**

**4º Las palabras homófonas:**

- d) Se escriben de la misma manera. **F**
- e) Se pronuncian de la misma manera. **V**

f) No se pronuncian de la misma manera. **F**

**5º/ Las conjunciones son elementos que sirven:**

- d) Para unir palabras y sintagmas. **F**
- e) Para unir palabras, sintagmas y proposiciones. **V**
- f) Para unir palabras y proposiciones. **F**

## 1.2. Soluciones Autoevaluación del tema 4

**1º/ Dí si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:**

- El enunciado es la unidad mínima de comunicación **V**
- Las oraciones son enunciados con presencia verbal **V**
- Un sintagma está formado siempre por un nombre **F**
- El verbo es el núcleo del Predicado Nominal **F**
- Las oraciones reflexivas necesitan dos sujetos **F**

**2º/ ¿Cuál de estas afirmaciones te parece correcta?:**

- La oración simple consta de un solo predicado **correcta**
- La oración simple consta de varios predicados **incorrecta**
  
- El Complemento Indirecto se puede conmutar por “lo” **incorrecta**
- El C. Indirecto se puede conmutar por “le” **correcta**
  
- El Predicado Nominal siempre lleva Atributo **correcta**
- El P. Nominal a veces no lleva Atributo **incorrecta**
  
- El Sintagma Nominal tiene como núcleo un nombre **correcta**
- El Sintagma Nominal tiene como núcleo un verbo **incorr.**
- El Sintagma Nominal tiene como núcleo un adjetivo **incorr.**

**3º/ Las oraciones que expresan mandato son:**

- Interrogativas **incorr.**
- Imperativas **correcta**
- Desiderativas **incorr.**

**4º/ Las oraciones en que el sujeto recibe la acción del verbo son:**

- Pasivas **correcta**
- Activas **incorr.**
- Impersonales **incorr.**

## Bloque 9. Tema 5

# La literatura en la primera mitad del siglo XIX: El Romanticismo

### ÍNDICE

1. El Romanticismo en España
2. Origen del movimiento romántico
3. Características generales del Romanticismo
4. Los temas del Romanticismo
5. Lenguaje y estilo
6. Principales géneros literarios
7. Principales autores románticos
8. Respuestas de los ejercicios

### Introducción

Se designa con el término Romanticismo un movimiento artístico y cultural que ejerció una gran influencia en varias manifestaciones del arte y la cultura en Europa (especialmente en la literatura, la música y también en la pintura) desde finales del Siglo XVIII hasta mediados del Siglo XIX.



La palabra romanticismo proviene de la francesa “roman” cuya traducción más

adecuada sería novela. En realidad, el adjetivo romántico se vincula a la época final del auge de las novelas de caballería. Se considera que fue en Inglaterra, hacia mediados del siglo XVII, que la expresión “romantic” se empleó como referencia a un tipo de obra literaria que, por los elementos de ficción y fantasía, resultaba parecida a las “novelas”, que en esa época eran las pastoriles o de caballería.

## 1. El Romanticismo en España

También en España el surgimiento del movimiento del romanticismo literario estuvo muy unido a la evolución de los sucesos históricos, y especialmente al surgimiento del nacionalismo como un fenómeno político occidental preponderante en el Siglo XIX. Históricamente, el surgimiento del romanticismo español, se vincula fuertemente con la caída de Napoleón después de su derrota en Waterloo, y la evolución de la sociedad española tras la desaparición del gobierno impuesto en la península por las invasiones napoleónicas. A la muerte del rey absolutista español Fernando VII (1833) retornaron a España un grupo de políticos e intelectuales liberales, y comenzó a publicarse en Madrid una revista literaria de orientación romántica, llamada *El Europeo* en la que aparecen, entre otras, las obras de Mariano José de Larra. En los años de 1830 y 1840 aparecen las principales obras clásicas del período inicial del romanticismo español, especialmente las de Zorrilla, Espronceda, Mesonero Romanos, etc. Poco después aparecen las obras de Bécquer y Rosalía de Castro. Las nuevas ideas europeas comienzan a conocerse en España a partir de 1810, gracias a la difusión de los escritos sobre teatro español del s. XVII que hacen los alemanes Federico y Guillermo Schlegel. Sin embargo, la penetración del movimiento romántico no fue un proceso tan simple, sino que se desarrolló durante varios años y fue posible a través de tres vías de acceso:

- **Barcelona** era el centro cultural del Levante español y poseía unas características especiales que hacían de ella un lugar muy apropiado para la recepción y aclimatación de los ideales románticos.
- **Andalucía**. El foco cultural más innovador de Andalucía se situó en Cádiz, ciudad que desde el s. XVIII venía gozando de un gran esplendor comercial,

el cual posibilita el contacto con las nuevas ideas europeas. El Romanticismo que penetra por Andalucía tuvo un carácter más liberal y revolucionario que el catalán, y puede ser simbolizado por la obra de otro escritor inglés: Lord Byron.

- **Los intelectuales emigrados.** El reinado de Fernando VII provocó el exilio masivo de políticos, intelectuales y literatos. Estos exiliados tuvieron que refugiarse en países donde ya había triunfado el Romanticismo, de manera que, cuando vuelven a España a partir de 1833 (muerte de Fernando VII), estos intelectuales traerán consigo las nuevas ideas.

En España, el Romanticismo fue un movimiento relativamente tardío que nos llega cuando Alemania, Francia o Inglaterra estaban ya evolucionando hacia otras tendencias. Algunos críticos han intentado fechar el comienzo y el final del movimiento, y señalan que comienza alrededor de 1814 y se puede considerar concluido hacia 1845. Posteriormente, cuando ya ha triunfado el movimiento literario siguiente (el Realismo), se producirá en España un nuevo brote romántico, con las figuras de Bécquer y Rosalía de Castro. Este movimiento literario se conocerá como **Posromanticismo** o **Premodernismo** (1850-1870)



*Monumento a Bécquer en Sevilla*

## Ejercicio 1

Responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué revista literaria fue el principal instrumento de difusión para los ideales románticos en España?

2. ¿Cuáles fueron las tres vías de acceso para el movimiento romántico en nuestro país?
3. ¿Por qué se dice que en España el Romanticismo fue un movimiento tardío?
4. ¿A qué llamamos Posromanticismo o Premodernismo? ¿Quiénes son sus principales representantes?

### Respuestas

## 2. Origen del movimiento romántico

El Romanticismo no fue sólo una renovación en el campo literario, sino toda una forma nueva de entender la vida, el mundo, la política y el arte en general. Si el s. XVIII creó un nuevo tipo de hombre que hizo de la razón el eje de su vida, el Romanticismo también creará un hombre nuevo, capaz de plantearse los problemas de su existencia y del mundo desde un punto de vista más emocional y subjetivo.

La llegada del Romanticismo supone la crisis de los ideales ilustrados; una crisis que surge en Inglaterra y Alemania a mediados del s. XVIII, aunque la plenitud del movimiento no se alcanzará hasta la década de 1830-1840. Será a partir de 1850 cuando pueda considerarse superado el Romanticismo en casi toda Europa.

La aparición del Romanticismo va ligada a tres tipos de factores que la determinan: políticos (liberalismo, nacionalismos), socioeconómicos (poder de la burguesía) y culturales (triunfo en la filosofía del **Idealismo** del alemán Hegel).

### Ejercicio 2

Responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo es el ideal de hombre romántico?
2. ¿En qué momento situamos la plenitud del movimiento romántico?
3. ¿Qué tres tipos de factores determinan la aparición del Romanticismo?

### Respuestas

### 3. Características generales del Romanticismo

#### 1) LA EXALTACIÓN DEL YO (EL INDIVIDUALISMO)

El hombre romántico piensa que la realidad auténtica no está fuera del ser humano, sino en su propio espíritu, siendo una realidad no perceptible por los sentidos. De aquí arranca el culto al YO individual que llegaría a caer en el egocentrismo.

El romántico pensará que el arte es una forma de conocimiento, y el artista, un ser favorecido por un don sobrenatural que le hace ser capaz de ver en su interior y poder comunicar a los demás mortales lo que ellos no pueden contemplar.

El individualismo romántico fomentó también la exaltación de los sentimientos, la tendencia a abandonarse en las emociones violentas o suaves.

#### 2) LA BÚSQUEDA DEL ABSOLUTO

Como consecuencia de la sobrevaloración del YO, el artista romántico chocará con la realidad, la cual idealizará. El resultado de este proceso fue, casi siempre, el desencanto y la frustración, resultado que originará lo que se ha llamado el "mal del siglo", una especie de sentimentalismo enfermizo que llegó a ponerse de moda.

Otra respuesta del artista romántico frente al problema de la realidad fue una especie de amarga ironía que, en realidad, no es más que otro mecanismo de distanciamiento, otra forma de huir.



### 3) EL SENTIMIENTO DE REBELDÍA Y LIBERTAD

Como consecuencia de este sentimiento de rebeldía, los artistas querrán verse reflejados en una serie de personajes que son símbolos de esa rebeldía contra lo establecido: Don Juan Tenorio, el estudiante de Salamanca, Frankenstein, etc.

El sentimiento de libertad personal también es producto de la nueva concepción del YO, y los románticos considerarán la libertad personal de cada individuo como el principal valor de la condición humana. En el terreno sociopolítico, este sentimiento se identificará con el liberalismo; mientras que en el terreno de la crítica literaria se manifiesta en la abolición de la rigidez de las normas neoclásicas y en la defensa de la libertad del autor frente a los preceptos.

### 4) LA EVASIÓN

- a) Evasión en el espacio.- Por un lado, crearán un nuevo concepto de la naturaleza, entendida como algo dinámico y sobre la que los autores proyectan sus propios sentimientos. Será un espacio natural tormentoso, oscuro, escarpado, cargado de misterio. Por otra parte, muchos autores van a localizar sus obras en lugares exóticos y alejados para así evadirse de la triste y decadente Europa.
- b) Evasión en el tiempo.- El pasado, y la Edad Media en concreto, atrajo poderosamente a los románticos, ya que la distancia en el tiempo y el desconocimiento de aquellos siglos, los envolvían en un cierto encanto misterioso. Fruto de esa evasión temporal es el que se ponga de moda España y, sobre todo, su Edad Media.
- c) Evasión en el misterio.- Los románticos siempre estarán abiertos al enigma, al misterio y a lo desconocido. Ellos parten de la idea de que el misterio es inaccesible a la mente humana común, sólo unos pocos, los elegidos, pueden llegar a desvelarlo. Es en el misterio, en lo desconocido, donde encuentra el hombre la razón para vivir que le negaba la realidad, es un camino que se abre para la búsqueda del Absoluto.

Literariamente, este interés por lo misterioso se manifiesta en el gusto por una escenografía característica: la noche, los ambientes sepulcrales, las ruinas, las calles de las viejas ciudades medievales, etc.

- d) Evasión en el mundo del sueño.- El artista encontrará en los sueños la posibilidad de eludir la realidad ordinaria, para viajar por un mundo cargado de misterio, de indefinición, de belleza romántica, en definitiva. De esta forma, el sueño se convertirá en un verdadero "estado poético", a través del cual, el autor puede conocer aquello que es inaccesible en el estado de vigilia.
- e) Evasión por medio de la muerte.- El suicidio es un tema recurrente, y se produce tanto en la realidad (Larra) como en la ficción (Don Álvaro, Werther).

### Ejercicio 3

Responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son las características principales del Romanticismo?
2. ¿De qué cinco maneras distintas se refleja la evasión en el espíritu romántico?

### Respuestas

## 4. Los temas del Romanticismo

Los principales temas que aborda la literatura romántica son los siguientes:

- a) El amor: aparecerá unas veces un amor sentimental, que pone el mayor interés en los aspectos tristes y melancólicos, considerándolo como un ideal inalcanzable (Bécquer). En otras ocasiones el amor será una pasión arrebatadora e incontrolada, la cual suele ir unida a la rebeldía contra la sociedad, de manera que produzca tensiones y desgracias, que suelen culminar en la infelicidad o la muerte (Don Álvaro, Don Juan).
- b) La muerte, ambientada en una escenografía característica (cementeros, ruinas, tumbas...), era un sentimiento familiar para el romántico, que la consideraba,

muchas veces, como una liberación de la vida, como la única salida al desengaño y al pesimismo de su existencia (por ejemplo en la obra *El estudiante de Salamanca*).



c) La preocupación política y social.- Los escritores intentarán llevar la libertad a todas las esferas de la vida humana:

- a) En política pedirán el derecho a la libre expresión del pensamiento.
- b) En lo social defenderán la libertad del pueblo para rebelarse contra el absolutismo. Los escritores pondrán su arte al servicio del pueblo, denunciando situaciones e injusticias.
- c) En lo literario buscarán la supresión de las reglas que impidan la libertad creadora.

d) Motivos histórico-legendarios.-

El Romanticismo español se interesó más por la Edad Media que por cualquier otra etapa del pasado. De ella recogió motivos y personajes muy diversos (reyes godos, árabes, castellanos,...). Dentro de esa Edad Media a la que se recurrió en tantas ocasiones, destaca como fuente de inspiración continua la épica y la poesía trovadoresca.

e) Las costumbres y el folklore.- El artista romántico tenía una fuerte conciencia regional y mostró gran interés por las tradiciones y costumbres del lugar en el que vivía. También se preocupará por el folklore de la región (canciones, bailes, trajes, etc.).

Con frecuencia, la representación literaria de estas costumbres se hará de forma idealizada, y es en esa idealización en la que se basa la diferencia fundamental entre la literatura costumbrista romántica y la novela regional del Realismo.

f) La religión.-

Será frecuente encontrar verdaderas increpaciones a Dios que, según el pensamiento de la época, se presenta distanciado e insensible a los problemas humanos. Por otra parte, lo religioso tendrá mucha importancia como fuente de inspiración para leyendas y motivos literarios.

## Ejercicio 4

Responde:

¿Cuáles son los principales temas abordados por los escritores románticos? Propón el título de una obra para cada uno de los temas que hayas dado.

### Respuesta

## 5. Lenguaje y estilo

La literatura romántica española se caracterizó, sobre todo, por una importante renovación estilística que puede resumirse en los siguientes puntos:

- a) Se desarrollan con profusión los elementos narrativos, que acabarán aplicándose tanto a la novela como a la poesía.
- b) Abunda el empleo de recursos efectistas y declamatorios, que se apreciarán de forma especial en la poesía y el teatro.
- c) Se combinan en una misma obra valores contrapuestos: trágico/cómico, feo/bello, amor/odio, etc.
- d) Se enriquece el lenguaje literario con una gran abundancia de recursos expresivos (estilo retórico).

## Ejercicio 5

Responde:

¿Cuáles son las principales características del lenguaje romántico?

### Respuestas

## 6. Principales géneros literarios

### LA PROSA

Dentro de la prosa destacan varios géneros importantes:

1. Novela histórica. - El nacimiento de este género se explica por el interés de los románticos hacia lo pasado, especialmente hacia la Edad Media. Casi todas las novelas del género que se escribieron en España recibieron la influencia de Walter Scott y Alejandro Dumas.

Algunos ejemplos españoles importantes son *El doncel de don Enrique el Doliente*, de Larra, *El señor de Bembibre*, de Gil y Carrasco.

2. El costumbrismo. - Es la manifestación más importante de la prosa romántica española y servirá de base a la futura literatura realista. El costumbrismo es fruto de la preocupación por lo popular y folklórico y puede adoptar dos formas:
  - a. El cuadro de costumbres, que se refiere a la descripción de situaciones pintorescas más que de personas (*Escenas matritenses* de Mesonero Romanos, *Escenas andaluzas* de Estébanez Calderón).
  - b. El artículo de costumbres, que contiene generalmente una intención más crítica y reflexiva (*Artículos* de Larra).
3. La leyenda en prosa. - Es un género que recogerá el gusto romántico por el misterio y el fuerte sentimentalismo (*Leyendas* de Bécquer).

## EL TEATRO

El principal género teatral de la época fue el drama, denominación de carácter muy general que abarcaba desde las tragedias hasta piezas que podrían considerarse comedias. El drama romántico se va a identificar por una serie de rasgos:

- a) Eliminación de las normas teatrales (regla de las tres unidades clásica).
- b) Empleo del verso y de la mezcla de verso y prosa.
- c) Introducción en las obras de grandes efectos escénicos.
- d) Preferencia por los temas históricos, legendarios y aspectos imaginativos, misteriosos.

La obra que señala el triunfo del Romanticismo en el teatro, y que contiene todas las características del género es *Don Álvaro o la fuerza del sino* del Duque de Rivas. También es muy popular *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla.



*Don Juan Tenorio*

## LA POESÍA

A lo largo del movimiento, la poesía va a tener dos rasgos muy acusados:

- a) Su posición dominante sobre otras formas literarias, debido a que era el vehículo más adecuado para la expresión de los sentimientos.

- b) Su punto de vista "platónico", ya que el romántico considera a la poesía como una forma de conocimiento y al poeta como a un descubridor de mundos y realidades ocultas a los demás mortales.

En la poesía española de la época nos vamos a encontrar con dos tendencias fundamentales:

- Por un lado, una poesía de carácter histórico-legendario y estilo rebuscado y retórico, muy enriquecido con recursos formales (Rivas, Espronceda, Zorrilla).
- Por otro lado tendremos una poesía de carácter lírico y sentimental, más subjetiva e intimista y de mayor sobriedad estilística (Bécquer, Rosalía de Castro).

## Ejercicio 6

Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los tres géneros prosísticos más relevantes en el Romanticismo? Nombra el título de una obra para ejemplificar cada uno de ellos.
- Explica las características básicas del teatro romántico. ¿Cuáles son las obras teatrales más destacables de este periodo literario?
- ¿Qué tipo de poesía se cultivó durante el Romanticismo? Relaciona las distintas tendencias con los escritores que más sobresalieron en cada una de ellas.

### Respuestas

## 7. Principales autores románticos

### Mariano José de Larra (Madrid 1809-1837)

La importancia de Larra en la literatura española radica en los **artículos periodísticos**. De él se ha dicho que es el mejor periodista español de su tiempo y el creador del periodismo moderno. Desde muy joven fundó diversas publicaciones satíricas y colaboró en importantes revistas y periódicos de su época.



*Mariano José de Larra (escultura)*

Los doscientos artículos periodísticos que escribió suelen agruparse en tres apartados: artículos de costumbres, artículos políticos y artículos literarios. Los políticos y literarios tienen hoy en día menos interés. En los primeros, los más famosos en su tiempo, testimonia su ideología liberal. Los literarios menos agresivos, comentan obras y autores, y trazan un sombrío panorama del momento literario español, criticando su dependencia de la literatura extranjera.

Los artículos de costumbres son más interesantes y, en su mayor parte, plenamente actuales y los mejores desde el punto de vista literario. Larra no se queda en la pura descripción pintoresca; lo que persigue es la crítica de lo que observa y, además, se proyecta personalmente, aportando su dolorida experiencia a lo que escribe. La crítica de Fígaro (ese era su seudónimo periodístico), pesimista y satírica, se dirige a los defectos propios de los españoles (el atraso, la pereza, la ignorancia y la holgazanería, la falta de educación, la hipocresía, la vanidad). Algunos títulos que tuvieron gran éxito son *Vuelva usted mañana*, *Casarse pronto y mal*, *El castellano viejo*, etc.

Casi todos estos artículos tienen una misma estructura: un comienzo generalizador, en el que plantea el problema, y una segunda parte que desciende a casos concretos - tipos, anécdotas, situaciones - para exponer con más garra y más plasticidad el tema, con un lenguaje directo y popular.

El estilo de Larra es claro, directo y efectivo. Se debe destacar la ironía, el humor y el dominio de toda clase de recursos estilísticos. Se ha afirmado que con él comienza la prosa contemporánea en la Literatura española.

### Gustavo Adolfo Bécquer (Sevilla 1836- Madrid 1870)

Aunque compuso obras de diversos géneros (en prosa *Leyendas*, *Cartas desde mi celda*, etc.), su fama se debe a un conjunto de pequeños poemas llamadas *Rimas*.

#### *Rimas*

Al morir Bécquer, no había publicado más que un pequeño número de rimas en la prensa de la época. Al año de su muerte, 1871, sus amigos recopilaron y publicaron sus obras en dos tomos, prosa y verso, respectivamente. Ésta es la edición primera que salvó del olvido la voz de Gustavo Adolfo Bécquer.

Los poemas incluidos en esta primera edición son, en general, los mismos que aparecen escritos de propia mano del poeta en un grueso cuaderno, tipo libro de actas. Este manuscrito autógrafo se encuentra en la Biblioteca Nacional de Madrid. Sobre la cubierta de tela negra hay pegada una etiqueta en la que Bécquer escribió: *Libro de los Gorriones*. Gustavo Adolfo D. Bécquer. Junio de 1868.

En este libro, además de otros trabajos literarios, reconstruyó las *Rimas* que había entregado en otro manuscrito a su amigo y protector el ministro González Bravo, para su publicación. Este primer manuscrito había desaparecido en el incendio de la casa del ministro cuando cayó su gobierno (durante la Revolución del 68). En la edición de los amigos del poeta, éstos alteraron por completo el orden en que aparecen las *Rimas* en el *Libro de los Gorriones* y las numeraron en números romanos, que es la disposición y numeración que se ha hecho tradicional.



*Volverán las oscuras golondrinas*

Las *Rimas* de Bécquer son - las fijadas hasta hoy, ochenta y siete -, en su mayoría, breves poemas de una, dos o tres estrofas, en los que predominan los de cuatro

versos, endecasílabos y heptasílabos combinados, en asonancia alternante en los pares y de "pie quebrado". La característica más destacada en cuanto a la métrica es que tienen un carácter indiscutible de poesía culta, pero siguen los cauces de las formas líricas tradicionales en cuanto a rima y brevedad. En ellas, realiza una simbiosis perfecta entre la poesía culta andaluza y la poesía alemana de los "lieder" (canciones), sobre todo inspirada en la lectura del poeta alemán Heine.

El estilo de las *Rimas* se caracteriza por la sencillez, la ausencia de retórica propia del Romanticismo, y el tono intimista. Predominan las imágenes etéreas, incorpóreas, inasibles (*átomo, cendal flotante, bruma, cadencias*).

Los temas que aparecen en la obra son:

- El amor, unas veces alegre y esperanzado, otras decepcionado.
- La soledad, la amargura y la muerte (se observa en los últimos poemas del libro).
- La naturaleza, típicamente romántica, que se une a los sentimientos del poeta.
- La creación poética, que es el tema central de toda la obra, y que el autor describe en la Rima I (*Yo sé un himno gigante y extraño...*) como un don que sólo está permitido a determinadas personas, y que éstas deben desarrollar (utiliza el símil del *arpa* que permanece muda en un rincón esperando quien le arranque unas notas musicales, como la poesía espera el "genio creador" del poeta).

## Ejercicio 7

¿De qué manera se manifiestan, en el siguiente poema de Gustavo Adolfo Bécquer (Rima LI), las características propias del Romanticismo?

Cendal flotante de leve bruma,  
rizada cinta de blanca espuma,  
rumor sonoro  
de arpa de oro,

beso del aura, onda de luz,

eso eres tú.

¡Tú, sombra aérea que cuantas veces

voy a tocarte te desvaneces

como la llama, como el sonido,

como la niebla, como un gemido

del lago azul!

En mar sin playas onda sonante,

en el vacío cometa errante,

largo lamento

del ronco viento,

ansia perpetua de algo mejor,

eso soy yo.

¡Yo, que a tus ojos en mi agonía

los ojos vuelvo de noche y día;

yo, que incansable corro y demente

tras una sombra, tras la hija ardiente

de una visión!

**Respuestas**

Si quieres ampliar algún aspecto de esta unidad, consulta los siguientes enlaces:

<http://www.materialesdelengua.org>

[http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor)

<http://www.kalipedia.com>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Gustavo\\_Adolfo\\_Becquer](http://es.wikipedia.org/wiki/Gustavo_Adolfo_Becquer)

## 8. Respuestas de los ejercicios

### 8.1 Respuestas del ejercicio 1

1. *El Europeo*.
2. Barcelona, que era un centro cultural propicio para la eclosión del nuevo movimiento. Andalucía, que poseía un gran esplendor comercial favorecedor para el contacto con las nuevas ideas europeas. Los intelectuales emigrados, que al volver a España, tras la muerte de Fernando VII en 1833, trajeron las ideas que habían aprendido en países donde ya había triunfado el Romanticismo.
3. Porque triunfa cuando otros países como Alemania, Francia o Inglaterra, ya estaban evolucionando hacia nuevas tendencias (Realismo).
4. A un nuevo brote romántico que surge a finales del XIX, cuando ya se había impuesto el Realismo. Sus principales representantes fueron Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro.

[Volver](#)

### 8.2 Respuestas del ejercicio 2

1. Se trata de un hombre nuevo, capaz de plantearse los problemas de su existencia y del mundo desde un punto de vista más emocional y subjetivo.
2. La plenitud del Romanticismo se produce entre 1830 y 1840.

3. Los factores que determinan la aparición de este movimiento son: políticos (liberalismo, nacionalismos), socioeconómicos (poder de la burguesía) y culturales (triunfo en la filosofía del **Idealismo** del alemán Hegel).

[Volver](#)

### 8.3 Respuestas del ejercicio 3

1. LA EXALTACIÓN DEL YO (EL INDIVIDUALISMO), LA BÚSQUEDA DEL ABSOLUTO, EL SENTIMIENTO DE REBELDÍA Y LIBERTAD, y LA EVASIÓN.
2. Mediante la evasión en el espacio (preferencia por un espacio natural tormentoso, oscuro, escarpado, cargado de misterio; y por lugares exóticos y alejados); la evasión en el tiempo (preferencia por localizaciones medievales); la evasión en el misterio; la evasión en el mundo del sueño; y la evasión por medio de la muerte.

[Volver](#)

### 8.4 Respuestas del ejercicio 4

- El amor.
- La muerte.
- La preocupación política y social.
- Motivos histórico-legendarios.
- Las costumbres y el folklore.
- La religión.

[Volver](#)

### 8.5 Respuestas del ejercicio 5

- La profusión los elementos narrativos.
- La abundancia de recursos efectistas y declamatorios.
- La contraposición de valores.
- La abundancia de recursos expresivos (estilo retórico).

[Volver](#)

### 8.6 Respuestas del ejercicio 6

- a) La novela histórica ( *El doncel de don Enrique el Doliente*, de Larra o *El señor de Bembibre*, de Gil y Carrasco); el costumbrismo a través de los llamados

cuadros de costumbres (*Escenas matritenses* de Mesonero Romanos o *Escenas andaluzas* de Estébanez Calderón) o de los artículos de costumbres (*Artículos* de Larra); y la leyenda en prosa (*Leyendas* de Bécquer).

- b) La eliminación de las normas teatrales (regla de las tres unidades clásica); el empleo del verso y de la mezcla de verso y prosa; la introducción en las obras de grandes efectos escénicos; y la preferencia por los temas históricos, legendarios y por los aspectos imaginativos, misteriosos.

Las obras más destacadas son: *Don Álvaro o la fuerza del sino* del Duque de Rivas y *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla.

- c) Por un lado, una poesía de carácter histórico-legendario y estilo rebuscado y retórico, muy enriquecido con recursos formales (Rivas, Espronceda, Zorrilla). Por otro lado tendremos una poesía de carácter lírico y sentimental, más subjetiva e intimista y de mayor sobriedad estilística (Bécquer, Rosalía de Castro).

[Volver](#)

## 8.7 Respuestas del ejercicio 7

1. LA EXALTACIÓN DEL YO (EL INDIVIDUALISMO): la aparición en los versos 17, 18 y 20, del pronombre personal “yo” refleja el egocentrismo del poeta.
2. LA BÚSQUEDA DEL ABSOLUTO: la descripción del “tú” que se produce en la primera estrofa, vv. 1 al 5, refleja la perfección de lo absoluto, y por tanto, como vemos a lo largo del poema, de lo inalcanzable. Además de la declaración abierta que realiza en el v. 16: ansia perpetua de algo mejor.
3. EL SENTIMIENTO DE REBELDÍA Y LIBERTAD: el poeta se opone a lo inevitable y corre incansable (v. 20), rebelde, persiguiendo la sombra que no puede alcanzar.
4. LA EVASIÓN:
  - En el espacio se percibe la preferencia por un espacio natural tormentoso, oscuro, escarpado, cargado de misterio: leve bruma (v. 1), niebla (v. 10), lago azul (v. 11), mar sin playas (v.12), ronco viento (v. 15)
  - En el misterio: a través de figuras como la personificación cometa errante (v. 13).

- En el mundo del sueño, reflejada en los dos últimos versos: tras una sombra, tras la hija ardiente/ de una visión.

[Volver](#)

## Bloque 9. Tema 6

# La literatura en la segunda mitad del siglo XIX: Realismo y Naturalismo

### ÍNDICE

1. Introducción y marco histórico
2. Características del Realismo
3. Características del Naturalismo
4. Realismo y Naturalismo en España
  - 4.1. Evolución del Realismo en España
  - 4.2. La novela realista
  - 4.3. Principales escritores realistas
5. Respuestas de los ejercicios

### Introducción

El Realismo surge como respuesta opuesta al Romanticismo. Determinado por las nuevas corrientes políticas, científicas y sociales, el hombre busca ahora la respuesta a sus dudas vitales, en lo material y lo real, lo perceptible a través de los sentidos. Como medio para llegar al conocimiento, se emplea una metodología experimental que se basa en el análisis profundo la realidad circundante. Como resultado de este exhaustivo estudio, se destacarán los aspectos más sórdidos del comportamiento humano, derivando el Realismo en un nuevo movimiento denominado Naturalismo.

## 1. Introducción y marco histórico

Los inicios del Realismo hay que situarlos en 1848 con los movimientos revolucionarios de la clase obrera, influida por las obras de pensadores como Marx y Engels. Esta época posterior al Romanticismo se caracteriza por profundas transformaciones sociales: éxodo rural a las ciudades, gran crecimiento demográfico, una burguesía cada vez más conservadora. Es la época de la Revolución Industrial en Inglaterra y algo después en otros países europeos, una

época en la que se da un gran progreso técnico, con nuevos inventos y un desarrollo de la industria y el comercio nunca visto hasta ese momento.

Predomina en esta época la filosofía positivista que postula que el saber se basa en la experiencia y en la ciencia y que el método a aplicar para toda investigación debe ser el método experimental. El Positivismo reduce el objetivo del conocimiento humano a los llamados "hechos positivos", o sea, aquellos hechos que pueden ser captados por los sentidos y someterse a comprobación por medio de la experiencia. Esta filosofía favorece enormemente el desarrollo de las ciencias naturales y sociales y los avances científicos: el evolucionismo de las especies (teorías de Darwin), la electricidad, la máquina de vapor.



*Cuadro de Coubert (realismo francés)*

Como consecuencia de la filosofía positiva, y apoyándose en los grandes avances científicos, toda la segunda mitad del siglo va a estar dominada por la exaltación de la ciencia, lo mismo que había sucedido con la razón en el s. XVIII o con el sentimiento en el Romanticismo. El hombre de la época va a confiar en los poderes casi ilimitados de la ciencia como respuesta a los grandes interrogantes de la vida. Todo debe apoyarse en datos demostrables, y esto es perfectamente aplicable a las obras literarias.

En los aspectos socio-económicos, a lo largo del s. XIX, la nueva clase burguesa sigue prosperando gracias a la aplicación de los avances científicos a la industria; es lo que se llama Revolución Industrial. El triunfo del maquinismo va a enriquecer rápidamente a la burguesía, enriquecimiento que provocará el abandono de sus

ideales liberales, una vez conseguido el poder político. De este modo nace el capitalismo, sistema en el que la producción industrial condicionará la vida económica, social y política.

La Revolución Industrial y el capitalismo van a transformar totalmente la sociedad occidental, eliminándose la importancia de la aristocracia heredada y encumbrándose en la cima de la pirámide social la "aristocracia del dinero". En la base de la pirámide surgirá una nueva clase, el proletariado industrial, sometido a las necesidades de producción, desprotegido ante el poder de la burguesía y que vive en una situación próxima a la miseria.

La mayor parte de la literatura realista y, sobre todo, naturalista va a intentar reflejar esta situación de desequilibrio social, presentando los aspectos más negativos de la sociedad industrial.

En la literatura esta transformación social y cultural se refleja en el surgimiento del Realismo y del Naturalismo. El Realismo tiene como característica principal su descripción de la vida tal como es y su reflejo de forma objetiva. El Naturalismo es un movimiento de origen francés que lleva el Realismo al extremo.

El tránsito entre el Romanticismo y el nuevo movimiento no se produce de una forma brusca, sino gradual, a través de unos autores y obras que están a caballo entre Romanticismo y Realismo.

## Ejercicio 1

1. ¿Cuáles son los aspectos socio-económicos que determinan la sociedad de la segunda mitad del siglo XIX?
2. ¿Qué bases ideológicas son el origen del movimiento realista?

### Respuestas

## 2. Características del Realismo

El realismo se caracteriza por centrarse principalmente en personajes de la burguesía. Es un reflejo de la burguesía, normalmente en forma de novela y busca

retratar la realidad social con exactitud y objetividad a través de descripciones verosímiles y para ello se basa en una meticulosa observación de la realidad.

Frente a la idealización y evasión románticas se impone el espíritu de observación y descripción de la realidad, que se va a convertir en la principal proveedora de materiales para el arte.

Los autores realistas normalmente utilizan un punto de vista omnisciente (el narrador que lo sabe todo sobre sus personajes), y son frecuentes los comentarios del autor con la finalidad de influir en la opinión del lector. Por otra parte llama la atención el empleo de un estilo natural y de un lenguaje coloquial.

Podemos decir que el movimiento realista surge en Francia con la aparición del novelista Stendhal, que escribió sus novelas basándose en el análisis psicológico de los personajes y en la práctica de la observación. Según Stendhal, la novela debe ser "como un espejo colocado a lo largo del camino". Stendhal es un novelista que todavía está a caballo entre Romanticismo y Realismo: muchos de sus personajes y ambientes son románticos, pero su técnica es ya puramente realista: la descripción fiel de la realidad circundante.

Aunque podamos considerar a Stendhal ya como un autor realista, los verdaderos iniciadores del género fueron los novelistas Balzac y Flaubert. Balzac reunió todas sus novelas bajo el nombre genérico de *La Comedia Humana*, obra con la que pretende hacer el retrato de la sociedad francesa de su época. Gustave Flaubert, con su obra *Madame Bovary*, consigue establecer el modelo de estudio de la psicología femenina.



Cuadro de Rosetti (prerrafaelismo inglés)

## Ejercicio 2

1. ¿Cuáles son las características básicas del Realismo?
2. ¿A qué autor consideramos el origen de este movimiento?
3. ¿Quiénes son los novelistas realistas más destacados?

### Respuestas

## 3. Características del Naturalismo

El Naturalismo es el Realismo llevado al extremo. Basado en el método científico y en el determinismo, recurre frecuentemente a ambientes sórdidos, marginales y desagradables, personajes también marginales (alcohólicos, psicópatas...) y a una estricta aplicación del método científico.

En el último tercio del s. XIX, el escritor francés Émile Zola (1840-1902), da un paso adelante en la evolución del movimiento realista, incluyendo la novela europea en lo que se habría de llamar Naturalismo. Zola se preocupará de establecer claramente las bases teóricas sobre las que apoyará su creación literaria mediante la publicación de un gran número de artículos y ensayos. El más importante de esos ensayos es *La novela experimental* (1879), manifiesto estético en el que se fijan las líneas maestras de la corriente literaria.

### Ejercicio 3

1. ¿En qué momento surge el Naturalismo?
2. ¿Cuáles son las características básicas del Naturalismo?
3. ¿Quién es el novelista naturalista más destacado?

#### Respuestas

## 4. Realismo y Naturalismo en España

La segunda mitad siglo XIX en España se caracteriza por ser una época de gran inestabilidad por las constantes tensiones políticas. Se dan una continua alternancia entre conservadores y progresistas y numerosos cambios políticos.

La Revolución de 1868 - "La Gloriosa" - supone la caída de Isabel II y pone de manifiesto el ascenso de la burguesía. Este período está marcado por el fracaso político. Con la vuelta a la monarquía conservadora se logra cierta estabilidad política con una alternancia pacífica entre partidos y cierta prosperidad económica.

Desde la Restauración se obra una transformación de la sociedad española, con una consolidación de la burguesía, ya no tan interesada en las ensoñaciones como en lo práctico, lo que supone el campo de cultivo perfecto para el Realismo: se quieren conocer las cosas tal y como son.

Aumenta el número de lectores en esta etapa y la importancia de los periódicos que cobran mucha influencia en la opinión pública, también a través de las novelas por entregas.

### 4.1. Evolución del Realismo en España

En el Romanticismo español ya podemos encontrar un género que anticipa algunas de las características del Realismo: el costumbrismo. El tránsito entre el costumbrismo y la novela realista de la segunda mitad del siglo se va a hacer de una forma gradual, a través de la obra de dos autores muy interesantes, Fernán Caballero y Pedro Antonio de Alarcón.

## Ejercicio 4

1. ¿Con qué género previo relacionamos el Realismo?
2. ¿Quiénes son los iniciadores del movimiento realista en España?

### Respuestas

## 4.2. La novela realista

Es el género predominante en esta época, por ser el más idóneo para reflejar la realidad. Se caracteriza por:

- La observación a que el autor somete a sus personajes y ambientes antes de comenzar a escribir.
- La escasez de narración.
- El predominio de larguísimas descripciones.
- Las descripciones de ambiente muy precisas y verificables en la realidad.
- El empleo de un registro coloquial con rasgos propios del ambiente que se describe (empleo de distintos registros por los protagonistas en función de su profesión y procedencia geográfica).
- El intento de actitud objetiva por medio de descripciones pero, aún así, el autor transmite su opinión.
- El estilo natural y relativamente sencillo.

La novela realista goza de gran popularidad. Su intención era la de representar fielmente la sociedad y los ambientes. Entre otros, cabe señalar como motivos de su éxito el aumento de la población que sabe leer y escribir, que pasa de un 5% a aproximadamente un 35%, la inclusión en los periódicos de folletines novelescos, el nacimiento de la novela por entregas. Así las novelas alcanzan incluso a las clases más bajas.

## Ejercicio 5

¿Cuáles son las características propias de la novela realista?

## Respuesta

### 4.3. Principales escritores realistas

Los considerados autores realistas españoles (José María de Pereda, Pérez Galdós, "Clarín", Juan Valera, Emilia Pardo Bazán, Armando Palacio Valdés, Vicente Blasco Ibáñez, etc.) han recibido el nombre genérico de Generación del 68, por estar vinculado su comienzo en la literatura con el advenimiento de la Revolución. Pero, aunque la crítica tradicionalmente los considerara en conjunto, entre ellos pueden encontrarse grandes diferencias, tanto ideológicas (unos son liberales y, por tanto, partidarios de la Revolución, mientras que otros se definen como conservadores), como literarias (cada uno entenderá el Realismo y el Naturalismo de forma muy personal).



*Emilia Pardo Bazán*

### **Fernán Caballero (seudónimo de Cecilia Bölh de Faber) (1796-1877)**

Esta escritora, precedente del Realismo, decía que "la novela no se inventa, sino que se describe", frase con la que se introduce dentro de la teoría realista, aunque sus obras son todavía románticas por los temas (costumbres populares, el mundo rural, etc.). Las novelas de Fernán Caballero pueden definirse perfectamente por la

conjunción de tres rasgos:

- Por una parte, la ideología conservadora o, mejor, antiprogresista, de forma que los personajes que en sus novelas son caracterizados como liberales o demócratas son objeto continuo de burla, mientras que sus oponentes protagonistas se caracterizan por el catolicismo vehemente y el tradicionalismo puro.
- En segundo lugar, la autora va a llenar sus obras de costumbrismo pintoresquista, cuyos elementos más vistosos serán los cuentos, romances o chistes que con frecuencia intercala.
- Por último, Fernán Caballero confiesa en sus obras influencias de escritores extranjeros y, sobre todo, del francés Balzac.

Sus mejores novelas son *La Gaviota* y *La familia de Alvareda*, ambas encuadradas dentro de las “novelas de tesis” (obras en las que predominan los aspectos ideológicos).

### **Benito Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria 1843 - Madrid 1920)**

Aunque nació en Gran Canaria, pasó la mayor parte de su vida en Madrid, lugar en el que ambientó sus mejores novelas. Sus ideas políticas le acabaron perjudicando y en los últimos años de su vida quedó ciego y pasó dificultades económicas, muriendo en la pobreza. Hasta muchos años más tarde no fue reconocido como uno de los mejores escritores de las letras hispanas.



*Benito Pérez Galdós*

Es el escritor realista que más obras escribió, y entre ellas hay que destacar:

- *Los Episodios Nacionales* son una crónica de la historia de España en forma de novela. Este título agrupa un total de veinte novelas, divididas en dos series.
- Las novelas de su primera época (“novelas de tesis”) atacan la intolerancia y el fanatismo, especialmente de los de ideología tradicionalista (*Doña Perfecta*).
- En las “*Novelas españolas contemporáneas*” describe la sociedad contemporánea sin defender una ideología en concreto sino que permanece imparcial. Las obras destacan por la mayor profundidad y complejidad de los personajes (*Fortunata y Jacinta*).
- Por último, la etapa de las novelas que tratan sobre temas espirituales, aunque no abandona la observación detallada, se centra más en el análisis psicológico de los personajes (*Misericordia*).

El gran mérito de Galdós fue su arte al trazar el panorama de la sociedad española de su época. Superó el costumbrismo regional de otros autores y abordó la división entre progresistas y tradicionalistas, proponiendo como única solución la tolerancia y la armonía.



*Fortunata, personaje de Galdós*

### **Leopoldo Alas “Clarín” (Zamora 1852 – Oviedo 1901)**

Leopoldo Alas (seudónimo “Clarín”) nació en Zamora, pero vivió en Oviedo. Fue muy

influenciado por la filosofía krausista (filosofía alemana acorde con el pensamiento progresista) y un firme defensor de las ideas liberales y republicanas. Destacó por ser muy crítico y sensible a las injusticias.

Su obra narrativa destaca por sus cuentos y novelas cortas. Llama la atención su espíritu crítico y su sensibilidad por situaciones humanas. También fue el autor de dos novelas largas: "*La Regenta*" y "*Su único hijo*". Mientras sus cuentos tuvieron mucho éxito, *La Regenta* no tuvo éxito hasta mucho más tarde. *La Regenta* destaca por la profundidad en la psicología de los personajes, por la perfecta estructuración de la obra y por la técnica narrativa moderna, hasta el punto de ser considerada por algunos como la mejor novela después del *Quijote*.

## Ejercicio 6

Lee el siguiente fragmento de *Fortunata y Jacinta*, de Pérez Galdós, y responde a las preguntas que te planteamos a continuación:

*No tenía prisa y se fue a dar un paseíto... ¿Qué iba a hacer en su casa? Nada... ¡Qué gusto poder coger de punta a punta una calle tan larga como la de Santa Engracia! (...) Su pensamiento se gallardeaba en aquella dulce libertad, recreándose en sus propias ideas... Fijóse en las casas del barrio de las Virtudes, pues las habitaciones de los pobres le inspiraban siempre cariñoso interés. Las mujeres mal vestidas que salían a las puertas y los chicos derrotados y sucios que jugaban en la calle atraían sus miradas, porque la existencia tranquila, aunque fuese oscura y con estrecheces, le causaba envidia.*

*Había allí muchos sillares, y sentándose en uno de ellos empezó a comer dátiles. Siempre que arrojaba un hueso, parecía que lanzaba a la inmensidad del pensar general una idea suya, calentita, como se arroja la chispa al montón de paja para que arda.*

1. ¿Qué tipo de narrador es el que aparece? ¿Por qué?
2. ¿De qué modo critica el autor la sociedad burguesa en este texto?
3. ¿Qué metáfora se emplea para hablar de las críticas y los chismes a los que será sometida la protagonista?

4. ¿Cómo sabemos que Galdós toma partido de los desfavorecidos socialmente?
5. En el Realismo predominan los fragmentos descriptivos, analiza los que aparezcan en este texto.

### Respuestas

Si quieres ampliar alguno de los aspectos de esta unidad, o conocer mejor a los autores realistas y sus obras, entra en los siguientes enlaces:

<http://www.materialesdelengua.org>

[http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor)

<http://www.rinconcastellano.com>

<http://www.kalipedia.com>

## 5. Respuestas de los ejercicios

### 5.1. Respuestas del ejercicio 1

1. Los aspectos socio-económicos que determinan la sociedad de la segunda mitad del siglo XIX son: la Revolución Industrial, el repentino crecimiento de las urbes y el establecimiento de una burguesía capitalista.
2. El Realismo tiene como bases ideológicas:
  - Positivismo (Comte): se basa en el conocimiento de la realidad mediante el estudio empírico.
  - Evolucionismo (Darwin): somos fruto de una selección natural basada en nuestra adaptación al medio.
  - Marxismo (Marx): pertenecemos a una sociedad capitalista y materialista que evolucionan mediante la lucha de clases.

[Volver](#)

### 5.2. Respuestas del ejercicio 2

1. Las características básicas del Realismo son: la aparición de personajes que pertenecen a la burguesía; el análisis exhaustivo de la realidad; el uso de un

narrador omnisciente; y la presencia de un estilo lingüístico natural y un lenguaje coloquial.

2. A Stendhal, muchos de sus personajes y ambientes son románticos, pero su técnica es ya puramente realista.
3. Los novelistas realistas más destacados son Balzac y Flaubert.

[Volver](#)

### 5.3. Respuestas del ejercicio 3

1. El Naturalismo surge en el último tercio del s. XIX.
2. El Naturalismo es el resultado de llevar al extremo máximo las características básicas del Realismo.
3. El escritor francés Émile Zola (1840-1902)

[Volver](#)

### 5.4. Respuestas del ejercicio 4

1. Con el Costumbrismo.
2. Los iniciadores del movimiento realista en España son Fernán Caballero y Pedro Antonio de Alarcón.

[Volver](#)

### 5.5. Respuestas del ejercicio 5

- La observación exhaustiva de la realidad.
- La escasez de narración y el predominio de descripciones.
- La verosimilitud.
- El empleo de un registro coloquial con rasgos propios del ambiente que se describe.
- El intento de actitud objetiva.
- El estilo natural y relativamente sencillo.

[Volver](#)

### 5.6. Respuestas del ejercicio 6

1. Se trata de un narrador omnisciente, que lo sabe todo, y por eso nos describe el pensamiento de Fortunata como si estuviera dentro de su cabeza.

2. A partir de la descripción de la pobreza que llena la ciudad.
3. Se emplea la metáfora de los huesos de los dátiles lanzados como si fueran chispas a un montón de paja, como luego será la propia Fortunata lanzada a la crítica de la opinión pública.
4. Galdós toma partido por los desfavorecidos al llamar “Las Virtudes” al barrio de los pobres
5. Funcionan como elementos descriptivos:
  - Adjetivos calificativos: larga, dulce, propias, cariñoso, vestidas, derrotados, sucios, tranquila, oscura, general, calentita.
  - S. Preposicionales con función de Adyacente o CCModo: del barrio, de los pobres, con estrecheces, del pensar general.

[Volver](#)

## Lengua. Bloque 9

# Tareas y exámenes

### ÍNDICE

- 1. Autoevaluaciones
  - 1.1. Autoevaluación del tema 5
  - 1.2. Autoevaluación del tema 6
- 2. Tareas bloque 9

## 1. Autoevaluaciones

### 1.1. Autoevaluación del tema 5

**Contesta con verdadero o falso a estas afirmaciones:**

- a) En el Romanticismo predomina la razón, el intelecto
- b) El Romanticismo se caracteriza por el ansia de libertad
- c) Los escritores románticos no aceptan normas literarias
- d) El drama Don Álvaro...supuso el triunfo romántico en España
- e) En el lenguaje romántico se mezclan los estilos
- f) La poesía de Bécquer tiene influencias alemanas
- g) Los principales temas son el amor, la muerte y el destino
- h) Rosalía de Castro pertenece al Posromanticismo
- i) Larra critica en sus artículos los defectos de la sociedad española
- j) En España se dio el Romanticismo antes que en el resto de Europa
- k) Espronceda es uno de los principales autores dramáticos
- l) Destacan los géneros románticos de novela histórica y drama
- m) Las *Rimas* de Bécquer consta de ochenta y siete poemas breves
- n) Los dramas románticos están escritos en verso
- o) Los escritores se inspiran en las leyendas y el folclore

## 1.2. Autoevaluación del tema 6

**Contesta si son verdaderas o falsas estas afirmaciones:**

- a. El Realismo surge a partir de la Restauración borbónica
- b. La burguesía es la principal clase social lectora
- c. El principal género realista es la novela
- d. Realismo se opone completamente a Romanticismo
- e. Fernán Caballero es un precedente del realismo español
- f. El Naturalismo es una derivación del Realismo
- g. En la época realista predomina la filosofía idealista
- h. El lenguaje literario pretende ser objetivo y exacto
- i. La principal obra de Pérez Galdós es *La Regenta*
- j. El Realismo español procede del costumbrismo
- k. El Naturalismo fue creado por Zola
- l. El Posromanticismo se produjo en plena época realista
- m. En la novela realista se dan minuciosas y extensas descripciones
- n. Los *Episodios Nacionales* son una crónica novelada de España
- o. Clarín es el principal autor naturalista español

## 2. Tareas bloque 9

1º Define con tus propias palabras los siguientes términos:

1. Idealismo:
2. Liberalismo:
3. Premodernismo:
4. Costumbrismo:
5. Positivismo:
6. Legendario:
7. Platónico:
8. Intimista:

2º Analiza los rasgos con que se describe a los personajes en los textos del apéndice que señalamos a continuación:

	<b>El jinete (<i>Los pazos de Ulloa</i>)</b>	<b>Doña Eduvigis (<i>La buena fama</i>)</b>
<b>Rasgos físicos</b>		
<b>Rasgos psicológicos</b>		

<b>Circunstancias que le rodean</b>		

**3º/ Realiza el análisis métrico de dos de los poemas propuestos (uno de Bécquer y otro de Rosalía de Castro). Señala en cada uno al menos tres figuras retóricas.**

**4º/ Explica con tus propias palabras el contenido de los dos artículos de Larra (en unas diez líneas cada uno).**

**5º/ Realiza un comentario de texto (siguiendo el esquema propuesto en las unidades teóricas) sobre alguno de los textos propuestos en ellas.**

**6º/ Realiza un amplio comentario de textos (al menos dos páginas) sobre el libro de lectura propuesto para este curso por el profesor-tutor. Sigue el modelo que aparece en el Apéndice de contenidos de este bloque.**

## Lengua. Bloque 5

# Soluciones Tareas y exámenes

### ÍNDICE

- 1. Soluciones Autoevaluaciones
  - 1.1. Soluciones Autoevaluación del tema 5
  - 1.2. Soluciones Autoevaluación del tema 6

## 1. Soluciones Autoevaluaciones

### 1.1. Soluciones Autoevaluación del tema 5

1º Contesta con verdadero o falso a estas afirmaciones:

- a) En el Romanticismo predomina la razón, el intelecto **F**
- b) El Romanticismo se caracteriza por el ansia de libertad **V**
- c) Los escritores románticos no aceptan normas literarias **V**
- d) El drama Don Álvaro...supuso el triunfo romántico en España **V**
- e) En el lenguaje romántico se mezclan los estilos **V**
- f) La poesía de Bécquer tiene influencias alemanas **V**
- g) Los principales temas son el amor, la muerte y el destino **V**
- h) Rosalía de Castro pertenece al Posromanticismo **V**
- i) Larra critica en sus artículos los defectos de la sociedad española **V**
- j) En España se dio el Romanticismo antes que en el resto de Europa **F**
- k) Espronceda es uno de los principales autores dramáticos **F**
- l) Destacan los géneros románticos de novela histórica y drama **V**
- m) Las *Rimas* de Bécquer consta de ochenta y siete poemas breves **V**
- n) Los dramas románticos están escritos en verso **F**
- o) Los escritores se inspiran en las leyendas y el folclore **V**

### 1.2. Soluciones Autoevaluación del tema 6

**Contesta si son verdaderas o falsas estas afirmaciones:**

- p. El Realismo surge a partir de la Restauración borbónica V
- q. La burguesía es la principal clase social lectora V
- r. El principal género realista es la novela V
- s. Realismo se opone completamente a Romanticismo F
- t. Fernán Caballero es un precedente del realismo español V
- u. El Naturalismo es una derivación del Realismo V
- v. En la época realista predomina la filosofía idealista F
- w. El lenguaje literario pretende ser objetivo y exacto V
- x. La principal obra de Pérez Galdós es *La Regenta* F
- y. El Realismo español procede del costumbrismo V
- z. El Naturalismo fue creado por Zola V
- aa. El Posromanticismo se produjo en plena época realista V
- bb. En la novela realista se dan minuciosas y extensas descripciones V
- cc. Los *Episodios Nacionales* son una crónica novelada de España V
- dd. Clarín es el principal autor naturalista español V

## ANEXOS

### ORIENTACIONES PARA EL ALUMNADO BLOQUE 4

#### 1. Consejos

- Cada uno de las unidades que componen cada Bloque las vamos a estudiar y trabajar durante un periodo que oscila entre cinco y seis semanas. Hay que organizarse un calendario cuatrimestral donde hay que estimar el tiempo que le vamos a dedicar a cada Bloque según la dificultad.

**BLOQUE 1. COMUNICACIÓN** (Escuchar, hablar, conversar, leer y escribir)

**BLOQUE 2. GRAMÁTICA** (Conocimiento y uso reflexivo de la lengua)

**BLOQUE 3. LITERATURA** (Educación literaria y aspectos socioculturales de la lengua)

- Cada Bloque está dividido en dos o tres unidades. En primer lugar nos encontramos la teoría y luego un ejercicio de autoevaluación que deberemos realizar. Cuando tengamos más de cinco respuestas correctas pasaremos a la siguiente unidad. (Atención, el sistema registra la puntuación y el número de veces que se realiza la autoevaluación).
- Al finalizar cada Bloque hay que realizar las correspondientes tareas del Bloque. Son ejercicios más complejos que el alumno debe mandar en un fichero Word (\*.doc) a su tutor para que lo corrija. (Atención: estas tareas sólo se podrán mandar una vez, por lo que habrá que poner especial cuidado en su elaboración).
- Al finalizar el Bloque hay un examen test con preguntas de todas las unidades del bloque. (Atención: solamente una respuesta es correcta, y las respuestas incorrectas descuentan 0,25 puntos y también hay un número limitado de intentos para realizar este examen final de Bloque).

#### Unidades referidas al Bloque 4

##### Unidad nº 10

Situaciones de la comunicación oral: la exposición oral, la narración oral, el lenguaje de la radio y la televisión. Conocimiento, expresión y comprensión de textos orales: la recitación, la discusión, el debate, el coloquio, la conversación y la dramatización.

##### Unidad nº 11

Participación activa en situaciones de la comunicación oral: pedir la palabra, saludar,

presentarse, dar la bienvenida, despedirse, dar las gracias, conversación telefónica, felicitaciones, invitaciones, disculpas, reclamaciones, pedir información y ayuda.

## Unidad nº 12

Lectura expresiva e interpretación de textos escritos. Redacción y composición de textos escritos expositivos y narrativos. El texto poético y el texto argumentativo. La descripción.

### **2. Competencias a adquirir**

- Expresarse de forma oral y escrita correctamente con argumentación, convencimiento y eficacia.
- Comprender informaciones de naturaleza diversa, identificando descripciones y procesos, aplicando técnicas de organización de ideas y esquemas jerárquicos.
- Presentar ordenadamente informaciones y conocimientos adquiridos previamente mediante la exposición oral y la redacción escrita.
- Seguir instrucciones y explicaciones para la realización de actividades y tareas obteniendo información de recursos virtuales disponibles en la red.
- Realizar las lecturas propuestas, sintetizando y valorando el contenido de las mismas.
- Elaborar textos escritos aplicando las principales características de organización temporal y espacial adecuadas en los mismos.
- Conocer las principales situaciones de comunicación oral y las principales reglas y características para participar en las mismas.
- Leer expresivamente un texto escrito de naturaleza poética, descriptiva y narrativa.
- Componer textos escritos argumentativos, narrativos y descriptivos.

### **3. Recomendaciones**

Para completar, por tanto, el proceso de enseñanza – aprendizaje el alumno deberá seguir los siguientes pasos.

1. Resumir y conceptualizar la teoría expuesta en un folio por una cara después de una lectura atenta de la teoría.
2. Realizar la prueba objetiva tipo test de cada una de las unidades.

3. Ejercitar la toma de notas y esquemas, o la técnica del resumen en los otros recursos propuestos después de la autoevaluación.
4. Realizar las tareas propuestas para cada uno de los bloques y enviar al profesor – tutor para su corrección, bien en papel a la dirección postal indicada o bien en un fichero Word mediante el correo electrónico. Una de las tareas es un simulacro de examen del ejercicio de convocatorias anteriores de la Prueba Libre para obtener el título de Educación Secundaria Obligatoria.
5. Ejercitar los aprendizajes adquiridos mediante la realización del examen final de cada Bloque.
6. Realizar una lectura por Bloque de un tema de actualidad en un periódico y realizar una composición escrita sobre la misma en torno a un folio por una cara, en total 3 lecturas, acompañando una fotocopia de la lectura realizada.
7. Realizar la prueba presencial y aprobar la misma con al menos 5 puntos.

En cada uno de las unidades, el alumno deberá comunicar al menos una vez con el profesor tutor, bien para reflexión y resolución de dudas, o bien para el envío de los ejercicios propuestos.

Realizando de forma secuencial las tareas, actividades y ejercicios propuestos en cada uno de los bloques podrá llevarse un control de los mismos para los distintos ámbitos. Al mismo tiempo las lecturas propuestas son de lectura obligatoria. Es necesario estar en contacto constante con el tutor para que la realización de las tareas se realice adecuadamente.

Para cualquier duda o consulta diríjase a su profesor tutor de cada uno de los ámbitos por correo electrónico, en el foro o en el chat académico de la plataforma.

## ORIENTACIONES PARA EL ALUMNADO BLOQUE 5

### 1. Consejos

Cada uno de las unidades que componen cada Bloque lo vamos a estudiar y trabajar durante un periodo que oscila entre cinco y seis semanas. Establecemos un color para cada uno de los bloques que conforman el módulo así como un extracto del contenido.

**BLOQUE 4. COMUNICACIÓN** (Escuchar, hablar, conversar, leer y escribir)

**BLOQUE 5. GRAMÁTICA** (Conocimiento y uso reflexivo de la lengua)

**BLOQUE 6. LITERATURA** (Educación literaria y aspectos socioculturales de la lengua)

Cada Bloque está dividido en dos o tres unidades. En primer lugar nos encontramos la teoría y luego un ejercicio de autoevaluación que deberemos realizar. Cuando tengamos más de cinco respuestas correctas pasaremos a la siguiente unidad. (Atención, el sistema registra la puntuación y el número de veces que se realiza la autoevaluación).

Al finalizar cada Bloque hay que realizar las correspondientes tareas del Bloque. Son ejercicios más complejos que el alumno debe mandar en un fichero Word (\*.doc) a su tutor para que lo corrija. (Atención: estas tareas sólo se podrán mandar una vez, por lo que habrá que poner especial cuidado en su elaboración). La segunda tarea es un simulacro de examen extraídos de las últimas pruebas libres para la obtención del Título de Secundaria Obligatoria.

Al finalizar los tres Bloques se realizará un examen de bloque tipo test con penalización de 0,25 puntos en cada respuesta incorrecta. (Atención el examen de bloque solamente se podrá realizar en un intento).

### Unidades referidas al Bloque 5

#### Tema Nº 1

El uso formal y coloquial de la lengua. Composición y [derivación](#) de palabras. Los morfemas flexivos y derivativos. La acentuación de monosílabos, palabras homófonas y homónimas, y las reglas ortográficas de la B-V, Y-LL, G-J, H.

#### Tema Nº 2

Sinónimos, antónimos, homónimos, homófonos y polisemia: ortografía según el significado. El sintagma sujeto. El sintagma [predicado](#): el verbo, núcleo del [predicado](#). La oración simple y la oración compuesta.

#### Tema Nº 3

Estudio de las diferentes formas verbales en diferentes textos. Funcionamiento sintáctico del verbo. Las categorías gramaticales y su reconocimiento. Los complementos del verbo en las oraciones simples. Análisis sintáctico de oraciones simples y compuestas.

## 2. Competencias a Adquirir

- Emplear el uso formal y el uso coloquial de la lengua en diferentes contextos.
- Entender la formación de las palabras mediante la composición y la derivación, distinguiendo monemas, lexemas, morfemas derivativos y flexivos en la estructura de la palabra.
- Acentuar correctamente las palabras incidiendo especialmente en la diferencia del empleo de la tilde en los monosílabos, palabras homófonas y homónimas.
- Usar correctamente las reglas de ortografía de la B-V, G-J, H, Y-LL en la redacción de textos escritos conociendo las más relevantes.
- Distinguir con claridad las relaciones de sinonimia, antonimia, homonimia y polisemia de las palabras, usando las mismas para la producción de textos escritos y empleando correctamente su ortografía.
- Diferenciar el sujeto y el predicado en la oración simple así como los componentes de cada uno de ellos comprendiendo su funcionalidad sintáctica.
- Analizar la función del nexo en las oraciones compuestas dividiéndolas claramente en oraciones simples.
- Estudiar y memorizar las formas verbales, reconociéndolas en diferentes textos y empleándolas con corrección.
- Reconocer las diferentes categorías gramaticales en un texto escrito.
- Estudiar y distinguir los complementos del verbo llegando a realizar un análisis sintáctico simple de oraciones simples y compuestas.

## 3. Recomendaciones

Para completar, por tanto, el proceso de enseñanza – aprendizaje el alumno deberá seguir los siguientes pasos.

1. Resumir y conceptualizar la teoría expuesta en un folio por una cara después de una lectura atenta de la teoría.
2. Realizar la prueba objetiva tipo test de cada uno de las unidades.

3. Ejercitar la toma de notas y esquemas, o la técnica del resumen en los otros recursos propuestos después de la autoevaluación.
4. Realizar las tareas propuestas para cada uno de los bloques y enviar al profesor – tutor para su corrección, bien en papel a la dirección postal indicada o bien en un fichero Word mediante el correo electrónico.
5. Ejercitar los aprendizajes adquiridos mediante la tarea de realizar un simulacro de examen de pruebas libres de Educación Secundaria anteriores, que deberá enviar al tutor.
6. Realizar una lectura por bloque de un tema de actualidad en un periódico y realizar una composición escrita sobre la misma en torno a un folio por una cara, con corrección léxica y sintáctica.
7. Realizar la prueba presencial y aprobar la misma con al menos 5 puntos.

En cada uno de las unidades, el alumno deberá comunicar al menos una vez con el profesor tutor, bien para reflexión y resolución de dudas, o bien para el envío de los ejercicios propuestos.

Realizando de forma secuencial las tareas, actividades y ejercicios propuestos en cada uno de los bloques podrá llevarse un control de los mismos para los distintos ámbitos. Al mismo tiempo las lecturas propuestas son de lectura obligatoria. Es necesario estar en contacto constante con el tutor para que la realización de las tareas se realice adecuadamente.

Para cualquier duda o consulta diríjase a su profesor tutor de cada uno de los ámbitos por correo electrónico, en el foro o en el chat académico de la plataforma. El alumno podrá iniciar la publicación de su propio blog produciendo textos escritos visibles sobre temas del propio interés o de la actualidad.

## ORIENTACIONES PARA EL ALUMNADO BLOQUE 6

### 1. Consejos

- Cada uno de las unidades que componen cada Bloque lo vamos a estudiar y trabajar durante un periodo que oscila entre cinco y seis semanas. En el cuadrante cuatrimestral se indica con el color que corresponde cada uno de los tres bloques que componen cada cuatrimestre:

**BLOQUE 4. COMUNICACIÓN** (Escuchar, hablar, conversar, leer y escribir)

**BLOQUE 5. GRAMÁTICA** (Conocimiento y uso reflexivo de la lengua)

**BLOQUE 6. LITERATURA** (Educación literaria y aspectos socioculturales de la lengua)

- Cada Bloque está dividido en tres unidades. En primer lugar nos encontramos la teoría y luego un ejercicio de autoevaluación que deberemos realizar. Cuando tengamos más de cinco respuestas correctas pasaremos a la siguiente unidad. (Atención, el sistema registra la puntuación y el número de veces que se realiza la autoevaluación).
- Al finalizar cada Bloque hay que realizar las correspondientes tareas del Bloque. Son ejercicios más complejos que el alumno debe mandar en un fichero Word (\*.doc) a su tutor para que lo corrija. (Atención: estas tareas sólo se podrán mandar una vez, por lo que habrá que poner especial cuidado en su elaboración). Cada tarea contiene diez ejercicios que vale un punto cada uno.
- Al finalizar los tres Bloques se realizará una propuesta de simulacro de evaluación mediante tareas, antes de realizar el examen presencial.

### Unidades referidas al Bloque 6

#### Unidad nº 7

Organización de diccionarios y enciclopedias: estructura de las definiciones, artículos y reseñas. La Biblioteca del centro: la clasificación decimal universal. Los hábitos lectores y la literatura como fuente de placer.

#### Unidad nº 8

Teoría literaria. Los géneros literarios: poesía o lírica, novela o narrativa, teatro o dramatización. Ejemplos de lecturas comentadas: Bécquer (prosa), Quevedo (poesía) y Valle-Inclán (drama). Las figuras literarias y su clasificación.

#### Unidad nº 9

Los Siglos de Oro de la Literatura Española: el siglo XVI, Miguel de Cervantes y Francisco de Quevedo. El siglo XVII y el movimiento barroco: lírica, prosa y teatro.

## **2. Competencias a adquirir:**

- Expresarse de forma oral y escrita con argumentación, respetando la ortografía y las normas de la lengua.
- Saber buscar información en diccionarios y enciclopedias comprendiendo la estructura y la organización de la información.
- Asimilar y comprender informaciones de naturaleza diversa, aplicando técnicas de organización de ideas y esquemas jerarquizados.
- Habituarse a utilizar las Bibliotecas en general y la Biblioteca del centro en particular.
- Presentar ordenadamente información con el fin de que el receptor entienda y debata los contenidos presentados.
- Seleccionar las ideas más relevantes de los textos propuestos y comprender su belleza literaria.
- Afianzar el hábito lector, tanto en la búsqueda de información como la lectura como fuente de placer en el tiempo de ocio.
- Comprender las principales características de los géneros literarios y distinguir los aspectos más representativos.
- Conocer las obras y los autores más representativos de los Siglos de Oro de la Literatura Española.
- Producir textos literarios propios de acuerdo a una estructura y a unas características previamente elegidas.

## **3. Recomendaciones**

Para completar, por tanto, el proceso de enseñanza – aprendizaje el alumno deberá seguir los siguientes pasos.

- 1) Resumir y conceptualizar la teoría expuesta en un folio por una cara después de una lectura atenta de la teoría.
- 2) Realizar la prueba objetiva tipo test de cada uno de las unidades.
- 3) Ejercitar la toma de notas y esquemas, o la técnica del resumen en los otros recursos propuestos después de la autoevaluación.

4) Realizar las tareas propuestas para los bloques y enviar al profesor – tutor para su corrección, bien en papel a la dirección postal indicada o bien en un fichero Word mediante el correo electrónico.

5) Ejercitar los aprendizajes adquiridos mediante los simulacros de examen, extraídos de anteriores convocatorias de la prueba libre de Secundaria para mayores de 18 años.

6) Realizar una lectura por bloque de fragmento literario propuesto y realizar un comentario de texto en torno a un folio por una cara.

7) Realizar el examen del bloque de corrección automática.

8) Realizar la prueba presencial y aprobar la misma con al menos 5 puntos.

En cada uno de las unidades, el alumno deberá comunicar al menos una vez con el profesor tutor, bien para reflexión y resolución de dudas, o bien para el envío de los ejercicios propuestos.

Realizando de forma secuencial las tareas, actividades y ejercicios propuestos en cada uno de los bloques podrá llevarse un control de los mismos para los distintos ámbitos. Al mismo tiempo las lecturas propuestas son de lectura obligatoria (se indican al final de cada autoevaluación a modo orientativo). Es necesario estar en contacto constante con el tutor para que la realización de las tareas se realice adecuadamente.

Para cualquier duda o consulta diríjase a su profesor tutor de cada uno de los ámbitos por correo electrónico, en el foro o en el chat académico de la plataforma. El alumno podrá iniciar la publicación de su propio blog produciendo textos escritos visibles sobre temas del propio interés o de la actualidad.